

உ

சிவமயம்.

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

(மூலமும்—உரையும்.)

—————

பொருட்பால்
இரண்டாம்பாகம்.

—————

ஆசிரியர்

ஜெகவீரபாண்டியன்



நூத்துக்குடி,
வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.
பிரமோதூதவரு ஆவணியீ

All rights.] 1930.

[Reserved.

2

உ

இப் புத்தகத்திலடங்கியுள்ளவை.

அதிகாரம்

வினைத் தூய்மை
வினைத்திட்டம்	...
விளைசெயல் வகை
தூது
மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்	
குறிப்பறிதல்
அவையறிதல்
அவையஞ்சாமை
நாடு
அரண்
பொருள் செயல் வகை
படை மாட்சி
படைச் செருக்கு
நட்பு	...
நட்பாராய்தல்

பழைமை

....

தீ நட்டி

....

கூடா நட்டி

....

பக்கம்.

....

1555

....

1591

....

1627

....	1664
....	1706
....	1751
...	1796
....	1840
....	1881

.... 1924

.... 1972

.... 2021

.... 2063

.... 2105

.... 2151

....

2193

....

2238

....

2280

குறிப்பு:—இப் புத்தகத்தோடு
6-வதாண்டு முடிவடைந்துள்ளது. சென்ற
ஆண்டின் 12 புத்தகங்களையும் இவ் ஆண்
டூடன் சேர்த்துப் பைண்டு
செய்துகொண்டால் பொருட்பால்
இரண்டாம் பாகமாகிய இது, 800
பக்கமுள்ள ஓர் அழகிய புத் மாய் இனிது
அமைவதாகும்.

உ

சிவமயம்.

மு க வு ரை

இந்நூலுள் அறத்துப்பாலும்,
பொருட்பாலின் முதற்பாக
மும் இதன் முன்னர் வெளிவந்துள்ளன. பொருட்பாலின்
இண்டாம் பாகமாகிய இது, இப்பொழுது வெளிவருகின்றது.
வினைத்துய்மை முதல் கூடா நட்பு ஈராகப் பதினெட்டு அதிகாரங்
கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. மலர்தலை
உலகினுக்கு உயிரென நின்று செங்கோல்
செலுத்தும் வெண்குடை வேந்தர்களும்,
அவருடனிருந்து உறுதுணையாற்றும்
மந்திரிகள் முதலிய பண்டையாளர்களும்
நன்கு அறிந்துகொள்ள வேண்டிய ஒண்
பொருள் களனைத்தும் இதன்கண்
ஒருங்கமைந்துள்ளன. சிறப்பு நோக்கி

அரசார்க்கு உரியனவாக உரைத்திருப்பினும்,
 மக்களெல்ல வாரும் ஒக்க நின்று ஒதி
 உணர்ந்தொழுக வேண்டிய அரிய நீதி
 கள் யாவும் உரிய சரிதங்களோடு தெளிவுற
 அமைந்து விழுமிய நலனோடு இதில்
 ஒளிர் தருகின்றன.

நாம் செய்யும் தொழில்கள்,
 எவ்வகையிலும் பழிபாவங்கள் கலவாமல்
 தூய்மைபுள் எனவாய்ப் பொருளோடு
 புகழும் பயக் கும் வழிகளைப் பொருந்தி
 யிருக்கும்படி தெளிந்துகொள்ளவேண் டிய
 திறங்களும், கருதியகாரியங்களை உறுதியோடு
 சின்று இனிது முடிக்கும் விதங்களும், செயல்
 வகைகளை நன்கு தெரிந்து பருவந் தவறாமல்
 வளம்பெறச்செய்யும் நலங்களும், அரசர்பால்
 செல்லும் தூதர்கள், அறிவும் உருவும்

அழகும் ஆண்மையும் முறையறிந்து இனிதா
 மொழிதரு வன்மையும் உடையாய் அமை
 ந்து ஒழுக வேண்டிய உண்மைகளும்,
 அவையின் நிலையறிந்து அஞ்சாது

4

நின்ற எவரும் வியந்துகொள்ளும்
 வண்ணம் சிறந்த நீதிகளை இனிதாகத்
 தெளிந்து சொல்லுந் திறங்களும், நாடும்
 நகரமும் நயத்தகு அரண்களும் பீடுற
 அமைந்து பிறங்கும் பெற்றியும், பொருள்
 செயல் வகையும், அதனுயர் பெருமையும்,
 படைகளின் ஆண்மையும் பான்மையும்
 மேன்மையும், நடையுயர் நட்பும், நாடி
 ஆராய்தலும், பழைமையின் அருமையும்
 கிழமையின் நிலைமையும், பழுதுறும் உறவும்
 இழிவதன் ஒழிவும், கூடார் இயல்பும் நாடி

யறிந்து நலம்பெறத் தெளிந்து மலைவற
 தின்று தலைபெற ஒழுக வேண்டிய
 முறைகளும், நெறிகளும், பிறவும் இதனுள்
 இனிதாகத் தெளிவுறக் காணலாம்.

உள்ளுணர்விற்குத் தெள்ளமிர்தமாக நம்
 வள்ளுவ வள்ளல் அருளியுள்ள ஒள்ளிய
 நலங்களை உள்ளங்கொண்டு எல்லாரும்
 உயர்ந்துகொள்ளவேண்டும் எனும்
 கொள்கை யொன்றையே குறிக் கேட்காகக்
 கொண்டுள்ள இந்நூல் முழுவதும் அழகுடன்
 விரைவில் இனிது நிறைவுற எம் செந்திற்
 பெருமான் திருவருளைச் சந்தித்திருக்கின்றே
 ன்.

பொய்யாத வாக்கும் பொருளும் எனக்கருளி
 நைபாமற் காத்தருளும் நாதனை—வையாரும்
 வேலோனை செந்தூரில் மேவிதிற்கும்

பொற்சதங்கைக் காலோனே நீயே கதி.

திருவள்ளுவர் நிலையம்

தூத்துக்குடி

17—8—30

தூசும் ஆண்டு ஆவணியீ கவ

இங்ஙனம்,

ஜெகவீர பாண்டியன்.

5

உ

சிவமயம்

இந் நூலைக்குறித்து அறிஞர்கள்
அனுப்பியுள்ள

சிறப்புரைகளுள் சிலவற்றின்

சுருக்கங்கள்.

மகாமகோபாத்தியாயர்

பிரம்மபுத்ரீ உ. வே.

சாமிநாதையரவர்கள்.

அன்பர் ஜெகவீரபாண்டியரவர்கள்
இயற்றிய திருக்குறட் சூமரேச வேண்பா
என்னும் நூலிற் சில வெண்பாக்களையும் அவற்
றின் உரை முகலியவற் றறையும்
படித்துப்பார்த்து மெத்தச் சந்
தோஷமடைந்தேன். இவர்களைப் பத்து
வருஷங்களாக நான் அறிந்திருக்கிறேன்.
சிலமுறை இவர்களுடைய உபந்தியாசங்களை
நான் கேட்டும் இன்புற்றதுண்டு. அதனால்
நல்லவை விபப்பத் தமிழில் உபந்தியாசம்
செய்வதில் இவர்கள் வல்லுரென்பதை
மட்டும் அறிந்திருந்தேன். இங்க நூலையும்
உரையையும் பார்த்த திற்
செய்யுளிபற்று கலிலும், உரை
யெழுதுகலிலும், பல நூலா ராய்ச்சியிலும்
திருமைபுள்ளவர்களெ ன்பதுஎனக்குப்

புலனாயிற்று.

திருக்குறள் சம்பந்தமாக
இரங்கேசுவெண்பா முதலிய சில பழைய
நூல்கள் காணப்படினும் அவை
இந்நூலைப் போல ஒவ்வொரு குறளுக்கும்
ஒவ்வொரு வெண்பாவாக இயற்றப்பட்டில.
ஒவ்வொரு வெண்பாவிற்கும் ஒவ்வொரு
கதையை அமைத்து இயற்றும்
இவர்களுடைய பெருமுயற்சி மிகப் பரி
ராட்டற்பாலது.

இஃது இனிது நிறைவேறு மாறு
திருவருளைச் சிந்திக்கின்றேன்.

தமிழ் நாட்டினுள்ள அன்பர்கள்
இந்நூலை வாங்கிப் படித்து இதனை
இயற்றும் ஜகவீரபாண்டியரவர்களுக்கு
ஊக்கத்தையளிப்பார்களென்று
நம்புகின்றேன்.

சியாகராஜ விலாசம்,

இங்ஙனம்,

செனனை

20—2—29

வே. சாமிநாதையர்.

6.

சேந்தமிழ், தமிழ்ச்சங்கம்

மதுரை.

திருக்குறட் குமமேச வெண்பா என்னும்
இவ் அரிய பெரிய நூல் திரு. ஜெகதீ
பாண்டியனவர்களால் செய்யப்பெற்றது.
இந்நூல், சிவசின வெண்பா, இரங்கேச
வெண்பா, வடமலை வெண்பா, சோமேசர்
முதுமொழி வெண்பா முதலியவற்றைப்
போல்வ தொன்றென்பதே இதன் பெயர்

முசுத்தான் அறியக்கிடப்பதாயினும்,
அவைபெல்லாவற்றிள்ளு இது மிக மிக
ஏற்ற முடையதென்பதை ஈண்டைக்கு
உடையாதிருத்தல் இயலாது.

திருக்குறள் நூலின் ஒவ்வொரு குறட்பாவை
மட்டிலும் எடுத்து அவற்றிற்கு மேற்கோளாக
ஒவ்வொரு கதைபினைக் காட்டி விடுகும்
என நூல்கள் போலாது இக் குமரேச
வேண்பா அப்பொய்பா மொழியின்
ஆயிரத்து முந்தாற்று முப்பது அருங்
குறள்களுக்கும் ஒவ்வொருண்மைச் சரித
கிழ்ச்சியை மிகப்பொருட்
பொருத்தமுற இணைத்து வெண்பாவை
முற்றுவித்துச் செல்லுந் தீர்ப வியந்து
பாராட்டற் பாலது. அதுவன்றியும்,
இந்நூலுள் பொழிப்புரை, கருத்துரை,
விசேடவுரை, கதைவிளக்க முதலிய
இன்றியமையாத பலவகைகக்

குறிப்புகளும் தக்க

மேற்கோள் களுடன் இதன் ஆசிரியராலேயே
எழுதிச் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கல் அன்றா து
கல்விப் பரப்பையும், கட்டுரை வன்மை யையும்
நன்கு வெளிப்பிடுகின்றது. முட்டுப்பாடின்றி
இந்நூல் முடிவெய்துமாறு இறைவன்
திருவருள் புரிக.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம், 5—9—28.

A READER WRITES :

The Thirukural Kumaresa

Venba is a tamil work of great value and it is sure to be welcomed by all lovers of Tamil classics by its superior intrinsic literary excellence. The Kural couplets are aptly illustrated and verse composition is of a high order and savours of literary and poetic excellence. The most striking feature

of the work is the scholarly commentary appended to each Kural couplet. The commentary is written

7

in a high class literary style and serves as an useful aid to the better understanding of the original. The author therein gives sufficient proofs of his rare originality, erudition, and analytical skill. Deep erudition, originality, and poetic genius are the *sine qua non* to ensure success in any attempt at a work of this type. The presence of these significant qualities in the author will be patent to any reader of the present

publication.

Hence this beautiful and scholarly work richly deserves a high and unique place in Tamil literature. As years roll on, this work will surely shine forth as a remarkable literary production, handled by a delicate craftsman with superb skill and profound scholarship. The work itself, supplementing as it does, the ennobling ethical ideals enunciated in Thirukural, with concrete illustrations, drawn from the record of actual human experience is sure to be a fit companion to Kural and would also be useful for the better understanding of it. Thirukural with its effulgent

literary radiance, has survived the acid test of centuries of critical scrutiny; so it shall be with the present work also.

May God grant

an enduring and permanent place to this invaluable work, which is at once so thought-provoking and delightful to all readers.

ஸ்ரீமான் துரைராஜா

அவர்கள்.

மலர்மகன்கோன் கடல்கடைந்து வாணவருக்
கமிர், தமன்று வழுகிணற்போல் நிலமகளின்
குலமகனாஞ் செகவீர பாண்டியப்பேர் நிருபன்
டோந்து வலமவிவேற் குமரேசனருள்வலியால்
தமிழ்க்கடலை மதித்துத் தெய்வக் குலமறையின்
சுவை, ததும்ப நரர்தமக்கின் முணர்வமிர்தம் கொடுத்தா
னம்மா. (1)

பரங்குன்றபுரம்

பண்டிதர் மு. நல்லசாமியவர்கள்

இயற்றியது. செயங்காட்டும் குணக்குரிசில்

ஜெகவீர பாண்டியரின் செய்ய சீர்த்தி மயங்காட்டி
 யெழுத்துலவுக் குமரேச வெண்பாவை மதிக்கில்
 னன்றும் புயங்காட்டித் தமதுவலி மீக்கூறி வாதுபுரி
 புலவோர் தம்மைப் பயங்காட்டி நல்வழியிலுய்க்கு
 மொரு கருவியெனப் பகரலாமே. (1)

சீர்பரவும் ஜெகவீர பாண்டியரின் செய்தியெலாஞ்
 சிறக்கக் கேட்டுப் பார்பொறுக்குஞ் சேடனுன்பால்
 வரவென்னிற் செவியிலனே பாவம் பாவம் கார்தவமு
 மலையத்தோன் குறுமுனியாதலின் நடையிற் காலஞ்
 செல்லும் நீர்வளைந்த அவனியிலுன் பெருமையவ
 ரன்றி மற்றோர் நிகழ்த்தற்

பாற்றோ. (2)

சிவசுப்பிரமணியனார்

இயற்றியது. தென்றிருப்பொதியத்

தடவரைப்பிறத்த தெளிதமிழ்க் கலைக் கடறெருளோ
டொன்றிய வறிவென் புணைதுணையாக
வொருதனிக்கடந்த நல்லுரவோன் குன்றுதொருடுங்
குமரன்றூண் மலர்கள் குலவிடு சிரத்தனற் குணத்தன்
என்றுமின் முகத்தனிநிய
சொன்னலத்தனிதமவை நாடிச்செய்யினத்தன்.
கல்வியொன்றல்ல வொற்கத்தி னூற்றாக் கசடறு
கேள்வியென் கணிப்பில் கேல்வமு முடையன்
திறப்படக் கிளக்குந் திறலுடை நானலஞ் சிறந்தோன்
ஒவ்வகை யெவர்க்கு முதவுமற்புளத்தன் உண்மையே
தெரிதரவுழைப்போன் புல்வினையறியாக் கருத்தன்
விற்பனத்தன் புண்ணியம் பல புரிந்துயர்ந்

[தோன். (2)]

ஆண்டினி லினையோரையினும் ஆன்ற அறிவினான்
முதியனையாகி ஈண்டியபுகழ்சே ரியற்கவி ராஜ
னெனப்படு வோன் செகவீர பாண்டியன்
ஒட்டநத்தமென்றோது பதியினிற்
சிறக்கவுற்பவித்தோன் யாண்டுநன் னெறிய நூல்கலா

தவரை யவமதித்திட லறியாதான். (3)

வேறு.

கைம்மாறு கருதாமல் காசினியோர்

நெறிமுறைவாழ்ந்

துய்ம்மாறு வள்ளுவனார் ஒருபெருநூல்

பரிந்தளித்தார்

அம்மானார் நூல்விளக்கி அருங்கதை கொண்

டுண்மைதெரி

இம்மானார்க் செவ்வாற்றா னியற்றுவமோ

சைம்மாறே.

(4)

66-ம் அதிகாரம் வினைத் தூய்மை.

அஃதாவது செயல்களது நன்மை.

தூய்மை = சுத்தம். பழி பாவங்களைத்
தருகற்கூரிய பழுதுகள் யாதும் கலவாத
விழு மிய தொழில்களைத் தெளிவுற நோக்கி
அமைச்சர் செய்யவேண் டும் என்பதாம்.

மேல், சொல்லின் நன்மையை விளக்கினார்,
 ஈண்டுச் செயலின் தன்மையை
 உணர்த்துகின்றார்; ஆகலால் அதன்பின் இது
 வைக்கப்பட்டது. அதிகார முறைமையும்
 இதனினே விளங்கும்.

651 தேர்ந்த சனமித் திரனேன்
 வினை நலத்தைக்

கூர்ந்துணர்ந்து கொண்டான்
 குமரேசா—சார்ந்த

துணை நலம் ஆக்கந் தருஉம்
 வினை நலம்

வேண்டிய வெல்லாந் தரும்.

(க)

இ-ள்.

குமரேசா ! வினை நலங்களைத்
 தனக்கு இலியவாகச்
 சனமித்திரன் ஏன் தெளிந்துகொண்டான்
 எனின், துணை நலம்

ஆக்கம் தருஉம்; வினைநலம், வேண்டிய
எல்லாந் தரும் என்க.

தரும் என்பது இடை நீண்டு
அளபெடுத்து இசை நிறைத்து
நின்றது.

பல நூல்களையும் வழுவறப்பயின்று
தெளிந்தவன் ஆகலால்
தோந்த என்றும், கூர்ந்து உணர்ந்து
என்றது பொருள் அறம்
புகழ் முதலிய நலங்களைத் தருதற்குரிய
ஆற்றிந்து என்றவாறு.
வினைகளை ஆராய்ந்து

இது, நலம் பயக்கும் வினைகளையே
என்றும் நாடிச் செய்க
என்கின்றது.

துணை என்றது உறுதித்துணைவரை;
அஃகாவது தாமும்
அறிவுடைய ராய் நின்று

தம்மையடுத்தவரையும் அறநெறியிற்
செலுத்தி ஆதரிப்பவர். நல்லினம் எனவும்
இவர் சொல்லப்படுவர்.

செய்யப்படும் வினைநலத்தை
விளக்குதற்குச் சேர்ப்படும்
துணைநலத்தை எடுத்துக்காட்டி னார்
அதனியல்பு தெளிவுற விளங்
குமென்பது கருதி.

195
1556 திருக்குறட் குமரேச
வேண்பா.

ஒருவன் சேர்ந்த இனம் நல்லதாயின்
அகனல் அவனுக்கு எல்லாச் செல்வங்களும்
உளவாம் என்பார் துணைநலம் ஆக்கம் தரும்
என்றார். வினைத்தூய்மையோடு
துணைத்தூய்மையையும் இணைத்துணர்த்தியது

அவ் இரண்டையும் மக்கள் எய்த வேண்டும்
என்னும் மெய்மை தோன்ற என்க,
“மனைநூய்மை செய் வினை நூய்மை இரண்டும்
இனநூய்மை தூவாவரும்: இனநலம் எல்லாப்
புகழும் தரும்” என்பனவும் ஈண்டு
எண்ணிக்கொள்க.

தன் துணைவரது நன்மை ஒருவனுக்குச்
செல்வத்தை மாக் திரம் கொடுக்கும்;
தொழிலது நன்மை விரும்பிபன எல்லாவற்
றையும் ஒருங்கே பயக்கும் என்பதாம்.

வினைநலம் வேண்டியவெல்லாம் தரும்
என்றகனால் அது தீங்குடையதாயின்
வேண்டாத கேடுகளை யெல்லாம் வினைவிக்கும்
என்பதாயிற்று.

சேர்க்க துணைவர் தீயராயின்
சகுனியின் சேர்க்கையால் துரியோதனன்
அடைந்ததுபோல் பெருங் கேடுகளெல்லாம்
ஒருங்கே அடையும்; அவர் நல்லவராயின்,
கண்ணன் கலப்பால் பாண்டவர்
எய்தியதுபோல் வேண்டியநலங்களெல்லாம்

வினாந்து நிற்கும் ஆதலால்
துணையதுநலத்தையும் நன்கு ஆராய்ந்துகொள்
ளவேண்டும் என்க.

தீங்குபயவாத நல்ல தொழிலையே நீ
கொளிக்,துசெய்யவேண்டும் என்றார்; உடனே
ஆதனால் வரும் பயன் யாது? என ஒருவன்
வினவினான்; வேண்டியவெல்லாம் உனக்கு
அது தரும் என்று அவனை நோக்கி
இஃதுணர்ந்தியதாகக் காண்க.

இம்மை மறுமை என்னும்
இருமைக்குமுரிய பொருள் அறம் புகழ்
இன்பங்களையெல்லாம் வினைநலம் வினைவிக்கும்
என்பார் வேண்டியவெல்லாம் தரும் என்றார்.

செல்வமுதலிய எல்லா நலங்களையும்
ஒருவன் எய்தவேண்டுமாயின்
துணைநலத்தையும் வினைநலத்தையும் அவன்
விரும்பிக் கொள்ளவேண்டும் என்பது
குறிப்பு. பழிகலவாத விழுமிய
தொழில்களையே அமைச்சர் என்றும்
விரும்பிச் செய்யவேண்டும் என்று

அதிகாரத்தோடு பொருந்த இதனை அமைத்து
நோக்குக. 66-ம் அதிகாரம் வினை,க்தூய்மை.

1557

வினை நல முடையவன் யாண்டும்
உயர்நலங்களை யடைவான்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
பால் உணரப்படும.
இவ்வண்மை சனமித்திரன்

கதை.

சனமித்திரன் என்பவன் இற்றைக்கு
ஆயிரக்கெதண்ணூறு
ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் சாவகநாட்டிலேநாகபுரம்
என்னும் நகரிலே
யிருந்தவன். இவனுடைய தந்தையர்
தருமமித்திரன் என்பர்.

இவன் பல நூல்களையும் நன்குபயின்று

புலமையிலுயர்ந்தவன்.

வினைத்ததை வினைத்தபடியே முடிக்கும்

வினைத்திறத்தோடு மிக்க

நேர்மையும் தக்க கூர்மையும் ஒக்க

வுடையவன். நுண்ணிய

.நாலுணர்வோடு தண்ணிய சீலமும் வாய்ந்த இவனை அந்நாட்டு
மன்னனாகிய புண்ணியராசன் என்பவன் தனக்கு அமைச்சனாகப்
பேற்றிக்கொண்டான். அம்மன்னனுக்கு இன்னுயர்க் துணை
வளைய்சின்று அவ்வாசை இவன் இனிது பேணிவந்தான். எல்
லாவுயர்களிடத்தும் பேரிசக்க முள்ளவளைய யாண்டும் இதமே
புரிந்து தன் பெயருக்கேற்பவே எவர்க்கும் இவன் இனியவளைய
சின்றான். மன்னன் குறிப்பறிந்து நடந்து புகழறங்களை வினைத்
தற்குரிய உதொழில்களையே பொருந்த ஆற்றிக் குடிகளுக்கு
மகிழ்ச்சியை வினைத்து வந்த இவனது மாட்சியை வியந்து மறுபுல
மன்னரும் மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்தார்.

மறத்தான வேலான் மனக்கொள்கைதன் நெஞ்சன் வான
சிறத்தாடி நீழலெனத் தோற்ற சிறுத்து மற்றது
அறத்தா நெனில் ஆற்றுவார்; அன்றெனில் ஆக்கமாவி
இறத்தான் வரினும் மனத்தானும் இழைக்க எண்ணார்.

என்னும் உண்மை நிலைக்கு இவன் உரிமையாய் நின்று உருற்றி
 வந்தான். வருங்கால் அரசன் ஞான நிலையை விரும்பிச்சிறிது
 காலம் தனியா இருக்கண்ணி அரசை இவன்பால் வைத்தான்.
 அது பொழுது உறுதிபல கூறி இவன் கடுத்தும் கேளாமல்
 அவன் கடுத்துச் சென்றான். அவன் பிரிவின் துயரம் சிறிதும்
 தோன்றாவண்ணம் உயிர்களைப் பேணிப் பின்பு போய் அறம்பல
 கூறி அவனை அழைத்துவந்து அரசிலிருத்தி இவன் ஆட்சியை

1558 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

நடத்தினான். தன் வினைத்துடையமையால்
 புகழும் இன்பமும் பொருந்தி இருமையினும்
 இவன் பெருமையெய்தினான். துணை நலம்
 ஆக்கந்தருஉம்; வினைநலம்
 வேண்டியவெல்லாம் தரும் என் ஞானம்
 உண்மையை உலகமறிய இவன்
 உணர்த்தினின்றான்.

மனம்பே ருயினன் மன்னொன
 மந்திரி

சனமித் தீரனவன் தாள் கொழு

தேத்தி

எங்கோ வாழி என்சொற்

கேண்மதி

நங்கோன் உண்ணைப் பெறுவதன்

முன்னாள்

மன்னீராண்டு இப்பதிகெழு நன்னாடு

மன்னுயிர் மடிய மழைவளங்

காந்திங்

நின்றாள் குழனிக்குரங்கா ளாகித்

நான்றனி நின்னுந் தகைமைய நா

யது

காய்வெங் கோடையிற் கார்தோன்

றியதென

நீதோன் றினையே கிரைத்தார்

அண்ணல்!

தோன்றிய பின்னர்க் தோன்றிய

வாழிர்கட்கு

வானம் பொய்யாது மண்வளம்

பிழையாது

ஊனுடை உயிர்கள் உறுபசி யறியா
நீயொழி காலை தின்னா டெல்லாம்
நாயொழி குழவி போலக் கூஉந்
துயர்நிலை யுலகங் காத்த லிந்திநீ
யுயர்நிலை யுலகம் வேட்டனை

யாயின்

இறுதியுயிர்கள் எய்தவும் இறைவ
பெறுதி விரும்பினை யாகுவை

யன்றே

தன்னுயிர்க் கிரங்கான் பிறவுயர்

ஓம்பும்

மன்னுயிர் முதல்வன் அறமும்

இதன்றல்

மதிமா ரோர்ந்தனை மன்னவ

வென்றே

முதுமொழி கூற முதல்வன்

கேட்டு. (மணிமேகலை). இது, அரசைவிடுத்து

மன்னன் செல்லத்துணிந்தபொழுது இவன்
சொல்லித்தடுத்தது. இவனது கல்வியறிவும்,
சொல்வன்மையும்,

உண்மையுணர்வும், உறவின் தன்மையும்,
உயிர்கள்மாட்டு வைத்துள்ள தன்மையும்,
உலகம் காத்த ஒண்மையும், மனநலமும்
வினைநலமும் பிறவும் இதில் இனிது புலனாதல்
காண்க. 66-ம் அதிகாரம் வினைத்தூய்மை.

1559

வினைநல முடையவனுக்கு எல்லா
நலங்களும் எளிதில் உளவாம் என்பது இது
னால் கூறப்பட்டது.

652 வள்ளல் வயந்தகனேன்
வல்வினையை எள்ளளவுங்
கொள்ளாமல் நீத்தான்
குமரேசா—உள்ளுணர்ந்தே

என்றும் ஒருவுதல் வேண்டும்

புகழொடு

நன்றி பயவா வினை.

(2)

இ-ள்.

குமரேசா! பழிபயக்கும்

இழிவினைகளை வயந்தகன் ஏன் யாண்டும்

வெறுத்து ஒழித்தான் எனின், புகழொடு

நன்றி பயவா வினை, என்றும்

ஒருவுதல்வேண்டும் என்க.

இது, புகழ்பயவாத தொழிலைப்

பொருந்தலாகாதென்கின்றது.

உற்றவர்க்காகத் தன் உயிரையும்

உதவுதற்குரிய உள்ள முடையவனாதலால்

வள்ளல் என்றும். வல்வினை என்றது பழி.

பயக்கும் இழிதொழிலை. எள் அளவும்

என்றது சிறிதும் என்ற வாறு. உம்மை

இழிவு சிறப்பு.

என்றும் என்றது உயர்வு சமம் தாழ்வு
என்னும் எக்காலத்தும் என்றவாறு.
வேண்டும் என்றது ஒருவுதலின் துணிவினை
உறுதிபெற உணர்த்தினின்றது.

ஒருவுதல் = ஒழிதல், தவிர்கல், நீங்கல்.
பணி ஓர்ஓ நின் புகழேத்தி; என்று
பரிபாடலிலும், போரெதிர் வேந்தர் தாரழிந்து
ஒராலின்; ஒருஉப நின்னை ஒரு
பெருவேந்தே; எனப் பதிற்றுப் பத்தினும்
திரிந்துநின்று மேற்குறித்த பொருள்களை
இஃது உணர்த்திநின்றல் காண்க.

நன்றி என்றது அறத்தை; நன்மைகள்
யாவுமுடையது என்பதாம். நன்று
என்பதும் அது. வீழ்நாள் படாமை நன்று
ஆற்றின்; என்றதில் அஃது ஆற்றிநிற்கும்
பொருளை ஆய்ந்து கொள்க.

பயவா வினையை ஒருவுக என்றதனால்
பயக்கும் வினையை ஒருவாமல் என்றும்

உளுற்றவேண்டும் என்பதாயிற்று. 1560
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

மேல், வினைநலம் எல்லா நலங்களையும்
தரும் என்றார்; அங் நானம்
பயன்த ரா, வினை களை யாண்டும்
செய்யலாகாது என்று இதில்
உணர்த்துகின்றார்.

புகழையும் அறக்கையும் உளவாக்காத
தொழில்களை அறிவுடையார் எக்காலத்தும்
தவிர்த்தவேண்டும் என்பதாம்.

இருமையினும் பெருமை தருகற்குரிய
வினைகளையே அறிவுடையார் யாண்டும்
செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து.

புன்செய்யை

நன்செய்யாக்கலும், வான்மாற்றினும் நீர்மாறுத
வாறு குளமுதலியவற்றை உளவாக்கிக்
குடிகளைப் பேணிவரப் பணித்தலும்
முதலாயின வெல்லாம் புகழும் அறமும்

பொருளும் பயக்கும் விழுமிய தொழில்களாம்
ஆதலால் அத்தகைய வினை களையே
யாண்டும் செய்யவேண்டுமன்றிப்

பயனிலவாய் கொடுந் தொழில்களை அமைச்சர்
ஆற்றலாகாதென இயலோடு பொருந்த இதனை
இணைத்து நோக்கிக்கொள்க.

எவ்வளவு அல்லல்கள் வரினும் நல்ல
அமைச்சர் புல்லிய தொழில்களைச் சிறிதும்
செய்யார் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை வயந்தகன்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

வயந்தகன் என்பவன் வசுதவநாட்டிலே
கௌசாம்பி என் னும் நகரிலிருந்தவன்.
அந் நாட்டு மன்னனாகிய உதயணனுடைய
மந்திரிகளுள் ஒருவன். அவன்பால்
பேரன்புடையவன். இவன் வேதசிந்தகன்
என்னும் வேதியனுடைய புதல்வன். பல
கலைகளிலும் வல்லவன். சொல்வன்மையிற்

சிறந்தவன். மறையவ னாயினும் மன்னரும்
 வியக்கத்தக்க வில் வன்மைபுடையவன்.
 எதையும் நுணுகியறிந்து வருவதேகார்ந்து
 உறுதிகூறி அரசனுக்குக் கண்போல்நின்று
 இவன் ஆட்சியை நடாத்தினான். ஆந்தை
 பல்வி முதலிய உயிர்வருக்கங்களின் ஒலிகளைக்
 கேட்டு நிமித்தங் களை
 புணர்ந்துகொள்வதிலும், வானிலுள்ள
 தாரகைகளை நோக்கிக் கால அளவைகளைத்
 தெரிந்துணர்த்துவதிலும், இவன் மிகத்
 தெளிந்தவன். பகைவர் செய்த
 வஞ்சச் சூழ்ச்சியால் உதயணன் 66-ம்
 அதிகாரம் வினைத்தூய்மை. 1561

வருந்திநின்றபொழுது இவன் அஞ்சாது
 புசுந்து ஆதரித்துநின்ற வன். பேரிடர்கள்
 வந்தகாலத்தும் நேர்மைகுன்றி நீதியல்லாத
 செயல்களை இவன் யாதும் செய்யாதவன்.
 தான் செய்யுந்தொழி லாற்கண் அரசனுக்குப்

புகழும் அறமும் பொருளும் பெருகி
 வரும்போது இவன் போற்றிச்செய்தான்.
 அகனல் வழக்கில் சீர்த்திவயந்தகன் எனவும்
 நயந்தேரி நாட்டத்து வயந்தகன் எனவும்
 அறிஞரனைவரும் இவனை வியந்து புகழ்ந்தார்.
 இவனது வினைக் தாய் மமையையும்
 மனத்தூய்மையையும் சீனைத் து மகிழ்ந்து
 சிறந்த ப்யனைக்கருதற்குரிய நகரங்கள் பதி
 ளென் னைப் பரிசீலாக நயந்து தந்து
 நான்மேகாஹம் ஆயிரம் செம்பொற்காசம்
 உதவுவதாக உலக மறிய உறுதிசெய்து
 எப்பொழுதும் தன்னுடனேயே இருந்து
 வரும்படி உதயணன் இவனை உவந்துகொண்ட
 ருந்தான்.

வயந்தகன் தனக்கு வழக்குப்
 புறமாகைப்
 பயம்படு நன்னகர் பதிடுஎன்றித்து
 வைகல் ஆயிரம் கைவயிற்
 கொடுத்தார்

நீதி இ;

என வரும் இவ்வடிகள் மேற்குறிக்க
வுண்மையை உணர்த்து கின்றன.

இழிவினைகளை யாண்டும் ஒருளி

வினைநலமுடையனாய் நின்று புகழ்

அறங்களைப் பெருக்கி இவன்

உயர்நிலையடைந்தான். புகழொடு நன்றி பயவா

வினையை என்றும் ஒருவுதல்வேண்டும்

என்னும் உண்மைக்கு இவன் உரிமைபாய்

நின்றான். வினைபெருங்கதையில் காண்க.

புகழ் பயக்குங்கொழிலையே யாண்டும்

செய்யவேண்டும் என்பது இதனால்

கூறப்பட்டது.

53 மாசில் புகழுக்கு மாங்கதனை.

வன்பழியைக்

கூசி

யொழித்தான்

குமலே

ரசா—நீசமென

ஒலதல் வேண்டும் ஒளிமாழ்சுஞ்
செய்வனை

யாஅதும் என்னு மவர்.

(ஈ.)

இ-ள்

குமரே சா ! உருக்குமாங்கதன்

பழிபடு செயலென்று

பண்டு ஏன்பயந்து ஒழித்தான் எனின் ,
ஆஅதும் என்னும் அவர்,

ஒளிமாழ்சும் செய்வனை, ஒலதல் வேண்டும்
என்க.

1562

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அளபெடைகள் ஈரிடத்தும் செய்

புளொசையை நிறைத்து நின்றன. புகழுக்கு

மாசின்மைபாவது நேர்மை ஆண்மை முதலிய
விபநலமுடைமை என்க. கூசி = அஞ்சி.

அஞ்சாத நெஞ்சஞ் சிப அவன், பழிவினையை
அஞ்சினான் என்றது அஞ்சுவது அஞ்சல் அறிவார்
தொழில் என்பது கருதி.

ஒளிமாழ்கும்

வினை = புகழ்கெடுத்தற்குக்காரணமாய் தொழில்.
அஃதாவது குடிமுறைகோறல்,
கொடுவரிவாங்கல், பிறனில்விழைதல்
முதலாயின.

மாழ்குதல் = கெடுதல், தொலைதல்.

நல்வினை, தீவினை, பழவினை

என்பனபோலச் செய்வினை என்பது ஈண்டு
இனந்தோன்றின்றது. செய்வினை என்றது
தொழிலை.

ஒவுதல் என்பது இடைக்குறைந்து

ஒதல் என நின்றது. ஒவுதல், ஓவல் என்பன

ஒழிதல் என்னும் பொருளை யுணர்த்தி வரும்.
 காவலமைந்தான் கடலுலகம் காவலால்,
 ஓவல் அறியா துயிர்க்குவகை எனவும்,
 போர்க்களத்துள் ஓவான் எனவும் வெண்
 பாமாலையில் இதன் உருவையும்
 உணர்த்திநிற்கும் பொருளையும் ஊன்றிபுணர்க.
 காவா தொருவன்தன் வாய்திறந்து
 சொல்லுஞ் சொல், ஓவாதே தன்னைச்
 சுடுதலால்; என்றதுங் காண்க.

ஆதும் = மீலாவீவம்; தன்மை
 முன்னிலை படர்க்கை என்னும் முன்
 றிடத்தும் உள்ளார் ஒன்றுகூடி உள்ளியபடி.
 இது,

தும்விசுதி பெற்றுவந்த உளப்பாட்டுத்
 தன்மை பன்மை என்க.

ஆம் ஆம் என்பன முன்னிலை யாரையும்
 எம் ஏம் ஓம் இவை படர்க்கையாரையும்
 உம் ஊர் கடதற இருபா லாரையும்

தன்னை படுக்குத் தன்மைப்
பன்மை என்னும் இயல்

விதியையும் ஈண்டு எண்ணிக்கொள்க.

மேல், புகழ்பயவாத வினையைச்

செய்யற்க என்றார்; இதில்,

பொருள்வருவதாயினும்

புகழ்கெடவருவதாயின் அத்தொழிலைத்

தொடாதே என்கின்றார்.

66-ம்

அதிகாரம்

வினைத் தூய்மை.

1563

தாம்

மேலாகவேண்டுமென்று

விரும்புகின்றவர் புகழ்கெடு தற்கு ஏதுவாய

தொழிலைச் செய்யாது ஒழிகு என்பதாம்.

பழிகரும்

செயல்களைச்

செய்யாத

அறிவுடையாரையே அமைச்சராக அரசன்

அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்

பு.

மேன்மையை

அடைய

விரும்புகின்றவர்

இழிவுறுஞ்செயல்

களை

யாண்டுஞ்செய்யார்

என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை உருக்குமாங்கதன்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

உருக்குமாங்கதன் என்பவன்
விதர்ப்பதேயத்து வேந்தனான சிய வீமனுடைய
புகல்வன். இவன் பேரழகுடையவன்.
அறிவு ஒழுக்கம் அருள் ஆண்மைகளில்
சிறந்தவன். எல்லாக்கலைகளிலும் வல்லவன்.
சத்துருசிங்கள் என்பவனை
அமைச்சனாகக்கொண்டு நீதிவழுவாமல் இவன்
உலகைப் பாதுகாத்துவந்தான். அல்லவை
கடிந்து நல்லன
செய்துவரும் இவன் ஆட்சியில்
எல்லா நலங்களையு மடைந்து குடிகள்
இன்புற்றிருந்தன. தன் சொல்லாலும் செய
லாலும் எல்லார் க்கும்
இதஞ்செய்துவந்தானாதலால் இசைநிசை
பரவ இவன் இனிதவீற்றிருக்குங்கால்

உழையர் சிலருடன் ஒரு நாள்
 மாலைப்பொழுதில் ஓர் மலர்ச்சோலையை
 யடைந்தான். ஆங்குக் கவி என்னும்
 அந்தணனுடைய மனைவியும் பேரழகியுமாகிய
 முகுந்தை என்பவள் இவனைக்கண்டாள்.
 கழிபெருங்காதல்கொண்டாள். இவனைக்கல
 ந்து மகிழ்விழைந்து தன் கருத்தை உணர்த்
 தினாள். நல்லதையன்றித் தீயசெயலைக்
 கனவினும் அறியாத இவன் அவள்
 நினைவினுக்கு இசையாய் நீங்க
 நினைந்தான். அவள் நெருங்கிவந்தாள்.
 பேரிகை முழக்கராத பெருங்கடை வாய்தன்
 மன்ளு
 சாரிகை மொழியி னல்லார் தங்களுக்கிளமை
 மைந்தர்
 காரிகை கண்டா லன்றோர் கலவியிற் றிளைப்பி
 னல்லால்
 வேரிகை செய்தா லன்ன மிசுமயக் கொழிவ

தின்றே. (1) வதையவல் வீடமுன்
கான்ற வாருதி மீட்டு முய்யச்
சுதையமிழ் துமிழ்த தேபோல் தோன்றல்நின்

196

வனப்பிற் றேன்றித்

1564 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

துகைசுரு காமத்தீயுன் தோளிலென் முலைகள்
பாய்ந்து புடைசுரு கலப்பி னல்லாற் போக்கிலை
யென்று கூறி. (2) கலைநல நெகிழ்த்து

சோரக் கருங்குழல் குலைத்துசாய

முலைவளர் முக்கநீற முன்கையிற் றொடிமண் வீழ

அலரி நி பநகு மாபோல் அவனிநு வனப்பின்

முழ்க இலையினி யுப்பி யென்னும் இயல்பொடு

முதுக்கை தின்றான். (3) இங்ஙனம் அவள்

மறுகிநின்றும், அச்சிறுசெயலால் தன் உயர்

நலங்க ளல்லாம் ஒருங்கே ஒழிந்துபோய்

என உணர்ந்து பொண்டு யாதும்

இசையாறாய் இவன் விரைந்து சென்றான்.

அவள் எங்கி வெகுண்டு இளித்துவைதாள்.
 அவள் சுடுமொழி யால் வந்த படுதுயலாநீக்கிப்
 பழமைபோல்வந்து அரசைப்பாது காத்துப்
 பெரும புக்கோடு இவன் விளங்கி வந்தான்.
 தீமைபுள்ளன மாறாவும் தந்திடும் சிறப்பும்
 கோடில் செல்வமும் கெடுக்கும்
 நல்லுணர்வினைக் கொலைக்கும் எமநன் னெறி
 தடுத்திரு ளாய்த் திடும் இசைநால்
 காமமன்றியே யொருபகை புண்டுகொல்
 கருதின் என்னும் உண்மையைக் கரு
 தில்லைத்து அப்புன்செயலை ஒழித் துவந்த
 இவனது ஒண்மைபை அனைவரும் உவந்து
 புகழ்ந்தார். தன் மனமொழி மெய்களால் தீப
 மொழிகளை யாதும் செய்யாமல் நீதியோடு
 நிலைத்து நின்று பின் நிறைநலமுற்றான்.
 ஒலகல் வேண்டும் ஒளிமாழ்கும் செய்கினை
 யாஅதும் என்னும் அவர்; என்னும வேக
 மொழிககு இவனோர் வித்தாய்கின்றான்.
 விரிவை விநாயகபுராணத்தல் காண்க.

ஒளி கெட வருந் தாழிலை
ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

654 வென்றிக் குமரனார் வெம்பிநின்றும்
செய்திலரேன்

குன்றுவன ஒன்றும்
குமரேசா—என்றும்

இடுக்கட் படினும் இளிவந்த
செய்பார்

நடுக்கற்ற காட்சி யவர்.

(ச)

66-ம் அதிகாரம் வினேக்தூய்மை

1565

இ—ள்.

குமரேசா! குமரனார் என்பவர்

•இடுக்கணுற்றும் இளி வந்த செயலை என்
செய்யவில்லை எனின், நடுக்க அற்ற காட்சிய

வர், இடுக்கட்படினும் இளிவந்த செய்யார்
என்க. உம்மை இழிவு சிறப்பு. இஃது, அழிது
யருநினும் பழிபடுதொழிலைச் செய்யலாகா
தென்கின்றது.

குன்றுவன என்றது தம்புகழ்
குன்றுதற்கு ஏதுவாகிய வினைகளை.

வெம்பிரிநின்றம் =
வறுமையால் வருந்தியிருந்தும். ஒன்றும்
என்றது சிந்தும் என்றவாறு.

இளிவந்தன செய்யும்படி இடுக்கண்
செய்துஹ்டும் ஆதலால் அகளை யிண்டு
எடுக்குக்காட்டினார். இளிவந்த என்றது
இளிவை புண்டாக்ஞந் தொழில்களை. இது
வினையாலணையும் பெயர்.

நடுக்கு அற்ற காட்சியவர் என்றது
எதுவந்தாலும் கலங்காத நெரிவினையுடையவர்
என்றவாறு. நடுக்கம் = கலக்கம், அசைவு,
அச்சம். உளக்கண்ணால் உண்மையை

உள்ளபடி காண்பவர் என்னும் கருக்தால்
தெளிவுடையானாக் காட்சியவர் என்றார்.
காட்சி

மாத்திரம் உடையராய் மனத்திண்மை
இலராயின் ஓரோவழி

அசைந்து இளிவரவில் இசைதலுங்
கூடுமாதலால் அதுகூடாமை க்கு நடுக்கற்ற
என்றார்.

படினும் செய்பார் என்றது படாவழி
அவர் பாடுதோன்ற நின்றது. காட்சியவர்
செய்பார் என்றதனால் செய்வாரது தாழ்ச்சி க
ாணப்படும்.

மழுவாள் வீரன்வந்து வதைப்பேன்
என்றபொழுதும் இளி
வான செயலைச் செய்பேன் என்று எதிர்த்து
நின்றவீடுமரும்,

ஆடுனிமறந்த கோயார் அடுப்பின்,
ஆம்பிபூப்பத் தேம்புபசி யுழந்

தும் பழிபடுசெயலைச் செய்யாது
குமணன்முன் விழுமிதாக நின்ற
பெருந்தலைச் சாத்தனாரும்போன்று தெளிந்த
அறிஞர்கள் யான்

மும் இழிந்த செயலைச் செய்யார் என்க.

மேல், உயர்வை யடைய
விருமபுகின்றவர் இளிவுதருந் தொ

ழில்களை ஒழிக்கவேண்டுமென்றார்; இதில்,
உயர்ந்தோர் யாண்டும்

அவற்றைச் செய்யார் என்கின்றார்.

1566 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

தாம் துன்பத்திலே தோய்ந்தாலும்
கலக்கமற்ற தெளிவினை யுடையவர் இளிவான
தொழில்களைச் செய்யார் என்பதாம்.

பழிவினைகளைச் செய்யாமைபே
தெளிவுடைமைக் கப்பயனும் என்பது
கருத்து.

உளத்தில் தோன்றிச் சிறிதுபொழுதில்
ஒழிவகாய இடுக்கண் இயல்பையும்,
என்றும் ஒழிவில்லாத பழிவினையின் நிலை
யையும் அறிவுடையார் நன்கு தெளிவ
ராதலால் அதனை அவர் செய்யார் என்க.
பாவமும் ஏனைப் பழியும் படவருவ
சாயினும் சான்றவர்

செய்கலார்—சாதல்

ஒருநாள் ஒருபொழுதைத் துன்பம்
அவைபோல்

அருநவை யாற்றுதல் இன்று.
எனவும்,

நல்லாறொழுக்கின் தலைநின்றார்
நல்கூர்ந்தும்

அல்லன செய்தற்
கொருப்படார்—பல்பொறிய

செங்கட் புலியே றறப்பசித்துந்
தின்னாவாம்

பைங்கட் புனத்தபைங் கூழ்.

எனவும்,

உடுக்கை யுலறி யுடம்பழிந்தக்

கண்ணும்

குடிப்பிறப் பாளர்தங் கொள்கையிற்

குன்றார்

இடுக்கண் தலைவந்தக் கண்ணும்

அரிமா

கொடிப்புற் கறிக்குமோ மற்று.

எனவும், வருவன ஈண்டு எண்ணற்குரியன.

எவ்வளவு துன்பம் அடைந்தாலும்

பழிகலந்த இழிகொழிலை அமைச்சர் என்றும்

செய்யலாகாது என்பது குறிப்பு.

தெளிந்த அறிவினையுடையவர்

தீயதொழில்களை யாண்டும் செய்யார்

என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வுண்மை சூமரனார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

சூமரனார் என்பவர் இற்றைக்கு

ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்

கோட்டு முன்னர்ச் சோழநாட்டின் உட்பகுதியா
கிய கோளுட்டிலே எறிச்சில் என்னும்
ஊரிலே, யிருந்தவர், இவருடைய தந்தை

66-ம் அதிகாரம் வினைத்தூய்மை.

1567

பெயர் மாடலன் என்பர். அரிய நூல்கள்
பலவும் பயின்று பெரிய புலவராய் விளங்கி
அக்காலத்தில் மதுரை யில் சிறந்திருந்த
சங்கத்தாருடன் சார்ந்து இவர் ஆங்குத்
தங்கியிருந்தார். இவர் உறைந்த நாடு,
பிறந்தவூர், பெற்றோன் பெயர், இருந்த
இடம், இயற்பெயர் என்னும் இவ்வைந்துந்
தேகான்றக் கோளுட்டு எறிச் சிலார் மாடலன்
மதுரைக் குமரனார் என்று பெயர்புனைந்து
அனை வரும் இணரை அழைத்துவந்தார்.
தன்னைச் சார்ந்தனவும் ஆர்ந்த பெருமைகள்
அடைபுமாறு இவர் நேர்ந்திருந்தனரென்பது

இத ன்னும் தேர்ந்துகொள்ளலாம். குணஞ்
 செயல்களால் சிறந்து உயர்ந்த புகழுடையாய்
 விளங்கியிருந்த இவர்பால் இழிந்த வறு
 மையும் இணங்கி யிருந்தது.
 குடிப்பிறப்பழித்து விழுப்பங்கொ ன்று
 பிடித்த கல்விப் பெருமைபையும்
 கெடுக்கவல்ல அக்கொடிய வறுமையை இவர்
 கூடியிருந்தும் சிறியவினை யாதும் செய்யாராய்
 உறுதியுடன் நின்று பரிசில்கருதி ஒருநாள்
 பெருந்திருமாவளவன் என்னும்
 சோழமன்னனையடைந்து அவன்
 மணிமன்றில் புகுந் தார். புகுங்கால் தம்
 கோளில் இட்டிருந்ததும், கிழிந்ததும், பல
 இழைகள் இடையே துழைந்துள்ளவுமாகிய
 உத்தரீயத் தை எடுக் துத் தாழ்த்திக்
 கொள்ளாமல் தம் புலமையின் வீறு
 தோன்ற அரிபணையில் ஏறுபோன்று
 வீற்றிருக்கும் அம்மன்னை எதிரே
 சென்றார். இடுக்கட்பட்டவரா யிருந்தும்

மிடு க்குடன் வருகின்ற இவரை அவன்
கடுத்து நோக்கி மேலாடையை
எடுத்துவிடுமாறு குறித்தான். உடனே
அவன் குறிப்பைக் குறிப்பால் நோக்கி
அவ், இளி வானசெயலைச் செய்தற்கு இவர்
சிறிதும் இசையாராய் இதனடியில்
வருகின்றதையிசைத்தார்.

வளிநடந் தன்ன வாச்செல்ல
இவுளியொடு

கொடிதுடங்கு மிசைய தேரினர்
எனஅக,

கடல் கண்டன்ன ஒண்படைத்
தானையொடு

மலைமாறு மலைக்கும் களிற்றினர்
எனஅ,

உறுமுரற் றன்ன வுட்குவரு
முரசொடு

செருமேம் படுஉம் வென்றியர்
எனஅ,

மண்கெழு தானே யொண்பூண்

வேந்தர்

வெண்குடைச் செல்வம் வியத்தலோ

இலமே;

1568

திருக்குறட்குமரேச

வெண்பா.

எம்மால் வியக்கப் படுஉ மோரே,
இடுமுட் படப்பை மறிமேய்ந் தொழிந்த
சூறுநறு முஞ்சைக் கொழுங்கட் சூற்றடகு
புன்புல வரகின் சொன்றியொடு பெறுஉம்
சீறார் மன்னராயினும் எம்வயின்
பாடந் தொழுகும் பண்பி னாரே ;
மிகப்பே ரேவ்வம் உறினும் எனேத்தும்
உணர்ச்சி யில்லோர் உடைமை யுள்ளேம் ;
நல்லறி வுடையோர் நல்குரவு
உள்ளுறும் பெருமயாம் உவந்துநனிபெரிதே.
(புறம்)

வளி = காற்று. வாச்செவல் இவளி =

தாவிச் செல்லுதலில் வல்ல குதிரைகள்,
 காற்றைப்போல் விரைந்து செல்லவல்ல குதி
 ரைகளோடு தேர்க்களையும், கடலையொத்த
 சேனையோடு யானைகளையும், இடியினைய
 முரசங்களோடு பொருகளைத்திற் கொண்ட
 வெற்றியையும், உடையராயினும் எம்
 அருமைபறியாத அரசரை யாம் மதிப்பதில்லை;
 வறியராயினும் எம்மை அறிந்து
 போற்றுவோ ரையே யாம் உவந்து
 புகழ்வோம்; என்று இதில் இவர் துணிந்து
 மொழிந்ததை அணர்ந்து அம்மன் னன் வியந்து
 கொண்டாடித் தன் னோடு உடனிருக்கவைத்து
 உயர்ந்த சிறப்புக்களைச் செய்து இவ ரது
 மனத்திட்பத்தையும், வினைத்தூய்மையையும்
 புகழ்ந்து போற்றினான்.
 வறுமையுட்பட்டிருந்தும், சிறுமையிற்படாமல்
 இவர் சிறந்திருந்தார். நடுக்கற்ற காட்சியவர்,
 இடுக்கட்படினும், இளிவந்த செய்பார்
 என்பதை உலகம்காண இவர் உணர்த்தி

நின்றார்.

இழிந்த செயலை உயர்ந்தோர்
ஒருபோதும் செய்யார் என் பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

655. தேனார் கனியுகுத்தான் தேர்விசயன்
பின்னிர்ங்குக

கூனாதேன் நின்றான் குமடே

ரசா—தானேபின்

எற்றென் றிரங்குவ செய்யற்க

செய்வானேல்

மற்றன்ன செய்யாமை நன்று.

(ரு) 66-ம் அதிகாரம் வினைத் தூய்மை.

1569

இ-ள்

குமரேசா! அரிய கருநெல்லிக்கனியை

அருச்சுனன் எய்து

வீழ்க்திப் பின்பு அது குறித்து இரங்காமல் ஏன் துணிந்து நின்
றான் எனின், எற்று என்று இரங்குவ செய்பற்க; செய்வானேல்,
மற்று அன்ன செய்யாமை நன்று என்க.

தன்னை உண்டவர்க்குப் பன்னீராண்டு
வரையும் பசினோய் தீர்க்கவல்ல
அமிர்நீனையுடையதாதலால் தேன் ஆர் கனி
என்றும். தேர்விசையன் என்றது
தேருந்தலிலும், தேர் தலிலும், வல்லுநனா தல்
கருதி. கூறாது = வளையாது; என்றது தளர்ந்
து வருந்தாமல் துணிந்து என்றவாறு.

எற்று = எக்கன்மைத்த. வினாவடியாக்
தோன்றிய குறிப்பு முற்று. மற்ற அன்ன =
பின்பு அவ் இரங்கல்களை. இது குறிப்
பாலனைந்த பெயர். இனி, அன்ன
என்பதைச் சுட்டடியாக் கொள்ளாது
உவமஇடைச் சொல்லடியாகப் பிறந்ததாகக்
கொண்டு அவைபோன்ற செயல்களை என்று
கொள்ளினும் பொருந்துமா

யினும் அக்துணைப் பொருட் சிறப்பில்லை.
செய்கால் அதனால்
யாதும் பயனில்லாமையோடு பழியும்
இழிவும் உளவாம் ஆகலால்
செய்யாமை நன்று என்றார்.

எற்று என்று இரங்குவ = நான் ஏன்
இதனைச் செய்தேன் என்று பின்
தானையிருந்து இரங்குகற்கு ஏதுவாய
தொழில்களை

வஞ்சனை மானின்பின் மன்னைப்போக்கி
யென்

மஞ்சனை வைதுபின் வழிக்கொள்
வாயென

நஞ்சனை யானகம் புசுந்த நங்கை யான்
உயஞ்சனென் இருத்தலும் உலகங்
கொள்ளுமோ. என்று

முன்பு எண்ணாது செய்துவிட்டுப் பின்பு
சீதை எண்ணி இருந்து

இரங்கியதுபோன்ற செயல்களை யாதும்
செய்யலாகாதென்பார்

எற்று என்று இரங்குவ செய்யற்க என்றார்.

மேல், இளிவுதரும் செயல்களைத்
தெளிந்தோர் செய்யார்

என்றார் ; இதில், ஒருவேளை மயங்கிச்
செய்துவிடின் அத்தனையே

நினைந்துகொண்டு பின் வருந்தாதே
என்கின்றார். 1570

திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

நான் செய்தது எத்தன்மைத்து என்று
பின்தானே நினைந்து வருந்துதற்கு எதுவாகிய
தொழில்களைச் செய்யாதொழிக ; ஒரு வேளை
மயங்கிச் செய்து விடுவானாயின் பின்பு அவ் இ
ங்கல்களைச் செய்யாதிருப்பது நல்லது
என்பதாம்.

எனையும் நன்றாக ஆராய்ந்தே
செய்யவேண்டும் ; ஒருகால் மயங்கி ஏதேனும்

தீயகாரியம் ஒன்றைச் செய்துவிட்டால், அது
 குறித்து வருந்தலாகாது; வருந்தினர்
 அதனின்று உய்தி பெறுதற்கு
 உணர்வுதோன்றாது; அதுவுமன்றிக் கடந்து
 போனதை நினைந்துருந்து பேசாதகார்போல்
 அழுங்குகின்றான் எனவும், உரனில்லாதவன்
 எனவும், உலகமும் பழிக்கும் ஆதலால் அது
 செய்யாமை நன்று என்க.

கழிந்ததற்கு இரங்குதல் இழிந்தவர்
 இயல்பே; எனவும்

கற்றார்முறறேன்ற கழிவிரக்கம்;
 எனவும் வருவன காண்க

கழிந்துபோனதை நினைந்து உளைந்து
 வருந்தாமல் தெளிந்து நின்று நூயவினைகளைத்
 துணிந்து செய்வாரே அமைச்சருட்சிறந்தவ
 ராவர் என்பது குறிப்பு.

யாதொரு கருமமேனும் எண்ணியே
 துணிக; என்றும்

காதுலிற்றுணிந்து செய்தால் எண்ணுதல்

கடனன்றென்றும்

ஒதுநூற் புலவர்சொன்னார்

உமக்குளவுணர்வற்றன்றே

பேதுற அடர்,நதும் பின்னை யுருகி நீர்

பிழை செய்தீரே. இது

ஒருகாரியத்தைச் செய்துவிட்டு அதன்பின்

இரக்கங் கொள்வது

கூடாதென்று தனக்கு இசையும் வகையில்

சகுணி இசைத்ததாக

வில்லி சொல்லியது. எண்ணித்துணிக

என்று அடிகளருளியுள்

ளதை இஃது எண்ணிவந்துள்ளமை

காண்க. இதுவும் ஈண்டு

எண்ணத் தக்கது.

முடிந்துபோன காரியத்தைக்குறித்து

அறிவுடையார் பின்

இரங்கி வருந்தார் என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வு

ண்மை விசயன்பால்உணரப்படும்.

கதை.

விசயன்

வனத்தில்

வசித்துவருங்காலத்தில் ஒருநாள் தன் இனிய
துணைவியாகிய துரோபதையோடு ஓர் அழகிய
பூஞ்சோலை 66-ம் அதிகாரம்
வினைத்தூய்மை. 1571

யில் புகுந்து உலாவினான். இனிய
காட்சிகள் பலவற்றையும் நோக்கி
மகிழ்ந்தேனெ மகிழ்ந்திருந்த பாஞ்சாவி
ஆங்கோர் அரிய நெல்லிக்கனிபைக்
கண்டாள். அது மிக்க அற்புதம்
வாய்ந்தது. ஆண்டுக்கொருமுறை
அருமையாகத் தோன்றிக் கனிவது. அழகிய
நெல்லி அரிழ்துவினை தீங்கனி என்னும்
பெருமையினை யுடையது.
அதனைபுண்டவரைப் பன்னீராண்டுவரையும்
பசினோய் அணுகாது. அஃது அமித்திரன்

என்னும் முனிவருக்கு உரியது. பருவமறிந்து
 ஆண்டுவந்து அதனை அவர் உண்டுபோவர்.
 அத் தகைய அரிய கனியைக்
 கொய்து, தரும்படி அவள் சொல்லுமுன் னரே
 வில்லை வளைத்துப் பகழி தொடுத்து
 விசயன் வீழ்த்தி ஈந்தான். அயலிலிருந்த
 முனிவர் சிலர் அதனியல்பையறிந்தவ
 ராகலால் உண்ணவரும் முனிவரால் இவற்கு
 ஊறுவருமே என்று உளைந்தார்.
 அருந்தவனையினும் அமித்திரன்
 தருவாசரினும் பெருஞ்சினமுடையவனாகலால்
 அவன் சாபத்தீயால் அனைவரும்
 சாம்பராவரேயென்று தேம்பி நொந்தார்.
 இதனைத் தீரும் முதுவிய நால்வரும் அறிந்து
 தத்தளித்து நின்றார்.

பெண்மொழி கேளா ரென்றும்
 பெரியவரெனக் கொண்டிந்த *
 மண்மொழி வார்த்தை பொய்யோ வருத்தநீ
 ருற்றவெல்லாம்

எண்மிக எண்ணின்முன்ன

மென்பொருட்டன்றே வென்று

கண்மலரருவி சோரக் கன்ற் பிறந்தாளுஞ்

சொன்னான்.

இங்ஙனம் எல்லாரும் அழுங்கி அயருங்கால்

இவன் தளராமல் நின்று தருமரை வணங்கி “

யான் ஆராயாமல் செய்துவிட்டேன்; காரியம்

முடிந்துபோயிற்று; இனி அதனையெண்ணி

இரங்குவது

எல் வரும் பயன்யாது ? செய்த

என்னையன்றி அச்செய்தவன்

யாரையும் வைது கொல்லான்; ஆதலால்

நீங்கள் வருந்தவேண்

டாம் ” என்று துணிந்து நின்று

தெளிந்தவுரைகள் பலமொழிந்து

தேற்றினான்.

வேந்தனம் மாற்றங்கேட்டு வில்வலான்

தன்னேநோக்கி

வந்திழை சொல்ல ஓரா

தினிய இக்கணியின் தீர்த்தாய்

மாந்தரின் மடங்கலொப்பாய் வருத்தநீ
யுழக்க யாமோ

பேர்ந்துபோய்ப் பிழைப்போம் என்றான்
பிதாவினும் கருணை

மிக்கான். பிறரும் இங்ஙனமே
பேதுற்றவமந்தாச்.

197

1572

திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

அதன்பின் கண்ணனை எண்ணினார்; உடனே
அம்மணிவண்ணன் வந்து சில சூழ்ச்சிகளைச்
செய்து அந்நிறைசுவை அழுக நெல்லி
யங்கனியை முன் நின்ற கொம்பனைந்திடச்
செய்தான். எவரும் இரங்குதற்கரிய செயலை
மயங்கிச் செய்தும் பின் அதற்காக இருந்து
இரங்காது இவன் தெளிந்து நின்றதை

நினைந்து அனைவரும் இவனை வியந்து
 புகழ்ந்தார். என்று என்று இ ரங்குவ
 செய்யற்க ; செய்வானேல் மற்று அன்ன
 செய்யாமை நன்று என்னும் . உண்மைக்கு
 இவனோர் உவமையாய் நின்று உயர்ந்து
 விளங்கினான்.

செய்தவன் இனிதுமாந்தத் தேவர்நாள்
 ஒன்றுக் கொன்றாங்

கைதவடில்லா நெல்லிக் கணியினைக்
 கருதுறாமல்

எய்தவன் தன்னையன்றி யாரையும்
 இடான் வெஞ்சாயம்

மெய்தவறாத சொல்லாய் வெருவுதல்
 என்கொல் என்றான்.

இது, தருமனை நோக்கி விசயன் சொன்னது.
 கலங்காத இவனது திண்மையும்,

கழிந்ததற்கிரங்காத தன்மையும்,
 மேற்குறித்தவுண்மையும், இதில் விளங்குதல்

காண்க.

கழிந்தெ சயலுக்கு

இரங்கலாகாடுதன்பது இகனால் கூறப் பட்ட
து.

65 6

வாடியன்னை நோவுகண்டும் மாண்புடைய சித்திரரை
கோடவில்லை என்னே குமரேசா—நாடிநின்றே

நன்றாள் பசிகாண்பா னாயினும்

செய்பற்க

சான்றோர் பழிக்கும் வினை.

(க)

இ-ள்.

குமரேசா ! தன்னைப்பெற்றதாய்

வருந்துவதைக்கண்டி ருந்தும்

பெருஞ்சித்திரரை ஏன்

இழிந்தவினையைச் செய்யாமல் இகந்து

இருந்தார் எனின், நன்றாள் பசிகாண்பான்

ஆயினும், சான்றோர் பழிக்கும் வினை
செய்யற்க என்க.

தன்னை ஈன்ற தாய் முதலியோர்
வறுமையால் இருந்துயரு முப்பதைக்
கண்டிருந்தும் தாம் ஊன்றிய மாட்சியில்
சிந்தும் குன்றாமல் உறுதி கொண்டு நின்றார்
ஆதலால் மாண்புடைய என் னும்
அடை அவ்வை மருவி நின்றது.

66-ம் அதிகாரம் வினைத்துய்மை.

1

573

நோவுகண்டும் =

வருந்துவதைப்பார்த்திருந்தும். நோவு = மெ
லிவு, வருக்கம். கோடவில்லை என்றது
சிஹமையைச் செய்ய இசையாமல்
வறுமையிலும் செம்மையாய் நின்றழை கருதி.

ஈன்றாள் என்றது பெற்ற தாயை ;
இது வினையாலணையும் பெயர். ஈனுதல் =
பெறுதல். தந்தையைக் காட்டாது தாயை

யிங்கு முந்தவைத்கார் அவளது தகுதியின்
மிகுதி தோன்ற.

சான்றோர் என்றது

அறிவொழுக்கங்களால் உயர்ந்தோரை.

எத்தொழிலைச் செய்தேனும்

பெற்றதாயைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பது

அறநூல் விதி ஆகலால் அவ்விதியைப் பொரு

ள்நூல் வழியே ய ஒழுகும் அமைச்சர்

மேற்கொண்டு புரியலாகாது என்பார் நன்றாள்

பசிகாண்பானாயினும் சான்றோர் பழிக்கும்

வினையைச் செயற்கு என்றார்.

பெற்றதாய் வருந்தினாலும் குற்றமான

தொழிலைச் செய்யா

தே என்ற இ தனால் விளைத்தாய்மையின்

நிலைமையும், தலைமையும், விளைவும் இனிது

விளங்கும்.

பின் எண்ணி இரங்குதற்குரிய

இழிவினைகளை யாண்டும் செய்யலாகாது

என்று மேலருளிஞர்; இதில், எவ்வகையிடர்

வந் தாலும் அவ்வீனையையியற்றலாகா து என்று
உறுதிபெறஉணர்த்து கின்றார்.

தன்னைப் பெற்றதாய் பசித்து
நோவதைத் தான் பார்த்து
வருந்துவானாயினும், உயர்ந்தோர் பழிக்கின்ற
வினைகளை ஒருவன் செய்யாதொழிக
என்பதாம்.

எவ்வகை இடர் எய்தினும் வெவ்விய
வினையைச் செய்யலா காடுதன் பது கருத்து.
பசிப்பிணி முதலியன பற்றுவகை தாயைப்
பா துகாப்பதுபோல் பழிப்புரை முதலியன
கலவாதபடி தொழி
லைத் தூயதாகத் தெளிந்துகொள்ளவேண்டும்
என்றவாறு.

தன்னை ஈன்ற அன்னையாகிய குந்தி
தன்முன் நின்று வருந்து வதைக்கண்டிருந்தும்
கன்னன் நிலைதிரியாமல் நின்று நீதிசெய்
ததுபோல் அறிவுடையமைச்சர்

நெறிதிரம்பாமல் நின்று தம்தலை மையை
நிலைநிறுத்துவரேயன்றிப் பழிவினையை
யாண்டும் செய்
யார் என்க.

1574 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

வைத்தவ ருளமுடவப்ப மலர்நிழல் கனியீயாத
அத்தருத் தன்னை வெட்டி யழவிடு மாபோல் ஈன்று
கைத்தலந் தேந்திக்காத்த காதற்றாய் தன்னையோம்பாப்
பித்தரை யத்தன் கொன்று பெருநா
கழற்சேர்ப்பானே.

என்றபடி பெற்றதாயைப் பேணுமை பெரும்
பாவமேயாயினும்

அத்தீர்வு கருதியும் தீயவினைகளைச் செய்யலாகாதென்பது கருத்து.
தூயவினைகளைச் செய்தே தாயரையும்
பேணவேண்டும்

என்பது குறிப்பு.

பழிபயக்கும் தொழில்களை எவ்வகையானும் செய்யாத
வினை

நலமுடையாரையே அமைச்சராக அரசர் விரும்பிக்

கொள ள வேண்டுமென இயல்நோக்கி யீண்டு இயைத்துக் காண்க.

பொருள்பயந் திடினும் அறம்புகழ் பயவாழ் புரைபடு
வினை யென்றும் புரியார், மருளின் மற்றொருகாற் புரியினும்
இரங்கார் வையகத் தேனையோர் போல, இருமுது குரவீர்
கற்புடைமகளிர் இளமக விவர் பசித்திடினும்,
பெருமிதப்படிாத வினைசெயார் .உலகு பேணுநர்க்
கேமஞ்செய் அமைச்சர்; என்றதும் இங்கு
அறியத்தக்கது.

அழி துயரடையினும் இழிவுதரும் செயல்களை
அறிவுடையார்
செய்யார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை
பெருஞ்சித்திரனாற்பால் உணரப்படும்.
கதை.

புலவர் திலகராய் விளங்கியிருந்த பெருஞ்சித்திரனாற்பால்
கொடிய வறுமையும் குடிபுகுந்திருந்தது; ஆயினுஞ் சிறுசெயல்
யாதும் செப்பாராய்ப் பெருமிதத்தோடே யிருந்தார். வானகம்
பெறுவதாயினும் மானம் அழுங்கவரின் அதனை இவர்
விருமடார்.

மதிநுட்பத்தோடு மிக்க மனத்திட்பமும் வாய்க்க இவர்,

புலமை:

சுவையிலேயே பொழுதுமுழுவதையும் போக்கி நின்றார்
ஆகலால்

தம் அருமைத் தாய் முதலிய உரிமையாளர்னைவரையும்
பசிப்பிணி

மிக நலிவுசெய்திருந்தது. முதியவயதினளாய் தம்
அன்னைபடுந்

துயரை நோக்கிப் பரிசில்பெற்றுவாக்கருதி ஒருநாள் இவர்
அதிய

மானிடம் அடைந்தார் . அவன் மிக்க
மதியுடையவரையிருந்தும்

66-ம் அதிகாரம் வினைத்தூய்மை.

1575

இவரது அருமையை அறியாமல்
மறைவிலிருந்துகொண்டே சிந்தி பொருளை
ஏவலர் வாயிலாக இவர்பால் ஏவினான்.
நெடுந்தூரம் நடந்துவந்தும், பசிப்பிணியால்
மெலிந்தும், இல்லிலுள்ளவர்கள்

இருந்துயருழப்பதை யறிந்திருந்தும்,
 இளிவரவோடு வந்ததென அகனை
 ஏற்றுக்கொள்ளாமல் இகழ்ந்துவிட்டு இவர்
 எழுந்துசென்றார். அன்று செல்லுங்கால்
 இவர் சொல்லிய கவி ஒன்றை இதனடியில்
 காட்டுகும். அகன் பொருளை
 ஆய்ந்துகாண்க.

குன்றும் மலையும் பலபின் நொழிய
 வந்தெனன் பரிசில்
 கொண்டெனன்செலற்கென
 நின்ற என் நயந்தருளி
 யீதுகொண்
 டங்கனஞ் செல்க தானென
 என்னை
 யாங்கநீந்தனனோ தாங்கருங்
 காவலன்
 காண தீக்த இப்பொருட்கு
 யானோர்
 வாணிகப் பரிசிலன் அல்லேன்;

பேணிக்

நீனயனைத் தாயினும் இனிதவர்
துணைபள ழந்ந்து நல்கினர்

விடினே.

தாமறிந்துதரின் நீனயளவாயினும்
மகிழ்வுடன் பெறுவேன்; மலையளவாயினும்
பழிபடவருவதாயின் அதனைக் கொள்ளேன்
என்று எள்ளிச்சென்று குமணனையடைந்து
தம் நிலைமையைக் கூறினார் . இவரது
அளவிடலரிய பெருமையையும், அழிவுறு
துயரையும் நோக்கி அவ்வள் எல்
உளமிகவுருகி மணி பொன் முதலிய அரிய
பொருள்கள் பலவும் உரிமையோடு உதவி
உவந்து போற்றினான். தம் துன்ப
நிலைமையைக் கூறுமிடத்தும் வீறு
கோன்றவே கூறியதை நோக்கி
அரசரனைவரும் இவரை வியந்து புகழ்ந்தார்.
தாய் பசிக்கக்கண்டிருந்தும் தாம்
பழிக்கப்படாமல் இவர் தகுதியுற்று

நின்றார். ஈன்றாள் பசிகாண்பா ஞாயினும்
சான்றோர் பழிக்கும் வினைசெய்யற்க;
என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால்
உணர்ந்து மகிழ்ந்தது.

வாழு நானோ டியாண்டுபல
வுண்மையின்
தீர்தல்செல் லாதென் உயிரெனப்
பலபுலந்து
கோல்கா லாகக் குறும்பல் ஒதுங்கி

நூல் விரித் தன்ன கதுப்பினள்
கண்டயின்று
1576 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

முன்றிற் போகா முதிர்வினள்
ஆயும்;
பசந்த மேனியொடு படரடவருந்தி
மருங்கிற் கொண்ட பல்குறு

மாக்கள்

பிசைந்து தினவாடியாமுலையள்
பெரிதழிந்து

குப்பைக் கீரை கொய்கண்
ணகைத்த

முற்று இளந்தளிர்
கொய்துகொண்டு உபின்று

நீருலையாக ஏற்றி மோரின்று
அவிழ்ப்பத மறந்து பாசடகு

பிசைந்து

மாசொடு குறைந்த வடுக்கையள்
அறம்பழியாத்

துவ்வாளாகிய என் வெய்யோளும்;
என்றாங், கிருணர் நெஞ்சமு
முவப்பக் காண்வர்

காரிபுன மயக்கிய அகன்கட்
கொல்லை

பூவனம் வித்தி மைபுறக் கவினி

யினல் செல்வா எனற் கிழுமெனக்
கருவி வானந் தலைஇ யாங்கும்
ஈத்த நின்புகழ் ஏத்தித்

தொக்கவென்

பசிதினத் திரங்கிய ஒக்கலு;

முவப்ப

வுயர்க் தேந்து மருப்பிற்

கொல்களிறு பெற்றும்

தவிர்த்து விடு பரிசில்

கொள்ளலென் உவந்து

இன்புற விடுதியாயிற் சிறிது

குன்றியும் கொள்வல்

கூர்வேற்குமண

அதற்பட அருளல் வேண்டுவல்

விறற்புகழ்

வசையில் விழுத்திணைப் பிறந்த

இசைமேந் தோன்றல்

நிற்பாடியயானே. (புறம்.) இது,
 குமணனை நோக்கிப் பெருஞ்சித்திரனார்
 கூறியது. தம் வறுமை வாழ்க்கையின்
 பரிபவநிலையினைச் சித்திரம்போல் இவர் இதில்
 வரைந்துகாட்டியுள்ளமை காண்க.
 கூர்வேற்குமண, புகூர் மேம்பட்ட தோன்றால்,
 ஆயும், என்மனைவியும், ஒக்கலும் உவப்பீ
 உவந்து இன்புறவிடுதியாயிற் சிறிது
 குன்றியும் கொள்வல்; கொல்களிறு பெறினும்
 தவிர்ந்து விடுபரிசில் கொள்ளலன்; ஆக வாழ்
 அதற்பட அருளல் வேண்டுவல் என
 அமைத்து, இவர் குறித்த கருத்தை நுனித்து
 நோக்குக. இதனால் இவரது வினைத் '66-ம்
 அதிகாரம் வினைத் தூய்மை. 1577

தூய்மையும், மனப்பான்மையும் பழிபட
 வாழாத பெருமையும், பிறவும் இலிது
 தெளிவாதல் காண்க.

எவ்வகையிலும் இழிவினையைச்
செய்யலாகாதென்பது இஃக னால்
கூறப்பட்டது.

057 மிண்டுமிடி யுற்றிருந்தும்
மெய்க்கலையார் மேன்மைமிகக்
கொண்டிருந்தார் என்னை
குமரேசா—மண்டு
பழிமலைத் தெய்திய ஆக்கத்திற்
சான்றோர்
கழிநல் குரவே தலை.
(எ)

இ-ள்
குமரேசா ! நரிவெருட்க்கலையார்
வறுமைமிக்கிருந்தும் என் பெருமைபெற்று
நின்றார் எனின், பழிமலைந்து ஓய்திய

ஆக்கத்தின், சான்றோர் கழிநல்குவே தலை
என்க.

இஃது, எதுவந்தாலும் இழிகொழிலைச்
செய்யற்க என்கின்றது.

மிண்டுமிடி = நெருங்கிய வறுமை
மேன்மைமிகக் கொண் டுந்தார் என்றது
முடியுடைமன்னர்க்கும் படிமுறைகூறும் உயர்
நினைபுடையாய் நிலையிருந்தமை கருதி.

பழிமலைந்து = பழியை மேற்கொண்டு
மலைதல் = சமத்தல், மேற்கொள்ளல், சூடுதல்,
எதிர்த்தல், ஒள்வாண் மலைந்தார்க்கு என.
வெண்பாமாலையினும், கந்தெரி ஒள்ளிணர்
கடும்பொடு

லைந்து என மலைபடுகடாத்தினும் இதன்
பொருளினைக் காண்க.

ஆக்கத்தின் நல்குவே தலை =
செல்வத்தினும் வறுமையே
நல்கது. இன் உருபு எல்லைப்பொருளது.
எகாரம் பிரிதலை

பாடு கெளிவுந் தோன்ற நின்றது. கழி
 என்னும் உரிச்சொல்
 குதியை யுணர்த்திவரும். தீயவினைகளைச்
 செய்யற்க; அதனால் ழியுண்டாம் என்று
 அருள, அங்ஙனம் பழிக்கு அஞ்சி அவற்
 றைச் செய்யாதவர் வறுமையுற்று
 வருந்துகின்றார்; அஞ்சாது செய்தவர்
 செல்வமெய்திச் சிறந்திருக்கின்றார் என்ன
 அவரை நோக்கி இஃதியம்பியதாகக் காண்க.
 1578 திருக்குறட்டுமரேச
 வெண்பா.

மேல், எவ்வகையானும் தீயவினையைச்
 செய்யலாகாதென் றார்; இதில்,
 அதைச் செய்து செல்வமெய்துவதினும்;
 செய்யாது வறுமையுறுவதே நல்லது
 என்கின்றார்.

தீயதொழில்களைச்செய்து பழியை

மேற்கொண்டு பெற்ற செல்வத்தினும் அது
கொள்ளாத மேலோர் அனுபவிக்கும் மிக்க
வறுமையே சிறந்தது என்பதாம்.

பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சாமல்நின்று
தீயவினைகளைச்செய்து

பொருளைத் திரட்டுவதினும் அங்ஙனம்
செய்யாது வறுமையுற் றிருப்பதே மிகவும்
நல்லதாம் என்றது புகழும் புண்ணியமும்
பின்பயத்;நல் கருதி.

பெருஞ்செல்வம் வருவதாயினும்
பழிவினைக்கும் தீயசெயல்
களைச் செய்யலாகாது என்பதும்,
நல்லதொழில்களைச் செய்து செல்வத்தை
யீட்டவேண்டும் என்பதும் இதன்
கருத்தாகக் காண்க.

வினைத் தூய்மைபுடைய ராய்
நெறிநின்றொழுமுகுவார் வறுமை
புடையராயினும் அவ்வறுமை
அவர்க்குப்புண்ணியத்தைப் பயப்ப தோடு பிறர்

க்கும் நன்மையின் உண்மையை நன்கு
 உணர்த்துகிற
 சும்; தீவினையாளரது பழிச்செல்வம்
 அங்ஙனம் பயந்துணர்த் தாது ஆதலால்
 இதனினும் அது சிறந்ததாயிற்று.
 சிறியவ ரெய்திய செல்வத்தின்,
 மாண்பு
 பெரியவர் நன்குரவு
 நன்றே—தெரியின்
 மதுமயங்கு பூங்கோதை
 மாணிழாய் மோரின்
 முதுநெய்தீ தாதலோ இல்.
 என்றது பழமொழி.
 நறுவியநெய் சுருங்கியிருந்தாலும்
 புளித்திழிந்த மோரின் பெருக்
 கத்தினும் அது மிக மேன்மையுறும்;
 அதுபோல் புகழ்மலைந்த பெரியாரது வறுமை,
 பழிமலைந்த சிறியவர் செல்வத்தினும் சிறந்
 ததாம் என இதில் தெரித்துள்ள நயத்தைத்

தெளிந்துநோக்குக.

வறுமைபுடையராயினும் நல்லிணையாளர்
பெருமையடைவர்;

செல்வமெய்திரிற் பினும் தீவிணையாளர்
சிறுமையேயுறுவர் என்பது

உருத்து . இதனால் வினைத்தூய்மையின்
மேன்மை விளங்கிநின்றல்
காண்க.

66-ம் அதிகாரம் வினைத்தூய்மை.

1579

செல்வம் இலராயினும் நல்லிணையாளர்
எல்லாரானும் நன்கு மதிக்கப்படுவர் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
நரிவெருத்தலையார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நரிவெருத்தலையார் என்பவர்
இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு
ஆண்டுகட்குமுன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே

யிருந்தவர். சங்கப்புலவர்களுள் ஒருவர்.
எல்லா வுயிர்களையும் தன் இன். னுயிர் போற்
பேணுந் தண்ணளியுடையவர்.

இருளே உலகத்தியற்கை;

இருளகற்றுங்

கைவிளக்கே கற்ற வறிவுடைமை;

கைவிளக்கின்

நெய்யே, தன் நெஞ்சத்

தருளுடைமை; நெய்பயந்த

பால்போல் ஒழுக்கத் தவரே

பரிவில்லா

மேலுலக மெய்துபவர். என்னும்

உண்மையை எங்கும் உறுதிபெற

உணர்த்திவந்தவர். பழவினைவயத்தால் உ

டலில் வளைவுதோன்றி இவர் உருவம்

வேறுபட்டிருந்தது. கருவூரேறிய ஒள்வாட்

கோப் பெருஞ்சேர லிரும்பொறை

என்னும்சேரமன்னனைக் கண்டபொழுது

அவ்வேறுபாடு நீங்கி நல்லுருவடைந்து

இவர் விளங்குகின்றார். முன்னைய

வினைப்பயனால் அம்மன்ன னேடு தமக்கு
அமைந்திருந்த உண்மையை உணர்ந்து
அவனை மிக வுவந்து நோக்கினார்.

எருமை யன்ன கருங்கல்லிடை, கா
றூனிற் பரக்கும் யானைய முன்பிற்
கானக நாடனை நீயோ பெரும
நீயோ ராகலின் நின் னென்று

மொழிவல்

அருளும் அன்பும் நீக்கி நீங்கா
நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது

காவல்

குழவி கொள்பவரின் ஒம்பு மதி
அளிதோ தானையது பெறலருங்
குரைத்தே. என அவனுக்கு இவர்
செவியறிவுறுத்தினார். யானையுடைய
நாட்டினையுடையாய், பெரும, என அவ்
அரசனை விளித்து நீ தீவினை யாளரொடு
சேராது குழவியைத் தாய் வளர்ப்பதுபோல்
உலகத்தை நீ பாதுகாத்துவரவேண்டும் என்று
இவர் உரைத்துள்ளமை

வெண்பா.

யை இதில் ஊன்றியுணர்க. இவரது
 மனநலக்கைதயும் மொழி நலக்கைதயும் வியந்து
 அரசர் பலரும் தம்பால் அழைத்துவைத்து
 இவரை உபசரித்துவந்தார். ஆயினும்
 யாரிடமும் யாதும் கொள் ளாமல் தம்
 உழைப்பால் வருவதையே உவந்துகொண்டு
 வாழ்ந்தார். செல்வத்தைத் தேடவிரும்பாமல்
 கல்வி ஆராய்ச்சியிலேயே தம் காலத்தை இவர்
 கழித்துவந்தாராதலால் நல்குரவும் இவரை
 நணுகியிருந்தது. இருந்தும் செல்வமெ
 ரவரினும் இவர் சிறந்து நின்று வினைநலமே
 எல்லாநலங்கட்கும் காரணமாம் என்பதை
 விளக்கிவந்தார். செல்வமொன்றே
 சிறந்தது; என்னசெய்தே னும் அதனை
 யீட்டவேண்டுமென்று எண்ணித்தொகுத்து

மேலும் இயற்றுவருகின்ற செல்வர் சிலரை
இவர் கண்டார். மிகவும் முதிபராயிருந்தும்
வினையின் இயல்புதெரியாமல் இங்ஙனம் விளி
கின்றாரே என்று அவர் இழிகலைக்கு
இரங்கினார்.

பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே
கயன்முள் என்ன நடைமுறார்
நிரைகவுட்

பயனின் மூப்பிற் பல்சான் றீரே
கணிச்சிக் கூர்ம்படைக் கடுந்திற
லொருவன்

பிணிக்குங் காலை யி ரங்குவார்
மாதோ

நல்லது செய்த லாற்றீ ராயினும்
அல்லது செய்த லோம்புடின்
அதுகான்

எல்லாரும் உவப்ப தன்றியும்
நல்லாற்றுப் படுஉம் நெறியு
மாரதுவே. (புறம்.) என்று அவர்

அறிவுற அருளிஞர். அவரும் அறிந்து
 கெளிந்து இவர் அருள்வழி ஒழுகினார்.
 சால்புடைய இவர் வறுமையுற் றிருந்தும்
 செல்வமெய்தியுள்ள பிறகு ரவரினும்
 பெருமைபெற்று நின்றார். பழிமலைந்து
 எய்திய ஆக்கத்திற் சான்றோர் கழிநல்
 குரவே தலை என்னும் உண்மையை உலகம்
 இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

செல்வம் எய்துவதாயினும்
 தீயவினைகளைச் செய்யலா காது என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

66-ம் அதிகாரம் வினைத்தூய்மை.

1581

658 தண்டாமல் பொற்கண்ணன் தக்கன்
 முடிக்காலும்

கொண்டார்

துயரேன்

குமரேசா—கண்டு

கடிந்த கடிந்தொரார் செய்தார்க்
கவைதா

முடிந்தாலும் பீழை தரும்.

(அ).

இ-ள்.

குமரேசா ! இரண்டாக்கனும், தக்கனும்,
தாம் எண்ணிய வினையைச் செய்துமுடித்தும்
என் அதனால் பின்பு இழிவுற்றாரீ எனின்,
கடிந்த கடிந்து ஓரார் செய்தார்க்கு
அவைதாம் முடிந்தாலும் பீழை தரும் என்க.
தண்டாமல் என்றது தண்டுதல்
என்பதன் எதிர்மறையாய்த் தோன்றி யீண்டு
எச்சமாய் நின்றது. தண்டுதல் = நீங்குதல்,
வில துதல். தாம்செய்யும் தொழில்
தீயதென்று தெரிந்திருந்தும் நீங்காமல்கின்று
நிலைத்துமுடித்தார் ஆகலால்
தண்டாமல் என்றும்.

கடிந்த = நீக்கிய; என்றது

செய்யலாகாதென்று உயர்ந்தோரால்
 விலக்கப்பட்ட வினைகளை. கடி என்னும்
 வினையடியாகப் பிறந்த பலவின்பாற்பெயர்.
 கடி = விலக்கு, நீக்கு. முடிபொரு
 ளுணர்ந்தோர் முதுநீருலகிற், கடியப் பட்டன
 ஐந்துள அவற்றிற், கள்ளும் பொய்யுங்
 களவும் கொலையும், தள்ளாதாகுங் காழம் * தம்
 பால், ஆங்கது கடிந்தோர் அல்லவை
 கடிந்தோரேன, நீங்கின ரன்றே நிறைதவ
 மாக்கள்; என்ற மணிமேகலைத்தொடர்
 இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது.

ஒரார் = நீக்காதவராய்; ஒருவுதல்
 என்பதன் அடியாகப் பிறந்த இவ்
 எதிர்மறைமுற்று ஈண்டு எச்சமாய் நின்றது.

பீழை = துன்பம்; பீடை என்பதும்
 அது. கடியப்பட்ட வினையை
 முடியச்செய்தல் நலமீன்மையோடு
 அரிதுமாதலால் அதில் தலையிடாதே என்ன;
 அங்ஙனம் தலையிட்டுச் செய்தால் அதனால்

என்ன வந்துவிடும் என்பாரை நோக்கி
 இஃதியம்பியதா கக் காண்க.
 வறுமையுறினும் பழிபடுதொழில்களைச்
 செய்யற்க என்று மேல் அருளிணர்,
 அவ்வினைகள் யாண்டும் துன்பமே
 பயக்குமென்று இதில் உணர்த்துகின்றார்.
 1582 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

செய்யலாகாதென்று நூலாரால்
 விலக்கப்பட்டவினைகளைத் தாம் விலக்கி
 யொழிக்காமல் அமைச்சர் செய்வராயின்
 அவ்வினைகள் முடியினும்
 அவர்க்குத்துன்பத்தை யே காடுக்கும்
 என்பகாம்.

தியவினைகளைத் துணிவுடையராய்நின்று
 முடிவுபெறச்செய்தாலும் அவற்றால்
 தீமையேவிளையும் என்பது இதில் உணர்த்தகப்
 பட்டது. இவ்வுண்மை

இரணியாக்கன்பாலும், தக்கன்கண்ணும் உணர
ப்படும்.

கதை.

இரணியாக்கன் என்பவன் திதிக்கும்
காசிபருக்கும் புகல் வளையப் பிறந்தவன்.
அசரகுல வேந்தனாகிய இரணியனுடைய
தம்பி. இவன் கண்கள் பொன்னிற
முடையனவாகலால் இப் பெயர் இவன்
எய்தப்பெற்றான். இரணியம் = பொன்.
அக்கம் =

கண். கம்பர் இவனைப் போற்கண்ணன்
என்பர். இவன் பெரு வலியுடையனாயினும்
கெடுமதியாளன். அல்லவை செய்வதே
தனக்கு நல்லதென்று இவன் உள்ளங்
கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள்
பொன்னுலகம் புகுந்து
அமரர்பலரையும் பொருதுகொலைத்து ஆங்கு
அமர்ந்திருந்த பொருள் களைக்கையுங்

கவர்ந்துகொண்டு பின்பு திசைகள்தோறும்
 சென்று அனைவரையும்வென்று தனக்கு
 எவரும் எதிரில்லையென்று இவன்
 இறுமாந்துநின்று பின்பு எல்லா
 வுலகங்களுக்கும் அரசனாகலாமென்று
 கருதிப் பூமிதேவியைச் சிறைபிடிக்க
 விரும்பினான். சுக்கிரன் வந்து அச்செயல்
 தீது என்று கடிந்துமொழிந்துங் கேளாமல்
 தான் துணிந்தபடியே இவன் துணிந்து
 முடித்தான். அதுபொழுது திருமால் ஓர்
 பெரிய பன்றிவடிவாய் வந்து
 இவனைக்கொன்று தொலைத்து நிலமகளைப்
 பழமைபோல் நிலைபெறச் செய்தார்.
 தீயதொழிலைத் தீராதமுடித்தாலும் அதனால்
 தீங்கே உண்டாம் என்பதை உலகம் இவன்பால்
 உணர்ந்துநின்றது. விரிவைப் பாகவதத்தில்
 காண்க.

ஏற்று வெண்ணிறக் கேழலோ
 ரிளங்கதிர்த் திங்கட்

கீற்றெனத் திகழ் மருப்பினுற்
 கேழ்கள ரகலம்
 ஊற்றிருந்துசெங் குருகியா
 ரொழுகிடப் பிளப்ப
 மாற்றருந் திறற் பொற்கணன்
 ஆருயிர்மாய்ந்தான். (1) 66-ம் அதிகாரம்
 வினைத்துய்மை. 1583

தீட்டலின்றியே திகழ்தரு பழமறை
 தெரிந்தோர்
 வேட்டல்செய்யுமல்
 வேள்வியினுருவீ வாண்கேழல்
 கோட்டி னேந்திய நெடுநிலங்
 கோளரா லுரசின்
 குட்டின்வைத்தது சுடரடி
 யிமையவர் துதிப்ப. (2) இக்கவிகளில்
 மேற்குறிக்கவுண்மை இனிது
 தெளிவாகல்காண்க.

கதை 2.

தீக்கண்

சிறந்தவீரனாய் நந்தும்

சிவபரம்பொருளை இகழ்ந்து நின்றான் ஆதலால்
 அப்பொருளுக்கு முதன்மை இல்லையென்றும்
 பாடி. ஓர் வேள்வியை முடிக்கத் துணிந்தான்.
 அது தீயதென்று அறிஞர் பலர் கூறியுங்
 கௌதவனாய்க் கெடுமதியோடு நின்றான்.
 முடிவில் அநுள்வள்ளலாகிய ததீசி முனிவர்
 வந்து தீயவினையைச் செய்பலாகாது; அதனால்
 தீங்கை விளையும்; விதிமுறை தவறிய
 காரியத்தைப்பிரிந்து உயர்நலமடைந்தவர்
 ஒருவருமில்லை; ஆகலால் ஒழிக என்றார்.

விலக்கினை

மறையின்வாய்மை

வேள்விசெய்யினுமுற்றது
 கலக்குமேலமலனானை காண்டியால
 வனுக்கஞ்சா
 வலத்தினர் யாவருண்டேன் மாய்வரே
 மறையுமெம்முன்
 இலைப்பொலி சூலமேந்தும்
 வகனென்றேத்திற றன்றே.

வறுமையே, தண்டம்,

என்னும்ரண்டுடோ மருந்து மாடோ.

என அவர் வெகுண்டுசென்றார். அதன்பின்

இவன் எண்ணியதை முடிக்குங்கால்

வீரபுத்திரர் தோன்றி ஆவ்வேள் வியை

யழித்து 1584 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அல்லல் பணவும்செய்து தம் வெள்ளியவாளால்

இவன் தலையை வெட்டி வீழ்த்தினார்.

மேலேலார் கடியப்பட்ட வினையை இவன் கடி

யாது முடி த்துனால் இவ் அழிவு வந்ததே

என்று அனைவரும் அழுகிரங்கினார். கடிந்த

கடிந்து ஓரார் செய்தார்க்கு அவைதா முடி

ந்தாலும் பிரிழைதரும் என்பதை உலகம் காண

இவன் உணர் த்தி தின்றான்.

நியங்கினை என்றும் அன்பமே பயக்கும்

என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.



659 வாணமுடி மண்ணுமுடி வந்தவெல்லாம்
எனிலங்கைக்

கோழியின் போன

குமரேசா—எனோர்

அழக்கொண்ட வெல்லாம்

அழப்போம் இழப்பினும்

நிற்பயக்கும் நற்பா லவை.

(சு)

இ—ள்

குமரேசா ! வாணலகத்தவரும்

மண்ணுலகத்தவரும் வருந்தியமுடாறு வெளவி
வந்தன எல்லாம் இலங்கையர்கோனை விடுத்து
என் அவர் இரங்கப்போனான எனின்,
அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம்; நற்பா
லைவ இழப்பினும் நிற்பயக்கும் என்க.

வாணமுடி மண்ணுமுடி என்றது
வாணலகத்தவரும் மண்ணுலகத்தவரும் வருந்த
என்றவாறு. வான் மண் என்பன

ஆசிரியர்கள். ஏனோ = ஏனையோர்; என்றது
பிறரை.

நற்பாலவை = நல்ல

இயல்பினையுடையவை; என்றது தூய்

வினையால் வந்த பொருள்கள் என்றவாறு.

பிற்பயக்கும் = பின்பு வந்து

பயன்கொடுக்கும். பின்பு என்றது

மறுமையையும் குறிக்கக்கண்க.

இழந்த பொன்னை ஏலவன்

எய்தியதுபோல் நல்லவினையால்

வந்த பொருள் தன்னைச் செய்த சிழவனை

நாடிப்பழவினைவந்தடைந்

தாங்கு தன்னையுடையானைத் தேடிவந்து தன்

பயனைத் தப்பாது

தந்துகிற்கும் என்பார் நற்பாலவை

இழப்பினும் பிற்பயக்கும்

என்றார்.

66-ம் அதிகாரம் வினைத்தூய்மை.

பிற னை அழச்செய்து

சட்டியபொருளெல்லாம் தன்னை அழ
வைத்துப் போய்விடும்; நல்ல வினையா ல்
வந்த பொருள் கள் இழந்துபோயினும்
பின்வந்து பயன்கொடுக்கும் என்பதாம்.

தான் எய்திய பொருளை என்றும் இன்
புற அனுபவிக்க ஒரு வன் வீரும்புவனாரின்
தீயவினைகளால் அதனை அவன் தேடலாகா
தென்பது கருத்து.

நல்லவினைபால் வந்தபொருளை
எல்லா இன்பங்களையும் நல்க வல்லது; ஏனைத்
தீவினையா ல் வந்தது துன்பத்தையே
தந்து விடாந்து தொலைந்துபோம் என்க.

நல்வினை யென்னும் நன்பொற் கற்பகம்
மகளிரென்னும்

பல்புற மணிக்கொம் பின்று பரிசில்வண்
டுண்ணப்பூக்துச்

செல்வப்பொற் சிறுவரென்னும் தாமங்கள்

தாழ்ந்.கூநீன்ற) .

தொல்கிப்போம் பாவக்காற் றின்
ஒழிகஇப்புணர்ச்சியென்றான். என்றது
சிந்தாமணி. இஃது ஈண்டுச்
சிந்திக்கத்தக்கது.

எனைத்துணையராரினும் வினைத்துய்மை
யிலராரின் அவர் விளங்கமாட்டார் என்பது
இயில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
இராவணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இராவணன் பிரமனை நோக்கி
அருந்தவம்புரிந்து பெருந் திருவடைந்தும்
தன் தீண்டோள்வலியால்
திசைகள்தோறும் சென்று யாண்டும்
தீங்கழைத்து மேலும் மேலும் பொருள் கோக்கி
தோகுத்து முடிவில் குபேர
வுலகையடைந்து கொள்ளையிடத்
துணிந்தான். குபேரன் எதிர்வந்து
இனியமொழிகள் பல உரி

மையோடு கூறியும் இவன் யாதுங்கேளாமல்
தானையோடு அளகையிற்புகுந்து
அரியபொருள்கள் பலவற்றையும் வெளவி
அதன்

அழகைச் சிதைத்து அங்கிருந்த அற்புத விமா
னமாகிய புட்பகத் தையும் கைக்கொண்டு
இவன் பொள்ளெனச் சென்றான்.

வண்டுசேர் பொழிற் குடையா
மன்னன்வாழ மாநகர்

கண்டகண்ட மாடெலாங்
கவர்ந்துகொண்டு பண்டைநாள்
புண்டரீக வாசனன் கொடுத்த புட்ப
கத்தையும்

கொண்டு வென்ற கொண்ட ரக்கர்
கோலுவந்துபோயினான். 1586
திருக்குறட் குமரேச வெண்டார்.

போளபின் அளகை வேந்தன் மிகவும்
நாணி அல்லலுற்றான். தேசநாசமானதென்று

சித்தரும் இயக்கரும், வாசல்திமாதாரும்
 மைந்தரும் குலைந்தி மறுகிநின்றார் .
 இவ்வாறே எவரையும் வருந் தச்செய்து
 பொருளைத் திரட்டிக்கொண்டு இலங்கையில்
 இனிது வீற்றிருந்து இறுதியில் அல்லல்
 பவமுமெய்தினான். இலக்குவனை
 வெல்லமுடியாமல்வந்து தன்
 அருமைத்திருமகனாகிய இந்திரசித்து
 இவன்முன் நின்ற தாம்செய்த
 தீயவினையானே தீதுவிளைந்த கொன்று
 சொல்லி இரங்கினான்.
 நிலஞ்செய்து விசும்பும்செய்து
 நெடியவன்படை நின்றானே
 வலஞ்செய்து போவதென்றால்
 மற்றினியுரைப்பதென்னே
 குலஞ்செய்து பாவக்தாலே கொடும்பழி
 தேடிக்கொண்டோம்

சலஞ்செய்யின் உலகமுன் றும் இலக்குவன்
முடிப்பன்தானே.

என்று உரைத்துவிட்டுப் பின் முடி
ந்துபோனான். அடைந்து
நின்ற அரிய பொருள்களெல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்று அழிய
இரங்கி இவனும் பின் அழிந்துபோனான். தான் முன் இழந்து
நின்ற விமானத்தைக் குபேரன் எய்திமகிழ, எய்திநின்ற அனைத்
தையும் இவன் இழந்துவெதாலைந்தானே என்று அனைவரும் இரங்கி
நின்றார். அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம்; இழப்பினும்
பிற்பயக்கும் நற்பாலவை என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்
பால் உணர்த்துகின்றது.

நீபளினைபால் வந்தபொருள் நீங்கேவினைக்கும் என்பது இத
னால்கூறப்படலாம்.

தீ துசெய்து கண்டகன்முன் சேர்த்துவந்தான்பின்பிழந்து
 கோதுகொண்டான் என்னை குமரேசா—ஏதும்
 சலத்தாற் பொருள்செய்தே மார்த்தல் பசுமட்
 கலத்துணர் பெய்தீஇ யற்று.

(ய)

இ—ள்.

குமரேசா! தீயசெயலால் பொருளைச் சேர்த்துவைத்து மகிழ்
 ந்த கண்டகசேதனன் பின் அதனை ஒருங்கேயிழந்து ஏன்ஒழிந்து
 போயினான் எனின், சலத்தால் பொருள்செய்து ஏமார்த்தல், பசு
 மட்கலத்துள் நீர்பெய்து தீரீஇ அற்று என்க.

66-ம் அதிகாரம் வினைத்தாய்மை.

1587

கோதுகொண்டான் என்றது
 வஞ்சமனத்துக் கொடும்பாவி மடிந்தாலன்றோ
 இனிதாகும் என்று எல்லாராலும்
 பழிக்கப்பட்டு மாண்டமை கருதி.

அழக்கொண்ட வெல்லாம் அழப்போம்
 என மீமல் அருளியதைக் கேட்டவுடனே

தொகையாகப் பொருள் கைக்கு வந்தபின்
அஃதெதப்படிப்போம் என்று ஒருவன்
எண்ணி நோக்க அவனை நோக்கி ஓர்
உவமையை எடுத்துக்காட்டி

இஃதுணர்த்தியதென்க.

ஏமார்த்தல், இரீஇயற்று என இயைத்து
நோக்குக.

ஏமம் ஆர்த்தல் என்பது

இடைக்குறைந்து ஏமார்த்தல் என நின்றது.

ஏமம் = காவல், மகிழ்வு. ஆர்த்தல் = செய்தல்.

இது, பொருளைச் சேர்த்துவைத்துப்

பாதுகாத்து மகிழ்தலைக் குறித்து நின்றது.

ஏமார்த்தல் எனவும் பாடம். ஏமார்த்தல் =

களித்தல், மகிழ்கல். இப்பாடங்கொண்டால்

இரீஇயற்று என்னும் பிற வினை

உவமையோடு அஃது இனிது பொருந்தாமை

காண்க.

சலத்தால் = வஞ்சக்தால்; சலம் என்பது

வஞ்சனை, சினம்,

மாறுபாடுகளையுணர்ந்திவரும்.

வஞ்சனைசெய்யும் படையான் என்பதற்குச்
சலப்படையான் எனப்பரிபாடலில்

வந்துள்ளமை காண்க. சலம் புகன்று சுறவு
கலித்த; என்றது மதுரைக் காஞ்சி. சலமீலன்
சங்கரன் என்றது தேவாரம். சஞ்சலம்

எனவரின் அது கவலையையும் துன்பத்தையும்
காட்டும். அகரம் ஐகாரம் ஒளகாரம்

என்னும் இம்முன்றுயிருடன் சகர

மெய்கூடி மொழிக்கு முதலில் வராது என்று
ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் விதித்தி

• ரூப்பவும் ஈண்டு அது வந்தது என்னை எனின்,
சகரக் கீளவியும் அவற்றோ ரற்றோ

அ ஐ ஒளவேனும் முன்றலங்கடையே.
என்று

முன்னர் உரைத்துவிட்டுப் பின் கடிசோல்

இல்லைக் காலத்துப்

படினே என எதிர்பொருளுணர்த்தல்

என்னும் உத்தியால்

இசைத்திருத்தலால் ஆயுது என இசைத்துக்
கொள்க.

இருத்தி என்னும் வினை எச்சம்
விகாரமாய்: இரீஇ என அள
பெடுத்து நின்றது. இது சொல்லிசை
அளபெடை.

இரீஇ அற்று = இருத்தியதனோடு
ஒக்கும்.

199

1588 திருக்குறட் குமரேச
வேண்பா.

நட்பிடை வஞ்சஞ்செய்தும்
நம்பினார்க் கூன் மாறாட்டத்
துட்படக் துவர்ந்தும் ஏற்றார்க்
கிம்மியும் உதவா ராயும்
வட்டியின் மிதப்பக் கூறி வாங்கியுஞ்
சிலர்போ லீட்டப்
பட்டதோ அறத்தா நீட்டு
நம்பொருள் படுமோ என்னை.

இது மாமகை வந்து மதுரையில்
வழக்குரைத்தபொழுது பரம்
பொருளுரைத்தது. அறத்தான் வந்ததே
நிலைபெறும்; சலத்
தால் செய்த பொருள் விரைந்து
தொலைந்துபோம் என்பதை
இஃதுணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

மேல், பிறரை அழச்செய்து ஈட்டிய
பொருள் பின்பு தன்னை அழவைத்துப் போம்
என்றார்; இதில், இருந்த இடம் தடந் தெரி
யாமல் அவனும் அதனோடு ஒழிந்துபோவான்
என்கின்றார்.

வஞ்சனை முதலிய தீயவினைகளால்
பொருளைச் சேர்த்துத்
தன் குடியை ஒருவன் மகிழ்ச் செய்தல்,
பசிய மட்கலத்துள்
நீரை நிறைத்து இருத்தியதுபோலாம்
என்பதாம்.

சுடப்படாத பசிய மண்ணின்

கலத்தில் நீராப்பெய்தால் நீர் பரவும்வரையும்
இருப்பதுபோல் தோன்றிப் பசைந்தவுடனே
உடைந்து அதனோடு ஒரு சேர ஒழிந்துபோம்
அதுபோல், வஞ்ச வினையால்
பொருளையீட்டித்தொகுத்து அரசனை
அமைச்சன் மகிழ வைப்பினும் சிறிது
காலத்துள் அப்பொருளோடு அவனும் இருந்
தஇடமும் தெரியாமல் ஒழிந்தே போவன்
என இயலாடுபொருந்த இதனை இணைத்து
நோக்குக.

வினைநலம் வேண்டிய' எல்லாம் தரும்;

ஆதலால் நலமுறுந்

தொழிலையே நாடிச் செய்க; ஆல்லலுறினும்
பொல்லாத தொழி

லையாண்டும செய்யற்க; தீய தொழிலால்
தீங்கே உண்டாம்

என்று வினைத்தூய்மையின் மேன்மையை
உடன்பாட்டானும்

என்றிர்மறையானும்

இதுவரை விளக்கவந்து தொழில்
நலமில்தா யின் அக்னையுடையவன் குடி
அடியோடு ஒழிந்துபோம் என இறுதியாக
உறுதிபெற இதில் உணர்த்தியருளினார்.

வினைத்து ய்மையில் லாதவன்
எனத்துணைய செல்வத்தையு
டையனாயினும் அவன் நிலைத்து
நிற்கமாட்டான் என்பதுகருத்து. 66-ம்
அதிகாரம் வினைத்துய்மை. 1589

தியதொழிலால் ஒருவன் பொருளைச்
சேர்ப்பானாயின் விரைவில் அப்பொருளும்
தொலைந்து அவனும் இழிந்து அழிவான்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை கண்டகசேதனன்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

கண்டகசேதனன் என்பவன்
இற்றைக்கு ஆயிரத்துமுந் நூறு ஆண்டுகட்கு

முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே வரகுணமங்கை
யென்னும் நகரிலிருந்தவன். கனகத்தத்தன்
என்னும் வணிகனுடைய புதல்வன். இவன்
பொய்யே மலர்ந்த புன்சொல்வாயினன்.
ஆசையும் வஞ்சமும் அமைந்த நெஞ்சினன்.
தகுந்த கல்வியில்லாதவனாயினும் மிகுந்த
செல்வமுடையவன்; அங்ஙனமிருந்தும்
தன்னுயிரினும் பொருள்மேல் இவன் காத்தல்
மிக்கிருந்தான். பெரு

ந்தீமைகளெவற்றையுஞ்செய்து
அதனைப்பெருக்கத் துணிந்தான். காணியளவு
சிறுபொருள் தனக்கு வருவதாயின்
கோடியளவு பெருங்கேடுகளைப் பிறர்க்குக்
கோடாமற் செய்யும் குடிகேடன் என
உலகங்கூற இவன் ஒங்கி நின்றான்.

ஈறிலாநிதி யெய்தின னாயினும்
வீறி நாளும் பொருள்கவர்

வேட்கையான்

சீறி யாரும் இகழ்ச் சிறுவிடை

கூறி நாடொறும் விற்கும்

கொடுமையான்

(1)

கண்டமாற்றிக் கருப்புரஞ் சந்தனத்
தண்டமாற்றித் தண்டேன்கலப்

பாற்றியுங்

கொண்ட மாற்றுக்கு நான்மடி

கூறியும்

பண்ட மாற்றிப் படைக்கும்

பொருண்மையான்

(2)

பேய்ப்பசிக்குப் பெருவிருந் தாமுடன்
நோய்ப் பசிக்குற நுங்குவ தோர்கிலான்
சேய்ப் பசிக்கவும் செல்விருந் தேங்கவும்
தாய்ப் பசிக்கவும் உண்ணுந்

தறுகணன்.

(3)

விண்ட காணியிற் கோடி விளைக்கினும்
கொண்ட கோடியிற் காணி

கொடுக்கலான்

மண்ட வான் பொருள் மண்ணிடை

தாழ்க்கவே

கண்டசேதனன் கண்டகசேதனன்.

(4) 1590

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

எனக்குற்றாலமான்மியத்தார் இவன் பொருள்
செய்க கொடுமை யைக் கண்டு கூறியுள்ளமை
ஈண்டுக் காணத்தக்கது. இங்ஙனங் கொடுங்
கேடுகள் பலவும் செய்து பெரும் பொருளைத்
தொகுத்து வைத்துத் தன் குடியை
மகிழ்ச்செய்து உயர்ந்தவன்போல் தாலும்
மிக மகிழ்ந்திருந்தான். பழிவளர இங்ஙனம்
இருந்து வருங்கால் சூட்டம் என்னும்
தொழுநோய் வந்து இவனுடல் முழுவதையும்
சூழ்ந்துகொண்டது. கள்வரால் இவன்
பொருள் கள் சில கொள்ளை
செய்யப்பட்டன. ஆவிபோகும் நிலையில்
இவன் அயர்ந்து கிடக்கையில் தாயத்தார்
முதலாகப் பலரும் வந்து பாவியென்று
வைது பொருளைப் பற்றற வெளவிப்

போயினார்.

நிலையிலா வுடலும் வாழ்வும் நிச்சயமென்றே
யெண்ணி

அலகிலாக் கொடுமை செய்தேன்
அவக்தைவந் தடுத்த தந்தோ
கிலகவோர் தருமமென்னும் மெய்க்துணை
யில்லாப் பாவி

பலபடச் செய்தபாவம் பலித்ததென்
றயர்ந்து சோர்ந்தான்.

பின்பு அல்லல்பலபட்டு ஆகி துறப்ப இவன்
குடியும் பொருளும் அடியோடு அழிந்தன.
தீவினையால் பொருளீட்டிச் செழித்தா லும்
கின்னாளில், சாவினையே தலைப்பட்டுச் சது
ரழிதல் சாதமே என்பதற்கு இவன்
சரிதையையே அக்காலத்தவர் எவர்க்கும்
எடுத்துக்காட்டி இசைத்து வந்தார். சலத்தால்
பொருள் செய்து ஏமார்த்தல், பசுமட்கலத்துள்
நீர்பெய்து இரீஇ அற்று; என்னும் உண்மையை

உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

ஆறலைத்தல் கொள்ளை யதிகாரம்
பொய்வஞ்சம்

சீறிவெருட்டல் குறைமுடிப்பல்
செய்வலினிப்

பேறென வின்ன பிறரறிய வெளவினும்
வேறல்ல கள்ள வினை.

பிறர்பொரு ளன்னா ருணராது பெட்பின்
சிறியகொளினுமவை நஞ்சினுக் தீய

இறைவ னொறுக்கும் பிழைப்பினு
மென்றும் உறைப இருள்சே ருலகு.

(இன்னிசை) 67-ம் அதிகாரம் வினைத்திட்டம்.

1591

அல்லது செய்வா ரரும்பொரு
ளாக்கத்தை

நல்லது செய்வார்
நயப்பவோ—ஒல்லாவி நீர்.

பாய்வதே போலும் துறைவகைகள்
தீயன

ஆவதே போன்று கெடும்.
(பழமொழி)

அல்லல் வினையால் வந்தபொருள்
அழிந்தேபோம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்
பொருள்.

நல்ல தொழிலையுடையவன் எல்லா
நலங்களை யுமடைவான். புகழறங்களை
உள்வாக்காத வினைகளை யாண்டும்
செய்யலாகாது. பொருள் வருவதாயினும்
புகழ்கெட வருமாயின் அத்தொழிலை அறவே
ஒழித்துவிடவேண்டும். அல்லலுந்நும்
யொல்லாத தொழிலை நல்லவர் செய்யார்.
தானே பின் இரங்கி வருந்துகற் குரிய
வினைகளை என்றும் செய்யாதொழிக. உன்

தாய் பசித்தழு தாலும் தீயதொழிலை நீ
 செய்பலாகாது. யழித்தொழிலைச் செய் து
 செல்வம் பெறுவதினும் அதனைச் செய்யாது
 அனுபவிக்கும் வறு மையே சிறந்தது.
 தீயதொழிலைத் துணிந்துமுடித்தாலும் அத
 னால் தீமையே உண்டாம். பிறரை
 அழிச்செய்து ஒருவன் பொரு ளீட்டின்
 அப்பொருள் பின்பு அவனை அழவைத்தே
 போய்விடும். அல்லல்வினையால் பொருளைச்
 சேர்த்தவன் அதனோடு ஒருங்கே அழிந்
 தேபோவான்.

குக-வது

வினைத்தூய்மை

முற்றிற்று.

67-ம் அதிகாரம்
வினைத்திட்டம்.

அஃகாவது

கருதிய

தொழிலை

முடிவுபெறச் செய்தற்குரிய திண்மை. மேல்,
வினைத்தூய்மையின் மேன்மையை யருளிணர்;
அதனை ஆற்றுதற்குரிய பான்மையை
இதில் அருளுகின்றார். வினை,
நன்மைபுடையதாயினும் திண்மையோடு
நின்று அதனைச் செய்யவில்லையாயின் அதன்
பயனை எய்த முடியாது ஆதலால்
அவ்வுண்மையை உணர்ந்து கொள்ளுமாறு
அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

1592 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

661 தண்டாத திண்மையொன்றே
தாங்கிக் கருடன்போய்க்
கொண்டான் அமிர்சுகள்
குமரேசா—கண்ட
வினைத்திட்ப மென்ப தொருவன்
மனத்திட்பம்
மற்றைய வெல்லாம் பிற.

(க)

குமரேசா !

இ-ள்.

படை அரண் முதலிய வேறெதனையு நோக்
காது தன் திண்மையே துணையாகச் சென்று கருடன் ஏன் அமிர்
தக்கைகக் கொண்டான் எனின், வினைத்திட்டம் என்பது ஒருவன்
மனத்திட்டம்; மற்றைய எல்லாம் பிற என்க.

வினைத்திட்டம் என்பது இன்னது தான்
என இஃதுணர்த் துகின்றது. அமரர்கோன்

முதலிய அனைவரையுங் கண்டும் தன்
உளவுறுதி குன்றாமல் சென்றான் ஆகலால் தண்டாக என்னும்
அடை அவன் திண்மையைச் சார்ந்து நின்றது. தாங்கி என்றது
திண்மையின் மிகுதிதேகான்ற நின்றது. வேறெதையும் எதிர்
நோக்காமல் தன் உறுதியொன்றையே கருதிச் சென்றான் ஆத
லால் ஒன்றே தாங்கிப் போய் என்றும்.

ஒருவன் என்றது வினைசெய்தற்குரிய ஒருவன் என்றவாறு.
மற்றைய எல்லாம் = வேறுள்ளனவெல்லாம்; அவை, பொருள்
கருவி இடம் காலம் முதலியன. மனத்திட்டம் என முன் சுட்டி
யதால் அஃகொழிந்தவற்றை மற்றைய என்றார். மற்றைய
தென்பது சுட்டியதற் கினம் என்றது இயல். பெயரளவில் வினை

த்திட்டம் என்று வேறு கூறப்படினும் பொருளையுன்றி நோக்கில்
 மனத்திட்டத்தின் குணமாகவே அது மருவியுள்ளதாதலால் இங்
 னனம் ஒருமைபுற வுணர்த்தினார்.

வினையின்கண் திண்மையென்று சொல்லப்படுவது அதனைச்
 செய்துமுடித்தற்குரிய ஒருவன் மனத்திண்மையேயாம்; மற்றுள்
 ளனவெல்லாம் அதற்குத் திண்மையென்று சொல்லப்படா
 என்பதாம்.

ஒரு தொழிலைச் செய்து முடித்தற்குக் கருவி, காலம், இடம்
 முதலிய உபகரணங்களெல்லாம் நன்கு அமைந்திருப்பினும் அத
 னைச் செய்தற்குரியவன் மனத்திட்டம் இல்லையின் அவற்றால்
 யாதும் பயன் இல்லையாதலால் மற்றைய எல்லாம் பிற என்றார்.

67-ம் அதிகாரம்

வினைத்திட்டம்.

1593

வினைபாளன் திண்மைபுடையனாயின்
 எல்லாத் தொழில்களும் அவனுக்கு எளிதில்
 முடியும் என்பது கருத்து.

இலங்கையை யிடந்து வேரோ டிவ்வயிற்
 றநடுகன்றாலும்

விலங்கினர் தம்மையெல்லாம் வேரொடும்

விளிய நூற்பு

பொலன் குழை ம'பிலைக் கொண்டு
போதெனப் புகன்றிட்டாலும்

கலங்கலீர் உணர்த்த மாற்றம் முடிக்குவல்
கடிதுகாண்டிர். என்று சாம்பவன் முதலிய
துணைவர்களுக்கு உறுதி கூறிவிட்டு •

மறவியும் புகுதலரிய இலங்கைமேல் தான்
ஒருவனாகவே துணிந் துசென்ற
அனுமான் போல் மனத்திண்மைமுடையவர்
எண்ணிய எதனையும் இனிது முடித்து
வினைக்கண் திண்ணியராய் விளங்கு
வரென்பார் வினைத்திட்டபம் என்பது ஒருவன்
மனத்திட்டபம் என்றார்.

எத்துணை அரிய வினையையும்
மனத்திடுப முடையவன் எளிதில்
முடித்துவிடுவான் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை கருடன்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

கருடன் என்பவன் காசிபருக்கும்
விநதைக்கும் புதல்வ னாய்ப்பிறந்தவன்.
பறவை முகமும் தெய்வ வுருவமும் சேர்ப்
பெற்றவன். இவன், சிறந்த போர்வீரன்.
வேகத்தில் வாடிவுக்கு அடித்த படியில்வைத்து
எண்ணத்தக்கவன் . வினைத்தூய்மை
யுடையவன். எதனையும் நினைத்தபடி
முடிக்கவல்லவன். வைனன், வைனதேயன்,
பன்னகவாரி, பறவைவேந்தன், முதலிய
பல சிறப்புப் பெயர்களையுடையவன்.
வைனவ மகத்தார் இவனைப் பெரியதிருவடி
என்று அருமையாக அழைப்பார்.
இவனது அறிவும் ஆற்றலும் அளவிடலரியன.
இவனுடையதாயும், சிற றன்னைபாகிய
கத்துருவும் இந்திரன் குதிரையைக் குறித்து
ஒரு நாள் வீணவாதம் புரிந்தார்கள். உச்சைச்
சிரவம் என்னும் அவ் வெள்ளைப்பரியின்
வாலில் ஓர் கறுப்பு உள்ளது என்று கத்துரு

கதைந்தாள். அஃது இல்லவே
யில்லையென்று வினதை இசைத் தாள்.
வழக்கு வலிந்து முதிர்ந்தது.
தோல்விபடைந்தவள் வென்றவளுக்கு
ஆறுமாதம்வரையும் அடிமையாக
அமர்ந்திருக்க 1594 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

வேண்டுமென்று இறுதியாக
உறுதிசெய்துகொண்டார். பிரிந் தார்.
பின்பு தான் சொல்லியபடி யில்லையென்று
உணர்ந்த கத் துரு தன் பிள்ளைகளுள்
ஒருவனை விடுக்து வஞ்சித்தது அதில் அஃ
துள்ளதாகக் காட்டினாள். பேதை வினதை
யாதும் தேராமல் அடிமையாகவே அமர்ந்து
கவன்றாள். அதனை புணர்ந்த இவன் மிகவும்
வருந்தி என்னவேண்டுமாபினும்
தருகின்றேன்; என் அன்னைபை
அடிமையினின்றும் விடுவிக்க

வேண்டுமென்று அச் சிறியதாயிடஞ் சென்று
வேண்டினான். புத்தேளுலகத்துள்ளு
புத்தமிழ்தத்தைக் கொணர்ந்துதரின் நீ
சொற்றபடி விடுவல் என அவள்
சொல்லிவிடுத்தாள். அவ் அரியவினையை
முடித்து வரு தற்கு வேறு
உதவிகளொன்றையும் விரும்பாமல் தன்
நெஞ்சே துணையாக நேர்ந்து சென்று
அமராபதிக்கண் அமரர் பலர் புடைசூழ அரிய
பாதுகாவலிலிருந்த அவ் அயிர்தினைக்
கவர்ந்துகொண்டு திரண்டுவந்த அனைவரையும்
வெருண்டோடவென்று, மேலும் வரு பவர்
யாவரும் வருக என்று யாவரும் அறிய
வீரமொழிகூறி, இவன்வெளியே வருங்கால்
இந்திரன் வந்து எதிர்ப்ப, அவனையும் எதிர்த்து
பொருது மேன்மையானபொருள்களையாவும்
ஆண்மைபு டையார்க்கே உரிமைபாம் என்னும்
பான்மையைபுணர்த்தி அதனை இப்படியிசைத்

தந்து தன் அன்னையின் அடிமையை
 நீக்கினான். ஒரு துணையுமின்றிக்
 திண்மையோடு வந்து இதனைச் செய்து
 சென்றானே என்று அனைவரும் இவனது
 மனத்திட்பத்தை மதித்துப் புகழ்ந்தார்.
 வினைத்திட்ப மென்பது, ஒருவன்
 மனத்திட்பம்; மற்றைய வெல்லாம் பிற
 என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய இவன்
 அன்று உணர்த்தி நின்றான். கடுவன்
 இளவெயினனார் என்னும் புலவர்
 பெருமானாரும் வயங்குபூசர் அமரரை
 வேளவிய அமிழ்திற், பயந்தோள் இடுக்கண்
 களைந்த புள்ளினை என்று பரிபாடலில்
 இவனது வினையாண்மையை வியந்து
 பாடியுள்ளார். விரிவைக்
 கருடமான்மியத்தில் காண்க.
 தள்ளாமல் எவ்வினையுந் தாண்டியுந்
 திண்மையோன்று

கோள்வாயேல் உண்மையிது கோள்.

மனத்திண்மையுடையவனே வினைகளை

மாண்புற முடிப்பன் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

67-ம் அதிகாரம் வினைத்திட்டம்.

1595

662 உற்றவினை யூறுபட்டும் ஒல்காதேன்
மாறனன்று

கொற்றமுற்று நின்றான்

குமரேசா—ஏற்றேனும்

ஊரொரால் உற்றபின் ஒல்காமை

யிவ்விரண்டின்

ஆறென்பர் ஆய்ந்தவர் கோள்.

(2)

இ-ள்.

குமரே சா ! தூய வினைகளையே

செய்துவந்த கோயன் மாறன் என்பவன்

இடைபூறு உற்றும் ஏன் தளராது நின்றான்
எனின், ஆய்ந்தவர் கோள் ஊறு ஓரால்,
உற்றபின் ஒல்காமை; இவ் இரண்டின் ஆறு
என்பர் என்க.

உற்றவினை = பொருத்திய தொழில்;
தனக்கு உரிமையாகத் தெளிந்துகொண்ட
காரியம் என்றவாறு. கொற்றமுற்று என்ற
து அல்லலுற்றபொழுதும் தன் ஆண்மை
குன்றாமல் வினையை அவன் ஆற்றி நின்றமை
கருதி. எற்றேனும் = சிறிதேனும்..

இஃது உற்றவினை ஊழால்
கலங்கிவிடினும் நீ உன் உள் ளங்கலங்காதே
என்கின்றது.

ஆய்ந்தவர் = நீதிநூல்களை ஆராய்ந்து
தெளிந்தவர்; அவராவார் விபாழன் சுக்கிரன்
முதலாயினார். அமரருக்கும் அசுரருக் கும்
முறையே அமைச்சராயிருந்து அரசநீதிகளை
வழுவற ஆராய் ந்து தெளிந்தவ ராதலால்

இவர் இங்கு முதன்மை தோன்ற நின்றார்.
கோள் = குறிக்கோள்; முடிவான துணிபு
என்க.

ஒராலும் ஒல்காமைபும் என
முன்னர்க் கூறியதனால் இவ் 'இரண்டு' என
அண்மையுறச் சுட்டினார்.

ஊறு = ஊறுபாடுடையதை; ஆத்தாவது
செய்தார் க்குத் துன்பம் பயக்கும்
தீயதொழில்களை. ஒரால் = நீங்குதல்,
தவிர்தல்; இஃது ஒருவு என்பதன் அடியாகப்
பிறந்தது . ஒல்காமை = தள ராமை.
ஒல்கலுள்ளமொடொருபுடைத் தழீஇ
என்றது புறம்.

ஊறு ஒரால் என்றது அல்லலுறும்
வினையைச் செய்யலாகா தென்றவாறு;
செய்யும் வினை தூய்மைபுடையதாகத்
தேர்ந்து கொள்ளவேண்டும்; அங்ஙனம்
தேர்ந்துகொண்ட பின் தெய்வ கதியால்
இடையே ஏதேனும் இடையூறு தோன்றித்

1596

திருக்குறட்

குமரேச

வெண்பா.

படுக்தினும் அதற்குத் தளரலாகாது என
 பதாம். இது வினைக் தூய்மையோடு
 வினைத்திட்பத்தையும்
 இணைத்துணர்த்தியதென்க.

அறிவுநூல்களை ஆராய்ந்தவரது
 உறுதியான முடிவாவது,
 ஊறுபடுத்தும் வினைகளைச் செய்யாது
 ஒழிதலும், தான் செய்யும் வினை ஊழால்
 ஊறுபட்டவழி அதற்குத் தளராமைபும்,
 ஆகிய இவ்விரண்டின் நெறிதான் என்பர்
 மேலோர் என்பதாம்.

ஓரால், புறத்தே தள்ளத்தக்கது;
 ஒல்காமை, உள்ளே கொள்ளத் தக்கது என்க.
 வினைநல்லதாகவும், அவ்வினையைச் செய்
 கின்றவன் அல்லலுக்கு அஞ்சாதவனாகவும்

அமைந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

நல்லதொழில்களையே நாடிச் செய்கு ;
அங்ஙனம் செய்யுங் கால் அல்லல்வந்ததாயின்
அதற்கு அஞ்சிவிடாதே; என்று தாமே
விதித்துவிடாமல் ஆய்ந்தவர் கோள் என்ப
என உறுதிபெற அடிகள் மதித்துக் கூறிய
திறத்தை இதில் நுனித்து நோக்குக.

இடையூறுகள் பல எதிர்ந்தாலும்
மனத்திட்பமுடையவர்
வினைத்திறத்திறள்ளர்ச்சியுறார் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
தோயன்மாறன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தோயன்மாறன் என்பவன் இற்றைக்கு
ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பது
ஆண்டுகட்குமுன்னர்ப் பாண்டிநாட்டிலே
ஈரந்தூர் என்னும் ஊரிலே இருந்தவன்.
திண்மையோடு தண்மையுமுடைய வன்.
தன்பால் உள்ளது எதையும் உவந்து ஈந்து

தன்னையடைந் தவரெவர்க்கும் இதம்
 புரிந்தவன். அக்காலத்தில் மதுரையிலி ருந்து
 அரசுபுரிந்த சித்திரவர்மன் என்னும்
 பாண்டியமன்னனுக் குச் சேனைத்தலைவனாகவும்
 தேர்ச்சித்துணை வனாகவும் இவன் சிறந்
 திருந்தான். மன்னன்பால் இவன்
 பேரன்புடையவன். யாதொரு அல்லலும்
 அவனை அணுகாவண்ணம் ஆட்சியை இவன்
 ஆற்றி னான். பழுதுபடுஞ் செயல்களை
 அறவே ஒழித்துப் பொருள் அறங்களை
 விளைத்தற்குரிய வினைகளையே இவன்
 புரிந்து வந்தான். குடிகளுக்கும் அரசனுக்கும்
 மிகுதியான வருவாய்கள் உளவாம் என்று
 கருதிச் சீர்திருந்தாது கிடந்த புல்லிய
 நிலங்களை யெல்லாம் 67-ம் அதிகாரம்
 விளைத்திட்பம். 1597

நல்லசெய்களாக இவன்

சீர்திருத்தஞ்செய்தான். திருந்தியமுறை
 யில் அவை சிறந்து வருங்கால் மிகுந்த
 மழைபெய்தது; அதனால் அவை சிறந்தது
 போயின; போயினும் இவன் யாதும் தளர்வி
 ன்றி வேறுவழிகளில் பேறுதரும்வினைகளைத்
 தெளிந்துகொண்டு இவன்
 துணிந்துசெய்தான். ஒருகால்
 பொருபடையுடனே ஒரு வரும்
 அறிபாவகையில் மருவலர்வந்து
 தன்மன்னனை வளைந்து

கொண்டபொழுது இவன் துணிந்து சென்று
 அனைவரையும் அடங்க வென்று அரசினை
 நிலைநிறுத்தினான். அப்பொருகளத்தில்
 இவன் உடல்முழுதும்

புண்பட்டதன்மையையும், பண்பட்டிருந்த
 வுண்மையையும் வியந்து மதுரைக் குமரனார்
 என்னும் புலவர் பெருமாரார் புகழ்ந்து
 மகிழ்ந்துள்ளார். அப்பாட்டை இதனடி

யில்காட்டுதும் அதன்பொருளை

ஆய்ந்துகாண்க.

நிரப்பாது கொடுக்கும் செல்வமும்

இலனே

இல்லென மறுக்குஞ் சிறுமையும்

இலனே

இறைபுறு விழுமந் தாங்கி அமரகத்து

இரும்புசுவைக் கொண்ட விழுப்புண்

நோய்தீர்ந்து

மருந்துகொள் மரத்தின் வாள்வடு

மயங்கி

வடுவின்று வடிந்த யாக்கையன்,

கொடையெதீர்ந்து

ஈர்ந்தையோனே, பாண்பசிப் பகைஞன்,

இன்மை தீர வேண்டின் எம்மொடு

நீயும் வம்மோ முதுவா யிரவல

யாந்தன் இரக்குங்காலேத் தான்எம்

உண்ணை மருங்கு காட்டித் தன்னூர்க்

கருங்கைக் கொல்லனை இரக்குந்
திருந்திலை நெடுவேல் வடித்திசின்

எனவே (புறம்).

வடிந்தயாக்கையன், ஈர்ந்தையோன்,
பாண்பசிப் பகைஞன், அவனையாம்
இரக்குங்காலை, எம் மருங்கைக்காட்டி
வேலைவடித்துத் தா என்று தன்
ஊர்க்கொல்லனை அவன் இரக்கும்
எனக்கூட்டிக் காண்க. இடையறாது
தொடர்ந்துகொடுத்தற்குரிய பெரியசெவ்வ
முடையனல்லனாயினும், இரந்தவர்க்கு
இல்லையென்னாது கொடுக்கும்
அருமையுடையவன்; அரசனுக்குற்ற
துன்பங்களைத் தான் தாங்கிக் கொண்டு
போர்க்களத்துட் புக்குப்படைக்கலைகளால்
1 598 திருக்குறட் குமரே ரச
வெண்பா.
உடல்முழுதும் புண்பட்டு மருந்துவாங்கிக்

கொள்ளப்பட்ட மரம் போல்
அமர்ந்திருந்தபொழுதும் வேலைத்தீட்டி த்தா
பகைவரைப் பொருதுவந்தேனும்
இரவலர்க்குதவுவேன் என்று வினைத்தீட்டித்
துடன் இவன் சிறந்துநின்றான் என இவனை
வியந்து கூறி யிருத் தல் காண்க. ஊறுபடும்
வினைகளை ஒழித்து உற்றதற்கு ஒல்காத வராய்
இவன் உயர்ந்திருந்த உண்மையை இதில்
ஊன்றியுணர்க.

தோர்ந்த வினையைத் திருத்தமுறச்
செய்யுங்கால்

நோர்ந்ததுயர்க் கஞ்சாதே ரில்.

தா ங்கிய வினை தடையுறினும்
தளர்ந்துவிடலாகாதென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

663 வென்றி இராவணிசெய்
வேள்வியிடைத் தோன்றியதால்

குன்றிநின்ற

தென்னே

குமரேசா—என்றும்

கீடைக்கொட்கச் செய்தக்க தாண்மை
யிடைக்கொட்கின்

எற்று விழுமந் தரும்.

(15)

இ—ள்.

குமரேசா ! இந்திரசித்துசெய்த வேள்வி
இடையே புலப்பட்ட தால் ஏன் முடிவில்லாத
துன்பமடைந்தான் எனின், கடைக்
கொட்கச் செய்தக்கது ஆண்மை ; இடைக்
கொட்கின் எற்று விழுமந் தரும் என்க.

இராவணி என்றது இந்திரசித்தை;
இராவணனுடைய மகன் என்றவாறு; இது
தத்திதாந்த நாமம். தானொருவனே நின்று
வானவரோடு வானவரிறைவனையும்
வென்று வந்தானாகலால் வென்றி என்னும்
அடை அவனை ஒன்றி நின்றது. என்றும்
என்றது படை அரண் பொருள்

முதலியவற்றால் வலியான காலத்தும்
 என்றவாறு. அவ்வன்மையுற்ற விடத்தும்
 வினையை இடைதெரியும்படி
 விடலாகாதென்பதாம்.

இஃது, எடுத்த வினையை இன்னபடி
 முடிக்கவேண்டும் என
 கின்றது. தம் காரியம் நன்கு முடிந்து
 கைகடும் வரையும்
 அதனை வெளிக்காட்டாதே என்ன
 அங்ஙனங் காட்டிவிடின் 67-ம் அதிகாரம்
 வினைத்தீட்டம். 1599

அதனால் என்ன வந்துகிடும்என்பாரை நோக்கி
 இஃது இயம்பிய
 தாகக் காண்க.

கடைக் கொட்க = முடிவிலை
 வெளிப்பட; அஃதானது செய்
 யப்படும் வினையை இடையே பிறர்
 அறிந்துவிடாதபடி மறைத்து

வைத்து முடிவின் கண் புலப்படுமாறு.

செய்தக்கது = செய்வதே.

கொட்க என்னும் வினையெச்சம்

செய்தக்கது என்பதைக்

கொள்ளின்றது. கொட்குதல் = சுழலல்,

வெளிப்படல். இதில்

வந்துள்ள கொட்கு, எற்று, என்னும்

இரண்டு பிரயோகங்கள்

பழந்தமிழ் நூல்களிலும் எளிதற்

காணப்படுவனவல்ல.

கொட்கின் தரும் என்று

அச்சுறுத்தியது கொட்காவகை கூர்ந்து

செய்யவேண்டும் என்பது கருதி.

எற்று விழுமம் = இடை நீக்காத

தன்பம். எற்று என்பது

எற்றுதல் என்பதன் அடியாகப்பிறந்த எதிர்

மறைப் பெயரெச்சம். எற்றுதல் =

தள்ளுதல், நீக்கல். சீர்மை மேன்மைகளைக்

குறித்துவரும் விழுமம் என்னுஞ் சொல்

ஈண்டு இடும்பையை யுணர்த்தி நின்றது.
 வெயதுறு விழுமமொடு விம்மங் கூரணவும்,
 மிசைச்செலவசாஅ விழும வெந்தேநாய் எனவும்
 பெருங்கதையில் நின்ற இது தரும் பொருள்
 காண்க. விழுமஞ் சீர்மையுஞ் சிறு ப்பு
 மீடும்பையும் என்றது தொல்காப்பியம்.

மேல், செய்யும் வினையில் இடையே
 தவறுந்நினும் தள
 ராதே என்றார் ; பிறால் தவறு
 புகாவண்ணம் தற்காத்துக் கொள்ளுதற்கு
 உரிய உபாயமொன்றை இதில்
 உணர்த்துகின்றார்.

தான் செய்யுங் காரியம் முடிவில்
 புலப்படும்வகை செய்வ
 தே ஒருவனுக்கு ஆண்மையாம் ;
 இடையே புலப்படாமாயின்
 நீக்கமுடியாத துன்பத்தை அது கொ
 டத்துவிடும் என்பதாம்.

மொழி, செயல், குறி, குணங்களால்

பிறரெவரும் உணரா

வண்ணம் அடக்கமாகவைத்து வினையைச்
செய்துமுடித்தல்

ஆண்மைபுடையார்க்கே அமைபுமாதலால்
அச்செயலையே ஆண்

மை என்றார். அறிவு நிறை ஒர்ப்புக
கடைப்பிடி என்னும் ஆரீ

உக்குணம் நான்கனுள் இது நிறைபுள்
அடங்குதல் காண்க.

1600 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

தான் எடுத்தவினையை இடையே
பழுதுபடாதபடி பாதுகாத்து முடிப்பவனே
ஆண்மைபுடையவன் என்பது கருத்து.

அரசுபாரத்தை ஆற்றி நிற்கும்
அமைச்சர் தம் காரியத்தை இடையே
புலப்படாவண்ணம் போற்றிச் செய்யாவிடின்
பகைவர் நிந்து பல்ஹகை இடர்களை பிழைத்து

முடிவுறுதபடி கெடுத்துவிடு வராதலால்
இடைக்கொட்கின் ஏற்றா விழுமம் தரும்
என்றார்.

குறைத்தொழிலைக் குருக்களுக்கும்
காட்டலாகாது என்னும் வினைஞர் வழக்கும்
ஈண்டு நினைவுறுத்தக்கது. இதிலுள்ள
உம்மையினுண்மையை ஊன்றியுணர்க.

தான் குறித்த காரியம்
நன்குமுடியும்வகையும் புறத்தே புல
னாகாணன்ணம் இருக்கவேண்டும்;
அங்ஙனமின்றி இடையே புலப்படவிடி ன்
அதனால் பெருந்திங்கு வினையுமென்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
இந்திரசித்துபால் உணரப்படும்.

கதை.

இந்திரசித்து என்பவன் இலங்கையர்
வேந்தனாகிய இராவணனுடைய அருமைப்
புதல்வன். நல்ல போர்வீரன், வில்லாண்
மையில் மிக மேன்மை பெற்றவன்.

வானுலகம் புகுந்து அமர ரீனவரையும்
 அடங்கவென்று அமரர் கோனாகிய
 இந்திரனைப் பிணித்து வந்து இலங்கையில்
 சிறைவைத்தவன் ; அதனால் இந் திரசித்து
 என்று இவன் பெயர் பெற்றான்.

இந்திரசித்து என் தற்கு இந்திரனை
 வென்றவன் என்பது பொருள். இவனது
 இயற்பெயர் மேகநாதன் என்பது.
 இராவணி எனவும் கூறப்படு வான்.
 அறிவிலும் உருவிலும் ஆற்றலிலும் இவன்
 மிகச் சிறந்த வன். இவன் சிலையெடுத்து
 சின்றால் எவரும் இவன் முன் தலை யெடுத்து
 நில்லார்.

இவனையின்றினை	புடையபோர்
இராவண னென்னே	
புவன முன்றையும்	வென்றதோர்
பொருளெனப்புகறல்	
சிவனைநான்முகத்	தொருவனைத்
திருநெடு மாலாம்	

அவனையல்லவர் நிகர்ப்பவ ரென்பதும்
 அறிவோ. எனவும்
 முக்கேணுக்கினன் முதன்மகன்
 அறுவகை முகனும்
 திக்ருநோக்கிய புயங்களும் சிலகரந்
 தனையான். எனவும் 67-ம் அதிகாரம்
 வினைத்திட்டம். 1801

கம்பர் இவனை விடந்து புகழ்ந்துள்ளார்.
 முனைமுகத்திற் புகு
 ந்து பகைவரை முடிய வெல்லுதல்போல்
 வினைமுகத்தினின்று அகனை இனிது
 முடிக்கலிலும் இவன் வல்லுநன்.
 இராமன் படையோடெழுந்து இலங்கையை
 ஶ்வேந்தபொழுது இலக்குவனை
 யும் அவனுடனின்றவரையும் பலமுறை
 இவன் கலங்கச்செய்தான். நேர்வழியில்
 நின்று வெல்லமுடி யாதென்று தெளிந்து
 இறுதியில் ஓர் வேள்வியை இயற்றத்

துணிந்தான். அதுமுடிந்து விடின் இவனை
 வெல்ல எவராலுமுடியாது. அத்தகைய
 அரிய வேள்வியை இலங்கையின் தென்கீழ்த்
 திசையிலுள்ள நிகும்பலை என்னும்
 இடத்திலிருந்து இவன் முடிக்கத்துணிந்து
 அதற்கு வேண்டிய உபகரணங்களை
 யெல்லாம் தொகுத்துக்கொண்டு
 தொடங்கினான். படைவருக்குக்
 தெரியாவண்ணம் முன்னதாக நன்கு பாது
 காத்துக்கொள்ளாமல் தான் கருதியவினையில்
 இவன் கண்ணூன்றி நின்றான். இங்ஙனஞ்
 செய்துவருங்கால் சில இங்கிதங்களால்
 அறிந்து அனுமான் முகலிய வீரர்பலருமீ
 வந்து இடையே வளைந்துகொண்டு
 செய்யவொட்டாதபடி இவனை நிலை குலைத்து
 அவ்வேள்வியைபுஞ் சிதைத்தழித்தார்.

மானமும் பாழ்பட வகுத்த
 வேள்வியின்

மோனமும் பாழ்பட முடிவிவா

முட

சேனையும் பாழ்படச் சிறந்த
மந்திரத்

தேனையும் பாழ்பட இனைய
செப்பினான்.

தொடங்கிய வேள்வியின் தூம
வெங்கனல்

அடங்கிடா தவிந்துள தமையு
மாமன்றே

இடங்கொடு வெஞ்செரு வென்றி
யின்றெனக்

கடங்கிய தென்பதற்

கேதுவாகுமால். என உள்ளூற
நொந்து இவன் உளைந்தெழுந்தான். பின்பு

உடன்று பொருது ஒழிந்துபோனான்.
முன்னியவேள்வி கடைபோக முடிந்திருப்

பின் நம் மன்னன் மகனுக்கு இவ் இன்னல்
வந்திராதே என்று அக்காணவரும்

இரங்கியேங்கினார். செய்தனை இடையே
புலப்பட்டதனால் அல்லலும் பழியும்

அடைந்து இவன் அழிவுற லானான்.
 கடைக்கொட்கச் செய்தக் க தாண்மை,
 இடைக்கொட்கின் எற்று விழுமந்தரும்
 என்னும் உண்மையை உலகம் இவன் 1602
 திருக்குறட் குமரேச வெண்டா,
 பால் உணர்ந்துநின்றது. விரிவை
 இராமாயணத்தில் காண்க.

தோட்டதோழிலிடையே
 தோன்றவிடின் பின்புதுயர்ப்
 பட்டழிவாய் பாடுபேறாய் பார்
 வினையை அடக்கமாக வைக்கே
 முடிக்கவேண்டும் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

661 அன்ற சுசன்மாவும் அக்கணுமுன்
 நன்று சொன்னார்

குன்றினர்பின் என்கே. குமரே
 ரசா—நின்று கொண்டு

சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய
அரியவாளு

சொல்லிய வண்ணஞ் செயல்.

(ச)

இ-ள்.

குமரீசா! சசன்மாவும், அக்கனும்,
மன்னர்முன் நின்று வென்று விடுவதாகச்
சொல்லினார்; பின் ஏன் அவர் சொல்லிய
படியே செய்பாது தொலைந்தார் எனின்,
சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய; சொல்லிய
வண்ணம் செயல் யார்க்கும் அரியவாம் என்க.
யார்க்கும் என்பது பின்னும் கூட்டப்பட்டது.

இது, சொல்லுகின்றவனினும்
சொன்னப்படி செய்கின்ற வனை சிறந்தவன்
என்கின்றது.

அன்று என்றது பாரதம்போரின்
பன்னிரண்டாம் நாளி ரவையும் அனுமான்
இலங்கைபுகுந்த அமையத்தையும் என்க.

தாம் வினைமேல் செல்லுதற்கு

முன்னதாக எல்லாரும் விய

ந்து கொள்ளுமாறு அனையில் நின்று தம்
வல்லமைதோன்றுச்

சொல்வினார் ஆதலால், முன் நன்று
சொன்னார் என்றும். நின்று

கொண்டு என்றது வினைமேல் சென்று
கொள்ளாமையை விளக்கி
நின்றது.

யார்க்கும் யாவார்க்கும்;
மனத்திட்பம் இல்லாதவார்க்கும்
என்றவாறு. உம்மை இழிவு சிறப்பு.

சொல்லுதல் எளிய; செயல் அரிய;
என இயைத்துக்காண்க.

சொல்லுதல், செயல் என்பன ஒருமையாய்
நிற்பினும் எளிய,

அரிய என்னும் பலவின்பால்
முற்றுக்களுக்கு இயைய அவற்

றைப் பன்மைபாக்கிக்கொள்க,
இங்ஙனம் வருவது சாதி

67-ம்

அதிகாரம்

வினைத்திட்டம்,

1 603 யொருமை

என்க. இருந்த இடத்தில் இருந்து
கொண்டே ஒரு காரியத்தைக் குறித்து
ஆரவாரத்தோடு பிறர் வியக்குமாறு முடித்து
விடுவதாகச் சொல்லிய ஒருவன் பின்பு
ஏதோ சிறிது ஒப்புக்குச் செய்யவுங்கூடும்;
ஆயினும் அருமையாக அதுமதிக்கப்
படாதென்பார் சொல்லிய வண்ணம் என்றார்.

மேல், அடக்கமாகவைத்தே வினையை
முடிக்க வேண்டும் என்றார்; அங்ஙனம்
அடக்கமின்றிச் சொல்லுதல் இழிக்கப்படும்
என்று இதில் உணர்த்தியருளினார்.

இவ்வினையை இன்னபடி

செய்து முடிப்பேம் என இனிது நச்
சொல்லுதல் யாவர்க்கும் எளியனவாம்; தாம்

சொல்லியபடி அதனைச் செய்துமுடித்தல்
யாவர்க்கும் அரியனவாம் என்பதாம்.

சொல்லுதல் எளிய என்று இழித்துக்
காட்டினார் அரியதைச் செய்து எல்லாரும்
பெரியராதல் வேண்டும் என்பது கருதி.

சொல்லுதல் வல்லார் உலகத்தில்
உயர்ந்தவரெனவும், அவரைக்காணின் ஞாலம்
விரைந்து தொழில் கேட்கும் எனவும், அஃது
எல்லார்க்கும் எளிதில் அமையாது எனவும்
கூறி ஈண்டு அச் சொல்லுதல் யார்க்கும்
எளிய என்றது ஒல்லுமோ எனின், ஒல்லும்;
என்னை? அது, அறிவோடு கலந்து
முறைபிறழாது எவ்வாறும் தன் வசஞ்செய்யும்
பொருளுரை எனவும், இது பயனற்ற
பிதற்றுரை எனவும் வேறுபாடுண்மையான்
மாறுபாடு இன்மையறிக.

ஒரு தொழிலைக்குறித்து விரித் துச்
சொல்லுகின்றவனினும் அதனை
இனிதாகச் செய்து முடிப்பவனே

சிறந்தவனாவன் என்பது குறிப்பு.

களைகடற்படை

யுடனிரைக்

கணங்கவர்ந் தவரை

முனைபடப்பொரு

திமைக்குமுன்

முதுகுகண் டிடுவேன்

என்று முன்பு நிமிர்ந்து சொல்லிய உத்தரன்

பின்பு முதுகுகாட்டி ஓடியதுபோல்,

நிலையிலிருந்துகொண்டு பிறர் வியக்கும்படி

பல படச் சொல்லும் வல்வாயர்கள்

இவ்வுலகில் பலருளாதலால் அவரை வினைத்

திட்பமுடையதாக மதித்து அரசர்

அனைத்துக்

201

1604

திருக்குறட் குமரேச

வெண்டார.

கொள்ளலாகாது என இயலோடு பொருந்த

இ,களை இ,னைத்துக் கொள்க.

செயலின் மேன்மையை உணர்த்தற்குச் சொல்லே இணைத் துக் காட்டியது அஃது அதன் இனமாதலான் என்க.

சொல்லலாம் இருந்துழிச்

சொன்ன சொற்படி

வெல்லலாம் என்பது விதிக்குங் கூடுமோ ? இது, கன் னனைக்குறித்து அசுவத்தாமன் இளித்துச் சொல்லியதாக வில்லி சொல்லியது: அடிகளது அடியை இது படியொற்றிபுள்ளமை காண்க.

திருந்தமுற வினையைச்செய்து முடிக்கமாட்டாதவரும் பொருத்தமுறப் பல சொல்லுவார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை சுசன்மனிடமும், அக்கன்பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

சுசன்மன் என்பவன் திரிகாந்தம் என்னும் தேசத்துக்கு அதிபதியாகிய சுதன்வனுடைய புதல்வன். இத்தேசம்

இமயக் திற்தும் விர்தமலைக்கும்
 இடையேயுள்ளது. அதில் பது மைபுரி
 என்னும் நகரிலிருந்து இவன் அரசுபுரிந்தான்.
 இவனது காலம் இற்றைக்கு
 ஐயாயிரக்கைம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னராம்.
 இவன் நல்ல அழகுடையவன்.
 பொருள்படைகளிற் சிறந்தவன். உறுதி
 மொழி கூறி எவரையும் ஊக்க வல்லவன்.
 பாண்டவர்கட்கும் கௌரவர்கட்கும் அமர்
 முண்டபொழுது, துரியோதனனுக்கு இவன்
 துணைபுரிந்து நின்றான். பதினொராம்நாட்
 போரில் தன் மகனாகிய இலக்கணகுமரனை
 அருச்சுனன் குமரனாகிய அபிமன் னன்
 பிடித்துச் சிற்துபொழுது தேரில்
 கட்டிவைத்திருந்து பின்பு ஓடிப்போ என்று
 மீளவிட்டான்; அதனை நீனைந்து வருந்தி
 அதற் குப் பதிலாகத் தருமனைப் பிடித்துக்
 கட்டிவிடவேண்டும் என்று துரியோதனன்
 கருதித்

துரோணரிடம் துயரோடு மொழிந்தான்

பெற்றோன் தனிநூஞ் சதமடங்கு வலியேன்
மீமன் பின்னிற்சப்

பொற்றோன் வீசயன் முன் னிற்சப்

பொரும்போர் முனையிற் போருதவி

யற்றோர் போல வில்வலியால் அறத்தோன் தன்
னை யகப்படுத்தல்

மற்றோர் பிறப்பிற் நெரியாதிப் பிறப்பின் முடிக்க
மாட்டேமால்,

67-ம் அதிகாரம் வினைத்திட்டம்.

1
605

என்று அம்மறையவருரைத்தார்.

எப்படியும் அவனைப்பிடி

த்துத்தன் கருத்தைமுடித்தே

விடவேண்டும்; இன்றேல் யான்

முடிந்தே போவன் என்று

அவ்வணங்காமுடியேயான் மீட்டும்

வற்புறுத்தி மொழிந்தான்.

தம் முன்னவனைப் பாதுகாத்துக்

கொண்டு முன்னும் பின்
னும் நிற்கும் விசயனையும் வீமனையும்

சற்று நேரம் கிட்டவர
வொட்டாதபடி தடுத்துத் தருவையாயின்

தருமனையான் பிடித்துத்
தருகின்றேன் என்று அவ் வில்வீரர் மிக

விநயமாக மொழிந்தார்..
அதன்பின் அருகிலிருந்த படைத்தலைவர்

களை நோக்கி அதனைச்
செய்து தரும்படி வேண்டினான். அது

பொழுது அங்கிருந்த
சூசன்மா என்னும் இவன்

தன்படைவலிகொண்டு தானே அதனை
முடித்துத் தருவதாக அவையேரனை வரும்

வியப்புறச் சூளுரை
கள் பல சொல்லினான். தன்படைகளோடு

நின்று அன்று இவன்

ஆணையிட்டுச் சொல்லிய உறுதி மொழிகள்
என்றும் நினைவுறத்.

தக்கன; ஆதலால் அவற்றை யீண்டுக்
கொண்டுவந்து தருகின்
றேம்; உங்கள் நெஞ்சில் குறித்துவைத்துக்
கொள்ளுங்கள்.

அருளே வடிவு கொண்டனே யோன் அருகங்
கமரில் அணுகாமல்

உருளே ரிரதத் தருச்சுனை யொருநாள்
முழுதுந் தகைந்திலமேல்.

மருளே கொண்டு குடிவருந்த மனுநால் குன்றி
வழக்கழியப்

பொருளே வெஃகும் அரசரைப்போற்
புதுவேம்யாமு நரகென்றார். (1)

மறனிற் சிறந்த புயவலியால் வரைபோன்
றனிலன் மைந்தனெனப்

புறநிற் பானைத் தம்முனிடைப் போகா வண்ணந்
தகைந்திலமேல்

அறணிற் கொண்ட தன்மனையாள் அமளித்
தலத்தின் அழுகிரங்கப்
பிறணிற் றேடும் பெரும்பாவ் பெறும்பே
றெமக்கும் பேறென்றார். (2)

கன்றால் விளவின் கனியுதிர்த்தோன் கடவுந்
திண்டே ரவஞ்ச
வன்றாட் டடக்கை மாருதியேயாக அமரின்
மறித்திலமேல்

என்ற நாளை முனிபோரின் எந்நன்றியிணுஞ்
செய்ந்நன்றி

கொன்றார் தமக்குக் குருகுலத்தார் கோவேயாமுங்
கூட்டுன்றார். (3) இங்ஙனஞ்சொல்லி

யெழுந்தும் மறுநாட்போரில் யாதும் செய்ய
மாட்டாமல் எல்லாரும் மறுகி மீண்டார்.

உண்மையில் இவன்
விரமும் மாணமும் உடையவனாதலால்

தான் சொல்லியபடி
செய்யவில்லையே என்று துன்பமீக்கூர்ந்தான்.

சொல்லிய வண் 1606

திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

ணஞ் செயல் யார்க்கும் அரியவாம் என்பதை
இவன் அன்று அறி ந்துணர்,க்தினான். வி
ரிவைப் பாரதத்தில் காண்க.

கதை 2.

அக்கன் என்பவன் இராவணனுடைய
இளையபுதல்வன்; இந்திர சித்தனக்கும்
அதிகாயனுக்கும் தம்பியாவன்; மற்றோரிலும்
விற்போரிலும் இவன் மிகவும்
வல்லவனாயினும் வலியறிதல் காலமறி தல்
இடனறிதல் முதலிய அரசர்க்கு வேண்டிய
அறிவு நிலைகளைச் சிறிதும் கருதாதவன்.
அனுமான் இலங்கையில் புகுந்து அசோ,
கவனத்தையழித்து சம்புமாலி முதலிய
அரக்கர் பலரையும் கொன்று கலக்கிநின்ற
பொழுது அவனைப்பிடித்து வருவதாக
இராவணன் முன்னின்று பலபட இவன்
தொடுத்துச் சொல்லினான். கொய்தளிர் கோதும்
வாழ்க்கைக் கோடாத் துருவுகொண்டு

கய்தவ மியற்றியீண்டோர் சிறுபழி

யிழைக்குங் கற்பால்

எய்தினன் இமையா முக்கண் ஈசனே

யென்றபோதும்

நொய்தினின் வென்று பற்றித் தருகுவெ

னொடியினுன்பால்

துண்டத் தூணதனிற் றேன்றுங் கோளரி

சுடர்வெண்கோட்டு

மண்டொத்த நிமிராண் கேழலாயினும்

மலைதலாற்றா

தண்டத்தைக் கடந்து பொங்கி

யப்புறத்தகலி னென்பால்

தண்டத்தை யிடுதியன்றே நின்வயிற்றந்தி

லேனல்.

இங்ஙனம் அவையினின் றவரிசைபடச்

சொல்லினே யன்றி அங்குப்போய் யாதும்

செய்யமுடியாமல் அபர்ந்து விழித்தான்.

வில்லிழந்தும் வாளிழந்தும் வேலிழந்தும்

வென்றவனைத்தருவலெ ன்னும்,

சொல்லிழந்தும், வலியிழந்தும் துயருழந்தே
 நின்று பின்பு தொலைந்தான் எனறபடி
 அனுமான் முன்பு வந்து தொலைப்பட்
 டுத் துஞ்சிவிழந்தான். ஈசனையும்
 வெல்வனென்று கூசாமல் சொல்
 லிவந்த இவன் யாதும் செய்யமாட்டாமல் ஒரு
 குரங்கால் குன்றிப்
 போனானென்று அனைவரும் அன்று
 குறித்துரையாடினார்.
 சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய; அரியவாம்
 சொல்லியவண்ணஞ் செயல்;
 என்னும் உண்மையை உலகமறிய இவன்
 உணர்த்தி நின்றான்
 புல்லியருஞ் சோல்வார் புகன்றபடி
 செய்தவளோ
 வல்லுநராய் மாண்பெய்து வார்.
 சொல்லுதலினும் செய்தலே
 சிறந்ததென்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

வினைத்திட்டம்.

1607

665 மண்டுபுகழ் நாகனுயர் மாண்வினையை

எனுள்ளங்

கொண்டுவந்தார்

மற்றோர்

குமரேசா—தண்டாமல்

விடறய்தி மாண்டார் வினைத்திட்டம்

வேந்தன்கண்

ஊறய்தி

உள்ளப்

படுங்.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா!

நாகனது

வினைமாட்சியை

எல்லாரும் ஏன் உள்ளி நின்று உவந்து

போற்றினார் எனின், விடறய்தி மாண்டார்

வினைத்திட்டம், வேந்தன்கண் ஊறய்தி

உள்ளப்படும் என்க,

தன்

கிர்த்தி

எங்கும்

நிறைந்து

நிற்குமாறு சிறந்து நின்றான் ஆதலால்
 மண்டுபுகழ் என்னும் அடை அன்ன் பெ
 பார்முன் வந்து நின்றது. அறிவும்
 ஆண்மையும் உடையராய் நின்று அரியவினை
 களை ஆற்றித் தன் அரசனுக்கு உயரிய
 நலங்களை உளவாக்கின மையை நினைந்து
 அனைவரும் உவந்து போற்றினார் ஆதலால்
 உயர்மாண்வினைபை மற்றோர்
 உள்ளங்கொண்டு உவந்தார் என்றும். இது,
 வினைத்திட்டமுடையாரை எவரும் விபந்து
 போற்று. வர் என்கின்றது. திட்டம்,
 உள்ளப்படும் எனச் சேர்த்துக்காண்க.

வீறு = சிறப்பு, மேன்மை, உயர்ச்சி,
 நன்மை. வீறெய்தி என்றது உள்ளத்தால்
 பிறரெவரினும் உயர்வெய்தி என்றவாறு.
 இது, தலைமக்கட்கன்றி எவர் க்கும்
 எளிதிலையாது. வீறியலமை ச்சன் எனப்
 பெருங்கதையினும், வீறுடைஇளைஞர்

எனச்சிந்தா மணியினும், இது தின்றணர்க்கும்
பொருளைபுணர்க்.

மாண்டார் ~~உ~~ மாட்சிமைப் பட்டார்;
ஆண்மை அமைதி முதலிய குணங்களால் சிற
ந்தவர் என்க.

வேந்தன்கண் ஊறுஎய்தி = அர
சன்பால் உறுதலை எய்த லான். எய்தி
என்னும் எச்சம் இதில் ஏதுப்
பொருள்தாய் தின்றது.

மனமாட்சியும், மதிமாட்சியும்
உடையாரது வினைமாட்சியால்
கம்மைபுடைய அரசனுக்கு
எல்லா மாட்சிகளும் உளவாம் ஆதலால் அவர்
மாட்சி என்றும் மற்றக்கப்படாமல்
எவரானும் மதிக்க
கப்படும் என்பார் மாண்டார் தீட்டும்
உள்ளப்படும் என்றார்.

வெண்பா.

மேல், தான் செப்பியபடியே
 வினையைத் தப்பாது முடி க்கும்
 தீப்பமுடையானே இவ்வுலகிற்
 சிறந்தவனாவன் என்றார் ; இதில்,
 அத்தகையோனை எல்லாரும் நன்கு
 மதித்துப் போற்றுவர் என்கின்றார்.

மேன்மை செய்தி மாட்சிமைப்
 பட்டாரது வினைத்தீட்பம், அரசன்கண்
 உறுதலை எய்தலான் எல்லாரானும் நன்கு
 மதித்துப் போற்றப்படும் என்பகாம்.

சிறந்த வினையாளனை உலகத்தார்
 என்றும் உவந்து போற்றி வர் என்பது
 கருத்து.

பெருந்கண்மைவாய்ந்த உயர்ந்த
 வினையாளனை அரசன் உடையனாயின் எதிர்ந்த
 இடையூறுகள் யாவும் நீங்க எல்லா

நலங்களையும் அவன் அடைவன்; அவ்
 அடைவையே நோக்கி உடையான் முதலாக
 அனைவரும் அவனை நினைந்து புகழ்வர்
 என்றவாறு. இதனால் வினைத்திட்டத்தின்
 நிலைமையும் அகனைபுடையானது தலைமையும்
 விளங்கி நின்றல் காண்க.

அங்கார தாரை குடர்மலைகுடி யலைவலைதாவி
 யடையார்

தங்காரணங்கள் பொடியாகநூறி வருசம்பு மாலி
 முதலோர்.

பொங்கார வார மொடுநீர் பொருந்த வவர்சேனை
 யானைபரிதேர்

சங்கார மாடும் அநுமானையொக்கு மவரார்
 சகத்திலினியே (1)

வரையோடுருத்தி ரனைமீதெடுத்த வயவாளரக்கன்
 மகனைத்

தரையோடரைத்து நகாதி மடுத்து
 வருசேனையைச் சலதியில்
 திரையோடமுக்கி யொருதாவிலத்தி

வடதீரமுற்ற திசைமேல்

உரையோடு வெற்றி யதுமான யொக்கு
முரவோர் சகத்திலுளரோ. (2)

இவனா லருக்கன் மகனோடெமக்கு மினிதாய
கட்பு மியல்பும்

இவனா லளப்பில் பெருநீரடைத்த திணையா
வயத்ததுமாலும்

இவனால் அரக்கர் பொருசேனையிற்சென்
நிடைபூறகற்றியவெலாம்

இவனால் அரக்கர் குலம் வேறுத்த தினியா
ஹரைப்பதெவனோ. (3)

என அனுமானது வினைத்திட்பத்தால்
எய்திய மேன்மைகளை நினைந்து இராமன்

முதலிய அனைவராலும் அவன் வியந்து பாராட்
டப்பட்டதுபோல் வீறெய்தி

மாண்டவினைத் திட்பமுடையார் என்றும் எவ
ராலும் நினைந்து போற்றப்படுவர் என்க.

67-ம் அதிகாரம் வினைத்திட்பம்.

வினைத்திட்டபுகதைத் தன்
 உள்ளத்திலுடையவன் உலகத்தார்
 உள்ளத்துவெல்லாம் உள்ளவனாவான்
 என்று வினைத்திறத்தின் உண்மையை மக்கள்
 உணர்ந்து கொள்ளுமாறு இதனை சநிராயக
 மாக அடிகள் உள்ளிவைத்த ஒண்மையை
 இதில் உணர்ந்துணர்வார்.

சிறந்த வினைத்திட்டமுடையான
 எல்லாரும் பு கழந்து போற்றுவர் என்பது
 இதில் உணர்க்கப்பட்டது. இவ்வுண்மை
 நாகன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

நாகன் என்பவன் இற்றறைக்கு
 ஆயிரத்தொகையுடைய ஆண்டு கட்டு முன்னர்ப்
 பாண்டிநாட்டிலே நாலேஎன்னும்
 ஊரிலேயிருந்தவன். இவன் மறவர்
 மரபினன். பெருங்கொடையாளன். வில்

வேல் வாள் முகலிப படைக்கலப் பயிற்சியில்
இவன் மி கச் சிறந்தவன். யார்க்கும்
அஞ்சாதவனாயினும் அருளமைந்த நெஞ்
சினன். தன்னோடு ஒருவன் சிறிது பழகினும்
அவ்வோடு பெரி தும் உறவினனாய்ப் பேருதவி
புரிந்தவன். ஒருநன்றி செய்தாளை உள்ளத்தே
வைத்துப் பிழைநூறுஞ் சான்றோர்
பொறுப்பார் என்னும் ஆன்றவுரைக்கு இவன்
சான்றாய் நின்றவன். எதையும் நுனித்துக்
தெளியும் மலிக் கிறக்கோடு எடுக்க வினையை
இனிது முடிக்கும் மனத்திடமுமுடையனாய்
இவன் விளங்கி வருங்காள் மதுரையிலிருந்து
அரசுபுரிந்த வீரவழுதி என்னும்
பாண்டியன் இவனைத்தனக்குப்
படைத்துணைவனாக அமைத்துக் கொண்டான்.
அமைந்து நின்று பலவகையினும்
அம்மன்னனுக்கு இவன் உதவி
செய்துவந்தான். மறுபுல மன்னர்பலர்
திரண்டு தன் ஆட்சிக்கு இடர்

வினே த்தொபொழுது இவன் மிக்க
 சூழ்ச்சியோடுசென்று அவ ரனைவரையும்
 தொலைத்து அரசை நிலைநிறுத்தினான்.
 படைமுகத்தில் திண்மைமிக்க
 போர்வீரனாகவும், கொடைமுகத்தில் தண்மை
 மிக்க பெருவள்ளலாகவும், உறுவது சூழ்வதில்
 உண்மைமிக்க மதி மந்திரியாகவும் விளங்கி
 இவன் உதவிவந்தானாகலால் புகழ் முதலிய
 உயர்நலங்கள் யாவும் அம்மன்னன்பால்
 உற்று நின்றன. வினையாண்மைமிக்க
 இவனால் தனக்குண்டான மேன்மைகளை
 வியந்து அவ்வீரர்கள் இவனுக்கு வேண்டிய
 சிறப்புக்களைச் செய்கான். இவனது
 வினையாட்சியை நினைந்து ஆனைவீரரும் புகழும்
 1610 திருக்குறட்டுமரசு
 வெண்பா.

தார். வீரெய்தி மாண்டார் வினைத்தீர்ப்பும்
 வேந்தன்கண் ணிறெய்தி உள்ளப்படும்

என்னும் உண்மைக்கு இவன் முகலில் உள்ள
 தின்றான். வடநெடுந் தத்தனார் என்னும்
 புலவரொருவர் இவனைக் குறித்து ஒருபாடல்
 பாடிபுள்ளார்; அதனை இதனடியில் காட்டு
 தும் அதன் பொருளை ஆய்ந்து காண்க.

ஞால மீயிசை வள்ளியோர் மாய்ந்தென
 ஏலாது கவிழ்ந்தவென் இரவன்மண்டை
 மலர் ப்போர் யாடு என வினவலின்
 .மலைந்தோர்

விசிபிணி முரசுமொடு மண்பல தந்த
 திருவிழ் துண்பூட் பாண்டியன் மறவன்
 படைவேண்டுவழி வாளுதவியும்
 வினைவேண்டுவழி அறிவுதவியும்
 வேண்டுப வேண்டுப வேந்தன் தோக
 தசைநுகம் படாஅ ஆண்டகை

புள்ளத்துத்
 தோலா நல்லிசை நாலே கிழவன்
 பருந்துபசி தீர்க்கும் நற்போர்க்
 திருநகுவேல் நாகற் கூறினர் பலரே.

(தத்தனார்).

இரவல் மண்டை = இரக் கலைபுடைய
பாத்திரம்; பரிசிலேற் கும் கலமாகப்
பாணர்கள் கொண்டிருந்ததனை மண்டை
என்பது பண்டை வழக்கு. திரு வீழ் நுண்
பூண் பாண்டியன் = திருமகள் விரும்பிய
நுண்ணிய தொழில் பொருந்திய
அணிகளையுடைய பாண்டியமன்னன். வீழ்தல்
= விரும்புதல். கொடுப்போர் இன்மை யால்
கவிழ்ந்த என் இரப்புக் கலக்கை இட்டு
மலர்த்தவல்லார் யார் ? என யான்
வினவிய பொழுது பாண்டியன் மறவன்,
நால்கிழவன்
நாகன் எனப் பலர் கூறினர் என்று
கூட்டிக் காண்க. தான் பூண்ட நுகம்
தளராமல் ஈர்த்துய்க்கும் பகடுபோல
வேண்டுவன வெல்லாம் அரசனிடத்து உதவி
வீறெய்தி மாண்ட வினைத்தீட்ப
முடையனாய் இவன் விளங்கி நின்றதும்,

இவனது நல்லிசையை உலகம் உள்ளி
உவந்ததும், மேற்குறித்த பிறவும் இதனுள்
ஒளிர்

தல் காண்க.

நல்ல வினைபாளன் எல்லாரானும்
நன்கு மதிக்கப்படுவான்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

67-ம் அதிகாரம்

வினைத்தீட்பம். 1611 666
வென்றிமிகு சிங்கமுகன் வேண்டிநின்ற
வெல்லாம்பின்

குன்றாதேதன் கொண்டான்
குமரேசா—நன்றாக
எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப
எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின்.

(சு)

இ-ள்.

குமரேசா! தான்

எய்தவேண்டுமென்று முன் எண்ணிப்
பொருள்களெல்லாவற்றையும் சிங்கமுகன்
எண்ணியவாறே ஏன் எய்தினான் எனின்,
எண்ணியார் திண்ணியராகப் பெறின்,
எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப என்க.

இது, வினைத்தீட்ப முடையவனுக்கு
வினைத்தவை யாவும் கைகூடும் என்கின்றது.

திசைகள் தோறுஞ்சென்று அாக்கர்
அமரர் முதலிய அனைவரையும் வென்று
இசைமிசுத்து வந்தானாகலால் வென்றிமிசு
என்றும், வேண்டினின்ற எல்லாம் குன்றது
கொண்டான் என்றது.

தானெய்தவேண்டுமென்று முன் எண்ணி
நின்ற எல்லாவற்றையும் குறைவற எய்தினான்
என்றவாறு.

பெறின் எய்துப என்றதனால் பெறார்
தாயிற்று.

எய்தார் என்ப

எண்ணிய என்றது தாம் எய்தவேண்டும்
 என்று. எண்ணிய பொருள்களை. எண்ணிய
 ஆங்கு என்பது எண்ணியாங்கு என்
 தின்றது.. எண்ணியபடியே என்றவாறு.
 எய்துப = பெறுவர்.

எண்ணிய பொருள்கள் யாவும் ஒருவன்
 எண்ணியாங்கு எய்த வேண்டுமாயின், அவன்
 என் செய்யவேண்டுமென்பாரை நோக்கி
 யிஃது இயம்பியதென்க..

மேல், வினைத்திட்டமுடையவன்
 எல்லாரானும் விபந்து போற்றப்படுவன்
 என்றார்; இதில் அவன் விரும்பியன
 யாவும் ஒருங்கே பெறுவன் என்றார்.

எண்ணியவர் திண்மையுடையராயின்,
 தாம் எய்த எண்ணிய பொருள்கள்
 எல்லாவற்றையும் எண்ணியவாறே
 எய்துவர் என்பதாம்.

தமக்கு எய்தவேண்டுமென்று எண்ணிய
 உயர்வினை எண்ணியபடியே திண்ணியராய்

நின்று விசுவாமித்திரர் எய்தியதுபோல்

202

1812

திருக்குறட் குமரேசு

வெண்டா,

வினைபை ஆற்றாதற்குரியவன் உறுதி
புடையனாயின் அவன் கருதியனவல்லாம்
எளிதிற்க்குகூடும் என்பார்

திண்ணியராகப்பெறின் எண்ணிய
எண்ணியாங்கு எய்துப என்றார்.

திண்ணியனாய் நின்று

வினைசெய்யாதவனுக்கு எண்ணிய எதுவும்
கைகூடாதாதலால் இவ்வண்ணமையை
உணர்ந்து மக்கள் உறுதியோடு தொழிலில்
முயலவேண்டுமென்பது குறிப்பு.

வினைசெய்வதில் திண்மைபுடையவன்
எண்ணிய எல்லாவற்றையும் எளிதில்
எய்துவான் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. "இவ்வண்ணமை
சிங்கமுகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சிங்கமுகன் என்பவன் அசுரகுல தில
 கனைய சூரபன்மனு டைய அருமைத் தம்பி.
 தாரகனுக்கு மூத்தவன். அந்நிலும்
 ஆண்மைபிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன்.
 பொருள்தந்திற் புருந்த வரைப் புறம்போகா
 வகைசெய்யும் போர்வல்லாளன் என்று போர்
 வீரர்களால் இவன் டே பாற்றப்பட்டவன்.
 இவன் ஆயிரம் தலைகளும் இரண்டாயிரம்
 கைகளும் உடையவன் எனப் புராணம் கூறும்;
 அதில் ஐயுறவு தோன்றின் அஃது இவனது
 ஆற்றலின் ஏற்றத்தை நோக்கிச்
 சாற்றியதென்று தேற்றிக் கொள்க. குறி
 த்த எதையும் குறித்தபடியே முடிக்கவல்ல
 இவன் பருவமெய்தி யபின்
 இவ்வுலகிலுள்ளவ ரெவரி னும் உயர்ந்து
 விளங்கவேண்டு மென்று எண்ணினான். அதற்
 கு உபாயம் யாதெனத் தன் துணை வ

ரிருவரோடும் உசாவினான். அங்ஙனம்
 உசாவுங்கால்
 அளப்பரும் விஞ்சையே யன்றி
 மேன்மைபும்
 அளப்படு தன்மையும் உயர்ந்த
 கீர்த்தியும்
 கொளப்படு கொற்றமும் பிறவுங்
 கூட்டலால்
 வளத்தினிற் சிறந்தது மற்றொன்
 றில்லையே. என்று தன் தாயாகிய மாயை
 சாற்றினாள். செல்வமே எல்லாவற்றை
 யும் நல்குமென்று தெளிந்து அதனை எய்த
 விழந்து ஆலவனம்
 என்னும் ஓர் இடத்தையடைந்து அரிய
 வேள்வியொன்றைத்
 துணைவரோடு தங்கி ஆற்றி நின்றான்.
 ஆண்டுகள் பதினாயிரம் கழிந்தும் தாம்
 எண்ணியபடி கண்ணுதற் பரமன்

யால் அண்ண னாகிய சூன் ஆனவனாயும்
பார்த்து முடிவில் வேள்
விக் குண் டத்திடை நாட்டியிருந்த
வச்சிரகம்பத்தில் பாய்ந்து மாய்ந்து
போயினான். அவன் ஒழிந்து
போனதைக்கண்டும் இவன் உள்ளச் தளராமல்
நின்று உள்ளியதை எய்திவிடவேண்டுமென்று
மேலும் ஊக்கி முயன்றான். முயன்றும்
முன்னவன் வந்திலனா த லால் தன்
தலைகளை யறுத்து வேள்வித்தழலிடையிட்டுத்
தள ராது ஆற்றினான். இவனது
வினைத்திண்மையை வியந்து பரமன் தேவன்
உனக்கு வேண்டியது யாவதன இவன் முன்
விரும்பி நிற்ப முன் முடிந்துபோன தன்
முன்னவன் முதலில் எழுந்து வ ரும்படி
இவன் றுதலிவேண்டினான். அங்ஙனமே

இறைவனரு ளால் அவன் எழுந்து வந்தான்.
 அதன்பின் தான் எண்ணிய படியே
 எல் லாவற்றையும் எய்தி ஆயிர த்தெட்டு
 அண்டங்களுக்கும் தன் அண்ணன் தலைவனாக
 நிலவ உல கமுழுவதையும் வென்று
 வடகடலிடையே ஆசரபுரி என்னும் ஓர்
 அழகிய நகரை அமைத்து அதிலிருந்து இவன்
 அ ரசுபுரிந்தான். மனோவதி என்னும்
 தனதிரிய மனைவியோடமர்ந்து அரிய
 போகங்களை நுகர்ந்து அதிகூன் முகலிப
 புதல்வர்களைப் பெற்று இவன் புகழ்பெற்று
 வாழ்ந்தான். அனைவருக்கும் அரசனாக அரிய
 நலங்கள் யாவும்

அடைந்திருக்கவேண்டுமென்று தான்
 எண்ணியபடியே திண்ணிய ஞாய் நின்ற
 முயன்று அவற்றை எய்தினான் ஆதலால்
 எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப;
 எண்ணியார் திண்ணிய ராகப் பெற்றின் என்
 னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால்

உணர்ந்து தெளிந்தது. விரிவைக்
கந்தபுராணத்தில் காண்க.
வினை த்திண்மை புடையார்க்கு
நினைத்தனவெல்லாம் கைகூடும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

667 எள்ளவந்த வாமனரும் இவ்வுலகை
ஓரடியுட்
கொள்ளநின்றார் என்னே
குமரேசா—கொள்ளும்
உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும்
உருள்பெருந்தேர்க்
கச்சாணி யன்னு ருடைதது.

(எ)

இ—ள்.
குமரேசா ! குறுகிய வழிவினாய

வாமனர் இவ்வுலகை

ஓரடி யால் ஏன் அளந்து விளங்கினார் எனின்,
உருள்பெரும் தோர் 1614

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

க்கு அச்ச ஆணி அன்றார் உடைத்து
ஆதலான் உருவுகண்டு எள் ளாமை வேண்டும்
என்க.

இது, வினேதீ திட்பமுடையாரை
என்கின்றது.

உணர்ந்து போற்றுக பார்க்க்தவரெல்லோரும்

வ! வ! இஃதோர் குள்ளன் போகின்றான்

என்றுசொல்லி இகழ மாவலியிடம் செல்ல நின்றார் ஆதலால்
எள்ளவந்த என்றும். ஓரடி என்றது முனிவரும் தேவரும் முன்
னுகின்ற தாள் என்க. ஓர் என்பதைஒன்று, ஒப்பற்ற என.
உய்த்துங் காண்க. உலகமெல்லாம் உள்ளடி

க்குள்ளேயே எளிதாக ஒடுங்குமாறு

உயர்ந்து நின்றார் ஆதலால், உட்கொள்ள
நின்றார் என்றும்.

உருவுகண்டு எள்ள ரமை வேண்டும் =
 வடிவின் சிறுமையை நோக்கி எவரையும்
 இகழ்தலை ஒழிக. காண்டலே எள்ளலுக்குக்
 காரணமாகுமாதலால் அவ் இயைபுதோன்ற
 அது முதலில் நின்
 றது. நிலைத்தே, கார்க்கு
 கவலையில்லையாதலால்

அச்சாணியில்லையாயினும் அதனால் யாதும்
 அதனை விளக்குதற்கு உருள்தேர் என்றார்.
 உருள்தேர் என்னும் வினைத்தொகைக்கு
 இடையே நின்ற பண் புச்சொல் அத்தேரின்
 பெருமையை விளக்கி நின்றது. அச்ச
 என்றது தேருக்கு ஆதாரமாய் உருளைகளைக்
 கோத்து நிற்கும் மரம்; இஃது இரும்பானும்
 செய்யப்படும். உருள் = சக்கரம். ஆணி
 என்றது சக்கரங்கள் கழலாதபடி அச்சின்

கோடிகளில் செருகப்பட்டு நிற்பது.

உருவாணி எனவும் இஃதுரைக்கப்படும்.

இக்காலத்தார் இதனைச் சாவி என்பர்.

மேல், எண்ணியன யாவும்

திண்ணியார்க்கு எய்துமென்றார்;

அத்திண்மையுடையார் உருவத்தில்

சிற்யராயிருத்தலும் கூடுமாத

லால் அவரை உய்த்துணர்ந்து போற்றுக

என்று இதில் உணர்த்து கின்றார்.

உருள்கின்ற பெரிய தேர்க்கு

அச்சின்கண் ஆணிபோல்

வாரை இவ்வுலகம் உடையது ஆதலால்,

வடிவின் சிறுமையை

நோக்கி எவரையும் இகழ்தலாகாது

என்பதாம்.

வினைத்திறத்தின் பெருமையைக்

கொண்டு ஒருவனை மதித்துக்

கொள்ளவேண்டுமேயன்றி.

உருவின்

சிறுமைபைக் கண்டு

67-ம்

அதிகாரம் வினைத்திட்டம்.

1615

அவமதித்துவிடலாகாது

என்றவாறு.

உடலின் சிறுமைகண்டு ஒண்புலவர் கல்விக்

கடலின்பெருமை கடவாள் என்ற துங்காண்க.

மனத்திட்டமுடையவனுக்கு

அச்சாணியை ஒப்பாக வைத் தது

எற்றுக்கொனின்? உருவத்தால்

சிறியதாயிருந்தும் பெரிய தேரைப்

பிறழாதவாறு தாங்கி நடத்தும் அகன்

தன்மை நோக்கி என்க.

மன்ற லின்குழு நிறைந்தலாற் றுழந்தது

வடபெருந்திசையாவும்

நின்ற தெக்கணம் வானூற வுயர்ந்தது

நெளித்தன னாகேசன்

தென்றிசைக்கடல் வடதிசைக் கெழுந்தது

திகைத்தது வடமேரு மென்றளிர்க்கரம்
 விதித்தனள் பார்மகள்
 வெருவினவுலகெல்லாம். என்றவாறு பரமன்
 திருமணம் இமையமலையில் நிகழுங்காலத்தில்
 இவ்வுலகம் நிலைகுலை அவ்வமையம்
 உருவிற சிறிய அகத்திய முனிவர் போந்து
 நிலைப்படுத்தியதுபோல், உருவத்தில்
 சிறியவ ரா யினும் அரிய காரியங்களையும்
 எளிதில் முடித்தற்குரிய பெரிய
 ஆற்றல்களையுடையவராய் இவ்வுலகில் சிலர்
 ஒடுங்கியிருப்பார் ஆதலால் உருவம் நோக்கி
 இகழ்ந்து விடாமல் உள்ளத் திண்மையை
 புணர்ந்தே அவரை உவந்து
 கொள்ளவேண்டும் என்பார் உருவு கண்டு
 எள்ளாமவேண்டும் என்றார்.

யழிபடும் வினைகளைப் பற்றாதவராய்,
 வினைமுடியும் வரையும் இடையே
 தோற்றாதபடி அடக்கமாகவைத்து
 முடிக்கவல்ல வராயுள்ள செவ்விய

திண்மையாளரையே அமைச்சராக அரசன்
 ஆமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்; என்று
 உணர்த்தி, அவர் பருவ வருவங்களில்
 சிறியராபிருக்கவும் கூடுமாதலால் அதனைக்
 கண்டு இகழ்ந்துவிடாது அவரது
 அருமையைக்கருதிப் புகழ்ந்து போற்றிக்
 கொள்க என்று இஃதுணர்த்தியதாக
 இயலோடு பொருத்தி இதனை இணைத்துக்
 காண்க.

ஊறுசேர் வினையைப் புரிதரார் ஊழால் ஊறுவந்
 தடுப்பினும் கலங்கார்

தேறுகாரியத்தை முடிப்புழி யன் றிச்
 செயன்மொழி யாதியாவிடையே

வேறுபோ மாறு விளக்குறார் துணிந்த
 வினைதுளங் காதுவல் விரைவார்

வீறுசே ரிவரை யுருவுகண் டெள்ளா வேந்தனே
 வேந்தனா மைந்தா,

என்றதும் சுண்டு உளங்கொள்ளத்தக்கது.

வேண்பா.

பருவ உருவங் களில்
 பெரியராயிருப்பினும் வினைத்திறமில் லாதவர்
 உள்ளூரமற்ற முள் முருங்கைபோலவும்,
 ஒசிமாம் போல வும் கொழிலுலகில்
 ஒருபயனுமில ராய் வந்தேதிற்பார், அவற்றால்
 சிறியராயினும் வினைத்தீட்பமுடையவர்
 ஒளிர்மணிபோல் உயர்ந்து விளங்குவர் என்க.

மடல்பெரிது தாழை மகிழினிது கந்தம்
 உடல்சிறிய றென்றிருக்க

வேண்டா—கடல்பெரிது

மண்ணீரு மாகா ததனருகே சிற்றூறல்

உண்ணீரு மாகி விடும். என்றதும் ஈண்டு

எண்ணத்தக்கது.

மண்ணீரும் ஆகாது = உடம்பைக்

கழுவுகற்கும் உதவாது. மண்ணுதல் =

கழுவுதல். உம்மை இழிவு சிறப்பு.

உருவத்தில்

சிறியவராயிருப்பினும்

உள்ளப்பெருமையுடையவர் உலகமுழுவதும்
கொள்ளப்பெறுவர் என்பது இதில் உணர்
த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வாமனர்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

வாமன ர் என்பவர்

காசிபருடையபுத்தல்வர். இவர் திருமா லின்
ஐந்தாவது அவதாரமாவார்.

குறுகியவடிவின் ஆதலால் இவரை வாமனர்
என்றார். வாமனர் என்றதற்குக் குள்ளன்
என்பது பொருள். குறளன் எனவும்
கூறப்படுவர். இவரது உடலி னளவு
இரண்டரையடி உயரம் என்பர். இவரது
நடை உடை மொழி செயல் முதலிய எல்லாம்
எவர்க்கும் வியப்பும் உவகையும்

வினாதற்குரிய விதத்தோடிருந்தன.
வுலகில் பல அற்புதங்கள் நிகழ்ந்தன.

இவர்பிறந்தபொழுது இவ்
இவர் வடிவை நோக்கிப்
பெற்றோரும் வருந்தியிகழ்ந்து வளர்த்து
வந்தார். பயந்தவர்களும் இகழ் குறளன்
என்பர் கம்பர். உலகமுழுவதையும்
தனக்கு உரி மையாக்கொண்டு மாவலி
ஆண்டுவருங்கால் இடையே தோன்றிய
அல்லலுக்கு ஆற்றாமல் முனிவர் தேவர்
முதலிப அனைவரும் இவர்
பால் வந்து தம்மை ஆதரித்தருளுமாறு வேண்டினார். தம்
கண்டு எள்ளிவிடாமல் உள்ளப்பெருமையை உணர்ந்து
உருவு
வந்து
பணிந்து வேண்டிய படியால் இவர்
அவரைப்பரிந்து நோக்கி 67-ம் அதிகாரம்

நீவிர் விரும்பியபடியே மாவலியை
 அடக்கவருவல் என மொழிந்து தேற்றி
 உறுதியோடு விரைந்து போயினார்.

முப்புரி நூலினன் முஞ்சியன் விஞ்சை
 கற்பதொர் நாவன் அனற்படு கையன்
 அற்புகன் அற்புக ரேயறியுந் தன்
 சிற்புக மொப்பதொர் மெய்க்கொடு

சென்றான்.

என்றபடி சென்ற இவர் மாவலிமுன்
 நின்று முன்று அடிமண்தா என்றார். அவன்
 யாதும் ஆராயாமல் தந்தேன் என்ன உடனே
 உலகமுழுவதையும் இவர் ஓர் அடிக்குள்
 ஒடுக்கி அவனை யும் அடக்கி அருள்புரிந்து
 வைத்து அமரை ஆதரித்து நின்றார்.

உருவத்தாற் சிறியவராயிருந்தும்

அரியகாரியத்தை எளிதில் முடிக்க இவரது
 பெருமையை வியந்து அமர் முகலனைவரும்

புகழ்ந்து போற்றினார்,
உருவுகண்டெள்ளாமை வேண்டும்; உருள்
பெருந்தேர்க்கு அச்சாணியன்றாருடைத்து
என்னும் உண்மையை உலகம் உணர்ந்து
தெளிய இவர் அன்று உணர்க்தி நின்றார்.
விரி வைப் பாகவதத்தில் காண்க.

மாலுங் குறளாய் வளர்ந்திரண்டு
மாண்டியால்

ஞால முழுது ந
பந்தளந்தான்—வாலறிவின்
வள்ளுவருந் தங்குறள்வெண்
பாவடியால் வையத்தார்
உள்ளுவவெல் லாமளந்தா ரோர்ந்து.
என நம் தேவர் குறளோடு
ஒப்பாகவைத்துப் பாணர் இவ ரைப்பாடி
யுள்ளார்.

ஈரொரு பிறப்பி னொருசிறு குறளா யாவருந்
தேவரும் வியப்பக்
காரொரு வடிவு கொண்டெனச் சென்று

காவல்கூர் மாவலியளித்த

நீரொரு கரத்தில் வீழுமுன் றங்க நீனிற்
மகரநீருடுத்த

பாரொரு கணத்தில் அளவிடுங் கமலபாதனார்
நாதனார் நமக்கே. இது வில்லி சொல்லியது.
வடிவாற் சிறிபாராயிருந்தும் பெரிய
வினைகளைக் கொண்டு முடித்த இவரது
திண்மையும், மேற்கறித்த வுண்மையும் இதில்
விளங்குதல் காண்க.

வினைத்திட்பமுடையாரை உணர்ந்து
பது இதனால் கூறப்பட்டது.

போற்றி வண்டுமென்

1618

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

668

நன்மென்று கண்டவுடன் நாடி

அருச்சுணனேன்

குன்றமல்

செய்தான்

குமரேசா—நின்று

கலங்காது

கண்ட

வினைக்கட்

டுவங்காது

தூக்கங்

கடிந்து

செயல்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா!

இனிது

என்று

தெளிந்துகொண்டபின்

அருச்சுணன் ஏன் தவ வினையை யிரைந்து

செய்தான் எனில்,

கலங்காது

கண்ட

வினைக்கண்

துள

ங்காது தூக்கம் கடிந்து

செயல் என்க.

பகைவரை

வேன்று

உயர்

நிலையடைதற்குப் பரமனிடஞ்

சென்று பாசுபதம் வாங்கிவருதலே நல்லது
 என்று தெளிந்த அன்றே அதனைச்
 செய்வதாகத் துணிந்து சென்றான்
 ஆதலால் நன்று என்று கண்டவுடன்
 என்றும், நாடி என்றது எண்ணியதை
 எண்ணியாங்கே எய்துதற்குரிய உபாயத்தை
 இனிது ஆரா

ய்ந்து என்றவாறு.

இது, நல்லதென்று தெளிந்துகொண்ட
 வினையை விரைந்து செய்யவேண்டும்
 என்கின்றது.

கலங்காது கண்ட வினைக்கண் =
 கலக்கமின்றி ஆராய்ந்து

தெளிந்த தொழிலின் கண். கலங்கிக் காணின் தனக்கு நலந்
 தராத வினைபயும் நலந்தருமென்று கொண்டு பின் வருந்த நேரு
 மாதலால் அங்ஙனம் நோதபடி காணவேண்டுமென்பார் கலங்
 காது கண்ட என்றார்.

துளங்காது = தளராது; இது துளங்கல் என்பதன் அடியாகப்
 பிறந்த எதிர்மறை வினையெச்சம். துளங்கல் = அசைதல், தளர்தல்,
 சலித்தல். தொல்லோர் மாய்ந்தெனத் துளங்கல் செல்லாது
 என்று புறத்தினும், துறைமுற்றிய துளங்கிருக்கை ஸன மதுரைக்
 காஞ்சியினும், துளங்குகுடி திருத்திய வலம்படுவென்றி எனப்
 பதிற்றுப்பத்தினும், இதன் பொருளைக் காண்க.

துக்கம் கடிந்த = சோம்பலை ஒழித்து; செயல் செய்க; இஃது
 உடன்பாட்டுவிபங்கோள் முற்று.

67-ம் அதிகாரம் வினைத்திட்டம்.

16

19

மேல், வினைத்திட்டம் முடையாரை
 அறிந்து பேணவேண்டும்
 என்றார்; இதில் தெளிந்துகொண்ட
 வினையைத் துணிந்து செய்ய
 வேண்டும் என்கின்றார்.

மனங்கலங்காமல் நின்று ஆராய்ந்து
 தெளிந்த வினையின்

கண் பின் சலிபாது நின்று சோம்பலை
ஒழித்து விரைந்து செய்ய
வேண்டும் என்பதாம்.

துளங்கினும் தூங்கினும் வினை இனிது
முடியாததலால்

துளங்காது தூக்கம் கடிந்து செயல் என்றார்.

இது நல்லது தானா ? என்று
முன்னதாக வினையை ஆராய்ந்து தெளிதலும் ;
அங்ஙனம் தெளிந்துகொண்டபின் காலந்தாழ்க்
காமல் அதனைத் துணிந்து
செய்தலும்வேண்டும் என இது விதித் ததென்
க.

கலங்குதல், துளங்குதல், தூங்குதல்,
என்னும் இம் முன்
றையும் வினைத்திட்பமுடைய அமைச்சர்
ஒழித்தொழுகவேண்டுமென்பது கருத்து.

தமக்கு உறுதிதரும் என்று
தெளிந்துகொண்ட வினையை உடனே அறிஞர்

துணிந்து செய்வர் என்பது இதில்
உணர்த்தப் பட்டது. இவ் வுண்மை
அருச்சுனன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அருச்சுனன் முதலிய ஐவரும் அரசை
யிழந்து வனத்திற் புகுந்து வருந்தி யிருந்த
பொழுது ஆங்கு வியாசமுனிவர் வந்தார்.
உறுதிகள் பல கூறி உள்ளந்தேற்றியபின்
மேல் ஆகவேண்டிய
காரியத்தைக் குறித்து ஐவரும் அவரோடு
ஆராய்ந்தார். பகை
வரை வென்று, மீண்டும் அரசை அடைய
வேண்டுமாயின் அரசி
டம் சென்று பாசப்தம் என்னும் பகழியை
வாங்கிவரவேண்டு மென்று முனிவர்
முடிவுசெய்தார். அம்முடிவை இனிது
என்று
தெளிந்தவுடனே அதனை முடித்து
வருவதாக மொழிந்து அருச்

சுனன் இமயமலையையடைந்து பரமனை
 நோக்கி அருந்தவம் புரிந்
 தான். புரியுங்கால் இடையே நிகழ்ந்த
 அல்லல் பனவற்றிற்கும்
 யாதும் அசையாதவனாய் ஆற்றி நின்றான்.
 இறுதியாக இவனது
 மனவுறுதியை அறிய விரும்பி இந்தி ரன்
 மாறருவந்தாங்கி இவன்

203

1620 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்டிர்.

பால் வந்து நீ மூண்டிருக்குந் தொழிலை
 முற்றும் விடுக; இறை வனைக்காண்டல்
 எவர்க்கும் அரிது ; இதனால் ஒரு பயனும்
 எய்த மாட்டாது என்று உரைத்துக்
 கலைத்தான். கலைத்தும் உளங்கலங் காமல்
 நின்று இவன் உருற்றிவந்தான்.
 பருகுநீர் துறந்து காற்றும்வெவ் வெயிலும்

பா தபங்களிள் சினை யுதிர்ந்த
 சருகுமே யொழியக் காய்கனி கிழங்குந் தானினி
 தருந்துதல் தவிர்ந்தான்
 உருகுமா மனத்தை நாழுவந் திருத்தற்குறைபதி
 யாக்கி நம்மிடத்தே
 செருகினான் உணர்வை யாவரேயிவன்போற்
 செய்தவஞ் சிறந்தவரென்றான்

என்று பரமன் உமைபிட மொழிந்து
 உருமாறிவந்து உள் ளி யவினையில் ஊன்றி
 நிற்கும் இவனது உள் ளத் திண்மைபைச்
 சோதித்துப் பின் இவன் உரைத்த
 நலங்களை யெல்லாம் உவந்தரு ளினார். இவன்
 பெற்று மீண்டு துணைவரை யடைந்து உயர்
 புகழோடு உயர்ந்து விளங்கினான். தமக்கு
 உறுதியாய்தென்று தெளிந்தபின்னர்த்
 தாமதமும் துளக்கமும் சிறிதுமின்றி
 விரைந்து சென்று வினைமுடித்து வந்த
 இவனது மனத்திட்பத்தை யுணைவரும்
 வியந்து புகழ்ந்தார். கலங்காது

கண்டவினைக்கண், துளங் காது தூக்கம்
 கடிந்து செயல் என்னும் உண்மையை
 உலகம் காண இவன் உணர்த்தி நின்றான்.
 விரிவை அருச்சுனன் தவத்தில் காண்க.
 நன்றேன்று தேர்ந்துகொண்ட
 நல்வினையை யன்றேநீ
 குன்றமல் செய்துயர்ந்து கொள்.
 தெளிந்த வினையை விரைந்து
 செய்யவேண்டும் என்பது இகனால்
 கூறப்பட்டது.

669 கன்றியதுன் புற்றும் கலியனார்
 ஏந்துணிந்து
 குன்றது செய்தார்
 குமரேசா—மன்றவே
 துன்ப முறவரினுஞ் செய்க
 துணிவாற்றி
 இன்பம் பயக்கும் வினை

(கூ)

இ—ள்,

குமரே சா ! கவிநீதிநாயனார்

மிகத்துன்பமுற்றும் தாம் கருதி நின்ற
வினையை உறுதிசுன்றாது ஏன்

உருற்றுவந்தார் 67-ம் அதிகாரம்

வினைத்திட்டம். 1621

எனின், துன்பம் உறவரினும், இன்பம்
பயக்கும் வினையைத் துணிவு ஆற்றிச் செய்க
என்க.

கன்றிய = மிகுந்த; துனி நனி கன்றிடின
என்ற பரிபாடலில் கன்றுதல் என்பதன்
பொருளைக்காண்க. பல்வனுகத்துன்பங்

கட்கும் நாயகமாகிய நல்குரவு வந்து
தன்னை நலிந்து நிற்பப் பட்டினி கிடத்தல்,
தொட்டதை இழத்தல் முதலியதுயரங்க
ளடைந்தும் தான் கருதியதைஉறுதியோடு
நின்று கடைபோகச் செய்கார் ஆதலால்
துன்புற்றும் குன்றாது துணிந்து செய்தார்

என்றும், உம்மை சிறப்புணர நின்றது.

இது, முன்னதாக அல்லல் வரினும் பின்
நலந்தரும் வினையை நயந்து செய்க
என்கின்றது.

உறஎன்னும் செயவெனெச்சம்
உறஎன்பதன் அடியாகப் பிறந்தது. உற =
மிகுதி. உற = மிக.

துணிவு ஆற்றி = துணியைச்
செய்துகொண்டு: திண்மையாய் நின்ற
என்றபடி. தெளிந்து எனினுமாம்.
துணிவு என்பது திண்மையையும்,
தெளிவையும் உணர்த்திவரும்.

எடுத்தவினையை முடிக்க முயலுங்கால்
இடையே தோன்றும் இடையூறுகளுக்கு
ஆற்றாமல் அஞ்சவாயின் அஃது இனிது
முடியாதாகலால் துணிவாற்றிச் செய்க
என்றார்.

மேல், தெளிந்தவினையை விரைவாகத்

துணிந்து செய் என்றார்; இதில், அங்ஙனஞ் செய்புங்கால் முன் எய்தும் துன்பங் கட்டு அஞ்சற்க என்கின்றார்.

முன்பு துன்பம் மிகவரினும், பின்பு இன்பம் பயக்கும் வினை யைத் துணிவுகொண்டு செய்க என்பதாம்.

இன்பம்பயக்கும் வினை என்றது. புகழும் பொருளும் தருதற் குரிய தொழில்களை. அவை கனி மாங்களைவைத்தல், விளைபுலங்களைத் திருத்தல், நிலவளங்கள் மிகுமாறு நீர்நிலைகளை ஆக்கல் முதலாயின. இனி உம்பருலகின்கண் இன்பமனுபவித்தற்குரிய நல்வினைகளையும் ஈண்டு நாடிக் கொள்க.

வினை நல்லதாயின் எவ்வகையானும் தன்பயனாகிய இன்பத் தை அது தப்பாது தந்தேலிடும்; அத்தகைய தொழிலைச் செய்

1622

திருக்குறட் குமரேச

வேண்பா.

யுங்கால் முதலில் மெய் வருத்தம்,
 கைப்பொருளழிவு, காரியச் சிதைவு முதலிய
 கவலைகள் பல வந்து கலக்கினும்
 கலங்காது நின்று அவ்வினையின் பயனை
 எதிர்நோக்கிக்கொண்டு துணிந்து
 செய்யவேண்டும் என்றவாறு.

முன்பு முயற்சியால் வருந்து என்பதை
 நோக்காது வினையை த்துணிந்து செய்வாரே
 பின்பு உயர்ச்சியை யடைவர் என்பது
 கருத்து.

எவ்வளவு இடர்கள் வந்தாலும் தாம்
 எடுத்த வினையை மனத் திண்மையுடையார்
 முடிக்கே விடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்
 பட்டது. இவ்வுண்மை கலியனார்பால்
 உணரப்படும்.

கதை.

கலியனார் என்பவர் தொண்டை
 நாட்டிலே திருவொற்றி யூரிலே சக்கரப்பாடி

என்னும் இடத்திலே செக்கார் குலத்திலே
 பிறந்தவர். இவர் பெருந்திருவோடு உயர்ந்த
 குணங்கள் பலவும் ஒருங்கே நிறைந்தவர்.
 நிலங்களைப் பண்படுத்தி வளங்களை மிகுத்து
 எவர்க்கும் உபகாரியாய் இவர் இருந்து
 வாழ்ந்தவர். தீய வற்றைக் கனவிலும்
 நாடாதவராய்த் தூயவினைகளையே துணி
 வுடன் ஆற்றிச் செல்வத்திலும் கீர்த்தியிலும்
 இவர் சிறந்து விளங்கினார்.

தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை
 யின்றி

வெண்குடை நிழற்றிய வொருமை
 யோர்க்கும்

நடுநாள் யாமத்தும் பகலுந் துஞ்சான்
 கடுமாப் பார்க்குங் கல்லா ஒருவற்சும்
 உண்பது நாழி யுடுப்பவை யிரண்டே
 பிறவு மெல்லாம் ஓரொக் கும்மே
 செல்வத்துப் பயனே யீதல்
 துய்ப்பே மெனினே தப்புந பலவே.

என்னும்

உண்மைபுணர்வுடையாய் ஒப்புர வாற்றித்
தாம் ஊக்கித் தொகுத் ததையுயிர்களுக்குத்
வந்த இவர் அப்பதியிலுள்ள சிவாலயத்
துள் நாள்தோறும் பல திரு விளக்குகள்
எற்றி இறைவனை அன்

போடு வழிபட்டுவந்தார். தாம் குறித்த
வினையைச் சிறிதும்

67-ம் அதிகாரம்

வினைத்தீட்பம்.

1623 தவறாமல்

முடித்து வருகின்ற இவரது உளப்பான்மையை
உலகம் அறியும்படி இறைவன்

செய்யவிரும்பினாராகவால் இவர் செல்வம்

முழுவதும் தேய்ந்து நின்றது. இன்மை

மேலியும் தாம் செய்து வந்த நன்மையை

வழுவாமல் வருந்தி முயன்று இவர் செய்து வந்

தார். துன்பங்கள் பலதொடர்ந்து வந்தும்

தான்கருதியவினையைத் துணிவாற்றிச்

செய்தார். செய்தும் முடியாமையால்
தைலத்துக் குப் பதிலாகத் தம்கழுத்தைத்
யரிந்து உதிரத்தை விளக்கொரியும் தகழியில்
ஒருநாள் ஊற்ற உடனே இறைவன் தோன்றி
இன்ன ருள் புரிந்தார். அதன் பின்பு புகழும்
பொருளு மெய்தி உயரின் பழுற்றார்.

பெருந்துன்பங்களடைந்தும் துணிந்து நின்று
தாய வினைகளைச் செய்து வந்தமையால் இரு
மையினும் இன்பமெய்தி இவர் சிறந்து நின்றார்.
துன்பமுறவரினுஞ் செய்க: துணிவாற்றி

இன்பம் பயக்கும் வினை என்னும்
உண்மையை உலகம் அறிய இவர் அன்று
உணர்த்திநின்றார். விரிவைப்பெரிய
புராணத்தில் காண்க. தின்னக் கரும்பு
தெறுவார் கரமறுப்புண்

டின்னற் படலு முளவினையி

னின்புற

எண்ணித் தொடங்கின்

இடறுமுள அஞ்சாமே

நிண்ணத்தாற் பின்னுஞ் செயல்.

இன்னிசை.

அல்லலுறற் கஞ்சாமல் ஆய்வினையை
எல்லையிலா இன்பமெய்து வார்.

யாற்றினர்பின்

தூயர் பல வரினும் தூயவினையைத்
துணிந்து செய்ய வேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

670 எள்ளா நலங்களுற்றும் ஏனோ
மகோதரனைக்

கொள்ளவில்லை மேலாக் குமரே
சா—உள்ளா

எனைத்திப்ப மெய்தியக் கண்ணும்
வினைத்திப்பம்

வேண்டாரை வேண்டா துலகு.

(10)

இ-ள்.

குமரேசா! படை அரண் முதலிய
நலங்களெல்லாம்

உடையனாயிருந்தும் மகோதரனை ஏன்
உயர்வுடையனாக உலகம்

கொள்ளவில்லை எனின்; எனைத்திட்பம்
எய்தியக் கண்ணும்,

வினைத்திட்பம் வேண்டாநா உலகு

வேண்டாது என்க.

1624

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

எள்ளாநலங்கள் = இகழப்படாத
நன்மைகள். என்றது எவரும் புகழ்ந்து
போற்றத்தக்க சிறப்புக்களை; அவை பொருள்
படை முதலாக அவன் கொண்டிருந்த
உயருடைமைகள் என்க. உம்மை
உயர்வுசிறப்பு. மேலாக் கொள்ளவில்லை

என்றது சிறந்த வகை உலகத்தார்
 மதிக்கவில்லை யென்றவாறு. எய்துதலின்
 அருமைமீயாடு உயர்வையும் உம்மை
 உணர்த்திநின்றது.

இது, வினைத்திட்டபயில்லாதவினை
 உலகம் வெறுத்துவிடும் என்கின்றது.

வினைத்திட்டமுடையவரே இவ்வுலகில்
 உயர்ந்து விளங்குவர், அனைவரும் அவரை
 வியந்து போற்றுவர், எண்ணிய வெல்லாம்
 அவர் எண்ணியாங்கு எய்துவர் என
 வினைத்திட்டத்தால் உளவாம் மேன்மைகளை
 இதுவரை உணர்த்தி அஃதின் மையால்
 எய்தும் இழிவினை இறுதியாக உறுதிபெற
 இதில் உணர்த்துகின்றார்.

எனைத்திட்டம் எய்தியக்கண்ணும் =
 வேறுஎவ்வளவு நிண்மை
 களைபுடையராயிநுப்பினும். எனை என்பது
 எத்தனை எனப்பன் மையின் வன்மை

தோன்ற சின்றது. எத்தனையோபலர் எனற்
 பாலது எனைப்பலர்
 எனப்பெருங்கதைபுள்ளும், எல்லாப்பகையும்
 அறிவான் ஆய் என்ற இடத்து
 எனைப்பகையும் அறியுனன் ஆய் எனப்
 புறத்தினும் இதுபோந்தமை காண்க.
 எனைப்பயஞ் செய் புமோ விடலை
 நின்செலவே என ஐங்குறுநூற்றினும்,
 எனைப் பெருந் தொழில்செய் ஏனோர் என
 மணிமேகலையினும் இதன் பொருளையறிக.
 மேல், தொடக்கத்தில் துன்பம்
 மிகவரினும் தூயவினைகளைத் துணிந்து
 செய்யவேண்டும் என்றார்; இதில்,
 அங்ஙனந்துணிந்து செய்யாது தளர்ந்து
 விடுவோரை உலகம் இகழ்ந்து விடும்
 என்கின்றார்.

வேறு எத்துணைத்திண்மைகளை எய்தியிருப்பினும், வினைத்
 திண்மையைத் தமக்குச் சிறப்பாக விரும்பிக் கொள்ளாதாரை உல

சுத்தார் விரும்பார் என்பதாம்.

திண்ணியராய் நின்று வினைகளைச் செய்த முடிப்பதெல்லாம் பொருள் படை அரண்முதலிய ஆக்கங்களை எய்தற்காக

67-ம் அதிகாரம் வினைத்திட்டம்.

1625

வேயாம்; அவற்றை இயல்பாகவே
எய்தியிருப்பவர்க்குக் கொழி
ற்றற்றம் இல்லையாயின் அகனால் வரும் இழிவு
என்னை என்பாரை

நோக்கி இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

வேறுவகையில் எவ்வளவு

உயர்ச்சியுடையராயினும் வினை

செய்தற்கண் திண்மை இலராயின்

அவரை ஒருபொருளாக உயர்ந்தோர் மதியா

ர் என்பார் உலகு வேண்டாது என்றார்.

உலகு இதில் ஆகுபெயர் என்க.

இருக்கிறதைவைத்துக்கின்று
கொண்டிருப்போம்; முயற்சி யொன்றும்
நமக்கு வேண்டாம் என்று தமக்கு
எய்தியுள்ள செல்வத்தை யெண்ணிச்
செருக்குற்றுச் சோம்பியிருக்கும் சிறு மையா
ளர் கருமவுலகில் பெருமை பெறார்
என்றவாறு. ' செல்வ முதலிய நலங்களால்
ஒருவன் மிகச்சிறப்புற்றிருப்பினும் வினைத்
திட்பமுடையனாய் அவன விளங்கியிருக்க
வேண்டும் என்பது
குறிப்பு.

எத்தனை மேன்மைகளை
எய்தியிருப்பினும் வினைத்திட்பம்
இல்லாதானே உலகம் உவந்து கொள்ளாது
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை மிகாதரன்பால் உணரப்படும்,
கதை.

மிகாதரன் என்பவன் இராவணனுக்கு
அருமைத் தோழனாகவும், அமைச்சனாகவும்

அமைந்திருந்தவன். வஞ்சச்சூழ்ச்சியில் இவன்
 மிகவும் வல்லவன். இவனை மாயைகள்
 பலவும் வல்ல மகோதரன் என்பர் கம்பர்.
 யானையற்றத்திலும் அதன் குணங்
 களையறிதலிலும் இவன் பெரிதும் சிறந்தவன்.
 உள்ளத்தில் திண் மையிலனாயினும் உடல்
 வன்மையில் உயர்ந்தவன். பருத்த தொந்தி
 வயிற்றை புடையவனாதலால் மகோதரன் என
 அனைவரும் இவனை அழைத்து வந்தார்.
 மக—பெரிய; உதாம் = வயிறு; அதனை
 புடையவன் மகோதரன் என்க. இவனது
 இயற்பெயர் மோதரன் என்பர். கொடிய
 சூழ்ச்சியுடையவனாயினும் ஏதனையும் முடிய
 ஆற்றவில்லான். முதனுட்போரிற்புகுந்து
 இராமனது பேராற்றலையும்
 பேராற்றலையுங்கண்டு மீண்டு வந்து
 இரா வணன் கலங்கி நிற்பதை அறிந்து
 மாலியவான் அறவுரைகள் புலகூறிச் 1626

திருக்குறட் குமரோச வெண்பா:

சீதையை விட்டு விடும்படி தேற்றி
சிற்துங்கால், விடாதே என்று அடுத்து நின்று
இவன் தடுக்குக் கெடுக்கான் .

நன்றீய் தென்று கொண்ட நயத்தினை
நயந்து வேறு

வென்றியே யாக மற்றோர் தோற்றுயிர்
விடுதலாக

ஒன்றிலே சிற்றல் போலாம் உத்தமர்க்
சூரியதொல்கிப்

பின்றுமே லவனுக் கன்றோ பழியொடு
நாகம் பின்னை- (1)

வென்றவர் தோற்பர் தோற்றோர்
வெல்குவர் எவர்க்குமேலாய்

நின்றவர் தாழ்வா தாழ்ந்தோருயர்குவர்

செறியு மஃதே

என்றனரறிஞ ரன்றே யாற்றலு க்

கெல்லையுண்டோ

புன்றவரிருவர் போரைப் புகழ்தியோ

புகழ்க்கு மேலோய் (2)

என்று தன்மனம் மே னாவாறு

புகன்று அவன் முனம் போனபடியே

இவன் ஊக்கி நின்றான். இங்ஙனமே

வினைவலியும், தன்வலியும், மாற்றன்வலியும்

அறியாமல் மனச் செருக்குடன் திரிந்து

திரிந்தான். திண்ணியாய் நின்று

வினைகளைச் செய்து முடித்து அதனால்

மேன்மைபடைய வேண்டு மென்ற பான்மை

யில்லாத இவனைப்பத்துக் கோடி

தோப்படைகளையும், பலகோடி அரக்கர்

களையும் உடன் கொண்டுபோய்

இலக்குவனைப் பொருது வென்றுவா என்று

இராவணன் இறுதிநாளாய்ப்பத்தான். சென்று
 இவன் வகைதெரியாமல் இராமனையே முதலில் வந்துவளைந்து
 சாரதிதடுத்துக் கேளாமல் நேர்ந்து புகுந்து உடனே மாய்த்து
 விழுந்தான். பல்வகைத்திண்மைகளையுடையனாயிருந்தும் முனை
 முகத்தில் நின்று இனமறிந்து வினையை ஆற்றுகத்திண்மை யின்மை
 யால் உயர்ந்தீகாரனைவரும் இவனை இகழ்ந்து கூறினார், எனைத்
 திப்பெய்தியக் கண்ணும் வினைத்திப்பம் வேண்டாரை வேண்டா
 துலகு என்பதை இவன் ஆன்று உணர்த்தி
 நின்றான்.

உற்றவினைத் திண்மை உருதான்

உலகமேலாம்

பெற்றிடினும் பீடுபெறன் பின்.

வினைத்திப்பமில்லாதவனை உலகம் மதியா

தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

பொருள்.

மனத்திட்ப முடையவனே வினைத்திட்ப
மடைவான். உற்ற வினை யுறுபடினும்
உளங்கலங்கலாகாது. எடுத்தவினையை

அடக்கமாக வைக்கே இனிது

முடிக்கவேண்டும். தான் சொல்லிய படி

செய்யவல்லவனே எவரினும் சிறந்தவனாவன்.

வினைமாட்சி முடையவனே எவரும் வியந்து

போற்றுவர். திண்ணியராவார்

எண்ணியராவும் எண்ணியாங்கெய்துவர்.

உருவிற சிறியவராயினும் வினைபாட்சியிற்

சிறந்தவரே இவ்வுலகில் உயர்ந்தவராவர்.

தெளிந்த வினையைச் சோம்பாது துணிந்து

செய்ய வேண்டும். இடர்பல எய்தினும் இனிய

வினையைத் துணிவொடுசெய்க. வினைத்

திட்பமுடையவனையே இவ்வுலகோர்

விரும்பிக்கொள்வார்.

எவது அதிகாரம் வினைத்திட்பம்

முற்றிற்று.

68-ம் அதிகாரம் வினை செயல்வகை.

அஃகாவது செவ்விறென்று
தெளிந்துகொண்ட தொழிலைச் செய்து முடி
க்குந் திறம். இந் துட்பம் வினைத்திட்ப
முடையார் க்கு இன்றியமைபாது
வேண்டப்படுமாதலால் அதன் பின் இது
வைக்கப்பட்டது.

671 சார்ந்து தெளிந்தபின்பு தாழான்
வருடகன்முன்
கூர்ந்தெழுந்தான் என்னே
குமரேசா—நேர்ந்துநின்ற
சூழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்த
லத்துணிவு

(க)

இ-ள்.

குமரேசா ! வருடகாரன் என்பவன் ஆராய்ந்து தெளிந்தபின்பு ஏன் தாமதியாது வினை மேற் சென்றான் எனின், சூழ்ச்சி முடிவு துணிவு எய்தல் ; அத்துணிவு தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது என்க.

சார்ந்து தெளிந்த னன்றது உதயணனோடு பொருந்தி உசா விப் பின் வினையை ஆய்ந்து தெளிந்தமை கருதி. சூழ்ந்து துணிந்த பின்பு தப்பாமல் முடிக்கும் ஒட்பத்துடன் ஊக்கிச் சென்றான்

204

1628 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

ஆதலால், தாழான் கூர்ந்தெழுந்தான் என்றும். தாழான் என் னும் முற்றை

எச்சமாக்கிக்கொள்க. நேர்த்து நின்ற =
ஆராய்ச்சி

சிக்கு உரிமையாய் அணுகியிருந்த என்றவாறு.

இஃது ஒரு வினைபைக் குறித்து

ஆராய வேண்டிய அள

வையும், அதன் பின் ஆற்றவேண்டிய

முறையையும் உணர்த்துகின்றது.

சூழ்ச்சி = ஆராய்தல், ஆலோசித்தல்,
விசாரித்தல், உசாவுதல்.

சூழ்ச்சி முடிவு துணிவு எய்தல் =

சூழ்ச்சிக்கு எல்லையாவது சூழ்கின்றவன் இனி

இது இனிது முடியும் என்னும் துணிவினை

யடைதல். துணிவு = திடன், தெளிவு,

நம்பிக்கை.

அத்துணிவு = அங்ஙனம் முடிவாகக்

துணிவு பெற்ற அவ் வினை; துணிவு என்றது

துணியப்பட்ட தொழிலை யுணர்ச்சி நிறுத்தலால்

ஆகு பெயரென்க. வரைந்துகொண்டு

ஆலோசனையில்

வைத்துத் தெளிய நின்றதாகலால்
அத்துணியு என்று சட்டப்பட்டது.

தாழ்ச்சி = காலதாமதம்; அஃகாவது
செய்யவேண்டிய கால

த்தில் வினையைச் செய்யாமல்

காலங்கடக்கல் : இது நெடீர் எனப்படும்.

சூழ்ச்சியுள் சூழ்பொருட்டுணிவு மேல்லாம்

தாழ்ச்சி யின்றி எனப் பெருங்கதையினும்;

சூழ்ச்சிய தகலமும் துன்னல் போகிய துணிவு

எனப் புறக்கினும் நின்று இவை தரும் பொ

ரு

ளைக் காண்க.

ஒரு வினையைக் குறித்து விசாரித்தற்கு

வரம்பாவது இனி அது தவறாது என்னும்

தெளிவினை யடைதலையாம் ; அங்ஙனம்

துணியப்பட்ட வினையைப் பின்

தாமதத்துள் வைக்கல் தீமை யாம் என்பதாம்.

தெளிந்தது கொண்ட வினையைத் துணிந்து
 செய்யாமல் காலங் கடத்திவரின் ஒன்னலர்
 கண்டு ஊறுவினேப்பார்; பின்னர் எவ்வகை
 யானுஞ் சிறந்து முடியாது இழிந்துபடும்
 ஆதலால் அவ்வினே தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது
 என்றார்.

காரியத்தைக் கருதித் தெளிந்தபின்
 காது என்பது கருத்து.

காலத்தை நீட்டிக்கலா

68-ம்
 வினையெய்வகை.

அதிகாரம்
 1629

இனிதென்று துணிந்து
 கொண்டவினையைச் சிறந்த அமைச்சர்
 விரைந்து செய்வார் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்

வண்ணமை வநுடகாரன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

வநுடகாரன் என்பவன் மகதநாட்டிலே
இராசகிரியம் என்
னும் நகரிலிருந்தவன். அதிலிருந்து
அரசுபுரிந்த அந்நாட்டு மன் னைகைய
தருசகனுடைய தலைமையமைச்சன். பல
நூல்களிலும் . நல்ல பயிற்சியுள் ளவன்.
சொல்வன்மையில் மிகச்சிறந்தவன்;
இவனது காலம் சற்றேறறக்குறைய
இற்றைக்கு இரண்டாயிரத் . தெழுநூறு
ஆண்டுகட்கு முன்னராகும்.
வநுவதோர்ந்து, உறு . வது சூழ்ந்து கன்
அரசனுக்கு உறுதிகள் பல உதவி நின்றவன்.
நாரகாரி, சக்திபகாயன், தருமதத்தன்,
என்னும் அமைச்சர்மூவரினும் இவன் மிகச்
சிறந்தவனாய், ஆள்வினை யாண்மைகளில்
மேன்மை பெற்றிருந்தானாதலால்,
பேரன்புடையனாய் அரசன்இவனைப்

பேணியவந்கான் . தான் ஆலோசித்த
காரியங்களை யெல் லாம் தப்பாது முடிக்கும்
ஒட்பமுடையாய் உயர்ந்து நின்றமை யால்
அனைவரும் இவனை உவந்து போற்றினார்.

தாமே சென்று தம்வினை முடிக்கும்
மாமாத்தியருள் மதிமீக் கூறிய
பகைப்புலந் தேய்க்கும் படைத்திறற்
றடக்கை

வகைப்பொலி மான்றேர் வருடகாரன்.
எனக் கொங்கு வேளார் இவனைக்
கூறியுள் ளார். தன் வினைத்தீட்பத்தால்
இசை நசை பரவ இவன் இருந்துவருங்கால்,
வத்தவதேயத்து மன்ன னாகிய உதயணன்
வந்து தனக்கு உதவிசெய்ய வேண்டினான்.
தன் அரசனுக்கு அவன் மிக்க
உறவினனாதலால் யாது குறை? என இவன்
அன்புடன் உசாவினான். பாஞ்சால
தேயத்து மன் னனாகிய ஆருணி என்பவன்
தனக்குக் குலப்பகைவனாய் நின்று அல்லலை

மிக விளைத்து வருகின்றனாதலால் அவனைத்
தொலைத்து விட வேண்டுமென்று அவன்
உரைத்து நின்றான். அவ் அரிய காரியத்தை
எவ்வகையில் முடிக்கலாம் என்று ஆழ்ந்து

சூழ்ந்து

பருவமறிந்து கருவிகளைத் தொகுத்து
இனித் தப்பாது என்று

16:30

திருக்குறட் குமரேச

வெண்டா.

துணிந்து எழுந்து தன் அ ரசனிடம்
விடைபெற்று உதயணனை உடன் கொண்டு

இவன் உவந்து சென்றான். செல்லுங்கால்,
வடுத்தொழில் அகன்ற வருடகார!

உடற்றுநர்க் கடந்த வுதயன குமரன்

அடைக்கல நினக்கென அவன்வயிற்

கையடுத்து

ஓம்படைக்கிளவி பாங்குறப் ப பிற்றி.

அரசன் பரிந்து விடுத்கான். சென்ற இவன்

பாஞ்சால மன்னனை வென்றுமுடிக்க தான்.
 அம் முனைமுகத்தில் புதுமுன் வினையகத்தில்
 நின் று இவன் சூழ்ந்த விதத்தையும்
 சூழ்ந்தபடியே துணிந்து செய்க திறத்தையும்
 வியந்து புகழ்ந்து உகயணன் இவனை மகிழ்ந்து
 தழுவித் தான் அணிந்திருந்த அணிகளையும்,
 ஏறிவந்த யானையையும் இன்னுரையோடு தந்து
 தன்னுடன் கொண்டுபோய்ப் பன்னாள்
 வைத்திருந்து சிறந்த பரிசுகளை உகவினான்.
 பின்பு மீண்டுவந்து தன் அரசனை
 அணுகினான். இவனது வினைமாட்சியால்
 மக ச மன்னன் மிகுமாட்சியடையத் தன்னை
 யொப்பாரின்றி இவன் உயர்ந்து நின்றான்.
 பொருசமனை நேர்ந்து வெல்லப் போர்வல்லா
 ருளரேனிணும், வருடகளைச் சூழ்ந்து வெல்ல
 வல்லார் யார் இவ் வுலகில் என்று

அக்காலத்துள்ள அரசர், அமைச்சர் முதலிய
எல் லாரும் வியந்து போற்ற இவன்
விளங்கியிருந்தான். சூழ்ந்து துணிந்த பின்
தாழ்ந்து நில்லாமல் வீனையைச் சதுருடன்
முடிக்க தானாகலால் சூழ்ச்சி முடிவு
துணிவெய்தல் ; அத்துணிவு தாழ்ச்சி யுள்
தங்குகல் தீது ; என்னும் உண்மைக்கு இவன்
இங்கு உரிமை யாய் நின்றான். விரிவைப்
பெருங்கதையில் காண்க.

வகைமிகு மான்தேர் வத்தவர் கோமான்
வருடகாரன் பொருடெரி சூழ்ச்சி
பொய்யாது முடித்தலின் மெய்புறக் தழீஇ
ஏறிய யானையுந் தன்மெய்க் கலனும்
கூறுபட லின்றக் கொடுத்தனன் கூறி.
வத்தவகாண்டம்.

இவனது வீனைத் திண்மைபும், மேற்
குறித்த வுண்மைபும் இதன் கண்ணும் விள
ங்குகல் காண்க.

சூழ்ந்து துணிந்த வீனையை விடைந்து

செய்யவேண்டும் என் பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

68-ம் அதிகாரம் வினை செயல்வகை,
1631

672 வென்றியிரு தித்தனின்ருன் வீமன்
விரைந்தேனே

குன்றாமற் செய்தான் குமரே

ரசா—நன்றாகத்

தூங்குக தூங்கிச் செயற்பால

தூங்கற்க

தூங்காது செய்யும் வினை.

(2)

இ—ள்.

குமரே சா ! தான் செய்யக்கூறிய
வினையைத் தித்தன் காழ்க் துச் செய்தான் ;
வீமன் என் தூங்காது நின்று செய்து
முடித் தான் எனின், தூங்கிச் செயற்பால

தூங்குக; தூங்காது செய்யும் வினை தூங்கற்க
என்க.

வென்றிமிசு என்றது அவனது ஆ
ண்மையும் ஆற்றலும் கருதி. தான் கருதிய
வினையை எவ்வாறு செய்து முடிப்பதென
ஆராய்ந்துகொண்டு இரவும் பகலும்
கண்விழிப்புடையனாய் அமையம் நோக்கி
அமர்ந்திருந்தானாகலால் நின்றான் என்றாம்.

நன்றி ஆகஎன்றது தன காரியம் நன்மையாக
முடிபுமாறு என்க.

இனித் தாமதிக்கல் தீது என்று தா
ன் கருதிய அன்றே உறுதியோடு
முடித்தானாகலால் விரைந்து என்றாம்.

இது, வினையின் இயல்பை உணர்ந்து
அதற்கிசை அமைந்து செய்க என்கின்றது.

தூங்குக என்றது காலத்தை நீட்டிக்க
என்றவாறு ; தூங்

கற்க = காலதாமதம் செய்யாதே என்பதாம்.
தூங்காமை என்று இறைமாட்சிப்புள்

சட்டியுள்ளதையும் ஈண்டுச் சூழ்ந்து
நோக்குக.

தூங்கி = தாமதித்து; தூங்காது =
தாமதிபாது.

செயற்பால = செய்தற்பாலன
வாயவினைகளை; இது பலவின் பாற்குற்ப்பு
வினையாலணையும் பெயர்.

தன் வலிவளர்வை நோக்கிச் சீவகன்.
அடங்கியிருந்தது போலவும், பருவ வரவை
நோக்கிப் பஞ்சவர் பதுங்கியிருந்தது

போலவும், தம் வினை முடிவுக்கு வேண்டி ய
அமைவுகள் அமையும்

வரையும் அமர்ந்திருக்க வேண்டுமென்பார்
தூங்கிச் செயற்பால தூங்குக என்றார்.

1632 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

காற்றுள்ளபொழுதே தூற்றிக்கொள்ள
என்றபடி அமையம்.

வாய்த் தபொழுது அயர்ந்திராதே என்பார்
தூங்காது செய்யும் வினை அங்கற்க என்றார்.

மேல், வினையைச் சூழ்ந்து அணிந்தபின்
தூங்கலாகாதென் றார்; இதில், வினைகளின்
தகுதியறிந்து அவற்றிற்கியை ஆற்றுக
என்கின்றார்.

தாமதித்துச் செய்யத் தக்க வினைகளை
மெல்லக் தாழ்த்திச் செய்க; காலத்தை
நீட்டியானு விரைந்து செய்தற்குரிய வினை
களை உடனே அணிந்து செய்க என்பதாம்.

அமர்ந்து செய்யவேண்டிய காரியத்தை
விரைந்து; விரைந் து செய்தற்குரியதை
அமர்ந்தும் செய்யலாகாதென்பது கருத்து.

மழையெய்து ஈரம் அமைபும் வரையும்
எதிர்நோக்கிப் பிடுந்து, அமைந்தவுடனே
அமைந்து விதைத்தால் சிந்தையனுறுதலும்
அவ்வாறின், மாறிச் செய்யின் அது
வினையாழிதலும்போல் வினைவகையால்

நலமும் கேடும் நணுகுமாதலால் அவற்றை
நுணு கிரோக்கி அமைச்சர் வினை
செய்யவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

தம் காரியமுடிவுக்கு வேண்டிய
அமைவுகளை நோக்கிக் கால த்தை நீட்டியும்,
அமைந்துளதாயின விரைந்தும் உணர்ந்தோர்
சேய்வர் என்பது இதில்
உணர்ந்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை தித்தன்
கண்ணும், வீமன் பாலும் உணர்ப்படும்.

கதை.

தித்தன் என்பவன் இற்றைக்கு ஆயிரத்தொழுதாய் ஆண்டு
கட்கு முன்னர் உறையூரிலிருந்த ஒரு சோழமன்னன். குதிரை
பேற்றத்தில் இவனுக்கு நிகரானவர் அக்காலத்தில் எவருமில்ர்.
இவன் அரிய நூல்கள் படிவும் பயின்றவன். பெரும் புலவர்
களும் வியக்கத்தக்க சிறந்த கவிதை விரைந்து பாடவல்லவன்.

புனிதை என்னும் தனது இனிய மனைவியோடமர்ந்து அரிய
 போகங்களை துதர்ந்து ஐயை என்றோர் அழகிய புதல்வியையும்,
 நற்கிள்ளி என்று ஒரு புதல்வனையும் இவன் பெற்று மகிழ்ந்தான்.
 அறிவும் ஆண்மையும் உடையவனாயினும் பிறரது பாண்மையை
 அறிந்து அதற்கியை ஒழுகாதவனாதலால் மறுபுல மன்னர் பவர்

68-ம் அதிகாரம் வினை செயல்வகை.

1633

இவன்பால் பெரும் பகை ககொண்டிருந்தார்.
 சிறந்த வீரனாயிருந்தும் உடனே அவர்மேல்
 இவன் கெடுண்டு போகாமல் காலமும் வலியும்
 கருதி அடங்கியிருந்தான். பகைவர்கீள்
 எளிதில் வந்து அணுகாதபடி அரிய அரண்க
 ளை உளவாக்கிப் பிடவூர்க் கிழார் மகன்
 பெருஞ்சாத்தன் என்பவனைத்
 துணைக்கொண்டு உறுவது கருதி ஒன்றும்
 அறியாதவன்போல் இவன் ஒடுங்கியிருப்ப
 ஒரு நாள் இரவு எவரும் அறியாவண்ணம்
 கூட்டி, பாணன் என்னும் பகைவரிருவர்

இவனது நகரை யணுகப் பொழிலொன்றுட்
 புது நகர ஒளிந்து கொண்டிருந்தார்.
 பரிசில்காநதி இவன் பால் வந்த பாணர்கள்
 வழக்கம்போல் மகிழ்ச்சி ததும்ப முரசங்களை
 முழுக்கினார். ஒளித்திருந்தவர் அதனைப்
 போர்முரசின் முழக்கமென்று மாறுபடக் காநதி
 நம் ஒளிப்பைய உணர்ந்து கொண்டான்
 போலும் என ஒடிப்போயினார். போகவே
 இவனும் பின் ஆகவேண்டிய கை அமைத்
 தக்கொண்டு அனைவரையும் எதிர்த்து வென்று
 இசை பெற்று மீண்டான். இவனது சூழ்ச்சித்
 திறக்கையும், சூகையறிந்து செய்யும்
 வினைமாட்சியையும், விபந்து புலவர்பலரும்
 புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார்.

சீர்சான்ற விழுச்சிறப்பிற்
 சிறுகண் யானைப்

பெறலருந்தித்தன்

செல்லா நல்விசை யுறறந்தைக்க

குணத்து என நக்கீரரும்,

அரிபெய் சிலம்பின் ஆம்பலந்
 தொடலை
 யரம்போ முவ்வளைப் பொலிந்த
 முன்கை
 இழையணி பணைத்தோள் ஐயை
 தந்தை
 மழைவளந் தருஉம் மா வண்
 தித்தன் எனப் பரணரும்,
 இவனை உவந்து பாடிபுள்ளார்.
 காலந்தாழ்த்து நின்று பருவம்
 பார்த்துச் செய்து தான் கருதிய வினைபை
 முடித்தானாதலால்
 தூங்குக தூங்கிச் செயற்பால என்னும்
 உண்மை மொழிக்கு இவன்
 உரிமையாய் நின்றான். இவன் சரிதம்
 புறநானூறு முத்தலிய
 பழைய நூல்கள் பலவினும் புலனும்.
 வலிமிகு முன்பிற் பாணொடு
 மலிதார்த்

தித்தன்

வெளிய

னுறைந்தை

நாளவைப்

1634

திருத்தரட் குமரோச

வெண்டா.

பாடிண் றெண்ணிணப் பாடுகேட்

டஞ்சிப்

போட்டு காணக் கட்டி

பொராஅ கேகாடிய ஆர்ப்பினு ம்

பெரிக்க. (அகம்)

இசுணும் மேற் குறித்தவுண்மை

தெளிவாதல் காண்க.

கதை 2.

பாண்டவர்கள் வாரண வசுத்திள்

தங்கியிருக்குங்கால் புரோ சனன் என்னும்

சூன்மதி யமைச்சன் உட்பகையாய்

உடனமர் ன் திருந்து மெழுகினால் ஓர்

மாளிகை யமைத்து அதில் வாழ்ந்து

எந்நம்படிசெய்து அவரை
அடியோடழித்துவிட அமையம் நோக்
கியிருந்தான். அவனது இருப்பைக்
குறிப்பாணுணர்ந்த ஐவர் ஐய மீக் கூர்ந்து
யாதுசெய்வ தென அகங்கலங்கி நின்றா.

மெழுகினால்மக் காலயம் வசுத்தனும்
விரகே

ஒழுதுகின்றதன் நெழுக்கமும்
வஞ்சனை யொழுக்கே

எழுக்கடற்படை யாவையும் இவன்வழி
யனவே

தொழுதகையுளும் படைபுள
சூழ்ச்சியும் பெரிதான்.

எனக் துளங்கியிருக்குங்கால் அங்கு
வந்திருந்த கம்மிய நெருவன் உண்மையை
புணர்த்தினான். அவ்வஞ்சமனையை

அமைத்தற்குக் கம்மியர் பஸை
அழைத்துவருங்கால் விதூ னால் இவன்

விடுக்கப் பெற்றவன், காள் என்னும்
பெயரினன்.

வினைத்திறத்திற் சிறந்தவன்,
வந்தவினையாளரோடு உடனி ருந்து
மாளிகையை அமைக்குங்கால் நிலவறை
யொன்று செய்
து எவரும் அறியாவகை ஒருநாளை
நிறுத்தித்தன் இயல்பையும்
தப்பிச் செல்லுதற்குரிய வழி வகைகளையும்
விமனிதம் வந்து
அவன் தனியே உணர்த்திச் சென்றான்.
அதன் பின் காலதாம
தம் செய்யாமல் ஒருநாளிரவு தாயையும்,
துணைவர்களையும் எடுத்
துகொண்டு மாளிகையில் தீயை
வைத்துவிட்டு அத்தூணைப்
பிடிங்கி யெறிந்து அதன் வழியாக
விரைந்துபோய் இடும்பவனத்

சை யடைந்தான். காலத்தை நீட்டி க்காமல்
 வினையைத் துணிந்து
 செய்ததனால் தன் குடும்பத்தைக் காத்து
 இவன் நெடும்புகழ்
 பெற்றான். தூங்கற்க தூங்காது
 செய்யும் வினை என்னும் உண்மையை
 உலகம் காண அன்று இவன் உணர்த்தி
 நின்றான்.

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1635

தோள்கரம் புறந் தன் னி லன்னையுந் துணைவர்
 நால்வருந் தொக்குவைகவே கோள்கரந்த பஃ றலை
 யராவெனக் குகர நீணெறிக் கொண்டுபோயபின்
 தாள்களின்கதித் தாள்பறிந்துவீழ் தரு வனத்ததோர்
 சாரன்மன்னினான்
 மூள்கடுங் கொடுஞ் சினவனற் கண்மா மும்மதக்களி
 றனையமொய்ம்பினான்.

இது பாரதம். தூங்காது நின்ற

வீமன் வினைமுடித்த திண்மையும், தன்னைச்
 சேர்ந்தாரைக் காத்துவந்த தன்மையும் இதில்
 காணப்படுகின்றன.

வினையின் இயல்புணர்ந்து
 அதற்கியைய அதனை முடிக்க வேண்டும்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

673 உற்றவினை யொல்லுமென

ஒர்ந்தவுடன் ஏன்மிளிவி

கொற்றமுறச் செய்தான்

குமரேசா—முற்றவே .

ஒல்லும்வா யெல்லாம் வினைநன்றே

யொல்லாக்காற்

செல்லும்வாய் நோக்கிச்செயல்.

(௩)

இ—ள்.

குமரேசா! மிளிவி என்பவன் தன்

காரியம் இனிதுமுடியுமென்று

தெளிந்தவுடனே ஏன் துணிந்து செய்தான்
எனின், ஒல்லும் வாய் எல்லாம் வினை நன்றே
; ஒல்லாக்கால், செல்லும் வாய் நோக்கிச்
செயல் என்க.

உற்றவினை = தான் ஆற்றமாறு
ஆமைந்து நின்ற காரியம். ஒல்லும் வாய்
உறும்வரையும் ஒடுங்கியிருந்து பின்பு
உற்றபொழுதே உடன்றெழுந்தானாதலால்
ஒர்ந்தவுடன் என்றும். கொற்ற முறச்
செய்தான் என்றது தன் தந்தையைத்
தொலைத்தவனைத் தான் தொலைத்து வெற்றித்
திருவோடு விளங்கி நின்றமை கருதி. இது,
முற்றுந்திறம் நாடிவினையை முடிக்கவேண்டும்
என்கின்றது.

ஒல்லும்வாய் = இயலும் இடம் ;
என்றது தடையின்றித் தன்காரியம் முடியும்
இடத்து. ஒல்லல் = இயலல், முடிதல்,
இசைதல், பொருந்தல்.

ஒல்லாக்கால் = முடியாத இடத்து .
பாசறையல்லது நீ யொல்லாயே என்றது
புறம்.

205

1636

திருக்குறட்

குமரேச

வேண்பா.

யாதொரு தடையுமின்றித் தன் கருத்து
நிறைவேறுமாயின் தான் கருதிய வினையைப்
பருவந் தப்பாமல் முடித்துக்கொள்க;
அங்ஙனம் நிறைவேறுதென்று தெரியின்
அது நிறைவுறுதற்கு வேண்டிய .

உபகரணங்களைத் தொகுத்துக்கொண்டு
பொறுத் திருந்து ஏற்றதோர் உபாயத்தால்
அதனை ஆற்ற வேண்டும் என்ற வாறு.

மேல், வினைகளின் இனமறிந்து
செய்க என்றார் ; இந்நில், வினையாளன் தன்
நிலைமையை யுணர்ந்து அதற்கியைய அவந்
றைச் செய்ய வேண்டும் என்கின்றார்.

தடையின்றி முடியும் இடத்தெல்லாம்

தன் காரியத்தைத் துணிந்து செய்தல் நல்லதே
; அங்ஙன முடியாத இடத் து அஃது
இனிது, முடிவதோர் உபாயத்தை நாடிச்
செய்க என்பதாம்.

தன் வினை இனிது முடிதற்கு
ஏற்றவிதத்தை முன் எண்ணிச்
செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து.

ஒல்லும் இடத்து உன் வினையைப்
போர்வகையில் செய்க : ஒல்லாத இடத்துச்
சாமம், பேதம், தானம் என்னும் மூன்று
உபாயங்களுள் இயைபு னோக்கி ஏற்ற
தொன்றால் அதனை ஆற்றுக என இயல்
நோக்கி இதனை அமைத்துக் கொள்ளினுமாம்.

ஒல்லும் இடமும், செல்லும் விதமும்,
தோர்ந்து வினைசெய்ய வேண்டும் என்பது
குறிப்பு.

உள்ளியதை ஊக்கிமுடிக்க
இயலவில்லையாயின், அது இயலும் இடம்
நோக்கி அறிஞர் முயல்வர் என்பது இதில்

உணர்ச்சி தப்பட்டது. இவ்வண்மை மிஞ்ரிவிபால்
உணரப்படும்.

கதை.

மிஞ்ரிவி என்பவன் சோழ
மண்டலத்திலே அன்னிசுடி என் னும்
நகரிலிருந்த குறு நிலமன்னனாகிய அன்
னியினுடைய புதல் வன். இவனது காலம்

இற்றைக்கு ஆயிரத் தெண்ணூறு ஆண்டு
க்கு முன்னராம். இவன் அறிவும் மானமும் அமைதியு முடைய
வன் தான் கருதிய எதனையும் உறுதிபெற முடிபவன். இவ
னுடைய தந்தைக்கும் திருவழுந்தூரிலிருந்த திதியன் என்னும்

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1637

குறுநில மன்னனுக்கும் பெரும்பகை
முண்டிருந்தது. குறுக்கை
என்னும் இடத்தில் அவன் வைத்து
வளர்த்த காவன் மரமாகிய

புன்னை மலையை அன்னிபோய் வெட்டி வீழ்த்த
அதிகாரமாக அங்
குப் பெரும்படை திரண்டது. கொடும்
போர் நிகழ்ந்தது. அதில்
அன்னியின் கண்ணை அவன்
பிடிங்கிவிட்டான்.

பயங்கெழு வைப்பிற் பல்வேல்
எவ்வி

நயம்புரி நன்மொழி அடக்கவும்
அடங்கான்

பொன்னிணர் நறுமலர் புன்னை
வெஃகித்

திதியெனடு பொருத அன்னி
போல; என நக்கிரரும்,

அன்னி குறுக்கைப் பறந்தலைத்
திதியன்

தொன்னிலை முழுமுதல் துமியப்
பண்ணிய

நன்னர் மெல்லிணர்ப் புன்னை போல

; எனக்கயமனாரும்,

அன்னி குறுக்கைப் பறந்தலைத்

திதியன்

புன்னை குறைத்த ஞான்றை வயிரியர்

இன்னிசை யார்ப்பினும்

பெரிதேயானே ; என வெள்ளி வீதியாரும்,

இவன் கதையை உள்ளிக் கூறியுள்ளார். தன்

தந்தை

யைத் தொலைத்த அத் திதியனை வெல்லக்

கருதிய இவன் அது பொழுது ஒல்லாதென

வுணர்ந்து செல்லும்வாய் நோக்கிச் செற்ற

முற்றிருந்தான். இந்நந்த இவன், பின்பு

குறும்பியன் என்பவ

னைத் துணைக்கொண்டு அமையமறிந்துபோய்

அவனை அடியோ

டழித்தான். இவனது மனத்திடத்தையும்

வினைத்திறத்தையும் மதிமாட்சியையும் வியந்து

அவனமாந்திருந்த திருவழுந்தூரிலே யே
 சிறந்த ஆரவாரத்துடன் இவனை எழுந்தருளச்
 செய்து அனை வரும் இறை செலுத்தி நின்றார்.
 முன் போர்புரிந்த குறுக்கை என்பது இது
 பொழுதுள்ள சும்பகோணத்துக்குத்
 தென்பால் இரண்டு மைல் தூரத்திலிருந்த
 தென்பர். செல்லும் இடம் நோக்கித் தன்
 வினையைச் செய்து முடித்துத் திருவும்
 புகழும் எய்தி இவன் சிறந்து
 விளங்கிவைதலால் ஒல்லும் வாயெல்லாம்
 வினை

நன்றே, ஒல்லாக்கால் செல்லும்வாய்
 நோக்கிச் செயல் என்னும் உண்மைக்கு
 உரிமையா யீண்டு உள்ள நின்றான்.

வாய்மொழித் தந்தையைக் கண்களைக்

தருளா

தூர்முது கோசர் நவைத்த

சிறுமையிற்

வெண்டா.

கலத்து முண்ணாள் வாஸ்து முடாஅள்
 சினத்திற் கொண்ட படிவ மாறாள்
 மறங்கெழு தானைக் கொற்றக்
 குறும்பியன்

கெருவியல் நன்மான் திதியற்
 குரைத்தவ

ரின்னுயிர் செகுப்பக் கண்டுசின
 மாறிய

அன்னி மிஞிலி போல மெய்ம்
 மலிந்து

ஆன வுவுகையே மாயினேம்.
 (அகம்.)

திதியனை வெல்ல விரும்பிய இவன்
 செல்லும் வாயறிந்து வினையைச் செலுத்தி
 முடித்த திண்மையும், மேற் குறித்த வுண்
 மையும் இதனுள்ளும் விளங்குகல் காண்க.

தலைவியை நீங்கிச் செல்லுங்கால் தலைவன்
தன்நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதாகத் துறை
யமைத்துப் பரணரால் இது பாடப்பட்டது.

இயலுந் திறமந்ந்து
வினைசெய்யவேண்டு என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

674 அன்றேன் வினையொழிவை அஞ்சி
வளவன்பின்

குன்றாமற் செய்தான் குமரே
ரசா—நின்ற
வினைபகை யென்றிரண்டின் எச்ச
நினையுங்காற்
நீயெச்சம் போலத் தெறும்.

(ச)

இ-ள்.

குமரேசா! கரிகால்வளவன் வினையின்
ஒழிவை அஞ்சி என் அதனை விரைந்து

தீர்த்தான் எனின்; வினை, பகை என்று
இரண்டின் எச்சம், நினைபுங்கால் தீ எச்சம்
போலத் தெறும் என்க.

அன்று என்றது காவிரியில்
அணைகட்டிய அக்காலத்தில் என்றவாறு.
வினையெச்சம் தீ எச்சம் போலத் தெறும்
என்று தெளிந்திருந்தாறாதலால் அஞ்சாத
வளவனும் அஞ்சினான் என்க. குன்றமல்
செய்தான் என்றது பின்பு எஞ்சாமல்
செய்து முடித் தமை கருதி.

வினைக்குறையால் கேடுவினையுமாதலால்
ஒழுகவேண்டுமென்று இஃதுணர்த்துகின்றது.

அகனை ஒழித்து

68-ம் அதிகாரம்

வினைசெயல்வகை.

1639

எச்சம் தெறும் என இயைத்துக்
காண்க.

ஈண்டு எச்சம் என்றது மிச்சத்தை; எஞ்சி
நின்றதென்பதாம். தெறும் = அழிக்கும் ;
திருந்தார் தெம்முனை தேறுதவர் எனவும்,
தேறு கதிர்க்கனலி எனவும் வருவன காண்க.

செய்யத் தொடங்கிய வினையிலும்,
களையத்தொடங்கிய பகையிலும் சேடம்
வைத்தலாகாது என்றநாள், அங்ஙனம் வைத்து
விடின அகனால் என்ன வந்துவிடும் என்பாரை
நோக்கி இஃசியம் பியதாகக் காண்க.
இயலுரிமையின் தலைமைதோன்ற வினை,
முகலில் நின்றது.

வினை எச்சத்தின் தீமைபைத்
தெரித்கற்குப் பகையின் எச் சத்தை உடன்
வைத்துணர்த்தினார் ; அங்ஙனம்

உணர்ச்சியும் உணராதவர்க்குக் தீயின்
 எச்சத்தையும் பின் சேர்க்குக்காட்டினார் என்க.
 வினை பகை தீ என்னும் இம் மூன்றன்
 எச்சத்தால் உள வாசும் கேடுகள் ஒன்றினும்
 ஒன்று எளிதில் தெளிவாதல் காண்க.

மேல், செல்லும் வாய் நோக்கி
 வினையைத் திருந்தச் செய்க என்றார் ;
 அங்ஙனஞ் செய்வாது சிறிது ஒழியவிடின்
 அழிவுவாரும் என்று இதில் அறிவுவர
 அருளிஞார்.

வினையென்றும், பகையென்றும்
 சொல்லப்படுகின்ற இரண் டினது மிச்சம்
 ஆராயுங்கால் தீயின் சேடம்போல் தீங்கு
 பயக்கும்
 என்பதாம்.

என்று என்னும் எண்ணிடைச்
 சொல்பிரிந்து சென்று வினை
 யோடும் இசைந்து நின்றது.

என்றும் எனவும் ஒடுவும் ஓரோவழி
நின்றும் பிரிந்தேண் பொருடொறும்

நேரும். என்றது இயல்.

செய்யப்படுந் தொழிலில் எச்சமாகச்

சுற்று மிச்சம் வைப்

பின் குறைபடக் கோலிய நீரணைபோல முன்
செய்கதும் வீணும்;

ஆகவே பயனொழிந்து பழியு மிகுமாதலால்
வினை எச்சம் தீ எச் சம்போலத் தெறும்
என்றார். கருமசேடம் கனலினுங் கொடிதே
என்பதுங் கருதக்கக்கது.

1 640 திருக்குறட் குமரே ஈச
வெண்பா.

தனக்குப்

பகையாடும் ளவரை

யழிக்குங்கால்

அனைவரையும்

அறவே

யழியாமல் இவன் சிறுவன்தானே யென்று

ஒருவனை இகழ்ந்து விட்டுவிடின் அவன்

மறைந்து வளர்ந்து பின் இடங்காலம்

நோக்கிவந்து மாரீசன்போல் பேரிடர்

வினேப்பனாதலால் பகை எச்சமும் அரசர் க்கு
 ஆகாதென உடன்வைக்க, ஆணர், க்திரார் . தான்
 இகழ்ந்து விட்டிருந்த சக்கிரீவன் பின்
 வளர்ந்துவந்து தன்னை ஒரு கோலால்
 கொல்வித்தபொழுது பகைஎச்சத்திள்
 கொடுமையை நினைந்து வாலிகொதித்துக்
 கூறியதும் ஈண்டுக்குறித்துக் கொள்க.

ஓர் இல்லில் பற்றிய நெருப்பை
 அவிக்குங்கால் சிந்து எஞ்சி நின்றது; இனி
 இது என்செய்யுமென்று அனைவரும் ப
 ராமுக மாக இகழ்ந்து சென்றார்; செல்ல அது
 மெல்லவளர்ந்து நடுபாடத் தீஸ் அயலிருந்த
 இல்லிற் பற்றி அகன்பின் அடுத்துந்
 தொடர்ந்து அங்ஙனமே அவ்வூர்
 முழுவுகையும் எரித்துத் தொலைத்தது ; தீ
 எச்சத்தால் நெருந் தீமையை அன்று நேர்ந்து
 கண்டு எல்லாரும் நெஞ்சம்நடுங்கினார்;
 ஆகலால் வினை, பகை, நோய், கடன் முதலிய
 தெறும் இயல் புள் ள எச்சங்கட்கெல்லாம்

உவமையாக அஃது எண்ணின்றது.

செய்யுந் தொழிலில் சேடம்
வைத்தலாகாதென்பது கருத்து.

ஊனே, பகைகளில் எச்சம் வைக்காமல்
அற்றார் எண்ணி
முடிப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வண்மை
கரிகால்வளவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கரிகால்வளவன் காவிரிப்பூம்பட்டி
னத்திருந்து அரசு செய்து வருங்கால் தன்
நாட்டுக்கு உயிர் போன்றமைந்துள்ள காவிரி
நதி யில் ஓர் அணை கட்ட விழைந்து தன்
குடைக்கீழ்ப்பாட்ட குறுநில முன்னரைக்
குறிக்கொண்டு விடுத்தான்; விடவே
பல்லாயிரந்

தொழிலாளர்களை விடுத்துத் தத்தமக்குரிய பாகத்தை அவர்
கட்டி முடித்து மன்னன் முன் வந்து மகிழ்வுற மொழிந்தார்.

இவன் இன்னருள் செய்து எழுந்த சென்று ஆக்கியுள்ள அணை
பய நோக்கி வருங்கால் கட்டப்படாமல் சிறிது எஞ்சி நின்றது.

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1641

அவ் எச்சம் யாருடையதென்று அருகில்
நின்ற சுதன்மன் என் னும் அமைச்சனை
வினாவினான். அது முகரியுடையதென் று
அம் மதி மந்திரி பகர உடனே அவன்போல்
ஒருபடம் எழுதிவரச் செய்து அப்பட
த்திலுள்ள அவன் கண்ணை மந்திர
முறையோடு ஒரு தோலால் குத்தினான். இங்கு
இது செய்பவே அங்கு அவன் கண்கலங்கிக்
குருடுபட்டது அவன் சிற்ற ாசனாயினும்
பெருந் திறலுற்றவன். எவ்வையும மதிபாக
பெருமிகமுடையவன். பீர தீர்பருத்திரன்
என்னும் புனைவுபெயரினன்.

தனக்குற்றதை புணாந்து உறவோடெழுந்து

விரைந்து வந்து தன் குறைபாய் சின்ற அவ்
 அணையை முடித்து இவன அடி தொழுது
 சின்றுன். அதன்பின் அவனை இவன்
 ஆதரித்து விடுக்தான். இங்ஙனம் வினைகளை
 வழுவற முடித்தும், பகைவரை படக்கியும்
 புகழுடன் இவன் விளங்கிவருங்கால் வழி,
 சேரன் என்னும் இந்நெயர் வேந்தரும், சில
 குறுநில மன்னரும் இவன் மேல் கறுவு
 கொண்டு நின்று ஒரு முறை
 பொருபடைபுடன் வந்தார். வெண்ணி என்
 னும் ஊர்ப்புறத்தே அவரனைவரையும் வென்று
 மீண்டு அதன்பின் எங்கும் பகை இல்லாவதாக
 இவன் எண்ணி ஆற்றினான். வினை
 பகைகளில் மிச்சம் வைக்காமல் செய்து
 இமயமலைவரையும் சென்று வென்று
 தன்குடையும் கோலும் எங்கும் தடையறச்
 செலுத்தினான். வினை பகை என்றிரண்டின்
 எச்சம், நினைபுங்கால் தீ எச்சம்
 போலத்தெறும்; ஆகலால் அதனை

யொழித்தொழுக வேண்டு மென்னும்
உண்மையை உலகம காண இவன்
உணர்த்தினான்

செண்டு கொண்டுகரி காலனொரு காலி
னிமயச்

சிமய மால்வரை திரித்தருளி மீள
வதனைப்

பண்டு நின்றபடி நிற்கவிது வென்று
முதுகிற்

பாப்புலிக்குறி பொறித்தது
மறித்த பொழுதே

தொழுது மன்னரே கரைசெய்
பொன்னியிற்

ஒடர வந்திடா முகரியைப்
படத்

தொழுது கென்றுகண் டிவைமி
கைக்கணன்

றிங்க ழிக்கவே யங்க ழிந்தனம்

எனக் கலிக்கத்துப் புரணியினும்,
1642 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

நளியிரு முந்தீர் நாவா யோட்டி
வளிதொழி லாண்ட வரவோன் மருக
களியியல் யானைக் கரிகால் வளவ
சென்றமார்க் கடந்தநின் ஆற்றல்

கோன்ற

வென்றோய் நின்னிணும் நல்ல னன்

றே

கலிகொள் யாணர் வெண்ணிப்

பறந்தலை எனப் புறத்தி

காய்சின மொய்ம்பிற் பெரும்பெயர்க்

கரிகால் [னும்,

ஆர்கலி நறவின் வெண்ணி வாயிற்
சீர்கெழு மன்னர் மறலிய ஞாட்டின்
இமிழிசை முரசம் பொருகளக்

தொழியப்

பதினொரு வேளி ரொடு வேந்தர் சாய
மொய்வலி யறுத்த ஞான்றைக்
தொய்யா வழந்தூர் ஆர்ப்பினும்

பெரிதே என அகத்தி

மண்கொண்ட பொன்னிக் கரைகட்ட

வாராதான் ினும்,

கண்கொண்ட சென்னி கரிகாலன்

எனக் குலோத்துங்க சோழனுலாவினும்,

சென்னிப் புலியே றிருத்திக்

கிரிதிரித்துப்

பொன்னிக் கரைகண்ட பூபதி என

விக்கிரம சோழனு லாவினும், மேற்குறித்த

இவன் சரிதம் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

நேர்ந்தவினையை நிறைவுறச்

செய்யவேண்டும் என்பது இத னால்

கூறப்பட்டது.

675 ஆர்ந்த கருவியிடம் ஆய்ந்து

மலையமான்

கூர்ந்து செய்தான் என்னே குமரேசா—சார்ந்த
பொருள்கருவி காலம் வினையிடனெ டைந்தும்
இருடர வெண்ணிச் செயல்.

இ-ள்.

(ரு)

குமரேசா! மலையமான் என்பவன் கருவி இடம் காலமுதலிய
வற்றை வழுவுற ஆராய்ந்துகொண்டு பின்பு ஏன் வினை செய்தான்
எனின், பொருள், கருவி, காலம், வினை, இடம் ஓடு ஐந்தும்
இருள் தீர எண்ணிச் செயல் என்க.

68-ம்

அதிகாரம்

வினைசெயல்வகை.

1643

ஆர்ந்த = பொருந்திய, நிறைந்த.
ஆய்ந்து = ஆராய்ந்து. கூர்ந்து = நுணுகி
நோக்கி. தன் வினைமுடிவுக்கு வேண்டிய
படை பொருள் இடம் முதலியவற்றை

முதலில் நன்றாகத் தெளிந்து அமைதலுக்
கொண்டான் ஆதலால் ஆர்ந்த கருவியீடம்
ஆய்ந்து என்றும்.

தான் கருதிய வினையைச்
செய்தற்குமுன் தெளிவுற ஒரு வன்
எண்ணவேண்டியவை இவை என
இஃதுணர்த்துகின்றது. ஓடு என்னும்
எண்ணிடைச் சொல்லைப் பொருள்
முதலியவற் றோடு தனித்தனி
கூட்டிக்கொள்க. பிறவுமுளவேனும் அவை
இவ்வைந்துள் அடங்குமாதலால் ஐந்தும்
என முற்றும்மையாற் கூற்றார்.

இருள்தீ ர எண்ணி = மயக்கமற
ஆராய்ந்து. இருட்டு, கருமை
முதலியவற்றை யுணர்த்திவரும் இருள்
என்னுஞ் சொல் ஈண்டுமயக்கத்தைக் குறித்து
நின்றது. ஐந்து இருள் ஆறகீக்கி என்றது
பரிபாடல். மயக்கமாவது ஒன்றை
மற்றொன்றாகக் கருதி மருளுதல் ; இது,

தெளிவுக்கு மறுதலையாயது ; இதனைத் திரிபு
என்பர் ; ஐயத்தினும் இது வெய்யது.

ஒரு காரியத்தைச் செய்து முடித்தற்கு
உரிமைபாக வேண்டப்படும்
உபகரணங்கள் பொருள் சிறந்தது
ஆதலால் அதனை முதலில் வைத்தார்.
அடுத்துள்ள வற்றின் இயல்புகளையும் வைப்
புமுறை நோக்கி யுய்த்துணர்ந்துகொள்க.

மேல், எச்சம் வையாமல் வினையை
முற்றுறச் செய்க என்றார் ; இதில் அங்ஙனம்
எஞ்சாமல் செய்தற்கு வேண்டிய உபகர
ணங்களை முன்னதாகவே தெளிவாக
எண்ணிக்கொள்க என்றார்.

பொருளும் கருவியும் காலமும்
தொழிலும் இடமும் என்னும்
இவ்வைந்தனையும் ஐயமற எண்ணிப் பின்பு
வினையைச் செய்க என்பதாம்.

எண்ணாது செய்யின் வினை இனிது
முடியாமையோடு இழிவும் நேருமாதலால்

1644 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

தன்காரிய நிறைவுக்குவேண்டிய
காரணங்களை முகலில் நன்றாக
அமைத்துக்கொண்டு அதன்பின் அதனைத்
கொடங்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

தனக்குள்ள பொருளும், அமைந்த
படையும், ஆனகாலமும், எதிர்ந்தவினையும்,
ஏற்றஇடமும் என்னும் இவற்றால் தனக்கும்
மாற்றானுக்குமுள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகளைக்
தூக்கி நோக்கித் தன் அரசனுக்கு ஆக்கம்
பயக்கும் வகையில் அமர் முகலிய வினைகளை
அமைச்சன் ஆற்றவேண்டும் என
அதிகாரத்தோடு பொருந்த இத்னை அமைத்து

நோக்குக.

இடம் பொருளேவல்களை நன்றாக
ஆராய்ந்து தெளிந்து கொண்டே ஒரு
வினையைத் தொடங்கவேண்டும் என்பது குறி
ப்பு.

ஏற்ற கருவிகளை எதிரறிந்து
செய்வோர் க்கு எல்லாக் காரி
யங்களும், எளிதில் முடியும் என்பது இந்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மலையமான்
பால் உணரப்படும்.

கதை.

மலையமான் என்பவன் மலையமா
நாட்டுள்ள கோவலூரி வீருந்து அரசுபுரிந்த
குறுநில மன்னன். இவன் அறிவும் தகவும்
ஆற்றலுமுடையவன். வீரவள்ளலாய் விளங்கி
யிருந்ததிரு முடிக்க் காரியின் அருமைப்
புதல்வன். பெருங்கொடையாளன். இவ
னது

காலம் இற் றைக்கு ஆயிரத் தெழுநூற் றறம்பது

ஆண்டுக்கு

முன்னராம். மிக்கவளமுடைய முன்னர் மலையைத் தனக்கு
உரிமையாக வுடையவன். கனிமாங்களாலும் பிற நலங்களாலும்
அம்மலை மிகச் சிறந்தது. முரண்கொள்

துப்பிற் செவ்வேள் மலை

யன், முள்ளூர்க்கானம் எனக் குறந்தொகையினும், தோலையா
நல்லிசை விளங்கு மலையன், மகிழா தீத்கவிழையணி நெடுந்தேர்,
பயன்கெழு முள்ளூர் மீமிசைப், பட்டமாரி புறையினும் பலவே
எனப்புறத்தினும், கபிலரால் அது புகழப்பட்டுள்ளது. இவன்
காலத்தில் உறையூரிலிருந்து அரசுபுரிந்துவந்த சபதுங்கள் என்
னும் சோழமன்னன் இவன்பால் பேரன்புடையனாயிருந்தானாத
லால் அவனுக்கு உயிர்த் துணைவனாய் நின்று உதவிகள் பல

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1645

இவன் உளுற்றிவந்தான். எண்ணிய வினையை
இனிது முடிக்குந் திண்ணியனாய் இவனை
மந்தி ரியாகவும், தந்திரியாகவும் அமைத் து

க்கொண்டு அவன் மகிழ்ந்துவருங்கால் பை
 கவர் வந்து வளைந்து பெரும்போர் புரிந்தார்.
 அதில் அவன் படைகள் பொருமுர
 ணழிந்து புறங்காட்டி ஓடின. அவ்வமையம்
 இவன் சூழ்ச்சியோடு துணிந்து புதுக்கு
 தனக்கு உறுதியாய் இடத்தில் நின்று சோழ
 னது வெற்றிக் குடையை விளங்க நிறுத்தி
 வீரமுழக்கஞ் செய்தான். அதனால் ஓடிய
 படைகள் உடனே மீள இவன் உடன்று
 பொருது பகைவரனைவரையும் ஒருங்கே
 வென்றான். முனைமுகத்தில் நின்று இவன்
 செய்தவினையாண்மையைச் சோழன் அறிந்து
 மகிழ்ந்து ஏனாதி என்னும் பட்டமும் தந்து
 உரிமையாகச் சில ஊர்களும் உதவி உவந்து
 புகழ்ந்தான். ஏனாதி என்பது அரசனால்
 உவந்து கொடுக்கப்படுவதேதார் பட்டப்பெயர்.
 மலையமான் சோழியவேனாதி திருக்கண்ணன்
 எனச் சிறப்புப் பெயரோடு இவன்
 அழைக்கப்படுவான். தனக்கு வலியான

இடங்காலங் களைத் தெளிவாக அறிந்து வினை
 செய்ததனால் சிறந்த புகழுடன் இவன்
 விளங்கி நின்றான். பொருள் கருவி காலம்
 வினை இடஞ் சடைந்தும் இருள்தீர
 எண்ணிச் செயல் என்னும் உண்மைக்கு
 இவன் உரிமையாய் நின்றான். இவனது
 குணஞ்செயல்களை வியந்து மாறொக்கத்து
 நப்பசலையார் என்னும் புலவர் பாடியுள் ளார்.
 அப்பாடலை இதன் அடியில் தருதும். அதன்
 பொருளை ஆய்ந்துகாண்க.

அணங்குடை யவுணர் கணங்கொண்
 டொளித்தெனச்

சேண்விளங்கு சிறப்பின் ஞாயிறு காண
 திருள்கண் கெடுத்த பருதி ஞாலத்
 திடும்பைகொள் பருவரல் தீரக் கடுத்திறல்
 அஞ்சன வுருவன் தந்து நிறுத்தாங்கு
 அரசிழந் திருந்த அல்லற்காலை
 முரசெழுந் திரங்கு முற்றமொடு

கரைபொரு

திரங்குபுன னெரிதரு மிகுபெருங் காவிரி
மல்ல னன்னாட் டல்லல் தீரப்
பொய்யா நாவிற கபிலன் பாடிய

1646

திருக்குறட் குமரேச

வெண்டா.

மையணி நெடுவரை யாங்கொணாய் யெனச்
செருப்புகன் மறவர் செல்புறங் கண்ட
எள்ளறு சிறப்பின் முள்ளூர் மீமிசை
யருவழி யிருந்த பெருவிறல் வளவன்
மதிமருள் வெண்குடை காட்டி யக்குடை
புதுமையி னிறுத்த புகழ்மேம் படுக!
விடர்ப்புலி பொறித்த கோட்டைச் சுடர்ப்பூட்
சுரும்பார் கண்ணிப் பெரும்பெயர் நும்முன்
ஈண்டுச்செய் நல்வினை யாண்டுச்சென்
றணிஇய ருயர்ந்தேதாருலகத்துப் பெயர்ந்தன
னாகலின்
ஆறுகொன் மருங்கின் மாதிரந் துழவுங்
கவலை நெஞ்சத் தவலந் தீர
நீதோன் றினேயே நிரைத்தா ரண்ணல்!

கல்கண் பொடியக் கானம் வெம்ப
 மல்துநீர் வரைப்பிற் கயம்பல வுணங்கக்
 கோடை நீடிய பைதறு காலை
 யிருநில நெளிய வீண்டி.
 யுருமுரறு கருவிய மழைபொழிந் தாங்கே.

பைதறு காலை மழைபொழிந்தாங்கு அவலந் தீர நீ தோன்
 றினை என அமைத்துக் காண்க. பைதறு = பாமைப்பற்ற.

அமரர்கட்கும் அசுரர்கட்கும் அமர் நிகழ்ந்துழித் தங்கள் வளி
 மிகு காலமாகிய நிகியினை யடையவேண்டிச் சூரியனைக் கவர்ந்து
 கொண்டபோய் அசுரர் சிலர் மறைந்து நிற்ப அவ்வமையம் திரு
 மால் சென்று அக்கநிரைக் கொணர்ந்து நிறுத்தி அமரை ஆகரித்
 ததுபோல், படைதொலைந்தபொழுது இவன் புகுந்து வென்று
 வளவன் குடையை நிலைநிறுத்தினான் ஆகலால் அஞ்சன உருவன்
 தந்து நிறுத்தாங்கு வளவன்குடை புதுமையினிறுத்த புகழ்
 மேம்படுக என்று இதில் இவன் போற்றப்பட்டான். இவனது
 வண்மையும், தண்மையும், மன்னுபிர்க் கிரங்குந் தண்மையும்,
 எதையும் இருள் தீர எண்ணிச் செய்யும் ஒண்மைபம் மேற்குறித்த
 வண்மையும் இதில் ஒளிர் கின்றன; ஊன்றியுணர்க.

தன் நிலைமையைத் தெளிவாக அறிந்து
 டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

வினைசெயல்வகை,

1647

676 முற்றியபின் எய்துபயன்
முன்னியேன் காளிங்கன்
கொற்றமுறச் செய்தான் குமரே
ரசா—உற்ற
முடிவு மிடையூறு முற்றியாங்
கெய்தும்
படுபயனும் பார்த்துச் செயல்.

(=)

இ-ள்.

குமரேசா! முடிந்தபின்பு
எய்துகின்றபயனை எண்ணி என்
காளிங்கராயன் முன்பு துணிந்து
வினைசெய்தான் எனின், முடிவும் இடையூறும்

முற்றியாங்கு எய்தும் படுபயனும் பார்த்துச்
செயல் என்க.

முற்றியபின் எய்து பயன்முன்னி
என்றது தான் தொடங்கிய காரியம்
முடிந்தபின்னார் அதனால் தனக்கும் பிறர்க்கும்
உண்டாம் பயனை முன்னதாகவே எண்ணி
நின்றமை கருதி. உற்ற தடைகளுக்கெல்லாம்
உளங்கலங்காமல் நின்று எடுத்த வினையை
முடிமன்னரும் வியக்கத்தக்கபடி முடித்து
விளங்கினான் ஆகலால் கொற்றமுறச்
செய்தான் என்றும். உற்ற என்றது
பொருந்திய என்றவாறு.

இது, தான் செய்யும் வினையால் எய்தும்
பயனை எதிரிந்து செய்க என்கின்றது.

முடிவும் = வினை இனிதுமுடியும்
விதமும். இடையூறும் = இடையிலே
தோன்றுகின்ற தடைகளும்.

முற்றி ஆங்கு = முடிந்தபொழுது.
என ஆங்கு எழுசமங்க டந்த என்புழிப் போல

ஆங்கு என்பது ஈண்டுக் காலந்தோன்ற
 நின்றது. பார்த்துச்செயல் = நோக்கிச்
 செய்க; நோக்கல் உளக்
 கண்ணால் ஆராய்தல். எய்தும் பயன்
 என்னது படு என்பதை
 இடையே படுத்தியது எற்றுக்கோ
 எனின், முடிவுற முகலில்
 தொடங்கிய முயற்சிக்கும், இடையே
 கிளைத்த தடைகளுக்கும்,
 அவற்றை நீக்கி முடித்த ஆற்றலுக்கும்,
 ஏற்றபடி பெரும் பயனை
 நோக்கி என்க. படு என்றது ஈண்டு
 மிகுதிக் குறிப்பை யுணர்த்
 திநின்றது. படுகளி வண்டார்ப்பு ;
 எனவும், படுகடன் ஆதியற்
 பட்டதை நீனையான்; எனவும் வருவன
 வற்றுள் படுசொல் மிகு 1648
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

இயை யுணர்த்தி நின்றல் காண்க.
பெரும்பொய்யனைப் படுபொய்
யன் என்பர். முடிவுக்கு எய்தும் பயனும்,
இடையூற்றுக்குப் படு
பயனும் என இயைத்து நோக்கினும்
அமைபும்.

மேல், வினைக்குவேண்டிய சாதனங்களை
முன்னதாக நன்கு
அமைத்துச் செய்க என்றார்; இதில்,
அவ்வினையின் முடிவையும்
அதனால் வரும் பயனையும் ஆராய்ந்து செய்க
என்கின்றார்.

தான் தொடங்கிய வினை தொடர்ந்து
முடியும் வகையையும்,
அதற்கு இடையே தோன்றும் தடையையும், அது நீங்கி முடிந்
தால் அதனால் எய்தும் பெரும் பயனையும் முன்னதாகவே சீர்
தூக்கி நோக்கி ஒருவன் செய்யவேண்டும்

என்பதாம்.

பயனெய்தாமையோடு

இடரும்

பயப்பதாய வினையை எண் னாமல் செய்து

அறிவினிகள் இழிவுறுவார்தனால் அங்ஙனம்

உரு வண்ணம் எதையும் முன்னதாக நன்கு

எண்ணி அறிவுடைய அமைச்சர்

செய்யவேண்டும் என்பார் பார்த்துச் செய்

என்றார்.

கரணம் தப்பினால் மாணம் என்றபடி துயருறுந்
எவ்வகையினுந் தொடலாகாதென்பது குறிப்பு.

தொழிலை

கடைபோகா வாயினலங் காட்டா

வெணினும்

இடரில செங்க இருநீர்க் கிணறு

நீடனுறக் தாண்டிற் சிறிதிழுக்கு

மேனும்

இடரெய்தல்

தப்பாமை

யின்.

என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. பின்பு பெரும்பயன் தருமென்று தெரிந்தால் அவ்வினையை அறிஞர் வருந்தியு முடிப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை காளிங்கன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

காளிங்கன் என்பவன் இம்நாளுக்கு அறுநூற்றாற்பது ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் கொங்கு நாட்டிலே பூந்துறைவாம்பிலே வெள்ளோடை யென்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்தவன். இவன் மிக்க மதிவன்மையுடையவன். பருவமெய்திய பின் அரியநூல்கள் பலவும் பயின்று எத்துணைப் பெரியகாரியங்களுக்கும் எனிடில் முடிக்கும் உறுதியாளனாய் உயர்ந்து விளங்கி

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1649

ஆன். அக்காலத்தில் மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்த அதிவீரன் என்னும் பாண்டியவேந்தன் இவனது உண்மை

திண்மைகளை யுணர்ந்து தனக்கு
 அமைச்சனாக இவனை அமைத்துக்கொண்
 டான். அம்மன்னனுக்கு இன்ன பீர்த்
 துணைவரைய் நின்று குடிகள் இன்புற இவன்
 கோமுறை புரிந்தான். பொருள் வருதற்
 குரிய வாபில்களை விரியச் செய்து நிலங்களை
 வளம்படுத்திச் செல் வங்களை வளர்த்து
 எய்துவ எவற்றையும் எதிரறிந்து காத்தான்.
 தான் தொடங்கிட வினைகளை யெல்லாம்
 முடங்காது முடித்தும், அடங்கலர்க்கு
 மடங்கலேறு போன்றும் இவன்
 மன்னிவருவதை மன்னன் நோக்கி மகிழ்ச்சி
 மீக்கூர்ந்து அரியவரிசைகள் பலரும்
 உரிமைபுறவுகனி உவந்துபேணிணன்.
 எதைபும் ஸமுவறத் தெளிந்து பழுதற
 முடிக்கும் இவனது வினை செயல் வகைகளை
 மறுபுல அமைச்சரும் மதித்துப் போற்றினார்.
 பின்பு, காண் பிறங்க நாட் டிற்கும் சிறங்க

நலங்களைச் செய்ய விரும்பிப் பன்னாளுஞ்
 சூழ்நது பவானி நதியில் ஓர் அணை கட்டத்
 துணிந்து யாவரும் வியப்ப ஆற்றி
 முடித்தான். அது, காளிங்கராயன் அணை
 என்று இன்றும் இவன் பெயரால் நின்று
 நிலவுகின்றது. அவ் அணை நீரால் எய்திய
 பெரும் பயனையும் இவனது
 வினையாண்மையையும் அனைவரும் வியந்து
 புகழ்கின்றார்.

திரைகொண்ட வாரியை மாலடைத்தான்
 செழுங் காவிரியை

உரைகொண்ட சோழன்மு ஞாடைத்தானுல
 கேழறிய

வரைகொண்ட பூத்துறை நன்னாடு வாழ்கவவ்
 வானி தனைத்

கரைகொண்டடைத்தவன் வெள்ளோடை
 சாத்தநீதை காளிங்கனே

என்று திரைப்பொன்னி கூடுறுவானி
 யிடைமடங்க

வெற்றி மிகுந்த அறிவீர பாண்டிய
வேங்கைமச்சன்

கற்ற அறிவினன் காளிங்க ராயன் செய்
கால்கழிநீர்

உற்ற வனத்தை வனவயலாக
வுயர்த்தியதே.

என்று புலவர் சிலரும் இவன் வினை
நலத்தை வியந்து பாடி யுள்ளார்.

ஒருவினையைச் செய்புங்கால் அதனை முடிக்கத்
துணிந்த தன் உழைப்புக்கும், இடையே
மிடைந்து வரும் தடைகளுக்கும் அஞ்சாமல்,
முடிந்தபின் எய்தும் பயனைச் சீர்தூக்கி
கோக்கிச் செய்து இவன் பேர்பெற்று

நின்றான். முடிவும் இடையூறும் 1650
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

முற்றியாக்கு எய்தும் படுபயனும் பார்த்துச்

செயல் என்னும் உண்மையை உலகம்
இவன்பால் பார்த்து வின்றது.

காவிரி யோடு கலங்குறு வானியைக்
கட்டளைசீர்

பூவிரி செய்களுக் கூட்டிநற் காஞ்சி
புதுதவிசை

தேவர்கள் சாம்பலர் பாவாண ரெல்
லாந் தினமகிழ

மாவிசயம்பெறு காளிங்கனுங்
கொங்கு மண்டலமே. எனக் கொங்குமண்டல
சதகந்தினும் இவன் சரிதங்கூறப்பட்டு ளது.

வினையாலெய்தும் பயனை முதலில்
சீர் தூக்கிச் செய்பவேண் டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

கொண்டுசெய்தான்

என்னே

குமரேசா—தண்டாமற்

செய்வினை செய்வான் செயல்முறை
யவ்வினை

புள்ளறிவான் உள்ளங் கொளல்.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா ! சாமாவி அசுரர்கோனை
உளத்திற்கொண்டு தன் வினையை ஏன் ஊன்றிச்
செய்கான் எனின், செய்வினை செய்வான்
செயல்முறை, அவ்வினை உள் அறிவான் உள்ள
ங் கொளல் என்க.

பண்டு என்றது திருமால் அரக்கரை
யழித்தொழித்த பின்
பாதலத்துப் புக்கிருந்த அக்காலத்தை,
அசுரேந்திரன் செய்து போந்தவுபாயத்தையே
தான் சிந்தித்துச் செய்தான் ஆதலால்

கோணயுளங்கொண்டு பணிசெய்தான் என்றும்.
பணி = தொழில்.

தண்டாமல் = நீங்காமல் ; இஃது உடல் நீங்கும்வரையும் நீங்காது வினையின்கண் ஊக்கிதிறறல் வேண்டும் என்னும் உண்மைதோன்ற நின்றது.

உன்

இது, முன்செய்து கைதேர்ந்த ஒருவனது கருத்தை காரியத்தைச் செய்க என்கின்றது.

நோக்கி

செயன் முறை உள்ளங்கொளல் எனச்
சேர்த்துக் காண்க, 68-ம் அதிகாரம்

வினைசெயல்வகை.

1651

செய்வினை = செய்யப்படுந் தொழில்;
வினை என்னுது செய் : என்று முன்

எய்தவைத்தது எற்றுக்கோ எனின்,
வழக்கிலுள்ள

அதன் நிகழ்ச்சி தோன்ற என்க. செய்வினை
மடிந்தோர்ச் சேர்ந் துறை விலவே, மையறு
தாமரை மலர்மகள்; என்றதூங் காண்க.

தான் ஒரு காரியத்தைச் செய்யத்
தொடங்கின் அத்தகைய
காரியத்திற் கைதேர்ந்த ஒருவன் முன்
செய்துபோந்த உபாயத் தைக்
கருதிக்கொண்டு அதின்படி செய்தால் அஃது
இனிது முடி யும் என்பார் அவ்வினை
உள்ளறிவான் உள்ளங் கோளல் என்றார்.

மேல், முடிவும் பயனுமுன்னறிந்து
வினை செய்பவேண்டும் என்றார்; இதில்
முன்செய்து போந்தவன் செய்த
படியினைப்பற்றி அதனைப் பற்றுக் என்கின்றார்.

செய்யத்தகும் வினையைச்
செய்கின்றவன் செய்யும் முறை மையாவது
அவ்வினைபின் உளவினை உணர்வானது

உட்கருத்தை
என்பதாம்.

உணர்ந்துகொள்ளுதல்

தனக்கு ஒரு காரியத்தில்
தேர்ச்சியில்லையாயின் அதில் கை தேர்ந்த
ஒருவன் கருத்தை ஓர்ந்து அதனைச்
செய்யவேண்டுமென் பது கருத்து.

தான் கருதிய வினை இனிது
முடியாமையால் மீண்டும் அதனைச் செய்பத்
தொடங்குகின்றவன் அத்தகையதொன்றை
முன் முயன்று முடித்தவன் பயின்ற
வுபாயத்தைத் தான் உணர்

ந்துகொள்ளவேண்டும் என்று

இஃதுணர்ந்தியதென்க. தூக்கி
வினைசெய் என்றதும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது.

தேர்ந்த வினையாளனது

செயல்வகையை நோக்கி வினை

செய்வார் சிறந்த பயனையடைவர் என்பது

இதில் உணர்த்தப்பட்ட

து. இவ்வண்மை சுமாலிபால்

உணரப்படும்.

கதை.

சுமாலி என்பவன் அரக்கர்குல
முதல்வனாகிய சுகேசனு
டைய புகல்வன், தாய் பெயர் தெய்வவதி,
மாலியவான் மாலி
என்னும் இருவருக்கும் இவன் நடுவே
பிறந்தவன். அறிவு நூல்
கண்டும் கருவி நூல்களையும் நன்கு
பயின்றவன். அஞ்சா நெஞ்

207

1652

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

சினன், எதைபு நுணுகி நோக்கிச்
செய்பவன், கேதுமதி என்

னும் தனது அழகிய மனைவியோடமர்ந்து இனிய போகங்களை
நுகர்ந்து கேகசி வனசவிலோசனை என்னும் புகல்வியரிருவரைப்

பெற்றுப் பெருமகிழ்வுற்றவன். தன்
அண்ணனாகிய மாலியவான் அரசர்
பெருமாய் ஆட்சிபுரியுங்கால்
அமைச்சனாகவும் இவன் அமைந்து நின்றான்.
அமர் வேண்டுகோட்கிணங்கித் திருமால்
வந்து அரக்கரையழித்து இலங்கையைச்
சிதைத்தபொழுது துணை வரோடு ஓடி இவன்
பாதலத்தில் புக்கிருந்தான். நெடுங்காலங்
கழிந்தபின் இடங்காலம் நோக்கித்
தனியேயெழுந்து வந்து தன் இலங்கையையும்
அதிலிருந்து அரசுபுரிகின்ற குபேரனையும்
நோக்கி உளங்கவன்று எவ்விதத்தானும்
பழையபடி தன் அரசரிமையை
யடையவேண்டுமென்று இவன் அவாவி
நின்றான். தன்கருத்து நிறைவேறுதற்குரிய
உபாயங்கள் பலவற்றையும் உன்னியுன்ளி
ஆராய்ந்தான். இறுதியாக ஒரு முடிவுக்கு
வந்தான். முன்னதாகத் தன்போல்

அரசிழந்து நொந்திருந்த அசுரேந்திரன் தன்
 மகளாகிய சரசையைக் காசிபன்பாலேவி
 அவள் வாயிலாகத் தன் குலந்தழைக்கச் செய்து
 பின் சிறந்து நின்றதை இவன் நினைந்து
 கொண்டு தானும் அவ்வகையே செய்ய
 எண்ணினான். விரைந்து வந்தான். தன்
 மகளும் பேரழகியுமாகிய கேகசியை
 அழைத்து ஆகவேண்டியதை யுணர்த்தி
 விச்சிரவசு என்னும் முனிவன்பா லேவி
 அவள் வாயிலாக இராவணன்
 முதலாயினோரைப் பெற்றான்.
 பெருவீரனாகிய தசமுகன் பருவமெய்தியபின்
 ஒருநாள் இவன் அருகினைந்தான்.
 அலையடுத்த கடற்றயிலும் அச்சுதனுக்
 கமரழிந்த அரக்கரெல்லாம்; தலையெடுக்கப்
 பிறந்தாய்நீ வருகவென வுயிர் பொருந்தத்
 தழுவிக்கொண்டான். கொண்டு, தன்
 குலத்தின் மேன்மையையும் அதுபொழுது

அது குலைந்துள்ள பான்மையையும் குறித்து
அவன் குறிக்கொள்ளக்கூறினான்.
தண்ணுக்குத் தடமலரோன்வழிவந்த தசக்கிரிவன்
ரூள் முன்பாண்ட

மண்ணுக்கும் பலரறிய மணம் புகுந்து மனையாளாய்
வகுக்கப்பட்ட

பெண்ணுக்கும் படாதார்தம் பெருவாழ்விற
பிச்சையே நன்றுகாண்பேம்

கண்ணுக்கும் பொறிபறக்கக் கடலிலங்கை
யாங்கின்றான் குபேரன் காண்டி, 68-ம் அதிகாரம்

வினைசெயல்வகை, 1653

தேனத்தார் திகழ்மார்பன் தென்னிலங்கை
யாங்கின்ற குபேரன் சேர்ந்த

மானத்தால் உணக்கந்த வளநகரம்விடுகிலான்
சாமபேத

தானத்தால் தாரானேல் தண்டத்தாற் கொள்ளுகிநீ
கொள்ளாயாகில்.

வானத்தார் நகைசெய்வார் மாசண்ணும் கின் வலியும்
 வாழுமென்றான். (2) இங்ஙனம் உரமுற
 மொழிந்து ஏவி இழந்த அரசை அவனாலெய்தி
 இலங்கையைபடைந்து பின்பு
 இன் புற்றிருந்தான். கருதியதை
 செய்துமாறு வினை செய்யத்தொடங்கிய
 இவன் அதன் முன் செய்து கைகண்ட
 ஒருவனது உள்ளக்கருத்தை உள்ளிச் செய்து
 அதனால் உயர் பயனெய்தினான். இவனது
 வினையாண்மைபால் அரக்கரனைவரும்
 பெருமாண்பெய்தினார். செய்வினை
 செய்வான் செயன் முறை, அவ்வினை
 உள்ளறிவான் உள்ளங் கொளல் என்னும்
 உண்மைக்கு உரிமையா யீண்டு இவன்
 உள்ள நின்றான். விரிவை இராமாயணத்தில்
 காண்க.

முன்னொருவன் போன முறையறிந்து
 செய்வானேல்
 பின்னவனுக் கேன்ன பேரிது.

முன் கைதேர்ந்த ஒருவன்
 கருத்தைநோக்கிக் காரியஞ்செய் யவேண்டும்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

678 தெள்ளுபுகழ் வில்லவன்முன்
 செய்வீனையால் வென்றியொன்றும்
 கொள்ளநின்றான் என்னே
 குமரேசா—உள்ளும்
 வினையான் வினையாக்கிக் கோடல்
 நனைகவுள்
 யானை யால் யானை யாத் தற்று.

(அ)
 இ—ள்.
 குமரேசா ! வில்லவன்கோதைஎன்பவன்
 அறத்தோடு வெற்றி யும் அமைபுமாறு ஏன்
 ஆய்ந்து வினை செய்தான் எனின், வினை
 யால் வினையாக்கிக் கோடல், நனைவுகள்

யானையால் யானை யாத்து அற்று என்க.

பிற நாட்டவரும் வியந்து போற்றத்தக்க
பெருங் கீர்த்தியை யடைந்திருந்தானாதலால்
தெள்ளுகழ் என்னும் அடை புணர்ந்து
நின்றான். கருதிய அறத்தோடு வெற்றியும்
கைக்கொள்ளச் செய் 1654
திருக்குறட் குமரேச வெண்டா.

தானாதலால் வென்றி ஒன்றும் கொள்ள
நின்றான் என்றும். உம்மை இறந்தது
தழீஇயது. உள்ளும்—எண்ணிச் செய்கின்ற.
ஆக்கிக் கோடல்—முடித்துக்கொள்க.
கோடல் என்றது ஈண்டு ஏவல் கண்ணிய
வியங்கோள். இனி இகனைத் தொழிற்
பெயராகக்கொண்டு யாத்தற்று என்பதற்கு
எழுவாயாகக் கொள்ளினும் அமையும்.
இஃது ஒரு வினையைச் செய்புங்கால், அதனால்
பிறிதுமோர் பெரும்பயனுண்டாமாறு பேணிச்

செய்யவேண்டும் என்கின்றது. யாத்ததற்று
என்பது யாத்ததற்று என்கின்றது.

யாத்தல்—பிணித்தல், கட்டுதல்.

இகழ்விலன் இனியன் யாத்த நண்பினன்
என்றதுங் காண்க.

நனைகவுள் யானை என்றது மதத்தால்
நனைந்த கன்னத்தினை யுடைய யானை
என்றவாறு ; என்றது மதயானையை.
கவுள்—கன்னம், கதுப்பு, கபோலம். இது
மதத்தால் எப்பொழுதும்
நனைந்திருக்குமாதலால் நனைகவுள்
எனப்பட்டது. வினைக்கொகை. தேரும் டிரவியும்
வார்கவுள் யானையும் எனப் பெருங்
கதையினும், களிற்று கவுளடுத்த ஏறிகற்போல
எனப் புறத்தினும், காய்ந்தெறி கடுங்கற்
றன்னைக்கவுட்கொண்ட களிற்றுபோல எனச்
சிந்தாமணியினும், காந்தியங் கந்ததாகக் கவுட்
கொண்ட களிற்றுபோல எனச்

சூளாமணியினும், இரு கவுள் கவிழ்த் தகடம்
எனப் பரணியினும், இகலியளி முரல் இரு
கவுளினும் உடனிழியு மதமழை குமிழிக
ளெழ எழ எனப் பாரதத்தினும், இது
போந்துள்ளமை காண்க.

மேல், தேர்ந்த வினையாள றொருவனது
செயன் முறைபை ஓர்ந்துகொள் என்றார்;
இதில், அங்ஙனம் ஓர்ந்தபின் பெரும்
பயன்கள் உளவாமாறு கூர்ந்து வினைசெய்
என்கின்றார்.

ஆற்றுகின்ற ஒருவினையால் அதுபோல்
பிறிதும் ஓர் வினை யை ஆக்கிக்கொள்க;
அங்ஙனம் கொள்வது நனைந்த கபோலத்தை
புடைய ஒரு மதயானையால் மற்றொரு
மதயானையைப் பிணித்தது போலாம்
என்பதாம்.

...தான் செய்யும் ஒரு காரியத்தால் இரு
வகைப் பெரும் பய

ஊம் வய்தும்வகை நாடிச் செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து.
சுயத்திரதனையும் அவனைக் கொல்பவர் கொலைபுறுமாறு சூழ்ந்

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1655

திருந்த அவன் தந்தையாகிய சிந்துபதியையும்
ஒரே தொடையால் ஒழிவித்துக் கண்ணன்
உறுதி சூழ்ந்ததுபோல் இறைவினை புரியும்
அமைச்சர் தமது ஒரு வினைபால் இரு
பெருங் குறிகள் எய்து மாறு எண்ணிச்
செய்யவேண்டும் என இயலேலாடு பொருந்த
இதனை இணைத்து நோக்கிக்கொள்க.

ஒரு யானையைக் கொண்டு மற்றொரு
யானையை வயப்படுத்திக் கைக்கொள்ளும்
வழக்கம் மன்னர்பால் முன்னர் விளக்க முற்
நீருந்தகாதலால் அவர்வினைகளை யாற்றும்
அமைச்சர்க்கு ஈண்டு ஆஊது எடுத்துக்
காட்டாக வந்தது.

ஆண முடைய அறிவினார்க் கந்நல
மாணு மறிவி னவரைத்தலைப் படுதல்
மாணமர் கண்ணாய் மறங்கெழு

மாமன்னர்

யானையால் யானையாத் தற்று.

என்றார் பிறரும். ஒரு சிறு வினையால் பல
பெருநலங்கள் உளவாமாறு அறிவுடையார்
கருதி வினைசெய்வார் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
வில்லவன்கோதைபால் உணரப்படும்.

கதை.

வில்லவன்கோதை என்பவன்

வஞ்சிககரிவிருந்து அரசுபுரிந்த செங்குட்டுவன்
என்னும் சேமன்னனுடைய முதல் மந்தி
ரி. கூர்ந்து வினைசெய்வதில் எவரினும் இவன்
தேர்ந்து சிற்றவன். அறிவும் நிறையும்
ஆண்மையும் பொறையும், உறுவது சூழும்
உயர்பெருந்திறனும், நண்பும் தகவும்
பண்புமுடையவன். இவன்து காலம்

இற்றைக்கு ஆயிரத்தெகண் ணூறு ஆண்டுகட்கு
 முன்னராகும். வீரரூள் வீரனை
 அம்மன்னனுக்கு இன்னுயிர்த் துணைவராய்
 நின்று அரசை இவன் இனிது நடாத்தினான்.
 தான் ஆற்றும் வினையால் பெரும் பயன்கள்
 தோற்றுமாறு சூழ்ந்து இவன் ஆற்றிவந்தான்.
 வருங்கால் கனக விசயர் என்னும் வடநாட்டு
 மன்னர் தமிழ் வேந்தரை இகழ்ந்து வருகின்
 றார் என்பதை அங்கிருந்து வந்த முனிவர்
 சிலரால் ஓர்ந்து முனிவுகொண்டான்; ஆயினும்
 அதுபொழுது யாதும் புரியாமல்
 அடங்கியிருந்தான். கற்புத்தெய்வமாகிய
 கண்ணகிக்குக் கோயில் கட்டிவைத்து வழி
 1656 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

ப . ௬ செய்யவேண்டுமென்று அரசன்
 உசாவியபொழுது உருவ மைத்தற்கு
 இமயமலைபிணி ரு த்துதான் கல்

வரவேண்டுமென்று இவன் கருதிபுரைத்துப்
பெரும்படைசூழ அரசை எழுந்தாள்
செய்தான். இடையே கிடந்த நாடுகள்
பலவுங் கடந்து ஆரிய நாட்டுட் புகுந்து
ஆங்கு அவமதித்திருந்த கனகவிசயர்களை
வென்று கைக்கொண்டு சென்று
இமயமலையை யடைந்து குறித் தபடி
பெடுத்த கல்லைப் பிடித்தவர் தம்
முடித்தலைமேலேற்றித் தன் மன்னவன்
முதுநகரடைய முன்னியாற்றிப் பின்
அவரை இன்னலற நீக்கி இறைசெலுத்தி
வருமாறு முறைசெலுத்தி விடுத் தான்.
கற்புக் கெய்வத்தை
வணங்கவேண்டுமென்று கருதித் தொடங்கிய
அறவினையோடு வெற்றித்
திருவையுமெய்துமாறு உற்றுச்சூழ்ந்து
வினை ஆற்றிய இவனது ஒண்மையையும்
திண்மையையும் விவந்து அனைவரும் உவந்து
புகழ்ந்தார். வினையால் வினை யாக்கிக் கோடல்

நனைகவுள் யானையால் யானையாத்தற்று
என் னும் உண்மையை உலகம்காண இவன்
உணர்ந்தி நின்றான். விரிவைச்
சிலப்பதிகாரத்தில் காண்க.

ஆற்றுகின்ற வொன்றால் அரிய
பலநலங்கள்

தோற்றநின்று தூக்கிவினை செய்.

ஒரு வினையால் பலநலங்கள் உளவாமாறு
உணர்ந்து செய்ய வேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

679 திண்டிறன்மெய்க் குண்டலன்முன்

சோரை யேன்விரைந்து

கொண்டான்

துணைபாக்

குமரேசா—கொண்டாடி

நட்டார்க்கு

நல்ல

செயலின்

விரைந்ததே

ஒட்டாரை

யொட்டிக்

கொளல்.

(சு)

இ-ள்.

சுமரேசா ! தம்முடன்

ஒட்டாதிருந்தாரைப் பூரணகுண் டலன் ஏன்
விரைந்து நட்பாக்கிக் கொண்டான் எனின்,
ஒட்டாரை ஒட்டி க்கொளல், நட்பார்க்கு நல்ல
செயலின் விரைந்தது என்க.

உறுதியும் வீரமும்

உண்மையுமுடையனாய் அரசன்பால் மிக்க
விரிமையுற்றிருந்தானாதலால் தீண் திறல்
மெய் என்னும்

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1657

அடைமொழிகளை

அவன்

உடையனாயினான்.

முன்

என்றது

உதயணன்

வீறுகொண்டு

பேராருக்கு

எழுமுன்னுள்ள காலத்தை.

கொண்டாடுதலை

நட்டலுக்கும்

செயலுக்குத் தனித்தனி ஒட்

டி க் கொள்க. கொளல், விரைந்தது

எனக்கூட்டிக் காண்க. ஏகா

ரம் தெளிவுதோன்ற நின்றது. விரைந்து

கொள்ளாவழி உளந்

திரிந்து விடுவர்; அதனால் அமைந்த பயன்

இழுந்துபடுமாதலால்

ஒட்டிக்கொளல் விரைந்ததே என்றார்.

விரைந்து செய்யத்தக்கது என்னும் விதிபுரை

யீண்டு விரைந்தது என நின்றது.

இது, பணகவர் நொதுமலர் நட்டினர்

என்னும் இவர்பால் வகை கயறிந்து

செய்யவேண்டிய முறைகளை

புணர்த்துகின்றது.

நட்டார் = உறவேவர், நண்பர். ஒட்டார்

= பணகவர், சேரா

தவர்; ஒட்டுதலில்லாதவர் என்பதாம்.

ஒட்டுதல் = உடன்படல், சேர்தல். உலமரு

நெஞ்சின் ஒட்டா மன்னவநூர்ந்த யானே என்
 றது சிந்தாமணி,
 நட்போன் துணிந்த கட்டழற்கருமம்
 எனவும், ஒட்டாக் கிளைஞா நட்பினுட்
 கெழீஇய எனவும், நன்ற நட்ட
 அவன் நன்மா ர்பு முயங்கி எனவும்,
 நட்போர்க் கல்லது கண்ணஞ் சலையே எனவும்
 வருவன கா ண்க. நல்ல என்றது
 இன்னுரை
 பகர்தல், உன்னியனவுதவல் முதலிய
 நன்னயங்களை. இது குறிப்
 புவினையாலணைந்தபெயர்.
 ஒட்டிக்கொளல் = நட்பாகத் தழுவிக்க
 கொள்க.
 மேல், ஒருவினையால் பலநலங்கள்
 உளவாமாறு உணர்ந்து செய்யவேண்டும்
 என்றார்; இதில், உற்றார்கண்ணும், உறுதார்
 பாலும் ஒர்ந்து செய்யவேண்டிய கிறினை
 உணர்த்துகின்றார்.

உறவினர்க்கு இனிய உதவி களைச்
செய்தலினும் உறவிலாகி ஒதுங்கியுள்ளாரை
விரைந்து அணைத்துக் கொள்ளுகல் சிறந்த
தாம் என்பதாம்.

ஒட்டார் என்பதற்குப் பகைவர் என்
று நேரே பொருள் கொள்ளாமல் நட்பும்
பகையுமின்றி நொதுமலராயுள்ளாரை யீண்டு
நோக்கிக் கொண்டது என்றையெனின்,
ஒன்றரைத் தே றேல் எனவும், பலநல்ல
கற்றக் கடைத்தும்-மனநல்ல ராகுதல் 1658
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

மாணர்க்கு அரிது எனவும், பகை நட்பில்
கேடுவது காட்டுங்குறி எனவும்,
பிறவும் வருவன கருதி என்க. இனி, பகைவர்
என்றே பொருள் கொள்ளின் பிரச்சேகனை
உதயணை ஒட்டிக் கொண்
டதுபோல் பின்பு மாற அன்புடையராய்
மருவியிருப்பாரா யின் அவரை மருவிக்

கொள்ளலாமெனக் கருதிக் கொள்க.

உறவாகி ஒட்டி புள்ளாரை உவந்து
பேணியும், அங்ஙனம் ஒட்டாது அகன்று
நிற்பாரை அணைத்துவைத்தும், அமையமறி
ந்து அமைச்சர் வினேபுரிய வேண்டும் என்பது
கருத்து.

தம்மொடு சேராது வேறு தின்றாரை
அமையம் வாய்த்த பொழுது ஆவது கருதி
நட்பாக்கி அமைச்சர் அமைத்துக் கொள்வர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை குண்டலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

குண்டலன் என்பவன்
சற்றேறறக்குறைய இற்றைக்கு இரண்
டாயிரத்தெழுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப்
பாஞ்சால நாட்டிலே கனகபுரம் என்னும்
நகரிலிருந்தவன். அரிய நூல்கள் பலவும்
பயின்றவன். யாவர்மாட்டும்

பேரன்புடையவன். நேர்ந்த காரியங்களைத்
 தீர ஆராய்ந்து திருத்தமுறச்
 செய்துமுடிப்பதில் இவன் மிகச் சிறந்தவன்.
 இவனது குணஞ் செயல்களையறிந்து அந்நாட்டு
 மன்னஞ்சிய ஆருணி என்பவன் தனக்கு
 அமைச்சராக இவனை
 அமைத்துக்கொண்டான். குடிகளைப்
 பேணிக் கோன்முறை திருத்திப் படிவளஞ்
 சரக்கும் பண்புபல ஆற்றி அரசை இவன்
 பாதுகாத்து வந்தான். வருங்கால்
 வத்தவதேய தத்து மன்னஞ்சிய உதயணன்
 என்பவன் மீண்டு படையோடு முத்து தன்
 அரசோடு அமர்செய்ய நினைந்திருந்தமையை
 இவன் எதிரறிந்து சூழ்ந்து
 தன்னை சேர்த்திருந்த அடவியன், மிலைச்சன்
 முகனிய அரசரெழுவரையும் நட்பாக்கி
 அனைத்துக்கொண்டான். இவனது
 மதிநுட்பத்தையும் வினைத்தீட்பத்தையும்

மாற்றாரதிந்து

யாதும் தோற்றுவண்ணம் சிறிதுகாலம் ஆற்றியிருந்தார். பெரு
கிரானிய தன் அரசனுக்கு உயிர்த்துணைவராய் உழையிருந்து
உறுவதையேயார்ந்து இவன் உணர்த்திவந்தும் பகை நிலைமையை

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1659

உண

ராமஸ்தன்னை க்கமிசூதியால்போர்மேல்ஒருநாள்
அவன் உடன் றெழுந்தான். அப்பொழுது
நிமித்தம் நன்றாக இல்லையாதலால் நீ
நிற்கவேண்டுமென்று அடுத்துசினு
அவனை இவன் தடுத்துக் கூறினான். அறிவு த
கைமை ஆண்மை அமைதி முதலிய உயர்
குணங்கள் பலவும் நிறைவுற இவன் நிலவி
சின்றான் ஆகலால் பூரணகுண்டலன் என
அனைவரும் இவனைப் புகழ்ந்து போற்றினார்.
ஆகவேண்டியதைக் காலமறிந்து செய்து
ஆட்சியைப் பேணிவந்த இவனது மாட்சியை

நினைந்து மறுபுல மன்னரும் புகழ்ந்தார்.
 பகைவர் மிகைசெய்வர் என்றறிந்தவுடனே
 உறுதி நுந்தாரும் நட்பினராய்த் தம்முடன்
 உவந்துறுமாறு உறுவதை னிறாந்து செய்து
 மேனிக்கொண்ட இவனது உணர்வின்
 திறத்தை அரசனும் வியந்து மகிழ்ந்தான்.
 நட்பார்க்கு நல்ல செயலின் னிறைக்கேத
 ஒட்டாரை ஒட்டிக் கொளல் என்னும்
 உண்மையை உலகமறிய இவன்
 ஒட்டியுணர்த்தினான்.

புள்ளும் நிமித்தமும் பொல்லா வாக
 விள்ளா நண்பின் விறலோன்
 அமைச்சன்

பூரண குண்டலன் தாரணி மார்ப!
 பெயர்க்கு நகரம் புகுதும் இந்நாள்
 அகைக்க தறிந்தனை யருண்மதி
 நீயேன்

றடையார்க்கடந்து தடைபா
 டகற்றிய

வறிந்துபடை விடுப்ப தன்னது

பொருளைச்

செறிந்த தாகச் செப்பலின் ; என

மேற்குறிக்க இவன் க தையைக்

குறித்துக்கொங்குவேளார் தம்நூலில்

கூறியுள்ளார்.

நேர்ந்த வலியின் நிலையறிந்து

நேராத்

தேர்ந்தமர்ந்து சேர்ந்து கோளல்.

ஒட்டாதிருந்தாராயும்

உரனுறத்தன்னுடன் ஒட்டிக் கொள்ள

வேண்டும் என்பது இதனால்கூறப்பட்டது.

680 பண்டுதிறற் றுரனுறப் பார்த்தஞ்சி

யேன்பணிந்து

கொண்டான் நிருதி

குமரோசா—கொண்ட

உறைசிறியா ருண்ணடுங்க லஞ்சிக்

குறைபெற்று

(வ) 1660

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இ—ள்.

குமரேசா ! சூபன்மன் வந்தவுடன்
 திருதி ஏன் அஞ்சிப் பணிந்து
 காண்டான் எனின், உறை சிறியார்
 உளநடுங்கல் அஞ்சிக்குறைபெறின்
 பெரியார்ப்பணிந்து கொள்வர் என்க.

பண்டு = பண்டைக்காலத்தில்; அஃகா வது
 சூபன்மன் திக்குவிச யஞ்
 செய்துவந்தபொழுது. அவன் வருமுன்னரே
 உணர்ந்தெழுந்து உளங்கலங்கி
 எதிர்வந்துபணிந்து உரிமைகூறியு கொண்
 டான் ஆதலால் உறப் பார்த்து அஞ்சிப்
 பணிந்துகொண்டான் என றும்.

கொண்ட = தங்குதற்குரியதாகத்

தான்கொண்டுள்ள .

இது, தன் நிலைகுலையாதபடி இனமறிந்து
வினைசெய்யவேண்டும்என்கின்றது. சிறியார்
கொள்வர் எனச் சேர்த்துக்காண்க.

பெறவில்லையாயின் தான் பணிந்துகொ
ண்டதனால் பயனில்லையா தனால்

பெறின் என்றார். தான் அஞ்சுகறகு,

உள்ளடுங்கலும்; அது நடு வ்குதற்கு,

உறைசிறுமைபும் உரிமையாதல்கருதி

வாள்முறை தோன்ற வைக்கார். சிறுகாமலும்

நடுங்காமலும் கருவிமுதலியன

குறைவுறாமலும் அமைந்துள்ளவாரின்

பணிவிலனாகி அமர்ந்தாடங் கரைவிடன்க,

உறை = இடம்; தங்கும் இடம் என்க.

அடக்கருள் சீறார் அரண்க உறையுளர்

என்றதில் உறையுணர்ந்தி நிற்கும் பொருளை

புணர்சு.

உறை சிறியார் என்றது தமக்கு

உரிமையான இடம் மிகச் சிறியதாகவு
 டையவர் என்றவாறு. உடைமையின் சிறுமை
 உடையார்மேல் ஏற்றப்பட்டது. ஈண்டு
 இடம் என்றது தாம் ஆளும் நாட்டை. உள்
 என்றது தன் நகரினும் நாட்டினும் உள்ள
 படை குடி முதலிய அங்கங்களை.

உள் நடுங்கல் அஞ்சி = தன்
 நாட்டிலுள்ள குடிகள் நடுங்கு தலை நினைந்து,
 தான் பயந்து.

குறைபெறின், பணிந்து கோடலை
 விராந்துகொள் ள வேண்டு மென்பது
 தோன்றக் கொள் வினை அதனோடு இணைந்து
 நின்றது.

மேல், உறவினாய் ஒதுங்கி நிற்பவரை வினை நலங்கருதி
 விராந்து மேலிக்கொள் என்றார்; இதில் வலிமிகவுடையார் அமர்

68-ம் அதிகாரம் வினைசெயல்வகை.

1661

கருதிவரின் அமைந்ததைச் செய்து
அவர்க்குத் தமராக அமர்ந்து கொள்க என்றார்.

தமக்குரியநாடுமிகச்

சிறியதாகவுடையவர் தம் குடிகள் நடுங் குதற்கு
அஞ்சிக் தமது துறை நீங்கப்பெறாமாயின்,
வலியாய்த் தம்மை நலியவந்த பெரியாரைத்
தாம் பணிந்து போற்றிக்கொள்வர்
என்பதாம்.

பேரரசர் போர் தொடங்கவரின்
தம்நிலையறிந்து தாழ்ந்து கேண்மை யாளராய்க்
குறுநிலபன்னர் அவரைச் சூழ்ந்து கொள்
ளவேண்டும் என்பார் உறைசிறியார்
பெரியாரைப் பணிந்து கொள்வர் என்றார்.
இங்ஙனம் உலகியல் மேல் வைத்துக்கூறி
யது அவர்தம் உளங்கோடலை நோக்கி என்க
தன்உரிமை கூறிக் குபேரன் பணிந்து
வேண்டியும் தசமு கன் பொருந்தாமல்
பொங்கி நின்றதுபோல் தன்குறைபைய ஏற்

றுக் கொள்ளார் பால் பணிபற்க; பணியின்
மானம்போமேயன்றி ஆனபயன் யாதும்
இன்றும் என்பார் குறைபேறின் கொள்வர்
என்றார்.

குறை என்றது ஈண்டு எளிமைகூறி
இரந்து கோடலை. வே'ந்து குறையுறவுங்
கோடாஅன்; எனவும், யான்
குறைகொள்ளும்

பொருளினை மற்றவன், தான் குறை கோடல்
கவக்கது விளைவு

எனவும், கொம்படு நுசுப்பினுளைக்
குறையி'ந்துழந்து நின்ற; எனவும், குறை
யிரந்து குற்றேவல் செய்வார்: எனவும்
வருவன வற்றுள் குறைபுணர்'க்தி நிற்கும்
பொருளைபுணர்க.

மன்னுயிரிழப்ப நேரினும்
மானமுடைய மன்னர், குறைபிர
ந்து பிறரைப்பணிந்து கொள்ளார்; ஆயினும்
தம் குடி வருந்துதற்

கிரங்கி அகளைக்கொள்வர் என்க.

தான் அஞ்சாதவனாயினும் தன் அங்கம்
நடுங்கலை அஞ்சியே னும் அமர் கொடங்காமல்
அரசன் அமர்ந்துகொள்ளவேண்டும்
என்ற இதனால் குடியோம்புவதில்
அவனுக்குள்ள தனிபுரிமை இனிது புலனாம்.

1662

திருக்குறட் குமரே ரச

வேண்டா.

வலிமுதலியவற்றால் தம்மினும் பெரியார்

தம்மோடெதிர்ந்த

பொழுது

இயைந்ததைதச்செய்து

தமக்கு

இனியராக

அமைச்சர்

அவரை

அமைத்துக்கொள்ள

வேண்டும் என்பது கருத்து.

வினைகளை

நன்றாக

ஆராய்ந்து.

பருவந்தவறுமல், தம் நிலைமையை புணர்ந்து,

இடங்காலம் நோக்கி, உறுவதை புணர்ந்து

முடிவு பெறச் செய்யவேண்டும் என்று வினை

செயல்வகையை அமைச்சருணர இதுவநா

விரித்து, இறுதியாக ஆரசோடமைந்து
 அலர் நடந்துகொள்ள வேண்டிய
 வுண்மையை உறுதிபெற இதில் உணர்த்தி
 யுள்ளார்.

துணிவுறு மளவுஞ் சூழ்த்துப் பிரிந்து சூழ்வினை
 பொருந்தும் வாயெல்லாம் தணிவற முடித்த லதுதகா
 தாயிற் றருபொருள் வினையிடங்காலம்
 அணியுறு கருவி யைந்துமாய்ந் திகலை யடர்த்தலொட்
 டலர்க்கழிவுறுங்கால் பணிவுசெய் தேனுங்
 காத்தன்முத் தொழிலும பண்புடை யமைச்சர்தந்தொ
 ழிலே. • என்றனும் ஈண்டு எண்ணக்கக்கது.
 இக்கதைய செயல் வகைகளில் சிறந்த
 அமைச்சராயே அரசர் துணையாக நயந்து
 கொள்ளவேண்டுமென்பது குறிப்பு.

வலிய ராயினார் தம் னை வருத்த
 வந்தபொழுது அவர் இணங் குமாறு மெலியார்
 அவரை வணங்கிக்கொள்வர் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நிருதிபால்
 உணரப்படும்.

கதை.

சிருதி என்பவன் திக்துப்பாலகருள்
 ஒருவன். தென் மேற்குத் திசைக்குத் தலைவன்.
 இவன் முன்பு வேடர் கள் தலைவராயிருந்த
 வன். பிங்கலாக்கன் என்னும் பெயரினன்.
 பின்பு இறைவன் நோக்கி அருந்தவஞ்செய்து
 இவ்வுயர் பதவியை எய்தினான். இவ் னுடைய
 மனைவி பெயர் தீர்க்காதேவி. அவள்
 பொறையும் கற்பும் பொற்பும் உடையவள்.
 அப்பேரழகியோடமர்ந்து பெருமபோகங் களை
 துகாந்தி இந்திரன் முதலிய நண்பர்
 குழாங்களுடன் இவன் இன்புற்றிருந்தான்.
 ஆண்மை அமைதிமுதலிய மேன்மைக்குணங்
 கள் யாவும் மேவப்பெற்றவன். நூலறிவோடு
 சாமம் பேதம் தானம் முதலிய நால்வகை
 உபாயங்களிலும் நன்கு தேர்ந்தவன்.
 எனதையும் எதிரறிந்து காத்துத் தன் ஆட்சியை
 மாட்சிபெற இவன்

வினை செபஸ்வகை.

1663

ஆற்றிவந்தான். வருங்கால் சூரபன்மன்

துணைவர் களோடு சென்று

நிசைகள் தோறும் வென்று இயமனைபும்

அடக்கி இறுதியில் இவன்மேல் வந்தான்.

அவன் வரவை உணர்ந்து இவன் தமர்

முதலிய அனைவரும் நடுங்கினார். அகனை

நோக்கி இவன் மிகவும் வருந்தினான்.

அதிவீரனான சூரபன்மனோடு

எதிர்க்கண் சூரபன்மன் துறும், நிறைந்த

வாபலங்களால் அவன் சிறந்து

விளங்குதலையும் உணர்ந்து கொண்டு

மணிபணி முதலிய சில அரிய கையுறை

களோடு விரைந்து சென்று "பான்

உன் மகாபிணன்; என்னை அனைக்கருள

வேண்டுமென்று" இவன் அவனை அடி

தொழுது தின்றான்.

நிருதையும் இஃதெலாம் நேடி

பாமிவர்ப்

பொருவதும் அரியகாற் போரி யற்
ந் நும்

வ நுதிந வில்லையால் வசைப
கேயெனக்

கருதினன் அவரொடு கலத்தற்
குன்னினான். (1)

உன்னினன் காண்போ டொருங்கு
மேவியே

மன்னவ னெதிர்புகா வழத்தி
மற்றவன்

தன்னடி வணங்குபுன் சமரி
யானெனப்

பன்னினன் காரகன் பாங்கர்
வகினான். (2) இவன் உரிமைகூறி

வந்து பணிந்தவுடனே அவன் உறவினனாக
மதித்து உவந்து போயினான். அதன்

பின்னரும் அசு இனிது
நடைபெறவேண்டித் தன் அருமை மகளாகிய

சவுரியென்பவளைத் தாரகனுக்குக் திருமணஞ்

செய்து கொடுத்து அவனைக் கனக்கு
முருமகனாக அணைத்துக் கொண்டான்.
இவனது வினை செயல் வகையை வியந்து
அமரர்கோல முகலிய அனைவரும் புகழ்ந்தார்.
உறைசிறியார் உள் நடுங்கல் அஞ்சிக் குறை
பெற்ற கொள்வர் பெரியார் ப்பணிந்து
என்னும் உண்மையை உலகம்
இவன்பால் உணர்ந்து தின்றது. விரிவைக்
காசிமாண்டியத்தில் காண்க.

வல்லோன் நலிய வரினமைந்தோன்
றீந்தேனும்

மெல்லோன் உறவுறவே மேல்.

தம் நிலைமையை புணர்ந்து
வலியராபினுரை மெலியார் வணங்கிக்கொள்ள
வேண்டும் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1664

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்
பொருள்.

வினையைச் சூழ்ந்து துணிந்த பின்
தாழ்ந்து நில்லாதே, நின்று
செய் தற்சூரியதை நிறுத்திவை; வினாந்து
செய்யவேண் டிய காரியத்தை உடனே
உணர்ந்துசெய். இயலுமிடம் நோக்கி
வினையை என்றும் முயல்க. வினை யொழிவு
தீயொழிவுபோல் தீய தாதலால் அதனைத்
தீர்த்தொழுக வேண்டும். தனக்கமைந்துள்ள
பொருள் கருவிமுதலிய ஏதுக்களின் வலியை
எண்ணி அவற்றிற் கீயைந்தவகையில்
நலமபயக்குமாறு வினையைச்செய்க. முடிவை
யும் பயனையும் முன்னதாக முன்னி ஆற்றுக.
முன்புசெய்து தேர்ந்த ஒருவனது
உள்ளப்பான்மையை நீ ஓர்ந்து செய்க.
ஒருவினை யால் பிந்துமொன்று
இனிதமைபுமாறு பேணிச்செய்க. வினைக்கு

ஆகவேண்டியவரை வினாந்து கூட்டிக்கொள்க.
தன்னினும் வலி யானொருவன் நலிவு
செய்யவரின் அமையம் நோக்கித் தனக்கு
இனியனாக அவனை அரசன்
நயந்து கொள்ளவேண்டும்.

'சு அ-வது வினையேயல் வகை
முற்றிற்று.

69-ம் அதிகாரம்

தூ தூ.

அஃதாவது தூதரது இயல்பு.
தூதராவார் மறுமன்னரிடஞ் சென்று
தம் அரசன்கூறியதை உறுதிப்பாப்ப
இனிதுரைத்துவரு
வோர். மனத்திட்பமுடையராய் தின்று
வினைகளை மாட்சிபெறச்
செய்துமுடிக்கும் அமைச்சரைப்போலவே
அரசகாரியத்துக்கு

இவர் மிகவுமூரிமையாளராவர். அமைச்சர்
 புே ராகிதர் சே பூபதியர் தீவாத் தொழிற்
 தூதுவர் சாரணர் என்றிவர்—பார்த்திபர்க்
 கைம் பெருங் குழுவெனப்படுமே; என்ற
 இதில் தவாத் தொழில் 'எனத்
 தூதுவர்க்குக் கொடுத்திருக்கும் அடையால்
 அவரது தக 'வும் தன்மையும் பிறவும்
 புலமை. இது நிலையுணர்ந்துகாக்கும்
 மொழிவகைபாதலின் வினையறிந்தாற்றும்
 செயல்வகையின் பின் னவக்கப்பட்டது.

684. மாறில் உலூ கனை மாண்பமைந்த
 தூதனைக்
 கூறியுய்த்கார் என னே குமே
 ரசா—உறுகின்ற
 அன்புடைமை யான்ற
 குடிப்பிறத்தல் வேந்தவாம்
 பண்புடைமை தூதுரைப்பான்
 பண்பு. (க) 69-ம் அதிகாரம்

இ-ள்.

குமரேசா! உற்றார் பலரிருப்ப
 உலூக்ஷை தூதூபோ. தற்குக் தக்கான்
 என்று தெளிந்து ஏன் ஐவர் அன்பு
 உய்த்தார்: எனின், அன்புடைமை, ஆன்ற
 குடிப்பிறக்கல், வேந்து அவாம்.
 பண்புடைமை தூதூ உரைப்பான் பண்பு
 என்க.

இது, தூதூதற்குரிய தகுதி
 கூறுகின்றது.

மாறு இல் என்றது
 என்றுந்திரிபிலுகி யாவர் மாட்டும்
 நேர்மைபுடையாய் நெறி நின்றொழுக்கினமை
 காநதி. மாணர் பாற் சென்றுவா மதிபுடையான்
 இவன் என்று எவருங்காணக் கண்ணன் புக
 ழ்ந்து விடுக்கான் ஆதலால் மாண்புமைந்த
 தூதன் எனக் கூறி உய்த்தார் என்றும்.

உய்த்தல் = செலுத்தல், ஊறுகின்ற =
 சரக்கின்ற, நிகழ்வுதோன்றக் கூறியது
 அன்பின் நிலைமையேதான்ற. அன்புடைமை
 என்றது தாய்தந்தையரிடத்தும் சுற்றத்தார்
 மாட்டும் அன்புடையனாகலை. இவ்வுடைமை
 யில்லாதவன் தன் கடமையைப்பணிப்
 பிறர்பால் உரிமையோடு ஒழுகாதலால்
 அங்ஙனம் ஒழுகும் தூதனுக்கு
 மிகவுரிமையாக அதனை முதலில், உண
 ரவைத்தார்.

ஆன்றகுடி = அமைந்தகுடி; என்றது
 படிமுறைபாகத்தகுதி;

வாய்ந்த குடியை. ஆன்றல் = அமைவு,

சின்யானே என்றது புறம்.

நிறைவு. முபங்கல் ஆன்றி.

வேந்து அவாம் பண்பு = அரசரால்
 விருமப்பட்டுங்குணங்.

கள். அவை,

குறிப்பொடு காலம் அறிந்திறை விரும்பக் கோதறு
 பயன்மிகப் பயக்கும் வெறுப்பில வினையை
 விளம்பிவேண்டாத வினையனைக் கேட்பினும் வினம் .
 பார் - சிறப்புற லோர்வ தாயினும் மறைதான்
 செப்பிடிற் கேட்பினல்லாது மறப்பினுந் தொடரார்
 ஓர்தரார் அணுகார் மருங்ககலார் வினைவலித்தார்.
 எனவருவனவும், இவைபோல்வன பிறவும்
 என்க.

வழிவழியாகப் பெருந்தன்மை வாய்ந்த
 வயர்க்குடிப் பிறப்புத் தூதனுக்கு உரிமையாக
 வேண்டுமென்றது அவர்தாம் மாறாத
 மாண்பினராய் மருவியிருப்பர் என்பது
 கருதி என்க. ஓதலும் ஆதும் உயர்ந்தோர்
 மேன என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனும்.
 1666 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

வேத மாந்தர் வேந்தரென் றிருவர்க்குந்

தூது போகற் றெழுதி லூரித்,காகும். என்றது
இலக்கண விளக்கம்.

அன்புடைமைபும், அமைந்த
குடிப்பிறப்பும், அரசர் வீரும் பும்
பண்புடைமைபும், தூது சென்று
சொல்வானுக்குக் குணங்க ளாம் என்பதாம்.

சுற்றத்தெகடர்புடையவன் பழிக்கு
நானுவனாதலால் தன் பாற் பிழை
புகரவண்ணம் பேணி யொழுகுவன் என்பது
கருதி அவர்பாலன்பினைத் தூதன் உறுதியாக
முன்பு உடையனத்தில் வேண்டும் என்றார்.

அன்பி ர,ந்காலும் குடிமாண்பிலதேதல்
அரசோடமைந்து வினைகளை ஆற்ற
இயலாததலால் குடிப்பிறக்கலை அதன் பின்
அடுத்து சிறுத்தினார்; அவ் இரண்டும்
உடையனாயினும் அரசரால் வீரும்பப்படும்
குணங்கள் இலனாயின் அவனைத் தூதனாக
அவர் சூழ்ந்து கொள்ளார் ஆகலால்
வேந்தவரம் பண்புடைமையும் உடன் கூறினார்.

இவை யாவும் மலரிடை மணம்போல்
இயல்பாக வே அவனிடஞ் சிறந்திருத்தல்
வேண்டும் என்பார் பண்பு என்றார்.

அன்பு, குடிப்பிறப்பு, அரசர் விரும்பும்
பண்பு என்னும் இந்நல்லங்களில்லாதவனைக்
தூதனாக அரசர் நயந்து கொள்ளலாகா
தென்பது குறிப்பு.

1. [அரசர்க்குத் தூதனாக

அமையத்தக்கவன் அன்பு முதலிய குணங் களை
யெல்லாம் தனக்கு உரிமைபாக உடையனாய்
உயர்ந்

திருக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.

அன்புடைமை யாய்ந்த அறிவுடைமை
யிற்பிறப்பு

நன்குடைமை நல்ல

நயனுடைமை—நன்கமைந்த

சுற்ற முடைமை வடிவுடைமை

சொல்வன்மை

கற்றடங்கல் தூதின் கடன்.

என்றதும் ஈண்டுக்காண்க.

அன்பு பெருந்தன்மை அமைதிமுதலிய

குணங்களை யுடையா

ணையே தமக்குத்தூதரை அசர்

அமைத்துக்கொள்வர் என்பது

இதில் உணர்த்தப்பட்டது இவ்வண்மை உலாகன்பால்

உணரப்படும்

கதை.

உலாகன் என்பவன் இற்றைக்கு

யாயிர ஆண்டுகட்குமுன்

எங்குநாட்டிலே உபலாபியம்என்னும்

ஊரிலிருந்தவன், மறை 69-ம் அதிகாரம் தந்த.

1667

யவர்மாபினன். அரிபதூல்கள் பலவும்

பயின்றவன். அழுக்காய் அலாமுதலிய

இழி குணங்கள் யாதும்இன்றி எல்லாரும்

இனிது வாழவேண்டுமென எண்ணியொழுகிய

இன்னருளாளன். இவனுடைய

முன்னோர்கள் சந்திரகுலமன்னர்கட்கு

அமைச்சராகவும், புரோகிதராகவும்
 அமர்ந்திருந்தனர். இவனும்
 அரசியற்றுறைகள் யாவும் வழுவறவுணர்ந்து
 பாண்டுமன்னன்பால் ஈண்டியகேண்
 மையாடிசைந்திருந்தான். அரசுறவோடு
 இவ்வுலகிற்கிறந்த நிலையில் அமர்ந்திருந்தாலும்
 இவன் ஒருசம் நிலையாமையின்கண் ணையே
 நிலைத்துநின்றது.

விண்ணி லின்பமும் வீதல்
 கேட்டுமால்

மண்ணி லின்பமு மாய்தல்
 காண்டுமால்

எண்ணி லின்பமா மீர்லா ததே
 நண்ணி நாமினி நயக்கற் பாலதே.
 என. இவன் நயந்து நின்றான். நடுவுநிலை
 திறம்பாமல் நின்று எவரிடமும் உண்மையை
 உறுதிபெறவுணர்த்தவல்லவன். மன்னரிடை
 மாறுபாடுதோன்றின் உரைமுடிவுகாண

இருநிறத்தாரும் இவனையேநாடுவர்.
 பாண்டவர் வணந்திரிந்து வந்தபின் அவர்
 க்ஞரிய பாகத்தைத் தந்துவிடுமாறு துரி
 யோதனன்பாற் சென்று உரிமையோடு
 இனிது உரைத்தற் குரியார் யார்? என
 அரசர் சிலர் குழுமி ஆராய்ந்தார். அதற்கு
 இவனை தக்கவன் என்று கண்ணன்
 கருதியுரைத்தான். அதன்பின் உரியன பலகூறி
 தருமன், இவனை உவந்துவிடுத்தான்.
 தாதனாகி இவன் துரியோதனன்பாற்
 சென்றபொழுது அங்கிருந்தவீடும்ன், முந்வி
 யோர் விபந்துபோற்ற மகிழ்ந்திருந்து
 தான்வந்த உண்மையை மன்னனுக்கு
 உணர்த்தினான். தான் வணங்கிஉரைத்தும்
 அவ்வணங்காமுடியோன்
 இணங்காதிருந்தமையை உணர்ந்தவுடனே
 இவன் மனங்கொதித்தான்.
 ஆண்டு பன்னிரண் டடவியற் றொருவரு மறிவுறு

வகைமற்றே சாண்டுகமன்னிய பாண்டுவின்
மதலைபரைவரும் வெளிப்பட்டார் ஆண்டுகமன்னர்முன்
குதயோர் பொருதழித்தளித்திடுதலின் கீர்கொண்ட
டாண்டுவந்தபார் தம்மொழிப்படி
யவர்க்களித்திரோ அளித்திரோ. முன்னமும்பொரு

குதயோர், மோதயோர் முனிஷ்டகருதாமல்
இன்னமும்பொரு வெண்வெழி

209

பொருதிடுமென்றிழிந்த பொருதென்கால் 1668
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

அன்னமுங்கிரி மயில்களுமுடன்விளை யாடு
நல்வளநாட்டிர் பின்னமும் பிறவாதினிப்
பண்டுபோற் பீடுறும்பெருவாழ்வும். அன்றியேயவ
ருடன்மலை குவமென அழிவினைக் கருதாமல்
வென்றியேகினைந் தெதிர்த்திரோல் உங்களால்
வெல்லுதலரிதம்மா கன்றியேயடல் வீமனும்

விசயனுச் களம்புகிலனைவீரும் பொன்றியேவிடு
 கின்றனர்முனிவர் சொற்பொய்க்குமோ
 பொய்யாதே. என்று இவன்புகன்றெழுந்தான்.
 ஈண்டு நிகழ்ந்தவற்றையும் நிலை களையும்
 மீண்டுபோய் உரைத்து ஐவர்க்கும்
 உயர்வுண்டாகுமாறு உள்ளிபிரந்தான்.
 அன்புடைமை ஆன்றகுடிப்பிறத்தல் வேர்து
 அவாம்பண்புடைமை தூதுரைப்பாள்பண்பு
 என்பதைக் கண்ணன்காட்ட உல
 கம்இவன்பால் கண்டது. விரிவைப்
 பாரதத்தில் காண்க. இருவேறு
 நிலத்திற்குரிய அன்னமும், மயிலும், ஒரு
 சேரக்கூடி விளையாடும் நாட்டிர் என இவர்
 நாட்டி விளிக்கது, ஒருசுலத்திற் பிறந்துள்ள
 நீங்கள் ஒருமையுற்று வாழவேண்டும்
 என்பதை யுணர்த்துதற்கென்க.

சுற்றத் தொடர்புண்மை தொன்மை
 யிறைவிழைசீர்

உற்றவனே தூதனென ஓர்.

அன்போடு அரசர்விரும்பும்

பண்புமுடையவனே தூதனா வான் என்பது
இதனாக்கூறப்பட்டது.

682 தண்டாத அன்பமைந்த சாதகனைத்
தூதனைனக்

கொண்டாடி னாரேன்

குமரேசா—உண்டான

அன்பறி வாராய்ந்த சொல்வன்மை
தூதரைப்பார்க்.

இன்றி யமையாத மூன்று.

(2)

இ-ள்.

குமரேசா! அன்பும்

சொல்வன்மையுமுடைய சாதகனைச்

சிறந்த தூதன் என்று ஏன் அனைவரும்
வியந்துகொண்டார்

எனின், அன்பு, அறிவு,
ஆராய்ந்தசொல்வன்மை தூதுஉரைப்பார்க்கு
இன்றியமைபாத முன்றுளன்க.

இது, தூதுரைக்கவரியானுக்கு
மிகஉரிமைபாக அமைந்திருக்கவேண்டிய
குணங்கள் இவ்வியை உணர்த்துகின்றது.
69-ம் அதிகாரம் தூது.

1669

தண்டாத அன்பு அமைந்த என்றது
தன்அசன்பால் என்றும் நீங்காத
அன்புடையனாய் இருந்தமைகருதி.
தம்பால்வைத்த அன்பையும் தான் தூதனாய்
நின்றுசெய்த அருமையையும் விபந்து
உதயணன், யுகிமுதலாயிரோர் பாராட்டி
மகிழ்ந்தாராதலால் தூதன்எனக்
கொண்டாடினார் என்றும்.

இன்றி அமையாத = இல்லாமல்முடியாத;
உறுதியாக அமைந்திருக்கவேண்டிய
என்றவாறு.

முன்ன நங்கூரி ஈண்டு மீண்டும் அன்பு
என்றது மிகையன்றோ? எனின், ஆண்டுச்
சுற்றத்தார் முகலியயாவர்மாட்டும்
பொதுவாக அன்புடையதைக் கலைச்சட்டினார்;
இதில் தம் அரசன்மாட்டு அது
சிறப்பாகவேண்டுமென்பதை
புணர்த்துகின்றார் ஆதலால் ஆகா தென்க.
அதில் உடைமை வாசகத்தால் உரைத்துள்
ளமையையும் ஓர்ந்து கொள்க.

மேல், அன்புடைமை குடிப்பிறப்பு
அரசர் விரும்பும் பண்பு என்னும்
இம்முன்றும் தூதனுக்கு இயற்கையாக
அமைந்திருக்க வேண்டும் என்றார்; இதில்,

செயற்கையாக அவன்பால் சிறந்தி
ருக்கவேண்டியபின் மூன்று என்று
தெளியவுணர்த்தினார்.

தம் அரசன்பால் அமைந்த அன்பும்,
அரசியலில் தேர்ந்த அறிவும், ஆராய்ந்தியைந்த
சொல்வன்மையும், தூது உரைப்பார் க்கு
இன்றிமையாத குணங்கள் மூன்றும்
என்பதாம்.

இன்பம் விழைபாமை, இடும்பை
இயல்பென்கை, பிரித்தல், பேணிக்கொளல்,
பிரிந்தாரைப் பொருத்தல், பொருந்தாரைத்
திருத்தல் முதலிய பிறகுணங்களும்
தூதனுக்கு வேண்டுமாதலால் அவற்றை
நோக்கி ஈண்டு இன்றியமையாத மூன்று
என்றார். தன்னுயிர்க்கு இறுதி வருவதாயினும்,
தன் அரசனுக்கு உறுதிவருமாறு அஞ்சாமல்
நின்று அனுமான்போல் உரைக்குந்தன்மை
அவன்பால் அன்புடையானுக்கே

அமைபுமாதலால் அதனை முன்பு வைத்தார்.
 தன்பால் உணர்த்திய வினைகளை
 முறைப்படுத்தி நினைப்பில் வைத்தற்குரிய
 அறிவும், தகுதிநோக்கி இகல் வேந்தர் பால்
 இனிதுரைக்குந் திறனும், அவனுக்கு
 உறுதியாகவேண்டுமா தலால் அறிவும்
 சொல்வன்மையும் அதன்பின் குறித்தார். 1670
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

தன்பால் அன்பு தன்னுரை
 வன்மை—நன்றியறிவு சென்றுபுரி திண்மை
 முதலிய குணங்களமைந்தவனையே தூதனாக
 அரசர் தெளிந்துகொள்ளவேண்டும் என்பது
 கருத்து.

அறிவு அன்பு சொல்வன்மை முதலிய
 குணங்களைத் தனக்கு மிக
 வுரிமையாகவுடையவனை தூதனாகற்குத்
 தகுதியாவன் என்பது இதில்

உணர் த்தப்பட்ட து. இவ்வண்மை
சாதகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சாதகன் என்பவன் வத்தவநாட்டிலே
கௌசாம்பி நகரிலே யிருந்தவன். குலத்தாற்
குபவன். வினைசெயல் வகையில் மிகவும்
தேர்ந்தவன். நுழைபுலனுடையவன்.
யாவரும் வியந்து கொள்ளத்தக்க சிறந்த
குணங்கள் பலவும் இவன்பால் நிறைந்தி
ருந்தன. அந்நாட்டு மன்னனாகிய உதயணன்
தனக்கோர் உதவி யாளாக இவனை
உவந்துகொண்டிருந்தான். இவன் முன்னோர்
பலரும் அம்மன்னவன் மரபோர்க்குக் கலஞ்
செய் உரிமையிற் கலந் திருந்தனர். இவனும்
அவன்பால் பேரன்புடையனாய்ப் பேணி நின்
றான். பகையாசரால் நிலையழிந்து உஞ்சை
நகரில் அவன் சிறைப் பட்டபொழுது ஒருவரும்
அறியாவகை அங்கோரிடத்தில் மறைந்

திருந்துகொண்டு அவனுக்கு வேண்டிய
உதவிகளை இவன் உதவி
வந்தான். சிறை நீங்கி அவன்

உயர் நிலையுற்றபொழுது இவனது அன்பின்
தன்மையை நினைந்து முன்பினும் இவன்பால்
இன்புற்றி ருந்தான்.

குடிசெழு வளமீன குழீஇய
செல்வத்துக்

கன்னிநன்மதிற் கடிக்கோ சம்பி
மன்முதறோறுந் தெரன்முதல்

பிழையாது
பெருங்கலக் கைவினைப் பேறது

பெற்றுத்
தானகந்தாங்கிய லூனமில் செலவின்

இட்டிடர்ப் பொழுதி னின்ப நீக்கிக்
கட்டழற் புகுஉஞ் சுட்டுற

கோல்போல்
எட்டை யிட்டு நாட்டகற் துறந்து தம்

குயமகன்; என மேற்கூறித்த
 இவனது இயல்பினை வியந்து
 கொங்குவேளார் கூறியுள்ளார். மேவலரிடம்
 இவனைத் தூதராக விடுத்தே உதயணன் பின்பு
 அவனைச் செய்துவந்தான். யாவரிடமும்
 விள்ளாத அதியாகசியங்களையும் இவனிடம்
 அவன் சொல் லிவிடுவான். அவனுடைய ம
 க்திரிகளாகிய உருமண்ணுவா, யூசி என்னும்
 இருவருக்கும் இடையே நின்று தன்
 அசக்திரிய கரு மங்களை இவன் கருதிச்
 செய்தான். “தீதில் கேள்விச் சாதகன்
 என்போன்—உருமண்ணுவாவும் யூசியுந்
 தற்பாக்—கரும மேற் கொள்

தெரிநூலாகப்—பாவிடு குழலின் ஆயிடை,த்தி
ரிதர” என்

றபடி இவன் திரிந்து வினைமுடி த்தமை நய
நினைந்து அனை வரும் விபந்து புகழ்ந்தார்.
பகைவரு ங்கூட இவன்சொல்லில் உவகை
மீக்கூர்ந்து உறவுகொண்டார். ‘ தூதுசெல்
லொழுக்கிற் சாதகன் ’ என்றே எவரும்
சிறப்போடு இவனை அழைத்து வந்தார்.
மந்திரிக் குரிய மாட்சிகளோடு அன்பிலும்
அறிவிலும் சொல்வன்மையிலும் நின்று
தூதுவினையாற்றிவந்த இவனது மேதகவை
நினைந்து பெருங்குயம் என்னும் ஓர் உயர்ந்த
பட்டத்தையும் மிக்க வருவா யையுடைய
இரண்டு ஊர்களையும் உதயணன் இவனுக்கு
உரிமையாக உதவினான்.

இலாவா ணகவழிச் சாதக னென்னு

ங்

குலாலற் கேற்பப் பெரு ங்குயம்

அருளி

இருந்தினி துறைகென இரண்டீர்
ஈத்து; எனவரும் அடி கள் இவ்வுண்மையை
யினி துணர்த்துகின்றன. அன்பு அறிவு
ஆராய்ந்த சொல்வன்மை தூது
நாப்பார்க்கு இன்றியமையாத
மூன்று என்னும் உண்மைக்கு இவ்வீனார்
விரிவைப் பெருங்கதையில் காண்க.]

சான்றாய் நின்றான்.

அறிவுமைதி சொல்வன்மை
யாண்மையிலான் தூது
யுறவுதூதி தாகி யுறம்.

அறிவும் சொல்வன்மையுமுடையவனே
தூதரைக்கு உரியவ ராவன் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

1672

திருக்குறட் குமரோச

வெண்பா.

683

கற்று வல்ல சஞ்சயனைன்

காவலர்பாற் றாது சென்றான்

கொற்றகிசு

வேற்கைக்

குமரோசா—உற்றுணர்ந்த

நூலா நு னூல்வல்ல னு குகல்

வேலாநுள்

வென்றி வினை புரைப்பான் பண்பு.

(ஈ)

இ—ள்.

குமரோசா ! கல்லியில் வல்ல

சஞ்சயன் ஏன் ஐவார்பால் ஆன்று

நூலாக்கச் சென்றான் ானின்,

வேலாநுள் வென்றி வினை புரைப்பான் பண்பு,

நூலாநுள் நூல்வல்லன் ஆகுகல் என்க.

இது, நூலுக்குரிய வன்மை கூ.

றுகின்றது.

காவலி = அ ரசர்; காத்தலில்
வல்லவரென்பதாம். கற்று வல்ல என்றது
அரிய நூல்கள் பலவும் சுற்று வழுவறச்
சொல்லவும் வல்லனாய். சிலநிமிருந்தமை கருதி.
கொற்றமிசு வேல் என்றது அண்டங்க
ளொருகோடியாயினும்,
'தலகிரியனந்தமாயினும்' எனினால்
அடையவுருவிப்புறம் போய் அடையலரைத்
தடையற அழித்து மீளும் அகன் ஆற்றல்
கருதி என்க.

நாலார் என்றது நீதி நால் பலவும்
ஒதிபுணர்ந்தவர் என்றவாறு.

உள் = ஏழனுருபு; ஈ ரிடத்தும் இடப்
பொருளுணர்ச்சி நின்றது. உரைப்பான் பண்பு,
வல்லனாகிய என் ஒட்டிக் காண்க. ஆகுதல்
உரைப்பான் பண்பு என்றானால் அங்கனம்
ஆகாதவன் வேலா ரிடைச் சென்று

வினையுரைக்கற்கு ஆகாதென்பதாயிற்று.

வேலார் என்றது வேலையுடைய அரசரை.

வாள் வில் முதலியபிறி

டைக்கலங்களுமுளவாயினும் வெல்லும்

இயல்பினது என்னும் சொல்லமைதி யும்,

உலகுபிரடங்கலும் காக்கவந்த எம்

பெருமான் கைக்கொள்ள நின்ற

இதனை உரிமைபெற வைத்தார்.

பெருமையும் கருதி அரசர்க்கு

இங்ஙனம் படையுடைமையாற்

கூறியது அவரிடைச் சென்று

வினையுரைத்துவரும் அருமை தோன்ற என்க.

வேலார்பால் வில்லார் செல்லின் வினை துயர்

வினையுமாதலால் நூலாரே செல்லவேண்டும்

என்றவாறு.

வேற்றாசரிடைச் சென்று பிரித்தல்
பொருத்தல் முதலிய திருத்தல்களைச்
செய்தற்குரியதாதன் , அங்கு அவர்பக்கல்
நின்று 69-ம் அதிகாரம் தூது.

1673

ள்ள மதியமைச்சரினும் தான் மிக்க
மதிபுடையதாகல் வேண்டும்: இலவே தன்
வினையுரை வந்தேக யிழியுறும் ஆதலால்
தூலாருள் தூல் வல்லன் ஆகுதல் அவனுக்குப்
பண்பு என்றார்.

மேல், அறிவும், சொல்வன்மைமையும் தூ
கனுக்கு உறுதியாக அமைந்திருக்கவேண்டும்
என்றார்; இதில், கல்விப் பூ மிக வல்லுந் தூப்
அவன் விளங்கி நிற்கவேண்டும் என்கின்றார்.

வேல்புடைய வேற்றாசரிடைச்
சென்று தம் அசனுக்கு
சேற்றியுறுங் காரியத்தை ள்ளங்கச்

சொல்லும் தூதனுக்கு இயல்பாவது, நூலறிவு
டையாருக்குள் நூலறிவில் தான் மிகக்
வல்லதை வேலையாம் என்பதாம்.

தூதனுக்கு நூலறிவு சாலவும் வேண்டும்
என்பதாகுந்து.

3. [உழைப்பிடுந் து உறுதிகூறும்
அமைச்சர்காம் பல நூல்களையும் வழுவறப்
பயின்ற வல்லாதல்வேண்டும்; அபலை
அல்லவரும் தூதனும் உறுதியாக அகளை
உடையதை வேண்டும் என்றது
என்னையெனின்? மறு மன்னரிடஞ்சென்று
பிழையறப் பேசிக் தன் ஆசனுக்கு உறுதியைப்
பிழைக்கும் தூதன் கல்வியிலனையின் எல்லா
நன்மையும் புல்லி, தாமதலால் அவ்வன்ம
அவனுக்கு உயிர்த்தன்மையா
புறந்திருக்கவேண்டும் என்க. மந்திரிக் குரிய
மாட்சிகளெல்லாம் தூதன்பால் மாநுயிப்பிடுந்
கவேண்டும் என்பதாம்.

ஆதிநூலமைச்சர்க் கோதும் மாண்பெலாம்

அமைந்து நின்றான்
 துதனாச்சொல்லிற் சொல்லாச் சூழ்பொருள்
 இல்லைபோலா
 மேதிலார்க் காவதுண்டோ இன்னன புதந்த
 போழ்திற் [ரன், கோதிலாக் குணங்கள்
 தேற்றிக் கொழித்துணை டெ காளுத்தலென்
 நால்வல்லளாய் நின்ற வினையுரைத்த
 தாதனது மேன்மையை வியந்து
 தோலாமாழித்தேவர் இதில் ஒதியுள் ளமை
 காண்க.]

மிக்க நூலறிவு நடையவனை தூ துபோய்
 வ நுகற்குத் தக்கவ னவன் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை சஞ்ச
 யன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சஞ்சபன் என்பவன் இற்றைக்கு
 ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்
 அத்தொழியிலிருந்தவன், அந்தணர்
 மாபினன். இவ 1674 திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

ஊடைய தக்கை பெயர் சந்திகள் என்பர்.
இவன் வடமொழியீ லுள்ள கலைகள் பலவும்
கசடறக் கற்றவன். மிக்க அடக்கமுடை
யவன். சஞ்சயன் என்பதற்சுப் புலன்களை
வென்றவன் என்பது பொருள். தன்
சொல்வன்மையால் எவரை யுந் தன்
வசஞ்செய் யுந் தன்மையன் .
சேஞ்சோல்முனி, ஞான முனி என மானவர்
இவனை மதித்துப் புகழ்வர்.
அக்காலத்திருந்த அரசர் பலரும் இவன்பால்
அன்புற்றிருந்தார். இவன்
திருதராட்டி ரஊடைய உயிர்க் தோழன்.
தன் குலத்துக்குக் குருவாகவும், புரோகித
னாகவுங்கொண்டு அம்மன்னன் இவனை மிக
மதித்துப் பேணி வந்தான். வநங்கால்
பாண்டவர் வந்து தமக்குரிய தாய
பாகத்தைத் தருப்படி கேட்டார். அவர்

நாட்டினிருந்த 1 ஸ் கொடிய அமர்
 முண்டு கன், தமருக்கு அழிவுநெருமென்று
 கருதி அவரை மீட்டுங் காட்டுக்கு ஒட்டி விட
 அவன் கடுஞ்சூழ்ச்சி செய்து இவளுடையே அ
 து முடியுமென்று முடிவில் தெளிந்தான்.
 "இவ்வக வாழ்வு வினாவில் அழி பும்
 இயல்பின து; அழிவில்லாத வாழ்வையே
 அறிவுடையார் அடைய முயலவேண்டும்;"
 என்று நிலையாமையைப் போதித்து அவரை
 அங்கு தலைக்கவொட்டாதபடி செய்துவிட
 வேண்டுமென்று தனியே வைத்து
 உரைசெய்து அவரிடம் இவனைத்தாக
 அணுப்பினான். அவன் சூதாக்கக் கூறினும்
 நிலையாமை யில் இவன் தலைத்த
 நெஞ்சினனாகலால் அது தீதென்று நில்லாமல்
 அவர்பால் தூதாக்கச் சென்றான்.
 நீதிகளையோதினான்.

புடவியாளுதல் விட்டு நன்னெறி புரியு மாதவர்
 தம்மினர்

அடவியாளவும்

வல்லிராயினிர்

ஆகலானலமானதே

மடவியார் திணை

யற்றசெல்வ

மகிழ்ந்துவாழ்

தினமாறினால்

வீடவியாராழ

லுற்றெனப்பெரு

நரகிலாழ்

வுறவீழ்வரால்

உற்றயோனிக

டம்மிலுற்பவி

யாமன்

மானுடவுற்பவம்

பெற்று

வாழுத

லரிதுமற்றது

பெரினாமாயசெய் பெருமயக்

கற்று ஞானிக னாய்வீனங்குக

லரிதுவீடுற

மறிவுபின்

பற்றுமா

றரிதிங்குனக்கிவை

பண்பினேடு

பலித்தவே.

திகந்த வெல்லே யுறப்பெரும்புவி செல்லநேமி

செலுத்தினும்

அகந்தையோடமராத

வெண்ணிடும்

அரவகேதன னுங்கனோ

கெந்துவாழ வொருப்படானினி யுற்றதாயமு

முரிமையும்

இகந்து மாதவ முயறவேகட னீறிலா
வுலகெய்தவே.

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1675

பாரிலாசையு வின்னிராசபதத்தி லாசையு
மன்னுவெம்

போரிலாசையு நேயமங்கையர் போகமன்பொடு
புதிதுணுஞ்

சீரிலாசையும் வீட்டுகன்னெறி சேரவுன்னுதி
சீயெனத்

தூரிலாசை யறத் துறந்தருள் சுருதிமாமுனி
சொல்லவே.

இங்ஙனம் சொல்லியதைக் கேட்டவுடனே
அக்கண்ணில்லாகவன் செப்துவிட்ட

வஞ்சமென்று அவர் கண்டுகொண்டார். “
அரசு தருமத்தைக் கொள்ளவேண்டிய

யாங்கள் இந்த அந்தண தருமத் தை

இது பொழுது கொள்ளோம்; பகைவரை
யழித்து அரசனை யாளுதலே எங்களுக்கு
அருந்தவமாசும்: ” என அவர் அறைந்து
விடுத்தார். ஆண்டு நிகழ்த்தகை இவன்
மீண்டுபோய்க் கூற்றான். வில் வீர ராகிய
அவர்பால் வேறு எவனாயும் விடாமல் கல்வி
வீர னாகிய இவனையே வினையுரைத்து
வருமாறு தூதாக விடுத்தமை யால் நூலாருள்
நூல்வல்லனாகுகல் வேலாருள்

வென்றிவினையுரை ப்பான் பண்பு என்பதற்கு
இவன் நண்பாய் தின்றான். பின்பு பாரதப்
போர் நிகழ்ந்தபொழுது அங்கு
நிகழ்ந்தவற்றையெல்லாம் அடிக்கடி சென்று
திருதராட்டிரனிடம் இவன் கூறிவந்தான்.

கோற்றவர்பாற் செல்லுங்
குலத்தூதன் நூல்பலவும்
கற்றவனாய் நின்றல் கடன்.

தூதனாய்ச் செல்பவன் நூலில்
வல்லவனாய் நிகழ்கல்வேண்டும் என்பது இதனால்

684 கா.தலர்பல் லோரிருப்பக்
கண்ணனைன் துதுசென்றான்
கோதைபுனை வைவேற்
குமரேசா—கீதி
அறிவுந வாராய்ந்த கல்வியிம்
மூன்றன்
செறிவுடையான் செல்க வினைக்கு.

(ச)

இ-ள்.

குமரேசா ! அன்புடையார்
பலரிருப்பக் கண்ணன் ஏன் முன்பு துது
சென்றான் எனின், அறிவு உரு
ஆராய்ந்த கல்வி இம்மூன்றன் செறிவுடையான்
வினைக்குச் செல்க என்க.

கோதை = பூமலை. இது, மாதர்
முதலிய பொருள்களையும் குறித்துவரும்.

பூப்புனை மாலைபும் மாலைபுனை மா,தரும்,
தோற்

210

1676 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

புனைவின்னாண் தொடர்நை கக் கட்டியும்,
கோச்சேசன் பெயருங் கோதை என்றாகும்
என்றது திவாகரம். வென்றியின் மேன்மை
கருதி வேவில் மாலைசூட்டப்படும் என்க. வை
= கூர்மை.

காதலர் பல்லோர் என்றது
யாகசேனன், குந்திபோசன்,
விராடன், வீரகீர்த்தி முகலாபிநோசர்.
கொடியவனைய துரியோ தனன்பால்
தூது சென்று வருகற்குரிய அறிவு முகலிய
செறிவு டையார் தன்போற் பிறரில்லாமையால்
செல்லா இப்பலினைபு கண்ணனே அன்று
செல்ல நோந்ததென்க.

இது, அந்வும் அழகுமுடையவனை
தூது வீணக்தர் பெரி தும் உரியவனான்
என்கின்றது.

அந்வு என்றது இயற்கை அறிவை. இது
கருவிலேயேயமைந்த தனி அறிவாதலால்
இயற்கை என்கின்றது. கருவோடிபைந்
தமையால் இயற்கையறிவை முதலிலும்,
அதனோடு அமைந் தெழுந்தமையால் உருவை
அதன்பின்னும், அஃது உயர்ந்தேகாங் கிய
பின்னரே செயற்கை அறிவுகேதுவாகிய
கல்வியைப் பல ரோடும் பயின்றுகொள்ள இ
'லுமாதலால் அதனை இறுதியிலும், முறையே
கருதவைத்தார். உருவென்றது தோற்றப்
பொலிவை. எண்ணிடைச் சொல் இடையே
வராமையால் இறுதியில் தொகைபெற்று
கின்றது. மேற்கூறிக்க முன்றினும் தூதன்
மிகச் சிறந்திருக்கவேண்டும் என்பார்
முன்றன் செறிவுடையான் என்றார். செறிவு
= நிறைவு, மிகுதி. செறிவில்லான் சென்றால்

வினை இனிது முடிபாடுதன்பது கருதி
உடையான் செல்க என்றார்.

மேல், சிறந்த கல்வியுடையவனை
தூதாய்ச் செல்லுதற்குத் தகுந்தவன்
என்றார்; இதில், அறிவும் உருவும் அதனை
அவன் அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றார்.

இயற்கையறிவும், இனிய வுருவும்,
ஆராய்ந்து தெளிந்த கல்வியும் என
இம்முன்றன து

நிறைவுபுடையவனை வேற்று அசரிடம்
தூதுவினைக்குச் செல்லவேண்டும் என்பதாம்.

கண்டவுடனேயே நன்குமதித்து எவரும்
விரும்பிப் போற்றாதற்குரிய ஏற்றத்தை உரு
உதவி நிற்குமாதலால் அதனைபுடையவன்
தூதுவினைக்குச் சென்றால், கருதிய கருமம்
இனிதுமுடியும்

என்பது கருதி உருவுடைமைகூற்றினார். இது
முன்னேத் தவமுடையார்க்கன்றி எவரும்
எளிதில் பெறுதலரிதென்கீ.

கருவி மாமழை கனைபெயல்
பொழிந்தென வழிநாள்

அருவிபோற் றொடர்ந் தருதன
வரும்பிணி யழலுட்

கருவிற் காய்த்துப் கட்டளைப்
படிமைபிற் பிழையா

துருவின் மிக்கதே தா ருடம்பது
பெறுதலும் அரிதே. என இவ்உருவின்
அருமையை வியந்து திருத்தக்கதேவருரைத்
துள்ளமை காண்க

உருவும் கல்வியும் அறிவுமுடையவரே
தூதராய்ச் செல்லு. தற்கு மிகவுமுரியவராவர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வுண்மை கண்ணன்பால் காணப்படும்.

கதை.

சஞ்சயன் தூதுவந்து போனபின்பு
இறுதியாகத் துரியோதனனது உறுதியை
யரியவேண்டி அவன்பால் ஒரு தூதனை
அனுப்பத் தருமா? கருதினார். அக்கொடிய
மன்னன்பாற் சென்று வினையை முடிவுசெய்து
வருதற்குக் கண்ணனை தக்கவன் என்று
துணிர்து தம் கருத்தை புணர்த்தினார்.
உடனே போர் தொடங்காமல் தூதுவிடுத்து
இங்ஙனம் நேர்மை நாடுவதில் தம்பிரியர் இசை
தீலர், தமக்குள்ளேயே
வெம்பி மொழிந்தார். தான் போனால்
ஆனவரையும் பார்த்து வரலாமென்று கருதித்
தன்னையனுப்பும்படி வீமன் வேண்டினான்.
குடுகின்ற துழாய்முடியேன் சுருடனே
முனிவர்களுஞ் சுருதிநான்குந் தேடுகின்ற
பதஞ்சிவப்பத் திருநாடுபெறத் தூது செல்ல
வேண்டாம் வாடுகின்ற மடப்பாவை தன்வரமும்
என்வரமும வழுவா வண்ணங் கோடுகின்ற

மொழியவன்பா லெனைத் தூது விடுகவினித்
 கொற்றவேந்தே, எனக்கூறி வேண்டியும் தூது
 போதற்கு நீ ஆகாதென்று சொல்லி
 வீமனைத்தடுத்துக் கண்ணையே அவர் செல்ல
 விடுத்தார். கண்ணன்சென்று
 அத்தினபுரியை யணுகி யங்கோர் சோலையில்
 தங்கினான். அதனையறிந்த சிலர்
 விரைந்துசென்று துரியோதனன் முன் நின்று
 அன்று தூதுகொண்டிலங்கைத் விளைத்தவன்
 ஐவர்க்கு— இன்று தூதுவந்து எயிற்
 புரத்திறத்தனன் என்றார். இதனைக்கேட்ட
 வுடனே வீடுமன்முதலியோர்
 வியந்தெழுந்துபோய் எதிர்கொண்டு 1678
 திருக்குறட் குமரேச வெண்டார்.

கண்டார். இவன் அவருடன் உவந்து
 சென்றான். மேல் உறுவதை நோக்கி
 விதூரன் மனையில் தங்கி விருந்துண்டு ம.றுநாள்
 அரசவையையடைந்து அரசன்

முன்னிருந்து தான் கருதிவந்ததை
உறுதிபெற உரைத்தான்.

சூதினாலா சிழ்ந்துவின்றுணைவர் சொன்னசொல்லும்
வழுவாதுபோய் ஏதிலார்க ளென கொத்து
தண்ணிழலிலாத கானினிடையெய்தியே நீதிலாவதை
குறித்தநாள்பல கழித்துவந்தனர் செகத்தினிற்
கோதிலாத குரு குலமகீப! அவருரிமை நண்பொடு
கொடுத்தியே. சொல்லவா வரக துவச நின்னுரிய
துணைவர் தங்கனையழைத்துநீ வல்லவாறு
சிலநாடள்தத்தவர்க டம்முடன் கெழுமி வாழ்த்தியல்
நல்லவாய்மை நிலையுடையை பென்றரசர் நாடொறும்
புகழ்வர்கண்புகாண் டல்லவா மெனமறுத்தியல்
அறமுமாண்மையும் புகழு மல்லவே. என அவன்
கொள்ளுமாறு நல்லுரைகள் பல சொல்லி
வேண்டினான். வேண்டியும் அவன்
இசைந்திலன். அவர்க்கு உரிமைமீற யதை
முழுவதும் தாராயாபின் பாதியாயினும்
தருக என்றான். அகனையும் மறுத்தான்.
மீண்டு பல கூறியும் தன் கொடுமையி
னின்று அவன் மீண்டானில்லை.

இறுதியில் ஐவர் இருந்து வாழ்மாறு ஐந்து
 ஊரேனும் உதவுக என்றான். இவ்
 வுலகலாம் உதவும் உந்தியான் சில ஊர்களை
 உதவுக என வரைத்து வேண்டியும்
 அக்கொடியவன் உதவாணாகித் தன்
 கொடுமையில் ஊக்கி

னான்.

நீ வெறுக்கிலென் இருந்த மன்னவர் திகைக்கிலென்
 பல நீனைக்கிலென் போய் நகைக்கிலென் உரைத்த
 வண்மை மொழி பொய்த்ததென்றமரர் . . பகலிலென்,
 வேய் மலாத்தொடைய லைவரென்னுடன் மிகைத்து
 வெஞ்சமர் வினைக்கிலென், ஈ இருக்குமிட மெனிணும்

இப்புலியில் யானவர்க்கரசினிக் கொடேன். என
 அவன் எதிர்த்து நின்றான். அவனது
 நிலையை நோக்கி அங்கு நிலைத்திருந்தவரும்
 நெஞ்சங் கவன்றார். இவன் பின்னருஞ் சில
 இன்னுரை புகன்றான்.

தந்தை காதலுறு தன்மைகண்டிளைய தாய் புயந்த
 இரு தம்பியர்க் கிந்த வாழ்வுய் அரசங் கொடுத்தலுணு

ின் குலத்தொருவ னிவ்ருளான் முத்தமாவில
 மனைத்தினுக்குமுயர் முறைமையாலுரிய வரசருக்
 கைந்து மாநகரும் ி கொடா தொழியின்
 என்னதாகமுன தரசியல்.

69-ம் அதிகாரம் தூது

1679

ஒரு குலத்தினி லிரண்டு மன்வை ருடன்
 பிறர்துரிமை யெய்தினால் இரு குலத்தவரு மொக்க
 வாழ்வுறுதல் எக்குலக்கூறு மியற்கையே
 பொருகுலக்கர் று வளர்திசைக்கண் மிது புரூ
 பாப்பியெழு புலிபெறுங் ஒரு குலத்தவ ரியற்கை
 நன்றென மொழிந்தனன் கரிய கோவலன்.

கொடுக்கவன் ஒருவன் என்றது வீடு
 மனை. இக்குறிப்பை இங்கு எடுத்துக்
 காட்டிக் கண்ணன் உடைத்த நயத்தை
 யிண்டு ஊன்றி யுணர்க. இங்ஙனம்
 அறவுரைகள் பல பகர்ந்தும், அவன்
 திருத்தாமரைப் கண்டு, கன்

உரிமைபாளராய் ஐயர்க்கும் உறுதியான
 சில அரிய சூழ்ச்சிகளைச் செய்துகொண்டு
 மீண்டுவந்து அரசைபடைதற்கு வேண்டிய
 நலங்களை விளைத்து நின்றான். இவனது
 வடிவழகையும், அறிவமைவையும்
 தூதனாகச் செய்த மேதகவையும் உலக
 முழுவதும் உவந்து புகழ்ந்தது. அறிவுரு வா
 ராப்பந்த கல்வி யும் முன்றன் செறிவுடையான்
 ரெல்க வினைக்கு என்னும் உண்மைக்கு
 உரிமையாய் இவன் சென்றுணர்க்கினான்.

முன்னோர் தூது வானாக்கின் வ
 யின் மொழிந்தரக்கன்

மன்னார் தன்னை வாளியினான் மாள
 முனிந்தவனை

பின்னோர் தூதாதி மன்னர்க்காகிப்
 பெருநிலக்காரர்

இன்னோர் தூதன் என நின்றான் ; என
 இவனது தூதாண்மையை வியந்து ஆழ்வார்
 அருளி யுள்ள துங் காண்க.

ஆற்றலினும் நல்ல அழகேமெய்த்
தூதனுக்

கேற்றமுற வாற்றுமென எண்.
தூதனுக்கு அந்வேரோடு உருவும்
வேண்டுமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

685 மாறில் புகழேந்தி மாண்பாணர்
தூதுசென்றேன்
கூறினார் நன் நெய்தகக்
குமரேசா—தேற்த்
தொகச்சொல்லித் தூவாத நீக்கி
நகச்சொல்லி
நன்றி பயப்பதாந் தூது.

(6)
இ—ள்.
குமரேசா! புகழேந்தியும்,
பாணரும் தூது சென்று
நலம் பயப்ப ஏன் நாடிச் சொல்லினார் எனின்,
தொகச் சொல்லி

கூவாத நீக்கி நகச் சொல்லி நன்றி யப்பது
சூதாம் என்க. 1680 திருக்குறட்
சுமரேச வேண்பா.

இது, தூது சென்றவன் வேற்று
வேர்கள் முன்னின்று சொல்லுந் திறங்
கூறுகின்றது.

மாறு இல் என்பதைப் பாணருக்குங்
கூட்டுக. என்றும்
நிலையிற் றிரியாமல் நெறியில் நிலைத்து
நின்றமை கருதி இவ் அடை
புணர்க்கப்பட்டது. தம் அாசருக்கு நலம்
பயக்குமாறு

நாடிச் சொன்னார் ஆகலால் நன்று எய்தக் கூ
நினர் என்றும். தேறி என்றது எவ்வாறு
சொல்லின் இசைவர் என்று தெளிந்து என்க.

தொகச் சொல்லி என்றது சுருக்
மாகக் தொகுத்துச் சொல்லி என்றவாறு.

தூவாத என்றது தூய்மைமயில்லாதவற்றை.

அஃ, தாவது வெறுக்கத்தக்க வெய்ய
சொற்களை.

நன்றி பயப்பது—நன்மையை
விளைப்பவன். தூது என்பது பொருளால்
உயர்ந்திணை பாரினும் சொல்லால்
அஃ, நினைபாதலனா அதற்கு ஏற்பப் பயப்பது
என வந்தது. வரினும் பயப்பவனை
தூதனவான் எனப் பகுத்துணர்ந்து கொள்க.

மேல், அறிவும் உருவும்,
கல்விபுழுடைபானே தூதனாகச்
செல்லவேண்டும் என். ஶ்ரீர் ; இதில், தன்
அரசனுக்கு நன்மைபுண்டா துமாறு மறு
மன்னர் முன் தின்று அவன்
சொல்லவேண்டும் என்கின்றார்.

கொகுத்துச் சொல்லியும், இழிந்த
சொற்களை நீக்கி இனிய
சொற்களால் மகிழ்ச்சி சொல்லியும், தன் அரசனு

தருபவனே தூதனாவான் என்பதாம்.

நன்றி பயப்பவன் தூதனாவான்

என்றதனால் அங்ஙனம் பய

வாதவன் தூதனாகான் என்பதாபிற்று.

பலபடச் சொல்லின் பொறுத்துக்

கேட்கபுடியாமல் வெறு

த்து விடுவாதலால் தொகச் சொல்லி என்றும், விருப்பமில்லாத வெவ்வுரையாடின வெகுண்டு விடுவாதலால் தூவாத லீக்கி என்றும், நயவாதிருப்பினும் மனமகிழ்ச்சி சொல்லின் நயந்து கொள்ளு வாதலால் நகச் சொல்லி என்றும், நயம் பயப்பக் கூற்றால், சொல்லாடுத்கன்மையைத் தூதர் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு தேவர் உணர்ந்தியருளிய ஒண்மையை இதில் ஊன்றி உணர்க.

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1081

சுடராம் கருதியவற்றைத் தம் வாயால் பிறர் க்குணர்க்கி மக்கள் வாழ்ந்து வருதல் போல் தான் உள்ளியதை உணர்த்திக் தூதனை யே அரசன் துணையாகக்

கொண்டுள்ளான் ஆதலால் அவன் பொருள்
நிரம்பிய இனிப சொல்லினனாய் எங்கும்
பொருத்தி யிருக்கவேண்டும் என்பது கருத்தி.

மந்திரக் கிழவர் கண்ணு மக்கள் தன்
தாள்களாகச்

சுந்தா வயிரத்திண்டோள் கோழாச்
செவிகொன்ற

அந்தா வுணர்வு நூலா அரெனு
முருவங் கொண்ட

எந்திர மிதந்து வாயாத் தூதுவ
ரியற்றப் பட்டார்.

என்ற இதில் அரசீர்க்கும் தூதர்க்கும்
அமைந்துள்ள உரிமையை ஆய்ந்து கோக்குக.
தூய்மை கோய்க்க சொல்வன்னை இல் லானைத்
தூதனாக அரசன் சூழ்ந்து

கொள்ளலாகாபென்பது குறிப்பு]

கேட்போரது கிலையற்றது கூறிச்
சிறந்த தூதர்க்கும் அரசனுக்கு நலம் பயப்பர்

என்பது இதில் உணர்ந்தப்பட்டது. இவ்
 வுண்மை புகழேந்தி கண்ணும், பாணர் பாலும்
 உணர்ப்படு.

கதை.

இனிப மொழியாளாகிய நமது
 புகழேந்திப் புலவாந்
 துணிவு தூய்மை முதலிய குண நலங் களை
 புணர்ந்த பின் தன் னுடனிநுந்து வரும்படி
 குலோக்துங்கோசாமுன் இவரை யிக உவந்து
 பேணிஞன். இனிப நலங்கள் பல
 இவரால் எய்தினன். தன் வில்வலியால்
 வெல்ல முடியாதவனாயும் இவர் தம் சொல்வலி
 யால் இணங்கித் துணைக் கொண்டு வாழ்ந்தான்.
 வாழ்ந்து வருங் கால் ஒரு நாள் அரசன் தேவி
 அவனோடு சிறிது சினங்கொண்டு
 அந்தப்புரத்தில் மனங் கவன்றிருந்தான்.
 அவனைக் கிருந்தி மகிழ் வித்து வருமாறு
 தன்னருகிருந்த பட்டத்துப்புலவனாகிய

ஓட்டக் கூத்தனை அரசன் அனுப்பினான்.
 கூத்தன் வருவதை யறிந்து நுகைவச் சிறிது
 தாளிட்டு வைக்கும்படி தேவி செய்தாள்.
 இவன் போய்க் கதவினருகே நின்று தன்
 தலையின் விழு தோன்றப் பெருமிதத்தோடு
 சில புகழ் மொழிகள் கூறினான். அரசன்
 பாதுகாக்கூறுதல் உன்னே யாமர்க்கிருந்தான்.
 1682 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

நானே யீனியுள்ளனை வேண்டுவ தென்
 கொல் நரினபனர்த்
 தேனை கவா டந் திருந்திடுவாய்
 திறவாவிடிலோ
 னானே நனைய இரவி குலாதிபன் வா
 சன் வந்தான்
 தானே திறக்கும் சின் னைக்கல மாசிப
 தாமநாபே.

ஞானக் கூத்தன் நாவன்மைபோடு பாவுரை
 யாடினான். அவன் நிலைமையை நோக்கி நீட்டு
 ன் ஒரு தூள் அரசி போட்டியிடச் செய்தாள். அந்
 திகழ்ச்சி தான் இன்றும் ஒட்டக்கூத்தன்
 பாட்டுக்கு இரட் டைத்தாள் என்று
 முழுமையாய் சின்று எங்கும் திலயி வருகின்
 றது. பாவம்! நகச்சொல்லக்கொரிபாக
 கூக்கன் என் செய்வான்? நகை யிழந்த
 முகக்கொப் பீண்டு போய் ஆண்டு நடந்தகை
 அரசு னிடம் உணர்க்கினான். அவன் மிக
 வருந்தி அவளை யிகஞ்செய்து வருமாறு
 தூக்காக இவரை யனுப்பினான். இவர்
 சென்றார் ; கடிவருகே நின்றார்.

இழையொன் றிரண்டு வகிர்செய்த நண்ணிடையெத்திய பொற்
 குழையொன் றிரண்டு விழிபணங்கே கொண்ட கோபந்தணி
 மனழையொன் றிரண்டு கைம் மாண்பாணன் சின் வாசல் வந்தால்
 பிறழையொன் றிரண்டு பொறுறோ குடியிற் பிறந்தவரே. என்றார்.

இழை--தூல். ஒரு தூல் இரு பிளவாக வகிந்து வைத்

தாற் போன்ற நுண்ணிய இடையினையும்,
காதளவு நீண்டு பரந்த

கண்களையுமுடைய தெய்வமாதே !
வண்மையும் யானமுமுடைய நின் நாபகன்
பிழையை இம்முறை பொறுத்தருளவேண்டும்
என் னும் பொருள் பொதிந்த இவரது
இனிய வுரையைக் கேட்ட வுடனே அரசி
அருள் மிக உடையளாய்ப் பெரு
மகிழ்வடைந்து தானே விரைந்து கதவைத்
திறந்து புலவர் நிலகமே ! எம் தலைவனை
இங்கு வரவிடுக என்று புன்னகையோடு

இன்
னுரையாடினாள். இவர் சென்று கூறினார்.
அதனை உணர்ந்து
அரசன் அக மிக மகிழ்ந்துபோய் அரசியை
யடைந்து ஆர்வமீக்
கூர்ந்தமர்ந்திருந்தான். தன் னடைவே
நீக்குமாறு இவர் கூறிய

பாடலை அக் காரிகை பாடக் காவலன்
 கேட்டான். பெண்களு
 க்கு உத்தம இலக்கணம் என்று
 சிற்றிடையைச் சாட்டிக், தான்
 சொல்வதைச் செவியேற்று அருள் நோக்
 கம் செய்வேண்டும் 69-ம் அதிகாரம் தூது.
 1683

என்பது தோன்றக்குழையையும் விழியையும்
 இணைத்து, அழகின் இயல்புதோன்ற அணங்கே
 பென விளித்துத், தங்கள் குடிப் பிற ப்பைக்
 கூறின் பெண்கள் மகிழ்வர் என்று கருதி
 அதனை உறுதி பெற வுணர்த்தி, மிகைபட
 விரிக்காமல் நகைபுறச்சொல்லித். தனக்கு
 நன்மை பயப்பித்த இவாது தன்மையை
 வியந்து அரசன் மகிழ்ந்துவந்து இவரைப்
 புகழ்ந்து தழுவிப் போற்றி நின்றான்.
 ஆடவரெவரும் புகலொல்லாத அந்தப்பு
 ரத்தில் தம் காதலிகள் பால் நீதிகள்

கூறிவருமாறு அக்காலத்துப் புலவர்களை
 அரசர் தூது அனுப்பிவைத்தார் என்றால்
 அவர்தம் தூய்மைபும் சீல மும்
 எத்துணையவா யிருந்திருக்குமென்பதை
 இக்காலத்துப் புல வர்களும் பிறரும் ஈண்டு
 உய்த்துணர வேண்டும். தம் சொல்வலியால்
 தனக்கு நன்றிபுரிந்துவந்த இவர்பால் அரசன்
 பின்பு பெரு நன்றியுடையனாய் உரிமை
 செய்திருந்தான். தொகச்சொல்லிக் தூவாத
 நீக்கி நகச்சொல்லி நன்றிபயப்பதாந் தூது
 என்பதை உலகம் இவர்பாலுணர்ந்து நின்றது.
 கதை 2.

பாணர் என்பவர் சங்கப் புலவர்களுள்
 ஒருவர். அறிவு, நூலோடு
 பண்டைக்காலத்துச் சரிதநூல்கள் பலவும்
 பயின்றவர். கபிலர்பால் பெருநண்புடையவர்.
 அதனால் கபில பாணர் என உம்மைத்
 தொகைத் தொடர்க்கு உதாரணமாக
 இலக்கண நூல் களில் இணைத்து உணர்ந்த

நின்றவர். செங்குட்டுவன் என்னும்
 சேமன்னன்மீது பத்துப் பாடல்கள்
 இவர்பாடியதற்காகப் பல ஆர் களை யுடைய ஒரு
 நாட்டையும், குட்டுவன் சேல் என்னும் தன்
 அருமைத் திருமகனையும் இவர்க்குப்
 பரிசிலாக அவன் கொடுத்தான்.
 அக்காலத்திருந்த முடியுடை வேந்தரும்
 குறுகில மன்னரும் இவர்பால்
 பாடல்பெறுவதைத் தமக்கோர்
 பீடுடைமையாகப் பெரிதும் கருதினார்.
 எவர்க்கும் இவர் இனிப பண்பினர். அரச
 ராயினும் குடிகளாயினும் ஒருவரோடொருவர்
 மாறுபடுவராயின் இவர் இடையே புகுந்து
 அறவுரைகள் பல கூறி இருதிறத்தாரை யும்
 உறவாக்கி விடுவார். பாணன் பாடினன்
 மற்கோன் மற்றுநீ என்று இவரால் அநிகமான்
 பாடப் பெற்றிருப்பதை ஒருபெரும்

வெண்பா.

புகழாக ஓளவையார் வியந்து கூறியுள்ளார்.
தாம் கருதிய கை முடிக்கற்கு அரசர்
இவரையே உறுதிபெற விடுப்பார். நெற்
வழுவாமல் எல்லாரும் இனிது வாழுமாறே
இவர் இயற்றிவந்தார். வருங்கால் பேகன்
என்பவன் தன் அருமைத் துணைவிபாகிய
கண்ணகியை அவமதித்துவிட்டு ஓர்
காதற்கிழத்தியை வீரும்பிக்
களிப்புற்றிருந்தான். தன் தலைவனைப் பிரிந்து
அவலமுற்றிருக்கும் அவளது பரிவினுக்கு
இரங்கி ஒருநாள் - இவர் அவன்பாலடைந்
தார். பேரறிவாளனாகிய நீ இச்சீரழிவு
செய்யலாகாக்கென்று அவன் மகிழ்வோடு
உணர்ந்துகொள்ளுமாறு பல கூறி அவளை
யடைந்து வாழும்படி செய்தார்.
அவ்வமைபம் அவனை நோக்கி இவர் சொல்லிய
கவி ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

மடத்தகை மாயில் பனிக்குமென்
றருளிப்

படாஅ மீத்த கெடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக!
பசித்தும் வாரேம் பாரமும் இலமே
களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச்

சீறியாழ்

நயம்புரிந் துறைபுநர் நடுங்கப் பண்ணி
அறஞ்செய் தீமோ அருள்வெய் யோ

யென

இஃதியாம் இரந்த பரிசிலஃ திருளி
னினைமணி நெடுந்தே ரேறி
யின்னா துறைவி யரும்படர் களைமே.

(புறம்.)

படாஅம் ஈத்த = பட்டுப் போர்வை
கொடுத்த. கலிமான் =
குதிரை. இன்னாது உறைவி = துன்பமாக
உறைந்திருப்பவள்; என்றது இவனைப்

பிரிந்தமையால் வருந்தித் தனியே தங்கியிருக்
 குங் கண்ணகியை. பேக ! உறைவி,
 படர்களை; என உய்த்துக் காண்க. குளி ரால்
 நடுங்கு மென்று ஒரு மயிலுக்குப் போர்வை
 கொடுத் து அதனால் அழியா ப்
 புகழையடைந்த பேகனே, உன்
 தலைகையத்தனியே வருந்தவிட்டிருப்பது
 உன்தகுதிக்குப் பொருந் துமா? சிற்தும்
 பொருந்தாது; இப்பொழுதே தேரோற்
 விரைந்து போய் அவளை இனிது பேணுக
 என்று இதமுறச் சொல்லி இன்
 பம் வயப்பித்த வுண்மையும், இவரது பெருந்
 தன்மையும், சொ ல் வுண்மையும், பிறவும்
 இதில் இனிது புலனாகுதல் காண்க. இவரது
 69-ம் அதிகாரம் துது.

1685

நட்பின் தகவையும், நலமுறச் சொல்லித்

தனக்கு இசை விளைத்த இபல்பையும் பேகன்
 பின்பு எண்ணியெண்ணி யின்புற்றிருந் தான்.
 நகச்சொல்லி நன்றி பயப்பதே தூதாம்
 என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவரும்
 உணர்த்தி நின்றார்.

இதமுரசு சொல்லித் தன் அரசனுக்கு
 நலம் விளைப்பவனை தூதனாவான் என்பது

இதனால் கூறப்பட்டது.

686 அன்று கடுமையான அஞ்சாமல்
 தூதுசென்று,

குன்ற துரைத்தான்
 குமரேசா—நன்றாகக்
 கற்றுக்கண் ணஞ்சான்
 செவச்சொல்லிக் காலத்தாற்
 றக்க தறிவதாந் தூது.

(கூ).

இ-ள்.

குமரேசா! கரோற்கசன் அஞ்சாது
நின்று துரியோ தனனுக்கு ஏன் அறிவுவாக்
கூறினான் எனின், கற்றுக் கண் அஞ்சான்
செலச் சொல்லிக் காலத்தால் தக்கது
அறிவது தூதாம். என்க. ஆல் உருபு
உடனிகழ்ச்சிப்பொருளது.

இது, மறுமன்னர் முன்னர் அஞ்சாது
நின்று தூதர் ஆவ. தைபரியவேண்டும்
என்கின்றது. அன்று என்றது பாரதப்.
போரின் பதின்மூன்றாம் நாளை. பகை மிக
வளர்த்திருத்தலைபும். படைவீரர் மிகைந்து
நின்றதையும் மதியாது புகுந்து துரியோத.
னன் செயிர்த்து நோக்கியபொழுது
அதற்கஞ்சாமல் நின்று எதிர் த்துநாயாடினமை
கருதி அஞ்சாமல் சென்று குன்றுதுரைத்தான்
என்றும். நன்று ஆக என்றது கசடற

என்றவாறு. நூல்வன்மைபும்,
 கல்வியுடைமைபும் தூதனுக்கு வேண்டும்
 என மேல் ஓதியிருத்தலால் கற்று என்றதற்கு
 நூல்களோடு தனக்கு வேண்டிய உபாய
 ங்களெவற்றையும் உணர்ந்து என்று கொள்க.
 கண்ணஞ்சான் என்றது வேற்றாசரிடம்
 போய்த் தூதுரைக்குங்கால் அவர் செயிர்த்து
 நோக்கின் அதற்கு அஞ்சாதவனாய்
 என்றவாறு. அஞ்சான் என்னும் முற்று
 இதில் எச்சமுற நின்றது. அஞ்சாமை
 நெஞ்சுறுதி யென்க.

1686 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

அஞ்சானாய் அறிவது தூதாம்
 என்றதனால் அஞ் ஈதலும் அறி
 யாமைபுமுடையான் தூதனாகான்
 என்பதாயிற்று.

ஆர்துக்கு உறுதிமூலம்
உரிமையாளர்களுள் தூதுவன் எப்பொழுதும்
மருவலரிடங்களில் சென்றுவர
வேண்டியவனாத

லால் அஞ்சாமையும், சொல்வன்மையும்,
உய்த்துணர்வும் அவனு

க்கு எஞ்சாமல் என்றும் இருக்கவேண்டும்
என்பார் அஞ்சான், சொல்லி, அறிவது தூது
என்றார்.

மேல், இதமுறச்சொல்லிக் தன்
காரியத்தைக் தூதன் இனிது முடி
க்கவேண்டும் என்றார்; இதில், அவன் யா
ண்டும் அஞ்சாது நின்று
வேண்டியவிடத்துத் தக்கவுபாயங்களைத்
தானே யறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றார்.

நீதினால் முதலிய கலைகள் பலவும்
கற்று எவ்விடத்திலும்
அஞ்சாது நின்று தன்கருத்தைப்
பிறருளங்கொளச் சொல்லிக்,

காலத்திற்கேற்பத் தகுதியான வுபாயங்களை
 விரைந்தற்பவனே
 தூதனாவான் என்பதாம்.
 கல்வியறிவும்
 அஞ்சாமையுமுடையனாயினும் கேட்டுப்போருளங்
 கொளச் சொல்லுந் திறன் இலனாயின்
 தூதனுக்கு அவையாதும்
 பயன்படா ஆதலால் செலச் சொல்லுதலும்,
 இவையெல்லாமிருப்
 பினும் இடங்காலங்கட்கேற்ற வுபாயங்களை
 அவ்வப்போது கூர்ந்
 தறிந்து கொள்ளாநாயின் போந்தவை
 யாவும் வீழ்ந்துபடுமாத
 லால் காலத்தால் தக்கது அறிவதும்,
 அவனுக்குத் தகுதியாக வேண்டுமென்க.
 சிறந்த கல்வி, தெளிந்த சொல்வன்மை,
 துணிந்த நெஞ்சம் வேண்டியவிடத்து
 வேண்டிய வுபாயங்களை விரைந்துணர்ந்து
 கொள்ளும் ஒண்மை என்னும்

இத்தன்மைகளை யுடையவனையே
 தனக்குத் தூதனாக அரசன்
 துணைக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

இடங் காலங்கட்கேற்ற வுபாயங்களை விரைந்தறிந்தாற்றி எத
 ற்கும் அஞ்சாதவனே தூதனாவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்
 பட்டது. இவ்வண்மை கட்டோற்கசன்பால் உணரப்படும்,

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1687

கதை.

ஆண்மை நேர்மைகளிற் சிறந்த
 கட்டோற்கசனைப் பாரதப்
 போர் நிகழுங்காலத்தில் பதின்மூன்றும் நாளி
 ரவு துரியோதனன் பால் தூதுபோய்
 வருமாறு தருமர் ஏவினார். தன் மகனாகிய
 அபி மன்னனை அன்று அநியாயமாகக்
 கொன்றுவிட்ட சயத்திரதனை மறுநாள் இரவு

வருமுன் கொன்றுவிடுவதாக வஞ்சினங்கூறி
அரளிடம் அருச்சுனன் வரம்பெறச்
சென்றிருப்பதைப் பாசறையிலி ருக்கும்
அவனிடம் சொல்ல இவன் அமைந்து
சென்றான். பெரும்படை கிடைந்து நிற்கும்
அங்கு இவன் துணிந்து புதுந்து அரசன்
முன்னின்று தான் முனைந்துவந்த
காரியத்தை அவன் மனங்கொள உரைத்தான்.

தன்றிரு மைத்தை மெளலி துணித்த
சயத்திரதன்றனைவான்

வென்றிகொள் காவலர் காவன்மிகுப்பினுட
வெயிலவன் வீழ்வதன்முன்

கொன்றிடு வேனது தப்பி னருக்கன
வாடுசுதித்திடுவேன்

என்றுமொழிந்தான் வாழ்கயி லாயமு மெய்தினன்
வில்விசயன்.

வஞ்சனை யாலமரிற் படைத்தனை மலைப்பது
பாதகமென்

றஞ்சின னாதவின் நீயறியும்படி யையன்விடுத்தன

எல்

எஞ்சின னுனையுன் மைத்துனனென்றுகொள்
என்றனன் வன்றிறல்கூர்

நெஞ்சினில் வேறொரு சஞ்சலமற்ற கிசாசான்
மாமருகன்.

இங்ஙனம் உரை ரத்ததைகக் கேட்டு
உணர்ந்தமையாமல் அக்கொடி.

யவன் இவனைச் சினந்து நோக்கினான்.
அதற்கு இவன் சிறிதும் அஞ்சாமல் நின்று

தன் அரசற்கு வேண்டிய உறுதிகளையே
உறுதிபெற வுணர்ந்தினான். யாதும்

அஞ்சாமைய் இவன் எதிர்த்து
ரையாடி யதை நினைந்து அவன் மீண்டும்

செயிர்த்து நோக்கிச் சிறு மொழிகள் பல
கூறினான். பயந்து நடுங்கி அரசனிடம்

படைவாங்கிச் சென்றவனை காங்கள் அடுவது
நண்ணம்; பிறர் அடவியில்

அலைவது உண்மைஎனப் பலபட அவன்
இகழ்ந்து மொழிந்தான்.

இவன்மொழிந்த இசமுறைகேட்டிடும்பன் மருமகன்
 வெகுநூற்றென்சொன்
 ஆலும், அவனிதல முழுதுமினி யரசான கிண
 ந்திருத்தீர் அறிவிலீர்கான்
 சிவனொரிசெய் புரம்போலும் பாடிவீடழலூட்டிச்
 சேனயாலும்
 யவனன்மகன் மகனென்னும் பரிசறியத்
 தொலைத்தீடு படுத்துவேனே. (1) 1688
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

தசைகுருதி நிணமொழுகத் தனித்தனியே
 யெதிர்த்தவரைத் தலைநீசிந்த
 விசையன்வரவேண்டுமோ மற்றுள்ளார்
 திரண்டுவரவேண்டுமோதான்
 நிசைபுலரு முனமுனைந்து நீராக்கி விடுதவ
 னெந்நீருபன் சொன்ன
 வசைவின்மொழி மறுத்து டற்ற வாகாதென்
 றிருக்கின்றே னறிகிலீரே.
 இருவரெதிரொதிர் தம்மி விகல்பொருத

உலகியற்கை யாருக்கடிப்

பருவமுரூத் தனிக்குதலைப் பாலகணுக் காற்றாமற்
பறந்துபோனீர்

ஒருவனெடுத் தேரழிக்க வொருவன்
மலர்க்கைதுணிக்க ஒருவன்பிண்ணைப்

பொருவனென வறையுவிப்பொன்றுவித்தான்
இதுகொண்டோ புகல்கின்

றீரே.

தேனிடறிப் பாண்முரலுஞ் செழுந்தாம
விசயலுன் செருவில் வந்தால்

மானிடரிற் பொரவல்லார் சிலருண்டோ தெரியாது
வானுனாரிற்

கோனிடையுற்றருகிருந்த சிறல்வேந்தர்
காததினும் குறித்த வீரன்

தானிடருற்றயிரழிகை தப்பாதென்பது
முரைத்துத் தனயன் மீண்டான். இவற்றுள்
இவனது துணியும் சொல்வன்மைபும்

அணிபெற்று நின்றல் காண்க. பகைவர் முன்
 யாதும் அஞ்சாது நின்று தான் கருதியதை
 உறுதிபெற உரைத்துக் காலமறிந்து வந்த
 இவனது வினையாண்மையை விடந்து தருடர்
 முதலிய அனைவரும் புகழ்க்கார். கற்றுக்
 கண்ணஞ்சான் செலச்சொல்லிக் காலத்தால்
 தக்க தறிவதாம் தூது என்னும் உண்மைக்கு
 உரிமையாகி அன்று
 இவன் உணர்க்கி நின்றான். தூதகடோற்கசம்
 யில் இவன் பெயரால் ஒரு தூல் உள்ளது.

என வடமொழி

அஞ்சாமையும் அறிவும் அமைபப் பெற்றவனே
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

தூதனாவான்

687 ஒர்ந்துரைக்க வல்ல வுயானுமான்

தூ,கருள்ளே

கூர்ந்துநின்றான் என்னை குமரே

ரசா—நேர்ந்த

கடனறிந்து காலைக் கருதி யிடனறிந்
தெண்ணி யுரைப்பான் தலை.

இ—ள்.

(எ)

குமரேசா! ஆய்ந்து சொல்லவல்ல தூ,கருள்ளே
அனுமான் ஏன் மிகச் சிறந்தவனாயினான் எனின், கடன் அறிந்து,
காலம் கருதி, இடன் அறிந்து, எண்ணியுரைப்பான் தலை என்க.
இது, தலைமைத் தூதன் தன்மை கூறுகின்றது.

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1689

ஓர்ந்து உரைக்கவல்ல = தானாகவே
உய்த்துணர்ந்து சொல்ல வல்ல. உயர்
என்னும் அடைமொழி அறிவாண்டைகளில்
எவ ரினும் அவன் உயர்ந்து நின்ற மை

தோன்ற நின்றது. சூர்தல் = மிகுதல்,
சிறத்தல். நோர்ந்த = பொருந்திய.

கடன் அறிந்து = கடமையை அணர்ந்து;
அஃதாவது தூத னாய்ச் சென்ற தான்
செப்பவேண்டிய வரிமையையும், கா ரியத்
தின் முறை மையையும் இனிது அறிந்து
என்றவாறு. கடன் கடமை, முறைமை.
கடனமக்கதுவென இடனுறு சூழ்ச்சியன்
என்றதுங் காண்க.

தலை யென்றது தலைமையானவன்
என்றவாறு. இஃது ஆகு பெயர். தெய்வச்
சாதிக்குத் தலைவனாகிய இந்தரனை
தெய்வத்துத் தலை என்றார் பரிபாடலில்
குன்றம் பூகனார். உடலில் தலை உயர்ந்து
விளங்குதல்போல் கடனறிதல், காலங்கருதல்,
இடனறிதல், எண்ணி புரைத்தல் என்னும்
இந்நாற்கூறும் நன்கு அமைப்பப் பெற்றவன்
தூதருள்ளே முதல்வனாகி விளங்குவன்
என்பதாம். தூதர் என்றது அநிகாரத்தால்

கொள்ள நின்றது.

மேல், எதற்கும் அஞ்சாமல் நின்ற
ஏற்ற உபாயங்களை யறிந்து தூதர் இனிது
சொல்ல வேண்டுமென்றார்; இதில் எல்லாவற்ற
றையும் தானே உய்த்துணர்ந்து உறுதிபெறச்
சொல்பவன் அவ ரெவரினும்

உயர்ந்தவனாவான் என்றார். தன்
கடமைபயறிந்து, காலத்தை நோக்கி, தான்
சென்ற இடனியல்புணர்ந்து, தான்
சொல்லுதற்குரியதை முன்னதாக
நுண்ணிதாக ஆராய்ந்து, துணிவுறச் சொல்ல
வல்லவனே தூதருள் சிறந்தவன் என்பதாம்.

தான் செய்ய நின்ற காரியத்தின்
முறைமை முகலியவற்றை நுணுகியுணரினும்
தகுதிபெற நின்ற இடங்காலங்கட்கேற்ப
இனிதுசாயானாயின் அவ்வுணர்வு
பயன்படாதாகலால் அதனை யுணர்ந்து
கொள்ளுமாறு, எண்ணியுரைத்தலை
யிறுதியில் வைத்தார்.

7. [தன் அரசன்கொடுத்த ஓலையைக்கொண்டுபோய்க் கொடுத்து
நிற்பவன் கடைத்துதன்; அவன் சொல்லியவற்றைச் சொல்லி

1690

திருக்குறட்

குமரேச

வெண்டா.

யாங்கே சொல்பவன் இடைத்துதன்; அவன்
சொல்லாதவற்றை யும் அமைய நோக்கிக்
கானே கற்பித்து அமைய வுரைப்பவன்
தலைத்துதன்; எனத் தூதர்கள் மூவகைபாக
மதிக்கப்படுவதாக லால் இங்கு இவன்
தலையென நின்றான்.

தானறிந்து கூறும் தலைமற் றிடையது

கோனறைந்த தீதென்று

கூறமாற்—றனரியா

தோலையே காட்டுங் க டையென்

றொருமூன்று

மேலையோர்

தூதுரைத்தவாறு.

என்றார் பெருந்தேவனார்.

அமைச்சருக்கு வேண்டிய மாட்சிகள்
 யாவும் அமைப்பப்பெற்ற, தூதர்க்குரிய
 முறைமையை யறிந்து அன்புடைமை முத
 லியகுணங்களெல்லாமுடையனும், இடங்காலங்
 களின் இயல்புகளை யிரிந்து அறிந்து,
 'கற்றவன் கற்றவன் கருதுங் கட்டுரைக்கு—
 உற்றன வுற்றவய்த்துரைக்கும் ஆற்றலான்'
 என்றபடி வேற்று வேந்தன்
 மாற்றமெவற்றிற்கும் ஏற்றவாறு இன்புறச்
 சொல்லித் தன் அரசுக்கு ஆக்கமுற
 ஆற்றிவருபவனே தலைமைத் துதன் எனத் த
 க்கவன் என்க.

குடிப்பிறக் திருநால் கற்றறித் தமைச்சர்
 குணங்களுமுடையனும்ச் சுற்றங்
 கடப்படு மரசு னிடத்தறு மன்புங் கருதுவேற்
 றரசவாம் பண்பும்
 விடப்படா லின்சொல் வன்மையு முருவும்
 வெருவாத்திண்மையு மருவி
 யிடத்தொடு செவ்வியறித்துகா லத்துக் கேற்றவு

முரைப்பவன் தூதன்.

என வரும் இஃது ஈண்டு எண்ணத்தக்கது]

தன் அரசனுக்கு உறுதி பயக்கும் வகைகளை யெல்லாம் தானாகவே உய்த்துணர்ந்து உயர்ந்த தூதன் உரைப்பன் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை

அனுமான்பால் உணரப்படும்.

கதை.

அனுமான் இராமகாரியமாக இலங்கை புதுந்தொபாழுது ஆவதை யெதிர்நோக்கித் தூதனாக இராவணனை யடைந்தான். அவனைக் கண்டவுடனே கன்னரன் ஆயினும் இடங்காணங்களையறிந்து அடங்கி நின்றான். அவன் தீதடையாவாறு சீதையை விடும்படி நீதிமொழிகள் பல நிலைபெற ஒதிபுணர்த்தினான்.

69-ம் அதிகாரம் தூது.

ஓத நீருல காண்டவ ருன்றுணைப்
போதநீதிய ராருளர் போயினார்

வேதநீதி விதிவழிச் செல்வரும்
காதனீ யறத் தெல்லை கடத்தியோ.
திறந்திறம்பிய காமச் செருக்கினால்
மறந்து தத்தம் மதியின் மயங்கினார்
இறந்திறந் திழிந் தேறுவதே யலால்
அறந்திறம்பின ராருளராயினார்.

1691

(1)

(2)

வெறுப்புண்டாய ஒருத்தியை வேண்டி
னால்

மறுப்புண்டாயபின் வாழ்கின்ற
வாழ்வின்

உறுப்புண்டாய் நடுவோங்கிய நாசியை
யறுப்புண்டா லதழகென லாகுமே.

(3) தீமை நன்மையைத் தீர்த்த
 லொல்லாதெனும் வாய்மை நீக்கினை
 மாதவத்தால் வந்த
 தூய்மை தூயவ டன்மைபிற் றேன்றிய
 நோய்மையாற் றுடைக்கின்றனை
 நோக்கலாய். (4) பாரைஞ்
 னூறுவ பற்பல பொற்புயம்
 ஈரைஞ் னூறு தலையுள வென்னினும்
 ஊரைஞ் னூறுங் கடுங்கன லுட்பொதி
 சீரைஞ் னூறுவை சேமஞ் செலுத்துமோ.
 (5) இச்சைத் தன்மையி னிற்றிற ரில்லினை
 நச்சி நாளு நகையுற நாணிலன்
 பச்சை மேனி புலர்ந்து பழிபடும்
 கொச்சை யாண்மைபுஞ் சீர்மையிற்
 கூடுமோ. (6) பிறந்துளார்
 பிறவாத பெரும் பதம்
 சிறந்துளார் மற்றுந் தேவர்க்குந் தேவராய்
 இறந்துளார் பிறர் யாரும் இராமனை
 மறந்துளாருள ராகிலர் வாய்மையால்.

(7) ஆகலாற் றனரும் பெறற் செல்வமும்
 ஓதுபல் கிணையும் முயிரும் பெறச்
 சீதைபைத் தருகென்றெனச் செப்பினான்
 சோதியான் மகன் நிற்கெனச்
 சொல்லினான். (8)

212

1692 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்டா.

இவற்றால் அனுமானது கடனறி
 திறனும் கல்வியும் தகவும் இடனுறு
 சூழ்ச்சியும் இனிது புலனும். இங்ஙனம்
 ஓர்ந்துணர், க்நியும் உணராதவனாய் இவனை
 அவன் உறுத்துநோக்கினான் ;

சூரக்கு வார்த்தையும் மாணுடர்
 கொற்றமும்

இருக்க நிற்க நீயென் கொலடா இரும்
 புரத்தினுட் டருந் தாது புகுந்தபின்
 அாக்கரைக் கொன்ற தஃதுரை

யாயென்றான்.

இதனைக் கேட்டவுடனே அவனுக்கேற்ற விடையாக இவன் எதிருரைத்த திறம் எவரும் வியக்கத்தக்கது.

காட்டுவாரின்மை யாற்கடி காவினை
வாட்டினே நென்னைக் கொல்ல
வந்தார்களே

வீட்டினேன் பின்னு மென்மையி
னலுன்றன்

மாட்டு வந்தது காணு மதியினால்.
என்று தன் மதிவன்மையை இவன் காட்டி
நின்றான்.

இடனிலையறிந்து நகைச்சுவைததும்ப
இப்புண்ணியத் தூதன் எண்ணியுரைத்த
நுண்ணிய பொருளையும் திண்ணியதகவையும்
இதில் நுனித்து நோக்குக; இன்னன
இன்னும் பலவுள; ஈண்டு விரிப்பிற்பெருகும்.
தன் மன்னனுக்கு உறுதிபயப்பப் பின்னாஞ்
சிலகூறிப்பெயர்த்துவந்தான். கடன்றிந்து

காலங்கருதி இடனறிந்து எண்ணியுரைப்பான்
தலை என்னும் உண்மைக் குரிமையாய்த் தூத
ருள் இவன் உயர்ந்து நின்றான்.

இதனால் தலைமைத் தூதனது நிலைமை
கூறப்பட்டது.

688 தூது சென்ற ஒளவை துணிந்தேனே

தொண்டைமன்முன்

கோதொழியச் சொன்னாள்

குமரேசா—தீதகன்ற

தூய்மை துணைமை துணிவுடைமை

யிம்முன்றின்

வாய்மை வழியுரைப்பான் பண்பு.

(அ)

இ-ள்.

குமரேசா! தூது சென்ற ஒளவையார்

தொண்டைமான்

இளந்திரையனிடம் ஏன் துணிந்து உரைத்தார் எனின், தூய்மை, துணைமை, துணிவுடைமை இம்முன்றின் வாய்மை வழியுரைப்பான் பண்பு என்க.

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1693

துணிந்து என்றது எவரும் பணிந்து கூறவேண்டிய அவ் அரசன் முன் இவள்யாதும் அஞ்சாது துணிந்து நின்றமை கருதி என்க. அவன் கொண்டிருந்ததருக்கு ஒழியுமாறு இவள் உரைத்தாளாதலால் கோது ஒழியச்சொன்னாள் என்றும். கோது = குற்றம். தீதகன்ற என்றது தூய்மையின் இயல்புதோன்ற நின்றது.

இது, தூதனுக்குவேண்டிய உடைமைகள் இவைவென வுணர்த்துகின்றது.

தூய்மை = தூயனாதன்மை;
அஃதாவது மனகேர்மை. இத்தன்மைபுடையாரீனப் பரிசுத்தன் என்பார்.

வழியுரைப்பான் என்றது தூதனை.
தன் அரசன் சொல்லிய வற்றை அவன்
சொல்லிய வாறே சென்று வேற்று
வேந்தர்க்குச் சொல்லுவான் என்பதாம்.

துணைமை என்றது உதவியாக்
தன்மையை. அஃதாவது தான் சென்ற
இடத்தில் தனக்கு ஏதேனும் தீங்குநேரின்
பாங்குற நின்று நெறிமுறைகூறித்
தாங்குவாரை. அவராவார், தூது வந்த
கண்ணைத் துரியோதனன் கொல்ல
எண்ணியபொழுது

பழியுடைப் பகைஞரேனுந் தன்பெரும்
பதியில்வந்தால்

அழிவுறக் கே காறல்பாவம் ஆண்மையும்
அல்லவென்பார்

கழிகடற் சேனையோடு கங்குலின்
வளைந்திட்டாலும்

எழிலுடைக் கொண்டல்வண்ணன்
அகப்படான் எவர்க்கு

மென்று கூற்த் தடுத்த வீகர்னன்போல்வார்
என்க.

மேல், தலைமைத்

தூதனுக்குவேண்டிய தகைமைகூர்னார்;

இதில், பொ துவாக அவனுக்கு உரிய
உடைமைகளிவையென

வுணர்த்தியருளினார்.

தூய்மையுடைமையும்,

துணைமையுடைமையும், துணிவுடை மையும்,

இம் மூன்றினையு வாய்மையுடைமையும்

தூதனுக்குக் குணங்களாம் என்பதாம்.

9. [தூய்மையிலையின் பொருள்

கொடுத்தேனும் காதலின்பத் தைக்

காட்டியேனும் வேற்றரசர் தூதன் மனத்தை

மாற்றிவிடக்

கூடுமாநலால் அங்ஙனம் மாறாதிருத்தற்

பொருட்டுத் தாய்மையும்,
சென்ற இடத்தில் அனுமானுக்கு வீடணன்
நின்றதுபோல் கூடு 1694 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

மானவரை தனக்கு ஆன
மாதலால் துணைமையும்,

உதவியாளரிருப்பின் எதுவும் இனிதா
தன் நெஞ்சிலுள்ளதை அரசனிடம்
யாதும் அஞ்சாமல் சொல்லுதற்குத்
துணிவுடைமையும், இவை யெல்லாம்
உடையனாயினும் மெய்மையின்றேல் ஐயமுற்று
யா
ரும் நம்பார் ஆகலால் நம்பிக்கொள்ளும்
பொருட்டு வாய்மையும், தூதனுக்கு
உரிமையாகவேண்டும் என்றார்.

பகைவர் பல்வகை உபாயங்களைச்
செய்து பேசிப்பினும் வழிவழியாகச்
சிறந்தமைந்ததூதர் தம் அரசனுக்கு மாறாக யான்

டும் நிலைதிரியார் என்க,

படையளவு கூறார் பெரியார்முன் மாற்றார்
படையளவிற் றென்று வியவார்—கொடைவேந்தன்
ஈத்ததுகண் டின்புறார் ஏந்திழையார் தோள்சேரார்
பார்த்திபர்தூ தாயடைந்தார் பண்பு, என்றதுங் காண்க,
உண்மை திண்மை ஒழுக்கம் என்னும் இவ்விழுப்பங்களை
புடையவனையே தமக்குத் தூதனாக வேந்தர்
விரும்பிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்து.

யாண்டும் அஞ்சாமல் நேர்மையோடு
நின்று தன் அரசு

னுக்கு மேன்மையை விளைத்துவருபவனை
தூதனாவான் என்பது

இதில் உணர்த்தப்பட்டது, இவ்வண்மை
ஒளவையார்பால் உண
ர்ப்படும்.]

கதை.

தொண்டைமான் என்னும் அரசனிடஞ்
சென்று அவன்

கருத்தை யறிந்துவருமாறு ஒளவையாரை
அதிகமான் ஒருமுறை

தூதனுப்பிவைத்தான். அவ்விருவருக்கும்
இடையே நெடும்பகை

மிடைந்திருந்தது. அதிகமான் மானமும்
வீரமும் அதிகமுடைய

வரையினும் இருநிலக் குடிகளும் வந்தே
துயருறுமென்று கருதி

அதுபொழுது போர்செய்ய விரும்பாது
நேர்செய்ய நினைந்தான்.

இவன் நினைவோடு நோலன் நினைவும்
நேர்படுமாறு செய்ய இவர்

நினைந்து சென்றார். காஞ்சினகாத்தையடைந்து
அம்மன்னவனைக்

கண்டு இன்னுரையாடினார். அவன் சிறந்த
கல்வியுடையவனாக

லால் இச்செல்வியின் வரவால்
உவகைமீக்கூர்ந்து மிகவும் உபசரித்

தான், அதன்பின் தான் கருதிவந்ததை
அவனுளங்கொள இவர்

69-ம் அதிகாரம் தூது.
1695

உறுதிபெற உரைக்கார். அவன் உணர்ந்து
விருட்டி உடனே உடன்பட நினைந்தும் தன்
இடம்படு வலியை இவர் க்குக் காட்ட
எண்ணி வேல் வாள்

முதலியபடைக்கலங்களை யழகுபெற அடுக்கி
வைத்திருக்கும் ஆபுதசாலைக்கு இவரை
அழைத்துச் சென்று தன் போர்க் கருவிகளை
நோக்குமாறு ஆக்கி சிற்றான். அவனது
செருக்குகிலையை யறிந்து தனக்குள்ளேயே
இவர் சிரித்துக்கொண்டு கிழவிபாகிய
எனக்குங்கூட உன் படைக்கலங்கள் பயங்
கொடுக்கவில்லையே; இது மன்னரோடு பழகி
முன்னியதால் வந்த நன்னயம்போலும் என்று

புன்னகையோடு புகன்று மேலும் அம்
 மன்னனை நோக்கினார். " எம் மன்னனாகிய
 அதிகமாலையைய படைக்கலங்களினும்
 உன்னுடையவை, மிக அழகாகவும் புதிதாக
 வும் காணப்படுகின்றன. அவை ஒடிந்துந்,
 தகர்ந்துப், உதிர்ந்தோய் க்ந்தும், பகைவாது
 நீண வ்களமுங்கியும், முனைகள் மழுங்கியும்,
 பிடி கள் கழன்றும், அடிகளிழந்தும் மீண்டும்
 புதுக்குமாறு கொல்ல னதுகூடத்தில்
 குடிபுகுந்துகிடக்கின்றன. இவையோ,
 பொருகளை த்தை ஒருபொழுதும் காணாமல்,
 யாதும் காணாமல், என்றும் காயாமல், ஒரு
 சிந்தும் தேயாமல், காண்பதற்கழகாகக்
 காட்சிச் சாலையிலுள்ளனபோல் மாட்சி
 புற்றிருக்கின்றன " என்று பழிப் பும்
 புகழ்ச்சியும் தம்முள் ஒளித் தொரித்து
 விளங்க இவர் உரை த்து தின்றார். இவரது
 உரையினுண்மையையும் உள்ளத்திண்மை
 யையும் அருகி னின்ற அமைச்சர்

முகலாயினோர் அறிந்து தமக்குள் ளேயே
 மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்தார். அரரசனும், தெரிந்து
 நாணி இவர் மொழிந்தபடியே
 நடந்துகொண்டான். அதன்பின்
 இவர்மீண்டு வந்து அதிகமானக்கண்டு
 அமைந்ததை யுணர்த்திப் பழமைபோல்
 அமர்ந்திருந்தார். மறுமன்னிடஞ் சென்று
 ஒருமறுவும் இன்றி துணிவுகொண்டு நின்று
 தனக்கு உயர்ச்சி கூறி உண்மையோடு
 உறுதிசெய்துவந்த இவரது பெருமையை
 விபந்து அதிகமான் இவர்பால் அதிக
 அன்புசெய்கான். இவரது துதி
 தகைமை பை அக்காலத்திலிருந்த அரசரும்
 பிறரும் அடிக்கடி ஒழி மகிழ்ந்தார். தூய்மை
 துணைமை துணிவுடைமை இம்முன்றின்
 வாய்மை வழியுரைப்பான் பண்பு என்னும்
 உண்மைக்கு இவர் உரிமையாய் நின்றார்.
 இவர் தொண்டைமன்னிடந் துணிந்துரைத்த

கவியைப் 1696

திருக்குறட் குமரேச

வேண்பா.

பண்டைக் தூதரொல்லாரும் பாடஞ்செய்து தம்
முளத்திற்புதித்து

வைத்திருந்தார். அதனை யிதனடியில்

பொருளை ஆய்ந்துகொள்க.

வைக்கின்றேம்; அதன்

இவ்வே, பீலியணிந்து மாலை சூட்டிக்

கண்டிர வேண்காழ் திருத்திரெய் யணிந்து

கடியுடை விமானக ரவ்வே; அவ்வே,

பகைவர் க் குத்திக் கோடுதுதி

சுதைந்து

கொற்றுறைக் குற்றல ; மாடுகா

வேன்றம்

உண்டாயிற் பதங் கொடுத்து

இல்லாயின் உடன் உண்ணும்

இல்லோர் ஒக்கற் றீலவன்

அண்ணலெங் கோமான் வைந்துதி

வேலை. (ஒளவை)

இவ்வே = இவைதாம்; என்றது
கொண்டையினுடைய படைக்கலங்களை
வியன்

நகரவே = அகன்றமாளிகையிடத்தன.

அவ்வே = அவைதாம் ; என்றது

அதிகமானுடைய ஆயுதங்களை. கொல்துறைக்

குற்றில = கொல்லனது பணிக்களமாகிய

குறிய கூடத்தில் கிடக்கின்றன. பதம் =

உணவு. இவ்வேவியனகரவே; அவ்வே

குற்றில எனக்கூட்டிக்காண்க. தம் அரசனது

வென்றிச் சிறப்பும், கொடைச் சிறப்பும் விள

ங்கக் கூறித் தமது தாய்மை

சூணிவுவாய்மைகளை ஒளவைபார்

விளங்கவைத்துள்ள ஒண்மை யையும்,

மேற்குறித்த வுண்மை யையும் இதில்

உன்றியுணர்க.

பகைப்புல னணுகி யுய்த்தார் பகர்க்து

பகர்ந்து பற்றுர்

மிகைப்புல னடக்கி மெய்ம்மை

விளம்புதல் விரதம்பூண்ட

தகைப்புலக் கருமத் தோரைக் கோறலிற்

றக்கார் யார்க்கும்

நகைப்புலன் பிறிதுண்டாமே நங்ஞலம்

நவைபுண்டாமே.

இ து தூதராய் நின்ற அனுமானே

இராவணன் கொல்லத்

தூணிந்தபொழுது வீழ்நணன் சொல்லிக்

கடுத்தது. அணுகிப், பகர்ந்து அடக்கி

மெய்மை விரதம்பூண்ட தகைப்புலக்

கருமத் தோர் என்று தூதரைக்

கவிஞறித்திருக்கும் அழகை இதில் கரு

திக்காண்க. அடிகள் சுட்டியுள்ள தூய்மை

முதலிய தூதியல்பு

களை நம் கம்பர் ஈண்டு ஒட்டியுள்ளமை

உணரலாகும்.

தூய்மையும்
என்பது இதனால்

துணிவும் தூதனுக்கு
கூறப்பட்டது.

வாய்மையாகவேண்டும்

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1697

689 *சோரான் துணிந்துகின்றான்

தூதான அங்கதனைன்

கூராரும் வேற்கைக்

குமரேசா—நேரே

விடுமாற்றம் வேந்தர்க் குரைப்பான்

விடுமாற்றம்

வாய்சோரா வன்கணவன்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! தூதுரைக்கச் சென்ற

அங்கதன் யாதும் சோர்வுறுது ஏன்
 துணிந்து நின்றான் எனின், விடுமாற்றம்
 வேந்தர்க்கு உடைப்பான், விடுமாற்றம்
 வாப்சோரா வன்கணவன் என்க.

இது, யாண்டும் சோர்வின்றித்
 து,தன் அமைந்துநாக்க வேண்டும்
 என்கின்றது.

பலவகை ஈமொழிகளைச் சொல்லிச்
 சோரும்படி இராவணன் செய்தும்
 சோராமலும், பின்பு வீமொழிகள் கூறி
 வெருட்டியதற்கு அஞ்சாமலும் நின்றான்
 ஆகலால் சோரான் துணிந்து நின்றான் என்றும்.

மாற்றம் = சொல்: வடு = குற்றம்,
 தழுப்பு, வகை, இழிவுகளை யுணர்த்திவரும்.
 விடுமாற்றம் என்றது தன் அசனுக்கு
 இழிவான சொல்லை.

விடுமாற்றம் என்றது = தன் அசன்
 சொல்லிவிட்ட சொல் என்றவாறு. விடுத்தல்

ஈண்டு அனுப்புதல் என்க. அது,
 அறத்துறை யன்று வீரர்க்
 கழகுமன்ற முண்மை யன்று
 மறத்துறை யன்று சேம மறைத்துறைந்
 தொதுங்கி வாழ்தல்
 நிறத்துற வாளிகோத்து நேர்வந்து
 சிற்சுமாகன்
 புறத்துற எதிரேவந்து போர்காப் புலி
 யென்று; இராகவன் அங்கதனிடம்
 சொல்லிவிட்டதும்,
 மயேந்திர முனாரேகி வல்லை யமலன்
 நல்சூன்
 சயேந்திர ஞாலத் தேரோன் றனையடுத்
 தொருநாற் றந்தக்
 சயேந்திரன் மதலை வானோர் காப்பைவிட்
 டறத்தா றன்னி
 சயேந்திர வளத்தினோடு முறைகென
 நலிற் யென்று, எம்பெரு

மாள் வீரவாகு தேவரிடம் கவின்று
விட்டதும்,

1698

திருக்குறட் குமரேச வெண்டா.

முத்தூர்வெம் பணிக்குடியோன்
முதுரினடந்துழவர் முன்றிளேறு

நந்தூரும் புனனாட்டின் றிற்மவேண்டு நாடொன்று
நல்காணவில்

ஐத்தூர்வேண்டுவையி லெனில் ஐத்திலம்வேண்ட
டவை மறுத்தாலடு

போர்வேண்டு, சிந்தூரத்திலக துதற் சிந்தூரத்தின்
மருப்பொசித்த

செங்கண்மாலே, என்று கண்ணினிடம் தருமன்
கழறிவிட்டதும்,

போல்வது, வன்கண் என்றது வினைசெய்தலில்
தளர்வின்றி நிற் குத் தறுகண்மைபை,

அதனைபுடையவனை வன்கணவன் என்றார்.

மேல், தூதன் நெஞ்ரந்தூயனாதல் வேண்டும்
என்றார்; இதில் இழிவு தருஞ்சொல்லை மறந்தும்
அவன் சொல்லலாகாதென்றார்.

தன் அசன் சொல்லியனுப்பியதை
வேற்று அசர்க்குச் சென்று சொல்லுகின்ற
தூதன் , தன் அசனுக்குக் காழ்வுதருஞ்
சொல்ல வாய்ப்புந் தும் சொல்லாத
மனவுறுதியுடையவனே என்பதாம்.

1. [தன் அசனுக்குக் காழ்வான வார்த்தையை
வாய்சொர்ந்தும் சொல்லாத திண்மையாளனை
தூதனாவான் என்றகனல் சோர்ந்து னீர்க்கும்
புன்மையாளன் அஃதுரைத்தற்குப்
பொருந்தாது. என் பதா யிற்று. யாதுந்
தளர்வின்றி யாண்டும் புருந்து எவர்முன்னும்
நின்று தடுமாற்றம் சிறிதுமின்றித் தன்
அசனுக்கு உறுதிபயப்ப உரைத்துவ ர
வல்லவனே தூதனாவான் என்பார்
விடுமாற்றம் உரைப்பான், விடுமாற்றம்
வாய்சொரா வன்கணவன் என்றார்.

தடுமாற்ற மின்றிக் தகைசான்ற
சொல்லான்

விடுமாற்றம் வாய்சொரா ரா

ஞானி—விடுமாற்றம்

எஞ்சாது கூறி யிகல்வேந்தன் சீறுங்கால்

அஞ்சா தமைவது தூது. என்றார்

பெருந்தேவனாரும்.

தன் அரசனுக்குத் தாழ்வுதரும் சொல்லை

எவ்வகையானும் தூதர் சொல்லலாகாதென்பது

கருத்து. வாழ்வுதர ஆற்றவல்ல அவர்

தாழ்வுவ ரச்சொல்லுவாராயின் அவரைத்

தூதராக அரசர் கொள்ளலாகாதென்பது

குறிப்பு.

சிறந்த தூதர் தன் அரசனுக்கு

இழிவுதருஞ் சொல்லை மறந்

தும் உரையார் என்பதும், யாண்டும்

உறுதிபயப்பவே உரைத்து

வருவர் என்பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன.

அங்கதன்பால் உணரப்படும்.]

இவ்வுண்மை

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1699

கதை.

அங்கதன் இராம தூதராய் இலங்கையுட் புசுந்து அதன் நிலைகள் பலவும் ஓர்ந்துகொண்டு இறுதியில்

இராவணனைபடைந்து தான் கருதிவந்ததை உறுதிபெற வுரைக்குமாறு உற்று நின்றான். அப்பெருவீரன் இவனைச் சிந்தும் மதியாமல் சினந்து நோக்கி நீ யாவன் ? இங்கு வந்தகாரியம் என்னை ? எம்மவர் உன்னைக் கொன்றுதின்றொழன்னங் கூறுதி என்றான். அதற்கு இவன் யாதும் அஞ்சாமல் நின்று புன்னகையோடு முன்னுரையாகச் சில இன்னுரையாடினான். பின்னர் அவனை நிமிர்ந்து நோக்கினான்.

பூகநா யகனீர் சூழ்ந்த புவிக்கு
நாயகனப்பூமேல்

சீதைநாயகன் வேறள்ள

தெய்வநாயகன் செப்பும்

வேதநாயகன் மேனின்ற விதிக்கு

நாயகன் தான்விட்ட

தூதன்யான் பணித்தமாற்றம்

சொல்லியவந்தே னென்றான்.

இதனைக் கேட்டவுடனே அவன்

செயிர்த்து நோக்கிச் சிறு மொழிகள், சிலகூறி

இங்குவந்து இதனைச் சொன்ன தூதன் நீயா

வன் ? உன் பெயர் என்னை ? உரை

யென்றான்.

இந்திரன் செம்மல் பண்டோ ரிராவண

னென்பான் றன்னைச்

சுந்தரக் தோள் களோடும் வாவிடைக் தூ

ங்கச் சுற்றிச்

சிந்தரக் கிரிகடாவித் திரிந்தனன் ;

வேவருண்ண

மந்தரக் கிரியால் வேலை கலக்கினான்

மைந்தனென்றான்.

முன்னிலைப் புறமொழியாக இராவணன்
முன்னின்றதைத் தீவனது இவ்வரை
நயத்தையும் அதன் அழகமைவுகளையும் ஊன்
நீயுணரவேண்டும். தன்னைத் தூதனுப்பிய
நாயகனது பெருமை யை அவன்
உணர்ந்துகொள்ளவில்லையே யென்றிரங்கி
அவனுக்கு உணர்வுவரத் தன்னை இங்ஙனம்
இவன் உணர்த்தினான். அதன் பின் இவனை
நயந்துகொண்டு அவன் தன் வசஞ்செய்ய
நினைந்தான். “ உன் தந்தையாகிய வாலி
எனக்குச் சிறந்த நண்பன் ; அவனுடைய
மைந்தனாகிய நீ இன்று என்பால் வந்தாய்;
எம் மிருவார்க்கும் முன்னமைந்திருந்த
புறவுக்கு நின்வாவு மிகவுரிமை யாயிற்று;
தந்தையைக் கொன்று அரசை
வஞ்சித்துக்கொண்ட சக்கிரீவனையும்,
இராமனையுங்கொன்று கிட்கிந்தையை
உனக்கே

1700

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

தந்து பொன்னரி சுயந்த பீடத்தில்வைத்து
அமரர் போற்றிசெய்ய மன்னவனாக்கி
உன்னையான் மகுடஞ் சூட்டுவன் " என்று
அவன் நயம்படவுரைத்தான். அதனைக்கேட்டு
இவன் நிரம்பச் சிரித்தான். எனக்கு நீ
அரசு தருவதாக வாய்வந்தபடி சொன்னது
ஒரு சிங்கத்துக்கு நாய் ஒன்று தருவதெனின்
அதனை யொக்கும் என நகையுறச்சொல்லி
மேலும் அவன் மிகைபடக்கூறவண்ணம்
இவன் விளங்கி நின்றான். இவனது
நெஞ்சுறுதியைக் கண்டு நெடிது வெகுண்டு
நீ தூது வந்ததை ஓது என்று அவன்
உறுத்தாக்கான். எம் ஐயன்
அம்பைவிட்டழி ச்காமல் தூதாக என்னை

முன்புவிட்டது நீ உணர்ந்துய்யவேண்டும்
என்னும் அருளிஞ்சில் தான்; ஆதலால்
எங்கள் அம்மைபவிட்டுவிடு; அங்ஙனம்
விடு வைபேல் இம்மையும் மறுமையும் நீ
இன்பமுறுவாய்; இன்றேறல் இழிந்து தொ
லைவாய் ; என அவன் உணர்ந்து
தெளிபுமாறு பல உறுதிகள் கூறினான்.
அவன் தெளிந்துகொள்ளாமையால் தான்
செய்வதைச் செய்துவிட்டுக் திரும்பிவந்து
இராமனைக் கொழுது “ முற்ற ஒதியேன்
முர்க்கன் முடித்தலை—அற்றபோதன்றி ஆசை
அறன் ” என்று உற்றதைச் சுருக்கமாக
வுரைத்துவிட்டு மேல் உறுவதைச் செய்தான்.
கொடியகூற்றுவன் போன்ற மாற்ற லன்
முன்போய் நின்று தன் அரசனுக்கு
வடுமாற்றம் யாதும் இன்றி உய்த்ததை
உறுதிபெற வுரைத்து உயர்வுதோன்ற வந்த
இவனது ஒண்மையை வியந்து அனைவரும்

உவந்து புகழ்ந்தார். விமோற்றம் வேந்தர்க்கு
உரைப்பான்—வமோற்றம் வாய்சோரா
வன்கணவன் என்னும் உண்மையை உலகம்
இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

கூவியின்றென்னை நீபாய்த் தங்குல முழுதுங்
கொல்லும்

பாணியை பெய்தி யஞ்சி யரண்புக்குப் பதுங்கி
னான்த்

தேவியை விடுக வன்றேற் செருக்களத்
தெநிர்ந்து தன்கண்

ஆவியை விடுக வென்றான் அருளிணம்
விடுகிலாதான். (1)

பருந்துண்ப் பாட்டியாக்கை படுத்தநாள் படைஞ
மருந்தினு மினிய மாமன் மடிந்தநாள் வனத்துள்

ரோடும்

வைகி

இருந்துழி வந்த நங்கை யிருஞ்செவி முலையு மூக்கும்
அரிந்தநாள் வந்திலா தான் இனிச்செய்யும் ஆண்மையுண்டோ. (2)

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1701

கிளை யொடும் படைஞரோடும் கேடிலா
வுயிர்கட் கெல்லாம் களைபன தம்பிமாசை
வேரொடுங் களையக் கண்டும் இளையவன்
பிரியமாயம் இயற்றியே கோண்டு போய
வளையெயிற் றாக்கன் வெம்போர்க்கினியிவண்
வருவதுண்டோ (3) ஏந்திழை தன்னைக்
கண்ணுற் றெதிர்த்தவர் தம்மை யெற்றிச்
சாந்தெனப் புதல்வன்றனைத் தரையிடைத்
தேய்த்துத் தன்னூர்க் காந்தெரி மடுத்தாத்தானுங்
காணவே கடலைத் தாவிப் போந்தபின்
வந்திலாதான் இனிப்பொரும் போரு
முண்டோ. (4) உடைக்குலத் தொற்றாந்தம்பா
லுயிர்கொடுத் துள்ளக்கள்ளம் துடைத்துழி
வருணன்வந்து தொழுதுழி

தொழாத்கொற்றக் குடைத்தொழி
 லும்பிகொள்ளக் கொடுத்தழி வேலைகோவி
 யடைத்துழி வந்திலாதான் இனிவர
 வைமுண்டோ. (5) மறிப்புண்ட
 தேவர்காண மணிவரைத் தோளின் வைகும்
 நெறிப்புண்ட நீகமன்ன முகத்தியர் முன்னே
 நென்னல் பொறிப்புண்ட நீகம்போலும்
 ஒருவனாற் புனைந்த மோலி பறிப்புண்டும்
 வந்திலாதான் இனிப்பொரும்பான்மை
 யுண்டோ (6) என்றவை யியம்பி வாவென்
 நேவின நென்னை யெண்ணி ஒன்றுனக்
 குறுவதுன்னித் துணிந்துரை புறுதிபார்க்கின்
 துன்றருங் குழலை விட்டுத் தொழுதுவாழ்
 சுற்றத்தோடும் பொன்றுதி யாயினென்பின்
 வாயிலிற் புறப்பென்றான். (7)

இவை இராவணன்முன் தூதனாய்தின்ற
 அங்கதன் கூறியன. வடுமாற்றமின்றி
 வாய்சோராத மனத்துணியேவாடு தின்று
 தன் அரசன் சொல்லிவிட்டதோடு தானும்

பலவுள்ளி உரைத்து உறுதி செய்துவந்த
 இவனது ஊக்கத்தின் தன்மையும், உரையின்
 வன்மையும், மேற்கூறித்த வுண்மையும்
 இவற்றுள் ஒளிர்ந்தல்காண்க.

யாண்டுஞ் சோர்வுறுத
 துணிவுடையவனே தூதனாவான் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

1702 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

690 ஊறுயிர்க்கு நேருமென ஓர்ந்தும்
 விறல்வாகு

கூறினர் சீர் என்னே குமரே
 சா—மாறி

இயுதி பயப்பினு மெஞ்சா திறைவற்
 குறுதி பயப்பதாந் தூது.

(11)

இ-ள்.

குமரேசா! தம் உயிர்க்கு முடிவு
 நேருமென்று தெரிந் தம் வீரவாகு தேவர்
 என் சூரபன்மன் முன் உண்மையை உறுதி
 பெற வுரைத்தார் எனின், இறுதி பயப்பினும்
 எஞ்சாது இறைவற்கு உறுதி பயப்பது தூது
 ஆம் என்க.

இது, தூதனுக்கு இறுதியாக வேண்டிய
 உறுதி கூறுகின்றது. கொடிய அசுரர்கள் தம்
 உயிர்க்குத் தீங்கிழைப்பொன்று தெரிந்
 திருந்தும் அதற்கு அஞ்சாமல் நின்று எம்
 ஐயன் குறித்து விடுத் ததைச் சூரன்பால்
 உறுதி பயப்ப உரைத்து வந்தார் ஆகலால்
 ஊறு உயிர்க்கு நேருமென ஓர்ந்தும் சீர் கூறினர்
 என்றும். உம்மை முன்னது உயர்வு சிறப்பு;
 பின்னது இழிவு சிறப்பு. மாறி என்றது
 தான் கூறிய நீதி மொழியே தன் உயிர்க்குத்

தீதாகக் திரும்பி என்ற வாறு. மாறுதல் =
திரும்புதல்.

இறுதி = முடிவு ; ஈண்டு உயிர்
உடலோடு கூடிவாழும் எல்லையின் மேலதாய்
அதனழிவை யுணர்த்தி நின்றது. எஞ்சாது
= குன்றாது ; என்றது ஊக்கி நின்ற துணிவு
ஒழிந்து விடாது என்ற படி. எஞ்சுதல் =
குறைதல், ஒழிதல். பயப்பது தூது ஆம் =
பயப்பவனே தூதனாவான். பயத்தல் =
தருதல், விளைத்தல்.

மேல், தன் அரசனுக்கு இழிவுதருஞ்
சொல்லை மாற்றரசரிடம் தூதன்
மொழியலாகாதென்றார் ; இதில், தான் சாக
நேரிடினும் அவனுக்கு ஆகவேண்டிய
நன்மையை அவன் ஆற்றவேண்டும் என்றார்.
தான் கூறுவது தன்னுயிர்க்கு
அழிவைத் தருவதாயினும்

அதற்கு அஞ்சி விடாமல், தன் அரசனுக்கு
 உயர்வைத் தருமாறு
 உரைப்பவனே தூதனாவான் என்பதாம்.
 எஞ்சாது பயப்பவன்
 தூதன் என்றதனால் எஞ்சி ஒழிபவன்
 தூதனாகவே என்பதாயிற்று. 69-ம் அதிகாரம்
 தூ து. 1703

10. [தன் அரசன் சொல்லிவிடாததையும்
 இடம் அறிந்து தானே யடைத்துக்கூறுவோர்,
 சொன்னதை மாத்திரம் போய்ச் சொல்லி
 வருபவர், கொடுத்த ஒலையைக்
 கொண்டுபோய்க் கொடுத்து நிற்பவர், எனத்
 தூதரை முவகையாக்கி அவரை உத்தமர்
 மத்திமர் அதமர் என முறையே பகுத்து நீதி
 தூலார் நிரலே நிறுத்தவர் முன்னவையே
 யன்றிப் பின்னைய இருவரையும் தூதராக
 மன்னவர் கொள்ளலாம் என்க.

உறு பொருள் காமம் விருப்புறத் தாய்மை யுயிர்க்கழி
 வுறினும் அஞ்சாமை மறு புலத் தமைச்சர்
 துணைமையாந் தன்மை வாய்மைசொற் சோர்வுறத்
 துணிவு, மறுவற வுடையரூய் வழியுரைப்பான் மத்திமத்
 து, சமை; முடங்கல்
 குறுகுபு கொடுப்பான் கடைப்படுந் து, தன் கூறிய
 என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.]

இவரையுந் சமீ திக்கொள்.

அன்பு குடிப்பிறப்பு பெருந்தன்மை
 அஞ்சாமை அறிவு அழு கு முதலிய
 நலங்களெல்லாம் அமையப்பெற்று, நீதிநூல்
 முதலாக யாவுங் கற்று, வேற்றாசரிடைச்
 சென்று அவாது நிலைமையோடு இடங்
 காலங்களின் இயல்பையும் இனிதறிந்து
 கொண்டு, யான் டும் சோர்வின்றிக் தன்
 அரசனுக்கு வேண்டிய நன்மைகள் விளைந்து

வருமாறு தூதர்கள் மொழிந்து வரவேண்டும்
என இதுவரை உணர்த்தி, இறுதியாக அவன்
அரசுக்கு ஆற்றவேண்டிய திறனை உறுதிபெற
ஆறுதியிட்டு இதில் உணர்த்தியருளினார்.

என்னதாய் ரெய்தினும் தன்
அரசனுக்கு மேன்மை தருந் திறனையே
யாண்டுந் தூதர் விளங்கச் சொல்லவேண்டும்
என்பது கருத்து. தம் உயிரை ஒரு
பொருட்டாக எண்ண மல் தம் அரசனுக்கு
உறுதியாவதையே உத்தமத் தூதர்
உரைத்து வருவர் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வீரவாகு
கு தேவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

வீரவாகு தேவர் என்பவர்
உமாதேவியாரது திருவடிச் சிலம் பிவிருந்த
ஒளிர்மணியினின்று சிவ பரம்பொருளின்

திருவருளால் பிறந்தவர். அறிவிலும் அழகிலும்
 ஆண்மையிலும் இவர் மிகச் சிறந்தவர்.
 வீரகேசரி வீரமகேந்திரன் வீரமகேச்சரன்
 வீர 1704 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

புரந்தரன் வீராக்கதன் வீரமார்க்காண்டன்
 வீரந்தகன் வீர தீரன் என்னும் எண்மரும்
 இவர்க்குத் தம்பியாவார். அத்துணை
 னர்களோடு இணையிரியாமனின்று
 ஆறு முகப் பெருமானுக்கு அன்பு கனிந்து
 இவர் ஏவல் புரிந்துவந்தார். எம்பெருமான்
 அசுரர்மீது அமர்குறித் தெழுந்து திருச்
 செந்திலம்பதியை யடைந்து அங்குக் தெய்வக்
 தச்சன் செய்த செம்பொன்செய் கோவிலிலே
 அமர் புடைசூழ
 அரியணையிலமர்ந்திருந்தபின் சூரபன்மனிடம்
 ஒரு தூதுவனைவிடக் திருவுளங் கொண்டார்.
 அப் பெரிய வீரனிடம் தூதுபோய் வ

நுவதற்குத் தகுதியானவர் இவரே யென்று
 தெளிந்து எம் லயன் இவரை அங்குத்
 தூதனுப்பினார். கோன் முறை கோடிக்
 கொடுமை செய்துவரும் அவன் உறுதி நாடி
 யுய்யுமாறு பலவுரைகள் கூறப் பாமன் உய்த்த
 பின்னர் இவர் ஊக்கியெழுந்து விரைந்து
 சென்று வீரமகேந்திரத்தை யடைந்தார்.
 கோடிய வீரர்கள் பலர் மிடைந்து நிற்கும்
 அவையிடைப் புசுந்து அன்னவரைபுங் கடந்து
 அசனை யணுகி யமைவுற நின்றார். அவன்
 செயிர்த்து நோக்கி நீ யாவன் என இவரைச்
 சினந்து கேட்டான். திருவினுந் திறவினுஞ்
 சிறந்து பெரியவனாயிருந்தும் தீமைபிற
 றிமிர்ந்து நிற்கும் அவனது
 சிறுமையை நோக்கிக் தமக்குள்ளேயே சினந்து
 கொண்டு இவர் துணிந்துரைத்தார்.

புந்தரன் குறை யாய்முத லமார்தம்

புன்மை

வருந்தும் வானவர் சிறையெலா நீக்கி

மற்றவர்கந்

திருந்து தொல்லிறை யுதவுவான்

செந்திமா நகர்வந்

திருந்த ஆதியம் பண்ணவன்

அடியேன் என்றான்.

தாரகப் பெய ரிளவலைத் தடவரை

தன்னை

யோரிறைக்குமுன் படுத்தவே

லறுமுகத் தொருவன்

சூரெனப்படு நின்னிடைத் தமியனைத்

தூதாப்

பேரருட் டிரத் துய்த்தனன்

என்றான் பெரியோன்.

இதனைக் கேட்டவுடனே அவன்

புன்னகை செய்துகொண்டு

என்னகாரணமாக உன்னை இங்கு அன்னவன்

உய்த்தனன் என்

றான். அதற்கு இவர், இந்திர குமாரானிய சயந்தனேடு அமரர்
பலரையும் கடுஞ்சிறையில் வைத்து நீ கொடுங்கோல் செய்கின்

69-ம் அதிகாரம் தூது.

1

705

றாய் என்று எம் ஐயன்கேள்வி புற்றார் ஆகலால்
அச் செய்கையை யொழித்து உய்யும் வகை
உனக்கு உறுதிகளை யுணர், க்நிவருமாறு
உய்த்தார் என்றார்.

மேலை யாயிரத் தெட்டெனு
மண்டமும் வென்றே

யேலு கின்றதேதார் தனியிறை யாகிய
லெனக்குக்

கோலவாலெயி றின்னமுந்
தோன்றலாக் சூதலைப்

பாலனேகொலாமினையன புந்திகள் பகர்வான்.
என்று ஆவன் பகர்ந்து சினந்து பிடித்த
சிறையை யான் என்றும் விடுவ தில்லை யென
இகழ்ந்து நின்றான். “சிறையில் வைத்துள்ள

அம ரணைட்டு, உன் ஆசை நீதி முறையில்
வைத்து நீயும் நெறி சின் றொழு கவேண்டும் ;
இன்றேல் எம் ஐயன் வேல் உன் உயிரை
உடலில் வைக்காது ” என்று உறுதி பெற

இவர் உரைத்தார்.

இவரைக் கொன்றுவிடத்துணிந்து
அசுரர் பலர் கொடுத்துச் சூழ்ந் தார்.
அவனைவரையும் கொலைத்தொழிந்து மீளவும்
சில உறுதி களை உணர்த்திவிட்டு
உயர்ந் தெழுந்து விரைந்து வந்து ஆண்டு
நிகழ்ந்ததை புரைத்துப் பின் ஆண்டவனுக்கு
வேண்டிய நல வ்களை இவர் விளைத்திருந்தார்.
யாரும் அஞ்சத்தக்க சூன் முன் சென்று தன்
உயிர்க்கு இறுதி வருவதாயினும் அதனைச்
சிறிதும் அஞ்சா மல் தம் இறைவனுக்கு
உறுதிபயப்ப இவர் உரைத்து வந்த நிறத்தை
அனைவரும் உவந்து போற்றினார். இறுதி
பயப்பினும் எஞ் சாது இறைவற்கு உறுதி
பயப்பதாம் சூது என்னும் உண்மை க்கு

இவர் உரிமையாய் நின்றார். விரிவைக்
கந்தபுராணத்தில் காண்க.

வாழியானதின் ஆயுளும் வன்மையும் வரமும்
கேழில் சுற்றமும் படைகளும் வான் றொடக்
கிளர்ந்து ஆழியாலுயர் மால்வரைச் சூழலிற்
புசுந்த

ஆழிமாருதம் போலடும் எப்பிரான் ஒருவேல்
(1) ஆகையாலிவையுணர்ந்தலை யீணையிலா
தமர்ந்த ஏகநாயக முத்தல்வனைப் பாலினன்
நகழ்ந்தாய் சேசுலாஜிய மனமுடைக் கற்பிலா
ச் சிந்யோய் போகபோகயா மிவ்வொரு
தவற்றையும் பொறுத்தாய் (2) 1706
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

உறுதியின்னமொன் றுரைக்குவ
நீயுமுன் கிளையும்
இறுதி யின்றே ப யெஞ்சுதல்
வேண்டுமே விமையோர்

சிறை விடுக்குதி யிகலினைத் தவிருதி
செவ்வீவ

ளறைகழற் றுணை யாண்மென்
றுன்னியே யமர்சி (3)

இவை தூதராய் நின்ற வீரனாகு தேவர்
இறுதிபாகச் சூர பன்மனிடம் உரைத்தன
தம் இறைவர் க்கு உறுதி பயப்ப இவர்
உரைத்துவந்த வுண்மையை இவற்றுள் ஊன்றி
புணாக.

எவ் வநையாயினும் தன் அரசனுக்கு
உறுதி வா வுரைத்து வரவல்லவனே
தூதனாவான் என்பது இகனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்
பொருள்.

அன்பு குடிப்பிறப்பு முகலிய
நலங்களைத் தூதன் உடையனாகல் வேண்டும்.
தன் அரசன்பால் நண்பும், அறிவும், சொல்
வன்மையும் அவனுக்கு
அமைந்திருக்கவேண்டும். கவ்வியில் எவ

ரினும் அவன் வல்வனாகவ்வேண்டும். சிறந்த
 அறிவேர்டு நிறைந்த அழகும்
 பொருந்தியிருப்பவனை
 தூதனாகற்குத் தகுந்தவனாவான்.
 சுருங்கிய சொல்லால் எதைபும் விளங்க
 வுரைத்துத் தன் அரசனுக்குலம்
 பயப்பவனை தூதனாவான்.

அஞ்சாமையோடு ஆன வுபாயங்களைபுங் கற்று
 ஆவனாக அவன் அறிந்துகொள்ள வேண்
 டும். தன் கடமையை யறிந்து இடங்
 காலங்களுக்கேற்ப எதிரியினை யுணர்ந்து
 உரைப்பவனை தூதருள் தலைவனாவான்.
 தூய்மைபும் வாய்மைபும் துணியும்
 தூதனுக்கு இயல்பாக இருக்க வேண்டும்.
 தன் அரசனுக்குத் தாழ்வான வார்த்தையை
 வாய்மறந்தும் அவன் சொல்லலாகாது. தன்
 உயிர்க்கு இறுதி வருவதாயினும் தன்
 அரசனுக்கு உறுதி வா அவன் உரைத்துவர
 வேண்டும்.

காசு-வது தூது முற்றிற்று.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்.

அஃ, தாவது அமைச்சர், தூதர்
முதலாயினோர் அரசரைச் சார்ந்தொழுகும்
திறம். அறிவு ஆண்மை முதலிய
நலங்களெல்ல 70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச்
சேர்ந்தொழுகல். 1707

லாம் அமையப் பெறினும் இவ் ஒழுகலை
உணராராயின் அவை யாவும் பயன்படா
ஆதலால் அவருணர்ந்து கொள்ளுமாறு இதில்
உணர்த்துகின்றார் . தம் அரசரிடத்து
மாத்திரமன்றி மறு மன்னர் மாட்டும் பொருந்தி
நின்று திறனறிந்து உரை செய்ய்தற்குரிய தூதர்க்கு

வேந்தவாம் பண்புடைமை உறுதியாக
வேண்டுமென மேல் விதித்தகையே யீண்டு
விரிக்கின்றார் ஆதலால் அதனபின் இது
வைக்கப்பட்டது.

691 சார்ந்த எயிற்றியனார் தார்வேந்தன்
சேர்ந்தேன்

சுர்ந்தொழுகி நின்றார்

குமரேசா—ஓர்ந்தே

அகலா தணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்.

(க)

இ-ள்.

குமரேசா ! எயிற்றியனார் சேரமுனை
மிக நெருங்காம லும் அறவே நீங்காமலும் ஏன்
அமைந்து சின்று ஒழுகினார் எனின், இகல் வேந்தர்ச்
சேர்ந்து ஒழுகுவார், அகலாது அணுகாது தீக்
காய்வார் போல்க என்க.

சார்ந்த என்றது அசரைப் பொருந்தி

யிருந்த அவரது பெருந்தன்மை தோன்ற, தார் =
 மாலே. தான் சேர்ந்த அரசரது இயல்பினை
 நன்கறிந்து அதற்கியைய நின்று உறுதி கூறி
 என்றும் இனிய ராய் ஒழுகி வந்தார் ஆகலால் சீர்
 அறிந்து கூர்ந்தொழுகி நின்றார் என்றும், ஓர்ந்து
 என்றது வேந்தரது மேன்மையும் பான் மையும்
 உணர்ந்து என்றவாறு.

இஃது அரசனைச் சேர்ந்து

ஒழுகவேண்டியனிகங் கூறுகின்றது.

போல்க = போல நிற்க ; இஃது இடைச்

சொல்லடியாகப்

பிறந்த வியங்கோள். இம் முற்று காபுந்தன்மையோடு ஆய
 நின்றது. தீக்காய்வார் என்றது குளிர் காய்வாரை. இகல் என்
 னும் அடை அரசரது இயல்புதோன்ற நின்றது.

இகல் = வலி மாறுபாடு. வலியுஞ் சினமும்
 கண்ணோடாது நலியுந்திறனு முடையார் என்ற
 வாறு.

தம்முயிர்க்கு இறுதி வரிணும் தம் அரசர்க்கு உறுதி பயத்தற்
 சூரிய சூதர் முதலாயினோர் அவரைப் பொருந்தி நின்று இதம்
 214

1708 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

பெற ஒழுகவேண்டிய விதங்களை எளிதாக
 உணர்ந்துகொள்ளுமாறு, ஒழுதுவார்
 காய்வார்போல்க என ஒர் உவமங் காட்டி
 புணர்த்தியருளினார் என்க.

இகல் மிகுந்த அரசரைச்
 சேர்ந்தொழுகும் அமைச்சர் அவரை மிக
 நீங்காமலும், மிக நெருங்காமலும்,
 தீயையாணுகிக் குளிர் காய்ப்பவ ; போல்
 சிலைபறிந்து கொண்டு இடைபட நின்று
 ஒழுக வேண்டும் என்பதாம்.

குளிர் காய்வார் நெருப்பைவிட்டு மிக
 நீங்கி விடின் தம் குளிர் நீங்காது ; மிக
 நெருங்கின் அஃது அவரை நிலையறச்

சுட்டுவிடும்; அதுபோல் அரசரைச்
 சேர்ந்தொழுதும் அமைச்சர் தூதர் முக
 லாயினோர் அவரைவிட்டு அறவே விலகிவிடின்
 தம் உரிமை இழந்து போவர்; மிக
 நெருங்கின் தம்மை இகழ்ந்து அது செய்கார்
 என்று அவர் சினந் தொழிப்பச்
 சிதைந்தழிவர் ஆகலால் இவ் இழுவழிவுகள்
 எய்தாவண்ணம் இயல்பற்றந்து நிலை பெற
 நின்று ஒழுகவேண்டும் என்பார் தீக்காய்வார்
 போல்க என்றார்.

ஆசிரியனைச் சார்ந்து
 மாணக்கன் ஒழுகவேண்டிய முறைபினை
 புணர்த்துங்கால்

அழலி னீங்கான் அணுகா னஞ்சி
 நழலி னீங்கான் நிறைந்த
 நெஞ்சமோடு

எத்திறக் காசான் உவக்கு மத்திறம்
 அறத்திற றிரியா ப் படர்ச்சி
 வழிபாடே, என்று இலக்

கணம் உணர்,க்தி நின்ற து. அகலாது
அணுகாது என அடிக
ளருளி யுள்ளதை இவ் வியல் விதி
தழுவி யுள்ளமை காண்க.

நெருங்கிப் பழகியிருந்தாலும் அரசனை
நெருப்பைப்போல்

நினைந்தொழுக வேண்டும் என்பது குறிப்பு.
அல்லது சிசு நட்பேயென்

றற்றநோக்காது செல்லின்
ஒல்லையில் நினக்குண்டாயிற்

றுறுமலமான மெய்யே
நல்லதன் மனையின்

வாக்குறநெயுண்டொளிர்வதெயன்
றெல்லடர் சுடரை முத்த யிடிற்சுடா

தமைவதுண்டோ.
என்றதும் ஈண்டெண்ணத் தக்கது.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்.
1709

தண்ணளிபுடையராய்

நின்று

உயிர்கட்கு நன்மை செய்தற் குரிய அசசை
யிங்கு நெருப்போடு நேரவைத்தது
என்னை யெனின், அத் தன்மையோடு அவர்தம்
வெம்மையும் விளக்கமும் விளங்க என்க.

நண்டுநீர் மிசைத்தோன்றி யிருள்

சீக்குஞ் சுடரோபோல்

வேண்டாதார் நெஞ்சட்க வெருவந்த

கொடுமையும்

நீண்டுதோன்ற யர்குடை நிழலெனச்

சேர்ந்தார்க்குக்

காண்டகு மதியென்னக் கதிர்விடு

தண்மையும் ; என மன்னரியல்பைக் குறித்து

வரும் கலியடி யிங்கு மனங்கொள்ளத் தக்கது.

தீண்டினார்தமைத் தீச்சடும் மன்னர்

தீ

யீண்டு தன் கிளை யோடும்

எரித்திடும் ; என்றது சீவக சிந்தாமணி.

இதன் கண்ணும் அரசரை நெருப்போடு
 நேரவைத் துள்ளமை காண்க. அரசர் பால்
 அன்பும் அச்சமுங் கொண்டு அளவறிந்து
 நின்று என்றும் இன்புற இயைந்தொழு
 வேண்டும் என்பது கருத்து.

அமைச்சர் தூதர் முதலிய அங்கத்தார்
 தம் அரசனோடு அமைந்தொழுகவேண்டிய
 முறையினை அறிந்து கொள்ளுமாறு அடிகள்
 அருளியுள்ள நயத்தை இதில் ஆய்ந்து காண்க.

மன்னரது மாண்பறிந்து நடப்போரே
 என்றும் மதிப்படைவர் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை எயிற்றி
 யனார் பால் உணரப்படும்.

கதை.

எயிற்றியனார் என்பவர் இற்றைக்கு
 இரண்டாயிரத்திருபது ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச்
 சோழ நாட்டிலே புல்லாறு என்னும் ஊர் லே
 யிருந்தவர். இவர் வேளாண் மரபினர்.

நீதிகள் பலவும் ஒதி யுணர்ந்தவர். கடைச்
 சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். அரசியற்
 றுறைகளை வழுவறவுணர்ந்தவர். அருளும்
 அமைதியும் அமையப்
 பெற்றவர். வியக்கத்தக்க
 சொல்வன்மையுடையவர். இவரது செயல்
 இயல்களை யறிந்து மகிழ்ந்து கோப்பெருஞ்
 சோழன் என்
 னும் மன்னன் இவரை யழைத்துவைத்துத்
 தன்னுடன் இருந்து
 வருமாறு புகழ்ந்து வேண்டினான். மதிமாட்சி
 மிக்க அம்மன்ன
 1710. திருக்குறட் குமரேச
 வெண்டா.

எனது இன்னுரையின்படியே அங்கு இவர்
 இருந்துவந்தார். உடற்கு உயிர் போல்,
 இவர் உடனிருந்துவரினும் அம்மன்னனது
 உயர்வினையும் தகவினையும் ஓர்ந்துகொண்டு

அதற்கியைய ஒழுகி நின்றார். தனக்குச்
 சூழ்ச்சித் துணை வராய் முன் அமைந்திருந்த
 அமைச்சரெவரினும் இவர்பால் அவன்
 அன் புமீக் கூர்ந்தான். பேரறிவாளனாய் அம்
 மன்னனுக்கு ஓர்நிவழியில்லாத புதல்வர் இருவர்
 உதித்திருந்தனர். அச் செல்வச் சிறுவர்,
 கல்லாமடையரும் பொல்லா நடையருமாய்
 புல்லர் பலருடன் பொருந்திப் பொல்லா
 தனவே புரிந்தார். அதனை நினைந்து அ
 ரசனும் இவரு ம் மிகவும் வருந்தினார்.
 உணர்வுரைகள் பல ஓதி புணர், க், தினார்.
 உணர்ந்தி யும் உணராமல் தாம்
 உணர்ந்தபடியே அவர் துணிந் தொழுகினார்.
 மோய்சிதைக்கும் ஒற்றுமையின்மை;
 யொருவனைப், போய் சிதை க்கும்
 பொன்போலும் மேனியைப்; பெய்த, கலன்
 சிதைக்கும் பாஷின் சுவையைக்;
 குலஞ்சிதைக்கும், கூடார்கட் கூடிவிடின்,
 என்றபடியே தாம் கூடிய சிற்றினத்தால்

அவர் பீடிழந்து நின் றார். பின்பு பொருள்
 கொடுத்துப் பலரைத் துணையமைத்துக்
 கொண்டு அரசனோடு அமர்விளைக்கத்
 துணிந்தார். அதனை யெதி ரறிந்தவுடன்
 அரசன் பெருஞ் சினங்கொண்டு
 அவரனைவரையும் பொருட்கழிக்க
 வெண்ணினான். அணுகியிருந்த இவர் அது
 தகா தென்று தடுத்து மறுமையின்
 பெருமையை அவன் மனத்துட் பதித்தார்.
 இவ ரது இன்னுரைகேட்டு அம் மன்னன்
 மனந்திரும் பினான். குரு வென நினைந்து
 இவரை மிக மகிழ்ந்து பேணினான். இங்ஙனம்
 புகழ்ந்து பேணினும் அவனைத்
 தெய்வமாகவே கருதி நிலையறிந்து நின்று
 இவர் முறைபோடு ஒழுகினார்.

அருளுமேல் அ சாக்கு

மன்காபுமேல்

வெருளச் சுட்டிடும் வேந்தனு

மாடுதய்வம்

மருளி மற்றவை வாழ்த்தினும்

வையினும்

அருளி யாக்க லழி,க்தலங் காபவோ,
என்னும் உண்மை யை யாவரும் உணர இவர்
உணர்த்தி வந்தார். நீங்காமலும் மிக
நெருங் காமலும் நிலை யுணர்ந்து நின்று
அரசனைப் பொருந்தி இவர் ஒழுக்கிவந்த
ஒண்மையை யனைவரும் உவந்து புகழ்ந்தார்.
அகலாது அணுகாது தீக்காப்பவார்போல்க
இகல் வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுது 70-ம்
அதிகாரம் மன்னரைச் சேர்ந்தொழுது.

1711

வார் என்னும் உண்மையை உலகம்
இவர்பாலுணர்ந்து நின்றது. மக்கள்மேல்
மாறுபட்டு மன்னன் செல்ல எழுந்தபொழுது
இவர் சொல்லிய கவியொன்று இதனடியில்
வருகின்றது.

மண்டம ரட்ட மகனுடை நோன்றள்

வெண்குடை விளக்கும் விறல் கெழு
வேந்தே!

பொங்குநீ ருடுக்கவிம் மலர்தலை யுல
கத்து

நின்றலை வந்த இருவரை நினைப்பிற
றொன்றுறை துப்பினின் பகைஞரும்
அல்லர் ;

ஆமர்வெங் காட்சியொடு மாறெதிர்
பெழுந்தவர்

நினைபுங் காலை நீயு மற்றவர்க்கு
அனைபை யல்ல ; அடுமான்
கோன்றல்,

பரந்துபடு நல்லிசை யெய்தி மற்று நீ
யுபர்த்தேகா ருலக மெய்கிப் பின்னும்
ஒழித்த தாயம் அவர்க் குறித்தன்றே
அகனாள், அன்ன தாதலும்

அறிவோய் நன்று

யின்னும் கேண்மதி யிசைவெய்
யோயே

நின்ற துய்யொடு நிற்குற்த் தெழுந்த
எண்ணில் காட்சி யினையோர்

தோற்பின்

நின்பெருஞ் செல்வம்

பார்க்கெஞ்சுவையே

அமர்வெஞ் செல்வ நீயவர்க் குலையின்

இகழந ருவப்பப் பழியெஞ்

சுவையே

அதனால், ஒழிகதி லத்தகநின்

மறனே வல்விரைந்

தெழுமதி வாழ்க நின் னுள்ள

மழிந்தோர்க்

கேமமாகு நின் றுணிழல் மயங்காது

செய்தல் வேண்டுமா னன்றே

வாரேரீ

அரும்பெற லுலகத் தான்றவர்

விதுப்புறு விருப்பொடு விருந்தெதிர்

கொளற்கே. (புறம்.)

விறல்கெழு வேந்தே, நின்தலை வந்த

இருவர் பகைஞரும் அல்லர் ; நீயும் அவர்க்கு
அணியை யல்லை ; நீ இவ்விலகத்தை விட்டுக்
துறக்கத்தை அடைந்தபின் நின் அரசாட்சி
அவர்க்கன்றி

வேறு யார்க்கு உரித்தாகும் ?

வென்றாலும் தோற்றாலும் வசையே

யாகும் ~~ஆக்கிரமிப்பு~~ பொருந்தொழிலை

யொழித்து தேவர் உன்னை

1712

திருக்குறட் குமரோச

வெண்பா.

விசைந்து எதிர்கொள்ளுமாறு நல் விணைய
யின்றே செய்தல் வேண்டும் ; எழுக ; வாழ்க ;
என இசைத்துத் தன் வேந்தனுக்கு
இசைவினைத்து இவர் இசைந்தொழுதியுள்ள
இயல்பையும் தகவையும் இதில் ஊன்றி
புணர்க.

ஏந்தியசீர் வேந்தன் இயல்பறிந்தின்

பென்றுமுறத்

தேர்ந்தோழகல் சேர்ந்தார் திறன்.

நீங்காமலும் மிக நெருங்காமலும்

நிலையற்றது நின்று ஆச ரோடு ஒழுக்கி
வரவேண்டுமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

692 உள்ளி விழையா வுயரிசைச்சன்
பின்பரசாற்

கொள்ளநின்றான் சீரேன்

குமரேசா—தெள்ளியசீர்

மன்னர் விழைப விழையாமை மன்ன

ரான்

டன்னிய வாக்கர் தரும்.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா ! தன் வேந்தன்

விரும்பியதை விரும்பாதொ முகிய இசைச்சன்

பின்பு ஏன் அவனால் பெருஞ் செல்வமடைந்

தான் எனின், மன்னர் விழைப விழையாமை,
 மன்னரால் மன்னிய ஆக்கம் தரும் என்க,
 உள்ளிஎன்றது மன்னரது மாட்சியை
 உணர்ந்து என்றவாறு. உள்ளுதல்
 விழையாமைக்கும் அஃது அவன்
 உயர் ச்சிக்கும் ஏது வாயினமைபால்
 அவ்வுரிமை கோன்ற நிரலே நின்றன.
 அரசு என்றது உதயணனை, இஃது
 அரசர் க்கு உரிமையான உயர்வு களை
 அமைச்சர் விரும்பலாகா தென்கின்றது.
 விழையாமை ஆக்கம் தரும் என்றதனால்
 விழையின் கோண்டாம் என்பதாயிற்று.
 மன்னரைச் சேர்ந்தொழுது வேர்
 உணர்ந்துகொள்ளவேண்டிய ஒழுங்குகளுள்
 இவ்விழையாமை எல்லா நலங்களையும்
 அவர்க்கு விளைக்குமாதலால் முன்னதாக
 அவர் விழைந்துகொள்ளுமாறு ஈண்டு அதனை
 விளக்கியருளினார்.

விழைய = விரும்புவன ; அவை, அவர்

அனுபவித்தற்குரிய அணி உணவு ஆடை
 ஊர்தி முதலியன. அரசர் புண்ணியப்
 பொலிவோடு தேவர்போல் இங்கு
 நண்ணுகின்றவாதலால் அவர் 70-ம்
 அதிகாரம் மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல். 1

713

போல் உயர்ந்தபோகற் கனை நூநர் க்து
 காளளப் பிறர் விநும்பலா காஹ; விரும்பின்
 வெறுக்கத்தக்கவாய் அவர் இழிக் கப்படுவர்
 என்க. அறத்தொடு கல்யாணம் ஆள்வினை
 கூரை

யிறப்பப் பெருகியக்
 கண்ணும்—திறப்பட்டார்
 மன்னரின் மேம்படச் செயற்க
 செய்பவேல்
 மன்னிய செல்வங் கெடும்.
 என்றது ஆசாரக்கோவை.

மேல், அன்பும் அச்சமுமுடைய ராய்க்

தகுதியறிந்து நின்று அரசரிடம்
ஒழு கவேண்டும் என்றார் ; இதில்,
அணர்க்குரிமையான போகங்களைத் தாம்
விரும்பலாகாடு, தன்று உணர்த்தியருளினார்.

தம் அரசர் விரும்புவனவற்றை
அமைச்சராகிய தாம் நுகரு மாறு
விரும்பாடு, காழிகு; அங்ஙனம் ஒழியின்,
அவ் அரசரால் தமக்கு நிலைபெற்ற
செல்வத்தை அது கொடுக்கும் என்பதாம்.

அரசனது தகுதியையும் தங்கள்
நிலைமையையுமுணர்ந்து அவனுக்குரிய
உயர்ச்சிகளையும் நுகர்ச்சிகளையும் அமைச்சர்
முதலாயினோர் கொள்ள விரும்பாமல்
அடங்கியிருப்பின் அவ் அடக்கத்தை நோக்கி
மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்து அவர்க்கு என்றும்
உரிமை யாகச் சிறந்த செல்வங்களை
அவன் நினைந்து கொடுப்பன் ஆகலால்
வியூயாமை மன்னரால் மன்னிய
ஆக்கந்தரும் என்றார்.

மன்னனது விருப்பத்தைத் தமக்கு
உரிமையாக அடைய விரும்புகின்றவர் அவன்
விரும்பிய இன்பங்களைத் தாம் நுகர விரு
ம்பலாகாதென்பதாம். பேரியார் உவப்பன
தாமுவவார் எனவும் கோல் நேர் செய்யார்
எனவும் வருவன ஈண்டு எண்ணற் குரியன.

மன்துத நுகர்ச்சிகளை விழைந்து
மன்னிய ஆக்கத்தை யிழைந்துவிடுதல்
மதியீனமாகுமாதலால் மன்னனைச்
சேர்ந்தொழுதும் மதிபுடையார் அதனை
மாருவலாகாதென்பது குறிப்பு.
தம் அரசனுக்குரிய போகங்களை
விரும்பாதிருப்பவர் பின்பு அவனால் சிறந்த
மேன்மையை யடைந்து திகழ்வார் என்பது
இதில உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
இசைச்சன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இசைச்சன் என்பவன் இற்றைக்கு இர
ண்டாயிரத் தொழு நூறு ஆண்டுகட்கு

முன்னர் வத்தவ நாட்டிலே யமுனைய : ற்றங்
1714 திருக்குறட் குமரேசு

இவன்பா.

நாராயிலிருந்த சமணியபுரம் என் னும்
நகரிலிருந்தவன். இவன் வேதியர் மரபினன்.
வேத முதலிய கண்கள் பலவும் ஒதியுணர்ந்
தவன். இவன் இளமையிலிருக்கும்
பொழுதே தாய் தந்தையார் ருளரும் இவனைத்
தனியேலிட்டு இறந்துபோயினார்.
தானாகவே இவன் முயன் று பயின் று
உணர்வொழுக்கங்களிற் சிறந்து விளங்கினான்.
இவன் து குணநலங்களை யறிந்து அந்நாட்டு
மன்னனாகிய உதயணன் இவன்மேல் மிகவும்
விருப்புற்றிருந்தான். அவனுக்கு
உயிர்த்தே, காழாகவும் மந்திரிபாகவும் அமைந்து
அவனோடு இவனு டனமர்ந்திரு க்தான்.
போழ்சியாகிய தன் மனைவியைப் பிரிந்து
அம்மன்னன் வரு க்தி கின்ற பொழுது

இவனருகிருந்து அரிய வுபாயங்களைச் செய்து
 அவனைக் தேற்றி கின்றான். மாற்றலு
 ரோடு பொரப் புதற்கு போதும் உடனிருந்து
 அவனுக்கு இவன் இடம்புரிந்து வந்தான்.
 இங்ஙனமே எவ்வகையாயினும் அவன்
 இன்புறம் வண்ணமே இவன் எண்ணிச்
 செய்தகாலையினும் அவனுக்குரிய அரசு
 போகங்களை யாதும் விருமபாமல் அடங்கி
 யிருந்தான்.

இவனது அடக்கத்தையும் தன்பால்
 வைத்துள்ள அன்பையும் வியந்து
 இன்னுயிர்போலெண்ணி அம்மன்னன் இவனை
 இனிது பேணிஞன். மகததேசத்து
 மன்னனாகிய தருசகன், போரில் தனக்கு
 உதவியெய்தாத நினைந்து தன்
 தங்கையாகிய பதுமா பதியை
 மணஞ்செய்துகொள்ளும்படி அம் மன்னனை
 வேண்டிய பொழுது இவனுக்கு மணமுடிக்க
 பின்னரே தானதைச் செய்து கொள்வதாக

வறுதிபெற அவன் உணர்த்து நின்றான்.
 அங்ஙனமே ஆப்பியாயினி என்னும் அழகிய
 ஒரு பார்ப்பனக் கன்னியை இவனுக்கு
 மணஞ்செய்துவைத்துப் பெருஞ்
 செல்வத்தோடு என்றும் இனிதிருந்து
 வாழுமாறு மிக்க வருவாயையுடைய பல
 லூர்களை யும் அம் மன்னன் உரிமையாக
 உதவினான். இன்னுயிர்த்துணை வகுபி ருந்தும்
 அம் மன்னவன் விழைந்ததை
 விழையாதிருந்தமை யால் பின்பு அவனால்
 இவன் பெருஞ் செல்வமடைந்தான். மன்
 னர் விழைப விழையாமை மன்னரால்
 மன்னிய ஆக்கந் தரும் என்னும் உண்மையை
 உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து மகிழ்ந்தது.
 பிரிவைப் பெருங் கதையில் காண்க.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச்

சேர்த்தொழுகல், 1715 வயத்தகு

நோன்றூள் வயந்தகற் றழீஇ
 இசைச்சன் என்னும் என்னுயிர்த் தோழன்
 அருமறை நாவி னந்தண னவன்றனக்
 கிருமுது குரவரு மிறந்தன ராதலின்
 வேதக் தியற்கையின் ஏதந்தீரக்
 கிரிசையின் வழாஅ வரிசை வாய்மையோ
 ரந்தணன் கன்னியை மந்திர விதியி
 னவன்பாற் படுத்த பின்னர் என்னையும்
 இதன்பாற படுக்க வெண்ணுக தானென
 என்குற்றுக இபையக் கூறி
 முன்கூற் றமைத்து முடித்தனின் கடனென
 வயந்தக'குமரனும் நயந்தது நன்றென
 இன்னொலிக் கழற்கால் மன்னனைக் குறுகிப்
 பொருத்தம் படவவ னுரைத்ததை
 யுணர்த்தலின் விருப்பொடு கேட்டு விறல்கெழு
 வேந்தன் நங்கை தோழி நலத்தொடு புணர்ந்த
 அங்கலுழ்பனைத் தோள் ஆப்பியாயினி
 யெனுஞ் செழுக்கயன் மழைக்கட் சேயிழை
 யரிவை ஒழுக்கினும் குலத்தினும் விழுப்ப

மிக்கமை சென்றுரை செம்மற் கென்றவ
னொருப்பட இலக்கணச் செந்தீத் தலைக்கையி
னிரீஇ

யிழுக்கர் வியல்பி னிசைச்ச குமரன்

விழுப்பெரு விதியின் வேட்டவட்

புணர்கென முழுப்பெருங் கடிநகர் முழுதுட

ணுணரக் கோப்பெரு வேந்தன் யாப்புறுத்

தமைத்தபின் வதுவைச் செல்வத்

தொளிநகைத் தோழனை நீங்கல் செல்லான்

பூங்கழ வுதயனன்.

எனவரும் இவற்றானும் மேற்குறித்த

வுண்மை இனிது புணரும். ஆண்டகை

மன்னரைச் சேர்ந்தார் அலலுறினும்

ஆண்டொன்றும் வேண்டுதும் என்ப

துகையற்க பூண்டற்கு மார்ப பொருடக்கார்

வேண்டாமை வேண்டிய தெல்லார் தரும்.

215

(பழமொழி.) 1716

திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

மன்னர்பால் யாதும்

விழையாதிருப்பின் அதனால் விளையும்
மேன்மையை இதுவும் விளக்கிற்றல் காண்க

தன்றலைவன் போலுயர்வைத்
தான்விரும்பல் பின்பழிவில்
நின்றலைவார் நேர்ந்த நேறி.

அரசர்க்குரிய போகங்களைப் பிறர் நுகர
விரும்பலாகாதென் பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

693 தேற்றினுமேன் வாலிபின் பு
கேராமல் தம்பிகளைக்
கூற்றெனவே தீர்த்தா ன்
குமரேசா—அற்றலொடு
போற்றி னரியவை போற்றல்
கடுத்தபின்
தேற்றுதல் யார்க்கு மரிது.

இ-ள்.

குமரேசா ! வாஸி

கடுக்துச்சினந்தபின் பலர்வந்து தேற்றியும்
கேட்காமல் சுக்கிரீவனை

என்கொதித்தொழித்தான் எனின், போற்றின்
அரியவை போற்றல்; கடுத்தபின் தேற்றுகல்
யார்க்கும் அரிது என்க.

தான் பிழை செய்யவில்லையென்று
சுக்கிரீவன் பலவாறு பணிந்து வேண்டியும்,
தெளிந்தருளாமல் சினந்தொழித்தானால்
தேற்றினும் தேராமல் தீர்த்தான் என்றும்.
தம்பியைக் கூற்றெனவே நம்பிக் கொடுத்த
வாஸிக்கு அங்ஙனமே அவன் ஆனமையுந்
தோன்ற இஃதமைந்து நின்றது. ஆற்றலொடு
= மிக்க ஆக்கத்துடன். இது போற்றலின்
ஏற்றந் தோன்ற நின்றது.

மன்னரைச்

சேர்த்தொழுகுவார்

இன்னலுறவகை தம்மைக் காக்கக் கருதின்

அரிய பிழைகள் தம்மிடம்
 அணுகாவண்ணம் பாதுகாத்துக்
 கொள்ளவேண்டும் என்பார் போற்றின்
 அரியவை போற்றல் என்றார். போற்றல் =
 விரும்பிப் பாதுகாத்துக் கொள் ளுதல்.
 போர் பல கடந்த வேலோய் மாயங்கோல்
 போற்றி என் றுள் என்றவிடத்தும் இது
 நின்றனர்த்தும் பொருளையுணர்க.
 அல்லீற்றுவிடங்கோள் விதிமுறையினின்றது.

70-ம் அதிகாரம்

மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல். 1717

அரியவை என்றது பொறுத்தற்கரிய
 பிழைகளை; அவை, மன்னாக்குரிமைபான
 மகளிரொடு மருவல், கரவாக அரும்பொருள்
 கவர்தல், அமரிடைக் கைவிட்டகன்றோடுதல்
 முதலாயின.

கடுத்தபின் = ஐயுற்றுச் சினந்தபின்.
 கடுத்தல் என்பது, ஐயம் சினங்களை

புணர்,க்திவரும். இப்பதத்தை இங்கு
உபயோகித்திருக்கும் அழகை யுன்றி
நோக்குக.

தேற்றுதல் = தெளிவித்தல். யார்க்கும்
= எத்தகையோர்க்கும். உம்மை உயர்வோடு
எஞ்சாமையைபுமுணர்த்தி நின்றது.

மேல், அரசர்க்குரிய நலங்களைத் தமக்கு
வேண்டுமென விருமிக் கொள்ளாதவரே
பெரும் பயன்கொள்வர் என்றார்; இதில்
அம்மன்னர் கடுப்புறவண்ணம் என்றும்
தம்மை அவர் காத்தொ. முகவேண்டுமென்று
உணர்த்தியருளினார்.

அரசரைச் சார்ந்தொழுதுவார் என்றும்
மாண்புறத் தம்மைக். காக்கக் கருதின், அரிய
பிழைகள் தம்மிடம் புகாமல் காக்க; அவை
புசுந்தனவாகக் கேட்டு அவ் அரசர் ஐயுற்றுச்
சினந்தால் அதன் பின் அவரைத் தெளிவித்தல்
யாவர்க்கும் அரிதாம் என்பதாம்.

இவன் பிழைசெய்யான் என்று அரசர்

நம்பிக்கை கொள் றும்வண்ணம் ஒருவன்
நடந்துகொள்ளவேண்டும் இன்றேல் அவனு
க்கு நாசம் உண்டாகும் என்றார்; இதனைக்
கேட்டவுடனே ஒருவேளை
பிழைசெய்துவிட்டால் பொறுத்துக்
கொள்ளவேண்டு. மென்று அவரைப்
போற்றிக்கொள்ளலாமன்றோ? என அவனை
நோக்கி இது கூறியதாகக் காண்க.

வினைத் தீட்பமுடையராய்ச் சூழ்ச்சியும்
முடிவும் தாழ்ச்சியின்றிச் செய்து உலகைப்
போற்றிவருதற்குரிய அமைச்சர் வழ
வுறாவண்ணம் முன்னதாகத் தம்மைப்
போற்றியொழுகவேண்டும் என்பதாம்.
அரசர் பொறுப்பொன்றெண்ணி
வெறுப்பன செய்யலாகாதென்பது குறிப்பு.
பொறுப்பொன்றெண்ணிப்
புரைதீர்த்தார் மாட்டும்.

வெறுப்பன செய்யாமை
வேண்டும்—வெறுத்தபின்

ஆர்க்கு மருவி யணிமலை நன்னாட-
பேர்க்கு, தல் யார்க்கு மரிது.

என்றது நாலடி. அடி களது காலடியை இது
கருதி சிற்றல் காண்க.

17 18 திருக்குறட் குமரே ரச
வெண்டா.

ஆனவன்போல் நின்றே யகம்பிழைத்த
மந்திரியை

வானவர்கோன் கோன்றொழித்த
வாறுபோல் அரசர் ஐயுற் றால் உடனே
தலைபற அவரை அழித்து விடுவராகலால்
அவரை யடுத்தொழு துவோர் மிக்க
கருக்கோடு மணந் தூய ராய் அமைந்
'தொழுக வேண்டுமென்பது கருத்து.

பிழைசெய்ததாகக் கருதி ஒருவன்மீ து
அரசன் ஐயுறுவானு யின் பின்பு அவனை
எவ்வகையானுந் தேற்ற முடியாது என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை

வாலிபால் உணரப்படும்.

கதை.

வாலி கிட்கிந்தைபிலிருந்து அரசுபுரிந்து
வநுங் கால் சக்கிரீ வன் இளவரசனாகவும்
அமைச்சனாகவும் அமைந்திருந்தான். இரு
க்குங்கால் மாயாவி என்னும் அரசவீரன்
அங்கு அமர் குறித்து வந்தான். சக்த
வீரனான வாலி தோள் தட்டி யெழுந்து
அவ னோடு போர் செய்யப் புகுந்தான்.
சொல்லநுந் திறலோடு இரு வரும் மல்லமர்
புரிந்தார். முடிவில் மாயாவி அமர்செய்ய
முடி யாதவனாகி அஞ்சியோடி ஒரு படுமுழை
வழியாப் பாதலமெய்தி னான். இவனுந்
தொடர்ந்து சென்றான். செல்லுங்கால்
அப் பகைவன் மீண்டு வெளியேறித் தப்பி
ஒடிவிடாதுபடி அப்பிலக் துவாரத்தின்
வாசலில் தந்தம்பியைக் காவல்வைத்துச்
சென்றான். சென்றவன் இருபத்தெட்டு
மாதங்களாகியும் மீளவில்லை. நெடுந் திறன்

மிக்க அவனோடு அங்குக் கடும்போர்
 நிகழ்ந்தது; ஆண்டு இது நிகழ
 ஈண்டிருந்தவர், வாலி மாண்டு போனான்
 மாயாவி மீண் டுவந்து அடியோடு தம்மை
 மாண்டிடச் செய்வன் என்று மனங் கலங்கி
 அப்பிலத்தின் வழியைக் குன்றுகளைக்
 கொண்டடுக்கி நன் றாக அடைத்துவிட்டு
 அரசின் ஆண்டு வரும்படி சக்கிரீவனை
 வேண்டினார். முதலில் தன் துணைவனுக்காக
 அவன் இரங்கியழு தான். பின்பு போனதை
 நினைந்து பயனென்னை யென்று அரசாள
 இணங்கினான். அவன் இணங்கி
 அரியணையில் ஏறும் அமையம், பகைவனைக்
 கொன்றுவிட்டு வீரவெறியோடு இவன்
 மேலேறி வந்தான். பிலத்தின்
 தலைப்பையடைந்து தம்பியை யழைத்தான்.
 மாற்றம் யாதும் கேட்கப் பெற்றறிலன்.
 கடுத் தான்உள்ளம். அடுக்கியிருந்த
 மலைகளைக்காலால் மடுத்தெற்றினான்.

வால்விசைத்துவான் வளி

நிமிர்ந்தெனக்

கால்விசைத்தவன் கடிதினெற்றலும்

நீலநிறத்துவிண் ணெடுமுகட்டவும்

வேலை புக்கவும் பெரிய வெற்பெலாம்.

என்றபடி பெயர்ந்து போயின.

வெகுளியோடு வெளியில் வந்தான். பாவம்!

சுக்கிரீவன் என் செய்வான்.

உள்ளங்கலங்கினான். ஓடிவந்தான். அடி

பணிர்தான். நடந்ததைக் கூறி நடுங்கி

நின்றான். “ஆணையஞ்சி யிவ் அரசை

யெய்திவாழ், நாணிலாத என் நவையை நல்கு

வாய்” என்று அபயம் புகுந்தான். பு

குந்துமென்! “என் அரசை விநம்பியே இவ்

அருமபிழை செய்காய்” என்று இவன்

அகந்திரிந்தான். அறைந்து கொல்ல

நினைந்தான். கடல் கடைந்த கன்

காதலங்களால் கண்டவர். சூடல் கலங்க
அவனுடல் கலந்தான். பின்பு அவன்
ஒடியொளித்தான். பலர்வந்து தேற்றியுங்
தேறாமல் உடனிருந்தவனைவரையும்
ஒறுத்து அவனோடு ஒட்டிவிட்டான்.
பிழையற்றதாக

அரசன் ஐயுற்றதால் சக்கிரீஸனுக்கு இஸ்
அழிவுற்றதெயென்று அனைவரும் அழுதி
ரங்கினார். போற்றின் அரியவை போற்றல்;
கடுக்கபின், அரசரைத் தேற்றுதல் யார்க்
கும் அரிது என்பதை உலகம்
இவன்பாலுணர்ந்து நின்றது.

நீர்த்தன் ஞெருவர் நெறியன்றிக்
கொண்டக்கால்
பேர்த்துத் தெருட்டல் பெரியோர்க்கு
மாகாதே
கூர்த்துண் கேள்வி யறிவுடையார்க்
காயினும்
ஓர்த்த திசைக்கும் பறை.

(பழமொழி).

அரசர் கடுத்துக்கொண்டால்

அதனையடுத்துத் திருத்தல் யார்க்குமுடியாது
ஆதலால் அவர் பிறழக் கொள்ளாதனாறு தன்
னையொருவன் பேணிக்கொள்ளவேண்டும்
என்பதை இதுவும் பேணிதிறறல் காண்க.

வேந்தர் கடுத்தால் விளிவாம்

பெரும்பிழைகள்

கூர்ந்துபடா தோர்ந்து கொளல்.

அரசர் ஐயுருவண்ணம் அமைச்சர்

பிழைபற அமைக்கொழு கவேண்டும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

1720

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

694 தேர்ந்த விதிமுன்னே சேர்ந்துநகை
செய்தகங்கை

கூர்ந்திழிந்தாள்

என்னே

குமரேசா—சார்ந்த

செவிச் சொல்லுஞ் சேர்ந்த நகையு
மணித்தொழுக

வான்ற பெரியா ரகத்து.

இ—ள்.

குமரேசா ! பிரமன் முன்னிருந்து
வருணனை நோக்கி நகைத்ததனால் கங்கை
என் பின் இழிவுகொண்டாள் எனின்,
ஆன்ற பெரியார் அகத்து, செவிச் சொல்லும்
சேர்ந்த நகையும அணித்து ஒழுகல் என்க.

தேர்ந்த என்றது அவனது
கலைபுணர்வின் ஆன்ற பெருமை தோன்ற
தின்றது. தான் வருணனை நோக்கி
நகைத்தமையே தன் உயரிய செப்பவ சீலையை
யீழ்ந்து இங்கு இழிந்திடச் செய்த தாதலால்
எச்சமும் முற்றும் கங்கைக்கு முன்னும்
பின்னும் இசைந்து நின்றன.
சார்தல் = பிறரோடு பொருந்தல்.

இஃது அரசன் முன்னிருக்குங்கால்
ஒருவன் அமர்ந்திருக்க வேண்டிய அமைவு
கூறுகின்றது.

ஆன்ற பெரியார் என்றது ஈண்டு
அரசரை. அறிவு செல்வம் ஆற்றல் முதலிய
பெருமைகள் யாவும் அமைந்தவர்
என்றவாறு. அகத்து = இடத்து.
அருகில் என்க.

செவிச்சொல் என்றது ஒருவன்
செவியில் மற்றொருவன் உற்றுச் சொல்லுதல்.
சேர்ந்தநகை என்றது ஒருவனைப்பார்க்கு
முறுவலித்தலை. ஒருவன் முகத்தை ஒருவன்
நோக்கி இருவரும் தம்மில் இணைந்து
நகுதலால் இது சேர்ந்த நகை என நின்றது.

அவித்து ஒழுகல் = தவிர்ந்து ஒழுகுதல்.
ஒழுகல் = அல்லீற்று வியங்கோள். ஒழுக
எனவும் பாடம். அச் சொல்லும் நகையும்
தம்மிடத்துள்ளனவே யெனினும் அரசன்
முன்னிருக்கும் பொழுது முகங்காட்டாதபடி

அவற்றை முற்றும் அடக்கி யிருக்க வேண்
 டும் என்பார் அகத்து அவித்தொழுகு
 என்றார். பிறரோடு மந்திரங் கோள்ளார்
 எனவும், சேவிச் சொல்லுங் கோள்ளார் பெரி
 யாரகத்து எனவும் வருவன ஈண்டு
 எண்ணற்குரியன.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச் சேர்க்தொழுகல்.
 1721

மேல், அரசனை அணுகி வாழ்பவர்
 பிழையுற வண்ணம் தம் மைப் பேணி
 யொழுகவேண்டும் என்றார் ; இதில், அவர்
 உழை யிருக்குங்கால் தாம்
 அமர்ந்திருக்கவேண்டிய உடலொழுக்கங்களை
 யுணர்ச்சியருளினார்.

பெருமைகிறைந்த அரசாது
 அருகிலிருப்பவர் ஒருவரோ தொடருவர்
 செவியுட் சொல்லுதலை யும், சேர்ந்து
 சிரித்தலையும் அறவே ஒழித்து ஒழுகவேண்டும்
 என்பதாம்.

அரசன்முன் இருந்துகொண்டு ஒருவனை
 ஒருவன் நோக்கி நகைக்கல்,
 நண்ணுரைபாடல், பின்னுரை கேடல்
 முகலிய சின்னச் செயல் களைச் செய்யின்
 தன்னைக் குறித்து அவை செய்வன வாகவோ,
 அன்றித் தன்னை மதிக்கவில்லையென்றே ஈ
 அவன் எண்ணிக் கொதிப்பன்; அதனால்
 இழிவும் துன்பமும் வந்துமாகலால் அவற்றை
 அவித்து ஒழுகவேண்டும் என்றார்.

உடுக்கை யிகவார் செவி சொறண்டார்
 கைமே

லெடுத்துரையார் பெண்டிர் மே
 னோக்கார் செவிச்சொல்லுங்

கொள்ளார் பெரியா ரகத்து ; எனவும்,
 நை நயொடு கொட்டாவி காறிப்பு
 துய்மல்

இவையும் பெரியார் முன் செய்யாரே
 செய்யின்

அசையாதுநிற்கும் பழி ; எனவும்,

வரும் ஆசாரக் கோவை

நண்டு அறிதற்குரியது.

அரசர்முன் அமர்ந்திருக்கும்பொழுது
பல்லைக்காட்டல், புல் லிப் பேசல்,
மெல்லச் சிரித்தல் முதலிய இழிந்த செயல்களை
உயர் க்தோர் செய்யலாகாதென்பது கருத்து.

மன்னர் திருமுன் மறுமுகம்பார்த்து தே நகைத்தால்
இன்னவற்ற வெய்தி யிழிவரால்—அன்னவர்முன்
சேர்ந்துநகை செய்யார் செருமார் சிகைவிரியார்
ஆர்ந்த அறிவினவர். இதனை நண்டு
ஓர்ந்து கொள்க.

அரசன்முன் அடக்கமாக அமர்ந்திருக்க
வேண்டுமென்பது கருத்து. வேந்தன்
முன்னிருந்து வீணகை செய்வார் ஏந்திய
சீரிழந்து இழிவர் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை
கங்கைபால் உணரப்படும்.

கதை.

கங்கை என்பவள் தெய்வ மகள்.
பஞ்சபூதங்களி லொன் றுகிய நீருக்கு

அதிதேவதை. நீரா மகள் எனவும்
கூறப்படுவள். 1722 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

புண்ணிய வடிவினள்.
வெண்ணிறமுடையவள். பேரழகோடு
பேரறிவும் வாய்ந்தவள். ஒரு காரியத்தைக்
குறித்து ஆராய்தற் குக் தேவர்கள்
கூடுவராயின் அக் கூட்டத்துக்கு
இவளையும் வருமாறு வேண்டுகொள்வர்.
விண்ணுலகம், மண்ணுலகம், பாதலம்
என்னும் மூலகையுலகங்களினும் இவள்
கலையால் மூன்று ரதிகள் ஒடுகின்றன.
அவை முறையே மந்தாகினி, கங்கை,
பேரகஸ்தி என்று கூறப்படும்.
எம்பெருமான் உலக முய்ய அனற்
பிழம்பாய்த் தோன்றிய பொழுது இவள்
தாங்கிச் சென்று இமயமலைச்சாரலிலுள்ள
சரணப் பொய்கையிலுய்த்து அதனால்

தவறிக் பெற்றவள், புனிதமான
 எண்ணங்களை புடை-யவள். முன்றலாகக் கோடி
 தீர், தீதங்கட்கும் இவள் முதல்வி யாவள்.
 இவள் ஒருநாள் பிரமணூடைய
 சபைக்குவந்தாள். அங்கு அமரர் பலரும் கு
 முடியி ருந்தார். இ ரு ந்கவருள் வருணனும்
 ஒருவன். அவன் இவள்மீது பெருங்காதல்
 கொண்டிருந்தா னாதலால் அயர்ந்திருந்த பின்
 கா, கற்சூயிப்போடு இளளைக் கனிந்து
 நோக்கினான். இவளும் எதிர்நோக்கி
 இன்னகை செய் தாள். புதியன
 கண்டபோது வீடுவரோ புதுமைபார்ப்பார்
 என்ற படி இருவரும் ஒருவரை யொருவர்
 கூர்ந்து பார்த்தார். பிற ரயியாவகை சேர்ந்து
 நகைத்தார். அங்கு மு தல்வளைய் நின்ற
 பிரமன் இந்நகைவகைகளை
 யோர்ந்துகொண்டான். அடிக்கடி மிக்கு
 நிகழ்ந்தது. தான் இருப்பதையும்
 மதியாமல் இச்சிறு நகையை இவர் சேர்ந்து

செய்தாரேயென்று அவன் பெருஞ்
 சினங்கொண்டான். மனிதராகி
 மண்ணுலகையடை மின் என்று ஊன்மொழி
 தந்தான். அவ்வாறே அவன் குருகுலத்தில்
 வந்து சந்தனுவாக இவன் கங்கையென்னும்
 பெயராலே அவனுக்குரிய மங்கையாயினான்.
 பெரியார் முன் அடக்கமில்லாமல் நகை செய்
 ததால் வந்தவகையென்று சொந்து
 வருந்தியிருந்தான். சேவிச் சோல்லும் சேர்ந்த
 நகையும் ஆன்ற பெரியாரகத்து அவித்தோழுக
 வேண்டும் என்பதும், இன்றேல்
 அவமதிப்பெய்தும் என்பதும் உலகம் காண
 இவள் உணர்த்தி நின்றாள்.

சேர்ந்து நகைத்தல் சேருமல்
 சேவிசாய்த்தல்

வேந்தவைமுன் வீந்தார் வினை.

அரசர்முன் அடக்கமாக அமர்ந்திருக்க
 வேண்டுமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல். 1723 695

உற்றொன்றுங் கேளா. தொடுங்கி

மதிதயனேன்

கொற்றவன்பா னின்றான்

குமரேசா—ஓற்றியே

எப்பொருளு மோரார்

தொடரார்மற் றப்பொருளை

விட்டக்காற் கேட்க மறை.

(ரு);

இ-ள்.

குமரேசா! மதிதயன் என்பவன்

தன் அரசனிடம் எதையும்

தொடர்ந்துகேளாது ஏன் அடங்கியிருந்தான்

எனின், எப் பொருளும் ஓரார்; தொடரார்;

மற்று அப்பொருளை விட்டக்கால் மறை

கேட்க என்க. முன் தொடராதே என்று

விடக்கிப் பின் கேட்க என்றதனால் மற்று

என்பது வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

தன் அரசன் மொழிந்ததையன்றி
நெருங்கி வேறெதனையும் வலிந்து கேளாமல்
அறிவோடு அமர்ந்திருந்தானாதலால் உற்று
ஒன்றும் கேளாது ஒடுங்கி நின்றான்
என்றும். ஒற்றி—மறைவாக ஒன்றி நின்று.

இது, மன்னரிடம் மருவிநின்று கேட்கும்
மரபு கூறுகின்றது.

எப்பொருளும்—யாதொரு பொருளையும்
; ஓர்தற்கும் தொடர்தற்கும்
உரியதேயாயினும் என்றவாறு. உம்மை
எஞ்சாமையை யுணர்த்தி நின்றது. ஓரார்
தொடரார் என்னும் முற்றுக்களை
எச்சமாக்கிக் கொள்க.

ஓர்தல்—செவிசாய்த்து உணர்தல். உற்
றுக்கேட்டு உண்மையை யுணர்பவனை ஓர்த்த
சேவியன் என்பார். தொடர்தல்—நெருங்கி
வினாவல். தோடவிழ்தார் யானுந் தோடா
அவனுமென், பாடகச் சீடியின் மேற்பணிய

என்புழித் தொடர என்பது வினவ என்னும்
பொருளில் வந்துள்ளமை காண்க.

மறை—இரகசியம் ; பிறர்

அறியாவகை மறைக்கப் படுவ தென்பதாம்.

இதனை அந்தரங்கம் எனவும் வழங்குவர்.

அரசனுக்கு மிக உரியராயினும் பிறர்

மறையின்கட் சேவிடாய் என்ற படி அவனது

மறையில் செவிசாய்க்காது

அடங்கியிருக்கவேண்டும் என்றவாறு.

மேல், வேந்தன்முன்னிருக்குங்கால் வீணை:

உரையும், நகையும் ஆடல் கூடாதென்றார் ;

இதில், எதனையும் அவ்விடம் வலிந்து

கேட்கலாகாதென்கின்றார்.

216

1724

திருக்குறட் குமரேச

வேண்பா.

அரசன்மறை செய்துழி யாதொரு

பொருளையும் செவி சாய் த்துக் கேளாது,

தொடர்ந்து வினவுவதுஞ் செய்யாது அம்
 மறைப் பொருளைத் தானாகவே அவன்
 வெளிப்படுத்தினால் அப்பொழுது அதனைக்
 கேட்கவேண்டும என்பதாம்.

வேந்தரைச் சேர்ந்தொழுதுவார்
 ஓர்ந்துகொள்ள வேண்டிய உண்மைகளை
 இதில் ஊன்றி யுணர்க. இறைவனைச் சாரார்
 தேவி யோரார் சாரிற் பிறிதோன்று,
 தேரார்போல் நிற்க தெளிந்து என்ற தும்
 ஈண்டுத் தெளியத்தக்கது.

அரசன் பிறரோடு ஏதேனும் ஒரு
 இரகசியம் பேசிக்கொண் டிருப்பனாயின்
 அதனை ஒளிந்திருந்து உற்றுக் கேட்டலும்,
 தனி யே வந்தபின் மொழிந்துவிடுமா று
 வலிந்து விவைலும், கூடா தென்பார்
 எப்பொருளும் ஓரார் ; தொடரார் என்றார்.
 அங்ஙனம் ஓர் தலையும் தொடர்தலையும்
 உயர்ந்தோர் செய்யார் என்பது கோனற
 உயர்நினை வாய்பாட்டாலுணர்க்கினே ரனும்

ஓராது தொடராது என அவ் எதிர்மறை
முற்றுக்களை எச்சமாக்கிக், கேட்க என்பத
னோடு இணைத்து நோக்கிக் கொள்க.

ஒருவனிடம் ஒன்று முடுகிக் கேட்டால்
அவன் அதனை உரை யானாயின்
கேட்டவன்சினந்து ' இராசகாரியமோ? அது
' என்று இகழ்ந்துபோகின்றான் ; இதனால்
மன்னாது மறையருமையினிது புலனாம்.

அரசனிடம் அடக்க ஒடுக்கமாக
அமர்ந்து நின்று அவன் மொழிந்ததை
நுணங்கி யுணர்ந்து கோடலேயன்றி
வே மறக்கீன யும் வலிந்து
கேட்கலாகரெதன்பது கருத்து.

நின்றக்கால் நிற்க அடக்கத்தால்
என்றும்

இருந்த க்கால் ஏவாமை
யேகார்—பெருந்தக்கார்
சொல்லிற் செவிகொடுத்துக்
கேட்டக மீட்டும்

வினாவற்கு சொல்லொழிந்தக் கால் ;
என்றது ஆசாரக் கோவை. இதனை ஈண்டு
உளங்கோடல் வேண்டும்.

தன் அரசன் உரைத்ததை மாத்திரம்
உவந்து கேட்டுக் குறிப் பறிந்து நடந்து
அமைதியோடு அறிவுடையார் அவன்பால்
அமர்ந் திருப்பர் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை மதி
தயன்பால் உணரப்படும்.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்.

1725

கதை.

மதிதயன் என்பவன் இற்றைக்கு
ஆயிரத்தொழுநூற்றொழுபது ஆண்டுகட்கு
முன்னர்க் காஞ்சி நகரத்திலிருந்து அரசுபுரிந்த
துணை யினங்களிளி என்னும் மன்னனுடைய
மந்திரிகளாள் ஒருவன். பேரறிவேடு
பெருந்தன்மையும் வாய்ந்தவன். துணியும்

பணி வும் தூய்மைப்புமுடையவன். நிலைநிரியாத
 நேர்மையானன் என்று அக்காலத்துப் புலவர்
 பலராலும் இவன் போற்ற சின்றவன்.
 எப்பொழுதும் அரசனருகிருந்து அவனுக்கு
 வேண்டிய உறுதி களைபுணர்த்தி வந்தவன்.
 வரினும் அவனது அருமை பெருமை களை
 மறவாமல் அடங்கி அன்புசெய்துநின்றான்.
 மிக்க வாபடக்க முள்ளவன். பெரும் பய
 னில்லாத சொல்லை இவன் மறந்துந்
 சொல்லான். நெருங்கிப் பழகியிருந்தாலும்
 தன் அரசனது குறிப்பையும் காலத்தைப்பும்
 குறித்தறிந்தே யெதைபுந் திருத்த முறச்
 சொல்வான். அவன் குறிபாத ஒன்றை
 உரையென இவன் குறித்துக் கேளான்.
 இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால், கால-கதியால்
 அங்கு மழைவறங் கூர்ந்து வறுமை மிக
 அரசன் வருந்தி யிருந்தான். தூவதிகள்
 என்னும் தேவதை ஒன்று வான்வழி வந்து
 “மன்னவ வருந்தல்; சின்னொளில் மணிமே.

கலை என்பவள் இங்கு வருவள்; அவள்
 வரவால் மழைபொழிந்து வளமிகும்;
 அதன்முன் இந்நகர் நடுவே ஒரு
 பொய்கையை யும், சோலையை யும்
 செய்துவை" எனக் தேற்றிச் சென்றது.
 அவன் வியந்து அவ்விரண்டையும் அங்ஙனமே
 செய்தான். அச் செயலுக்குரிய மறையினை
 வினைவை ஐயுற்று அவன் செப்பாது தின்றான்.
 உயிருக்கு உடல்போல் தின்ற
 உரிமைபாளனாகிய இவனும் அதனை உரை
 எனக் கேளாது ஒடுங்கியிருந்தான். குறித்த
 படியே அங்கு மணிமேகலை வந்தாள்.
 அரசன் மந்திரிகளுடன் மகிழ்ந்துசென்று
 அவனைப் பணிந்து தன் அரசுக்குற்றிரு
 ந்த வறுமையையும், அவள் வரவை
 நோக்கியிருந்த உரிமையையும் கூறி
 அப்பொய்கையையும், காவையும் பொருந்தக்
 காட்டினான். அங்ஙனம் காட்டும்பொழுதுதான்
 அதன் உண்மையை இவன் கண்டு

தெளிந்தான். பின்பு வளமிகப்
பழமைபோல். அரசன் மகிழ்வு பெற்றான்.
தெய்வங் கூறியதென்று அப்பொருளை உரை
1726 திருக்குறட் குமரேச
வெண்டா.

யாதிருந்தும் தன் உழையிருந்த இவன்
சிறிதும் வினவாது உரிமை செய்திருந்ததை
உவந்துரைத்துப் பலரும் அறிய வியந்து புக
ழ்ந்தான். எப்போதும் ஓரார்,
தொடரார், மற்றப்பொருளை
விட்டக்கால் கேட்க மறை என்னும்
மையாய் சின்றுன்.

மறைமொழிக்கு இவன் உரி
மந்திரச் சுற்றமொடு மன்னனும்
விநம்பிக்

கந்திற் பாவை கட்டுரை பெல்லாம்
வாயாகின்றென வந்தித் தேகத்தி
ஆய்வளை நல்லாள் தன்னுழைச் சென்று

செங்கோல் கோடியோ செய்தவம்

பிழைக்கேதா

கொங்கவிழ் குழலார் கற்புக்

குறைபட்டோ

நலத்தகை நல்லாய் நன்னாடெல்லாம்

அலத்தற் காலையாகிய தற்பேன்

மயங்குவேன் முன்னரோர் மாடுதய்வந்

தோன்றி

யுயங்கா தொழிநின் னுயர்தவத்

தாலோர்

காரிகை தோன்றும் அவள் பெருங்

கடினையின்

ஆருயிர் மருந்தா லகனில முய்யும்

ஆங்கவ ளருளால் அமரர்கோ னேவலிற்

றாங்கா மாரியுந் தானனி பொழியும்

அன்னா ளின்த அகநகர் புகுந்த

பின்னாள் நிகழும் பேரறம் பலவாற்

கார்வறங் கூரினும் நீர்வறங்கூராது

பாரகவீதியிற் பண்டையோ ரிழைத்த

கோமுகி யென்னும் கொழுநீ

ரிலஞ்சியொடு

மாமணி பல்லவம் வந்த தீங்கெனப்

பொய்கையும் பொழிலும் புனைமினென்

றறைந்தத்

தெய்வதம் போய்பிற் செய்தியாம்

அமைத்தது

இவ்விடம் என்றே அவ்விடம் காட்ட;

(மணிமேகலை).

மேற்குறித்த வுண்மையை இதுவும் காட்டி

நிற்றல் காண்க.

ஒன்றிநிற்றல் ஓர்தல் உரையென்னல்

மன்னவார்முன்

குன்றினார் கூடுங் குறி.

அரசனிடம் எதையும் வலிந்து

கேட்கலாகாதென்பது இத னால்

கூறப்பட்டது.

சேர்ந்தொழுகல், 1727

696 காலங் கருதியேன் கண்ணொர்
மன்னரிடங்

கோலமுறச் சொன்னார்

குமரேசா—ஏலிங்

குறிப்பறிந்து காலங் கருதி

வெறுப்பில

வேண்டுப வேட்பச் சொல்லல்.

(ஈ)

இ—ள்.

குமரேசா! கண்ணொர் காலம்

பார்த்துக் குறிப்பறிந்து

கும்மரசர் விரும்பிக் கொள்ளுபாறு ஏன்

விளங்கச் சொன்னார்

எனின், குறிப்பு அறிந்து; காலம் கருதி,

வெறுப்பு இல வேண்டுப

வேட்பச் சொல்லல் என்க.

வழுதியும் வள வனும்

அமர்ந்திருக்கும்பொழுது தாம் கருதிய

வுறுதியை அமைடும் நோக்கி அழகுடொற்ற
 வுரைத்தாராகலால்
 காலங்கருதி மன்னரிடங் கோலமுறச்
 சொல்லார் என்றும். கோலம் = அழகு.
 வலும் = இயலுகின்ற.

இது, வேந்தனுக்கு ஒன்று
 சொல்லுங்கால் ஓர்ந்து கொள்ள வேண்டிய
 திறங்களை யுணர்த்துகின்றது.

வேண்டுப = வேண்டுவன; தனக்கு
 இன்றியமையாது வேண்டத்தக்க காரியங்கள்
 என்க. இது பலவின்பாற்பெயர். வெறு
 பு இல என்பதும் அது.

வேட்பச் சொல்ல = விரும்புமாறு
 சொல்லுக. இவ்வியங் கோள் முற்றை
 அறிந்து சொல்ல; கருதிச் சொல்ல,
 வெறுப்பினை சொல்ல; வேண்டும சொல்ல;
 எனத்தனித்தனி கூட்டி முடித்துக் கொள்க.
 அரசனுக்கு வெறுப்பில்லனவும்,
 வேண்டுவனவுமாய காரியங்களையாயினும்

அவனது குறிப்பையும் சமயத்தையும்
 அறியாமற் கூறுவாராயின் அவனால் சினந்து
 இழிக்கப் படுவார தலால் குறிப்பறிந்து,
 காலங்கருதி எனக் குறித்துணருமாறு முதலில்
 நிறுத்தினார்.

மேல், அரசன் சொல்வதை அமைச்சர்
 முதலாயினோர் செவி யேற்றுக்
 கொள்ளும்வகை கூறினார்; இதில், அவனுக்கு
 ஒன்று சொல்லுங்கால் அவர் குறித்துக்
 கொள்ளவேண்டியதைக் குறித் துணர்த்தினார்

1728

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அரசனுக்கு ஒன்று சொல்லுங்கால்
 அப்பொழுது சிகழுகின்ற அவனது குறிப்பினை
 யறிந்து காலத்தையும் நோக்கி வெறுப்பில்
 ளனவும் விரும்பத் தக்கனவுமாயவற்றை அவன்
 விரும்பிக் கொள்ளும் வகை சொல்லவேண்டும்
 என்பதாம்.

கணக்கு உறுதிபாயதும் மிகுந்த
 பயனுடையதுமாகிய தகுந்த காரியங்களை
 விரும்பிக் கொள்ளுமாறு சுருங்கிய
 சொற்களால் மிக இனிமையாக
 அமையமறிந்து அரசனிடம் விளங்குக கூற
 வேண்டும் என்பார் வேண்டிப் வேட்பச்
 சொல்ல என்ருர்.

விரைந்துரைபார் மேன்மேலுரையார்
 பொய்யாய

பாந்துரையார்

பாரித்துரையார்—ஒருங்கெனைத்துஞ்
 சில்லெழுத்தினாலே பொருளடங்கக்
 காலத்தாற்

சொல்லுக செவ்வி யறிந்து.

என்ற ஆசாரக் கோவையீண்டு அறியத்தக்கது.

தூதர்கள் அரசனிடம் தங்கள்

கருத்தைச் சொல்லுங்கால் உணர்ந்து

கொள்ளவேண்டிய திறங்களைத் தமயந்தி

நளனிடம் அன்னத்தைக் தூது விட்டபொழுது

சொல்லியுள்ளமை யீண்டுச் சூழ்ந்து
நோக்கத்தக்கது.

வேற்றரசர் திறைகொணரும்
வேலையினுஞ் சொல்லற்க
மாற்றரசர் பால் வெகுளும் அமைபத்
தும் வகுத்துரையேல்
தேற்றமுடை மதிவல்லோர்
தேர்ச்சியிலுந் தெரிந்துரையேல்
சாற்றி னுரைத்தனவெல்லாந் தவறுக
லறிதியே. (1)

என்குறைநீ வயவேந்தற் சிபம்புதியேல்
வடங்கிடந்து
பொன்பிதிர் மின்சணங்கார்ந்த
பொம்மலிள முலையினர்பால்
அன்புறு நல் லமையமதில் அறையற்க
அறைகுதியேல்
நன்குறைநீங் காமவர்பால் நயப்புற்ற
தன்மையினால். (2)

பொறிசெறித்த மாண்பினராய்ப்

பொருந்தலர்ச் செற்றிருதிதியஞ்
 செறி, தருமா நீட்டியரு வினை வாங்கு
 செயலினரும்
 உறுபிழைபுட் சிந்தியற்றி் னொறுத்திடுவர்
 வயவேந்த
 ரறுதிபெற நீமொழியும் அமையமறிந்
 துரைத்தியால். (3)

அரசரைச் சேர்ந்தொழுதுவார்,
 அவர்தம் குறிப்பறிந்து உரை
 க்கவேண்டிய முறைகளை யிவை
 புணர்த்திநிற்கும் விதங்களை யுன்
 றியுணர்க.

70-ம்	அதிகாரம்	மன்னரைச்
சேர்ந்தொழுகல்.	1729	
பழகினவன்	என்று	கருதி
அமையமறியாமல்	அரசனிடம்.	யாதுங்
கூறலாகா தென்பது குறிப்பு.		
தாம்	கருதிடதைக்	குறிப்பறிந்து
அமையமறிந்து	தம் அரச	னிடம்

இனிமையாக அறிவுடையார் உரைப்பார்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை கண்ணார்பால் உணர்ப்பும்

கதை.

கண்ணாரர் என்பவர் இற்றைக்கு
ஆயிரத்தெகண்ணாராண்டு சுட்கு முன்னர்ச்
சோழநாட்டிலே காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலே
யிருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர்
காரிபார் என்பர் இவர் வணிக மரபினர்.
காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்
ணாரர் என இவர் கூறப்படுவர். சிறந்த
அறிவும் நிறைந்த கல்வி யுந் தெளிந்த
சொல்வன்மை யு முடையவர். சங் கப்
புலவர்களுள் ஒருவர். இவருடைய கணிகள்
செறிவு தெளிவு இனிமை அமைதி முகலிய
பெருமைகளை உடையன. சொல்லாடலில்
இவர் மிகவும் வல்லவர். எதனையும் துணுகி
யறிந்து நடுவுநிலை பிறழாமல் உண்மையை

புறுதிபெற உரைப்பவர், ஒருவன்
 அகக்கருத்தை அவனது முகக் குறிப்பால்
 உணர்ந்துசொள்வதில் இவர் மிகச் சிறந்தவர்.
 இவரது குணஞ் செயல்களை வியந்து
 அக்காலத் திருந்த அரசரும் சிறரும் இவரை
 மிக மதித்தி நுந்தார். உறையூரி விருந்து
 அரசுபுரிந்த பெருந் திருமாவளவன் என்னும்
 சோழ மன்னன் இவரைத் தனக்கே கார்
 உறுதித் துணைவராகக்கருதி யுடன்
 னைத்துக்கொண்டான். குறுநில மன்னர்
 சிலருடன் அவன் கொண்டிருந்த படைமையை
 நீக்கி யினியநீ ராய் அனைவரையும் இவர்
 இசைந்து வாழும்படி செய்தார். எவரும்
 விருப்புறக் குறிப்பறிந்து கூறும் இவரது
 பொருளுரையைப் பொன்போல் போற்றி
 யின்போடு பொருந்தி வாழ்ந்தார்.
 இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய பாண்டியன்
 என்பவனுக்கும் வேண்டிய நீதிகளைக் கூறி
 ஈண்டிய கேண்மையராய் இவர்

இந்நூல் துவந்தார். இங்ஙனம் வருங்கால் தன்
 மன்னன் பெருவழுதி என்னும்
 வேந்தனோடு பெரு நட்புடையவையிருந்து
 வருதலைச் சிவர் கலைக்க எண்ணி னார்.
 அவர் எண்ணம் யாதும் பலியாதபடி இவர்
 எதிரறிந்து 1730 திருக்குறட்
 குமரேச வெண்பா.

காத்து எவரும் இனியராயிருந்துவரச்
 செய்தார். ஒருநாள் அம் மன்னரிருவரும்
 ஒன்று கூடி உரையாடி மகிழ்ந்து
 ஒருங்கிருந்தார். நெடுநாளாகத் தான்
 கருதியிருந்ததை உறுதிபெற உணர்த்து அது
 தான் அமையமென்று இவர் அணுகி நின்றார்.
 இவரது நிலையைக் கண்டு அவர் முகமலர்ந்து
 நோக்கி புவனைகொண்டு யாது வேண்டும்
 என்றார். “ நீங்களிருவீரும் என்றும்
 இன்றுபோல் ஒன்று கூடி
 அன்பாயிருக்கவேண்டும்; கொல்லோர்கை

வாளினும் புல் லர்வாய்க் கோளே மிகவும்
 கொடியதாதலால் அதனைச் செவிக்
 கொள்ளலாகாது ; ஒற்றுமைபுடையவர்
 இவ்விலக முழுவதையும் ஒருங்கே
 கைக்கொள்வர் ” எனச் சுருங்கிய
 மொழியால் அவர் விரும்பிக்கொள்ளுமாறு
 விளக்கி யருளினார். அமையநோக்கித்
 தமக்கு வேண்டியதை இனிது சொல்லிய
 இவரது அருமையை நோக்கி யவ்விருவரும்
 உவமைக் கூர்ந்தார். குறிப்பறிந்து
 காலங்காதி வெறுப்பிலவேண்டுப வேட்பச்
 சொல்லல் என்னும் உண்மைக்கு இவர்
 உரியவராய் நின்றார். இவர் நமது தேவர்
 நூலை வியந்து

ஐயாறு நூறும் அதிகார முன்றுமா
 மெய்யாய வேதப் பொருள்

விளங்கப்—பொய்யாது

தந்தா னுலகிற்குக் தான்

வள்ளுவனாகி

அந்தா மரைமேல் அயன். என
அருளியுள்ளார்.

குறிப்பறிந்து அம்மன்னர்க்கு இவர்
உரைத்தபொழுது சொல்லிய கவி
இகனடியில் வருகின்றது. அதன்
பொருளை ஆய்ந்து காண்க.

நீயே, தண்புனற் காவிரிக் கிழவனை
யிவனே

முழுமுதல் தொலைந்த கோளி யாலத்தூக்
கொழு கிழல் நெடுஞ்சினை வீழ்பொறுத்
தாங்குத்

தொல்லோர் மாய்ந்தெனத் துளங்கல்
செல்லாது

நல்லிசை முதுகுடி நடுக்கறத் தழீஇ
யினையதாயினும் கிளையரா வெறியும்
அருரை யுருமிற் பொருரைப்
பொரு அச்

செருமாண் பஞ்சவரேறே; நீயே,
அறத்துஞ் சுறத்தைப் பொருநனை;
யிவனே,

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச்
சேர்ந்தொழுகல். • 1731 நெல்லு நீரு
மெல்லார்க்கும் எளியவென
வரைய சாந்தமும் திரைய முத்தமும்
இமிழ்தூன் முரசு மூன்றுட னானும்
தமிழ் கெழு கூடற் றண்கோல் வேந்தே
பானிற வுருவிற் பனைக்கொடி யோனும்
நீனிற வுருவி னேமி யோனுமென்
நி நடுபருந் தெய்வமு முடனின் று அங்கு
உருகெழு தோற்றமொ டுக்குவர விளங்கி
யின்னீ ராகலின் இனியவும் உளவோ?
இன்னுங் கேண்டினும் இசைவாழியவே
ஒருவீர் ஒருவீர்க் காற்றுதிர்; இருவீரும்
உடனிலை திரியீராயின், இமிழ்திரைப்
பெளவ முடுத்தவிப் பயங்கெழு மாநிலங்
கையகப் படுவது பொய்யா காதே;

அதனால், நல்ல போலவும் நயவபோலவும்
 தொல்லோர் சென்ற நெறிய போலவும்
 காதல் நெஞ்சினும் மிடைபுகற்கு அலமரும்
 ஏதின் மாக்கள் பொதுமொழி கொள்ளாது
 இன்றே போல்களும் புணர்ச்சி;
 வென்றுவென்றோகளத் துயர்களும் வேலே;
 கொடுவரிக் கோண்மக்
 குயின்ற சேண்விளங்கு தொடுபொறி
 நெடுநீர்க் கெண்டையொடு பொறித்த
 குடுமிய வாக பிறர் குன்றுகெழு நாடே,
 (புறம்) பலராமனும் கண்ணனும் போல்
 துணையுரிமைகொண்டு வள வனும வழுதியும்
 இணைபிரியாதிருக்கவேண்டுமெனவும்,
 அதனால் எய்தும் பயனையும், அவர்
 உலகையோடுணர்ந்து கொள்ளுமாறு அமைப
 நோக்கி இவருரைத்துள்ள ஒண்மையை
 இதில் ஊன்றி புணர்க. நும் வேல் உயர்க;
 பிறர் நாடு கெண்டையொடு கொடு
 வரிபொறித்த குடுமியவாக எனக் கூட்டிக்

காண்க.

மாண்டமைந்தா ராய்ந்த
மதிவனப்பே வன்கண்மை
ஆண்டமைந்த கல்வியே
சொல்லாற்றல்—ஆண்டமைந்த

217

1732 திருக்குறட் குமரேச
வெண்டா.

காலமறிதல் கருதுங்காற் றாதுவர்க்கு
ஞாலமறிந்த புகழ்.

(ஏலாதி). வேந்து விரும்ப விதிமுறைதேர்ந்
தேவ்வுரையும் ஓர்ந்துரைத்த லேசீ ருணர்.
அரசன் குறிப்பறிந்து விருப்புறச்
சொல்லவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

697 என்றும் இதமே யிசைத்தேனே

சாத்தனார்

குன்றுமொழி

நீத்தார்

குமரேசா—நன்றாக

வேட்பன

சொல்லி

வினையில

வெஞ்ஞான்றும்

கேட்பினுஞ்

சொல்லா

விடல்.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா

!

வேறென்றையும்

விரிக்காமல்

அரசனுக்கு

வேண்டியவற்றை

மாத்திரம் ஏன் சாத்தனார் விருப்புறச்சொன்

னார் எனின், வேட்பனசொல்லி,

எஞ்ஞான்றும் வினையில கேட்பி

னும் சொல்லாவிடல் என்க.

என்றும் இதமே இசைத்து என்றது

வாணிகம் புரிந்த காலத் ' தும், கல்வி

வல்லராய்ச் சிறந்து வேந்தரோடு

சூழ்ந்திருந்தபொழு

தும், பயனும் நயனும் பொருந்தவே இவர்
 பகர்ந்து வந்தமை
 கருதி என்க. பயன் குன்றியதும், பிறர்க்கு
 வருத்தத்தை விளைப்
 பதுமாய்சொற்களை யாண்டும் உரையாது
 ஒழுகினாராதலால் குன்று
 மொழிநீத்தார் என்றும். நன்று ஆக
 என்றது கேட்பவர் நன்மை
 யடையும் பொருட்டு இதமாகச் சொல்லி
 என்றவாறு.
 இஃது அரசனிடம் சொல்வனவும்
 தவிர்வனவும் தொகுத் துணர்
 த்துகின்றது.
 வேட்பன என்றது அரசன்
 விரும்புவனவற்றை. இது வினை
 யாலணந்த பெயர். வினையில =
 காரியமில்லாத; அஃதாவது பய
 னில்லாதவற்றை. கேட்பினும்

சொல்லாவிடல் = அரசன் கேட்டா
லும் சொல்லாதுவிடுக. உம்மை
சிறப்புணர்த்தி நின்றது. விடல்
என்னும் வியங்கோள் முற்று துணிவு
தோன்ற நின்றது.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச்
சேர்ந்தொழுகல். 1733

வினையில்லன அரசன் கேட்பினும்
சொல்லாதே யென்றதனால் வின புள்ளன
அவன் கோளாதிருப்பினும் சொல்லவேண்டும்
என்பதாயிற்று

வேங்கனுக்கு
விருப்பமானவற்றைச் சொல்லவேண்டும் என்ற
வுடன் தனக்கு நன்மை பயவாதனவற்றையும்
அவன் விரும்புவதாயின்
சொல்லிவிடவேண்டுமோ ? என்பாரை

நோக்கி இது சொல்லியதாகக் காண்க.
மேல், காரியமான வார்த்தைபைக்

குறிப்பறிந்து அரசனிடங் கூறுக என்றார் ;
இதில், காரியமல்லதை அவன் கேட்பினும்
சொல்லற்க என்கின்றார்.

அரசன் விரும்புவனவும்
பயனுள்ளனவுமாய் காரியங்களைக் கருத்துறச்
சொல்லி, எக்காலத்தும் பயனிலவாயவற்றை
அவன் கேட்டாலும் தூதர் சொல்லாது
ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பதாம்.

வேட்பன சொல்லி என முன்
உரைத்துவிட்டுப் பின் கேட்பினுஞ்
சொல்லாதே என்ற இதனால் மன்னரைச்
சேர்ந்தொழுகு வார் க்கு அவரே ராடு
உரையாடுவதில் உள்ள வுரிமையும் பொறுப்
பும் இனிது புலனாம்.

தூரியோதனனுக்குச் சகுனி
சொல்லியதுபோலவும், இரா வணனுக்குச் சூர்
ப்பணகை சொல்லியதுபோலவும்
நன்மையொன் றுமின்றித்தாம் கண்டபடி

வேட்பனவே சொல்லின் வேந்தர்க்குத்
 தீமையைவினை வித்தவராவ ராதலால்
 ஆவ்விதமானவற்றையாண்டும் எக்கா லத்தும்
 சொல்லலாகாதென்பார் வினையில
 எஞ்ஞான்றும் கேட்டினும் சொல்லாவிடல்
 என்றார்.

சீதையை நாடி இலங்கைபுகுந்தபொழுது
 அங்குப் பல நிகழ்ந் திருப்பவும்
 அவற்றையெல்லாம் விரிக்காமல் சுருக்கமாக
 மாண்பிறந்தமைந்த கற்பின் வாணுதல்
 நிற்பால் வைத்த

சேண்பிறந்தமைந்த காதல் கண்களிற்
 றெவிட்டித் தீராக்
 காண்பிறந்தமையா னீயே கண்ணகன்
 ஞாலந் தன்னுள்

ஆண்பிறந்தமைந்த செல்வமுண்டனை
 யாதியன்றே.

வெண்பா.

என்பதாதிபார்க வேட்பன் சில் சொல்லி
வினையிலதள்ளி இராம னிடம் விளங்குகின்ற
அனுமான்போல் அரசரிடம் தூதர் அமைந்
தொழுகவேண்டும் என்க.

இனி, வேற்றுமேவந்தரிடைச் சென்று
அவர்க்கு வேண்டுவன மாத்திரம்
உரைத்துவிட்டு வினையில்லன அவர்
வினவினும் சொல் லாது விடவேண்டும் எனத்
தூதரமைவோடு அமைத்துக் காண வும
இஃது அமைந்து நின்றது.

காரியமான வார்த்தைகளை மாத்திரம்
கருதிச் சொல்லவேண் டுமேயன்றி,
நாவடக்கமின்றி வாபில்வந்தபடி யெல்லாம்
அரச னிடம் வார்த்தையாடலாகாதென்பது
கருத்து.

அரசர்க்கு வேண்டிய காரியங்களையே
அறிவுடையார் யாண் டும் விரும்பிச்

சொல்லுவர் என்பது இதில்
 உணர் த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
 சாத்தனாபால் உணரப்படும்.

கதை.

சாத்தனார் என்பவர் இற்றைக்கு
 ஆயிரத்தொழுநூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு
 முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே சீத்தலை
 யென்னும் ஊரிலே பிறந்தவர். வணிகர்
 குலத்தவர். இவர் பருவமடைந்த பின் மதுரை
 ரையையடைந்து வாணிகம் புரிந்தார்.
 இளமையிலே யே பல நூல்களையும் வழுவறப்
 பயின்று புலமை நிரம்பி யிருந்தார்.
 இருந்தும், தமது தொழில் முறையிலேயே
 அழகுற இவர் பழகி வந்தார். மதுரைக் கூல
 வாணிகன் சாத்தனார் என இஞ்ஞாலம்
 போற்ற நின்றார். கூலம்என்பது
 நெல்லு, புல்லு, வரசு, சினை முதலிய தானிய
 வகைகளுக்கெல்லா ம் உரிமையாய்தோர்
 பொதுப் பெயர். அவ்வண்ணவுப்

பொருள் களையேவைத்து விலைசெய்து உதவி
 வந்தாராதலால் அப்பெரும் பெயரோடு
 இவர் விளங்கி நின்றார். இவரது தொழில்
 முறை, நெறி பிறழா வண்ணம் எவர்க்கும் உறுதி
 தருமாறு நிலைத்திருந்தது. காலையில்
 கடைவைத்து மறுநாள் மாலைக்குள் தாம் ஒரு
 பெரு நிதிக்குத் தலைவராய் நிலவவேண்டும்
 என்னும் பேராசையால் நடுவுநிலை
 சிறிதுமின்றிக் கொடுவிலை பகர்ந்துவந்த
 வடுவினையாளர் எல்லாரும் தம் தீமையை
 ஒழித்துயரு மாறு இவர் உணர்வொளி
 கொடுத்தார். வஞ்சனையால் தொகுத்த

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச்

சேர்ந்தொழுகல். 1735 பொருள்
 வழிமுறையை முழுதழித்து வசையே தந்து,
 நஞ்செனவே நலிந்தேன்றும் நலம்பயவா
 தொழியும் எனவும், பிறர் பொருளை யும்
 தமபோற் பேணிச் செய்தலை மாபுநிலை
 திரியாத வணிகர்க்கு முறைமையாம் எனவும்,

இவர் போதித்துவந்தார். இவரது படி
 முறைபைப் பின்பற்றி அனைவரும்
 நெறியுடையா யொழுகினார். எதையும்
 துணுகி யுணர்ந்து துணிவுபெற இனிது
 சொல்லவல்ல இவரது அறிவுடைமையை
 விபந்து சித்திரமாடத்துக் துஞ்சிய
 நன்மாறன் எனும் பாண்டிய மன்னன்
 ஈண்டியகேண்மைபுடையாய்க் தனக்கோர்
 உறுதித்துணைவராக இவரை வேண்டிக்
 கொண்டான். அவ் வேந்தன் வீரருள்
 வீரன். உண்மையோடு வண்மைபு
 முடையவன்; ஆயினும் வெஞ்சின மிக்கவன்.
 சிந்து பிழை காணினும் எரியெனப்
 பெரிதழிவு செய்வான். தேர்ந்த அறிஞரும்
 அவனைச் சேர்ந்தொழுக அஞ்சவர். அவ்
 ஆண்டகையின் நெஞ்சுக்கினிபராய்
 இவரொருவரே நேர்ந்தொழுகி நின்றார்.
 அமைய நேர்ந்துழியெல்லாம்
 அவனுக்குறுதியாயதை போர்ந் துணர்த்தி

வந்தார்.

ஆரந் தாழ்ந்த அணிகளர் மார்பிற்
ரூடோய் தடக்கைத் தகைமாண்

வழுதி

வல்லை மன்ற நீர்பந் தளித்தல்
தேற்றாய் பெரும பொய்யே

யென்றுங்

கா ய்சினந் தவிராது கடலூர்

பெழுதரு

ஞாயி றனையைநின் பகைவர்க்குக்

திங்க ளனையை யெம்மனோர்க்கே.

என்று அவனை நோக்கி ஒருநாள் இப்பாவினை

உரைத்தார். நல்லோர்க்குத் தண் மையும்,

தீயோர்க்கு வெம்மைபுமுடையனாய் நின்று

உறுபகை யொடுக்கி இவ்வுலகங்

காக்கவேண்டும் எனனும் உண்மையை

இனிதாக வுணர்ந்து கொள்ளுமாறு இதில்

இவர் உணர்த்தி யுள்ள ஒண்மையை வியந்து

நோக்கி உவந்துகொண்டான். இங்ங னமே

அவன் வேட்பன சொல்லி, வினையில
 எஞ்ஞான்றுங் கேட் பினுஞ் சொல்லாது
 அமைச்சருள் மாட்சியுற்று நின்றார். இவரது
 நிலையினையறிந்து செங்குட்டுவன் என்னும்
 சோ மன்னனும் இவரைக் காண
 விரும்பினான். இன்னுயிர்த் துணைவனாகிய
 தம் மன் 1736 திருக்குறட்
 குமரேச வெண்பா.

எனது ஆணைபெற்று அன்னவனிடம்
 அணுகினார். இவரது மன்னிய அறிவையும்
 இன்னுரை யுயர்வையும் அம்மன்னவன்
 கண்டு மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்தான். கற்புத்
 தெய்வமாகிய கண்ணகி யின் அற்புதச்
 செயல்களை இவர் அறிவுறுத்தியதால்
 அவளுக்குப் பொற்புறு கோயிலமைத்து
 நாளும் அவன் அன்புடன் வழிபாடு
 செய்து வந்தான். சிலம்பு காரணமாக
 விளங்கி நின்ற அவள் சாரீ தமாகிய சிலப்ப

சிகாரத்தை இவர் பாட விரும்பியிருந்தார்.
 இருந் தும், குட்டுவனிடம் கூறுங்கால்
 சுறவுபூண்டு உடனிருந்த அவன் தம்பியர்குப
 இளங்கோவடிகள், “ அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு
 கறங் கூற்றுவதுஉம், உரைசால் பத்தினிக்
 குயர்ந்தோ ரேத்தலும், ஊழ் வினை
 யுருத்துவந்தாட்டு மென்பதுஉஞ், சூழ்வினைச்
 சிலம்பு காரணமாகச், சிலப்பதிகாரமென்னும்
 பெயரால், நாட்டுதும் யாமோர் பாட்டுடைச்
 செய்யுள் ’ ’ எனக் கேட்டுக்கொண்டதனால்
 அதனை விடுத்து அதன் துணை நூலாகிய
 மணிமேகலையை இவர் அணி பெறப்பாடினார்.
 இவரது மதி நலமும் பிற நலங்களும் அதில்
 உயிர்பெற்றொளிக்கின்றன. இவர் மீண்டு
 மது ரையை யடைந்து சங்கப்புலவர் களுடன்
 தங்கித் தமிழை ஆராய்ந்துவருங்கால் அங்கு
 அரங்கேற்றவரும் நூல்களிற் பிழைகள்
 காணப்படுமாயின் அவற் றை ஆக்கிய
 ஆசிரியர்கள் மீது குற்றங்கூறமாட்டார்; “

இப்பிழை களைக் கேட்கும்படி நான் என்ன
 பிழைசெய்தேனோ ?” என்று தம்
 தலையிலேயே தாக்கிக்கொள்வார்.
 இக்கொள்கை, தமிழ் மீது இவர்களைத் திருந்த
 பேரன்பைக் காட்டுகின்றது. இக்காலத் துத்
 தமிழாத ரவைபும ஈண்டுச் சிறிது
 நோக்கிக்கொள்ளவேண் டும். இங்ஙனம்
 குத்திக்கொண்டே வந்ததனால் இவர் தலையில்
 சீபுற்றிருந்தது. அதனால் சீத்தலைச்
 சாத்தனார் எனச்சிறப்புற்று நின்றார்.
 நின்றவருங்கால் நமது அருமைத்
 தெய்வமாகிய திரு வள்ளுவப் பெருமான்
 தமது திருக்குறளை அங்கு அரங்கேற்றக்
 கொண்டுவந்தார். அதனைபுற்றுநோக்கிப்
 புலவரனைவரும் புத் தமிழ்தம்பெற்றார்போல்
 மொய்த்துத்துய்த்தார். இவர் கொண்ட
 வுலகைக்கு அளவேயில்லை. பிழை களைக்
 கண்டு முன்கொண்டிரு ந்த துன்பமெல்லாம்
 அதனைக்கண்டவுடனே விண்டிட்டுப்பெற்றார்.

இதனை உடனிருந்து கண்ட
மருத்துவன் தாமோதரனார். என் னும் புலவர்
பெருமானார் ஒருபாடல் பாடினார்.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச்
சேர்ந்தொழுகல். 1737
சீந்திரீர்க் கண்டந் தெரிசுக்குக்

கேனளாய்

மே மாந்தபின் யார் க்குக்
தலைக்குத்தில்—காந்தி
மலைக்குத்து மால்யானை
வள்ளுவர்மூப் பாலாற்
றலைக்குத்துக் தீர்வுசாத் தற்கு.

(மருத்துவனராமோதரனார்.)

பிறர்வரு ந்தமொழியாத இவ ரது
திருந்திய பண்பும் பெருந் தன்மையும் இதனால்
இனிது புலனாகல்காண்க. 'பொய்யில்புல
வன்' என நம் வள்ளுவப்பெருமானை இவர்
போற்றிப் புகழ்ந்

துள்ளார். வளங்கேழு கூல வாணிகன்
 சாத்தன்; நன்னூற்
 புலவன்; தண்டமிழாசான் சாத்தன்; எனப்
 பண்டையோர்கள்
 எல்லாரும் இவரைக் கொண்டாடிநின்றார்.
 இவரது பாடல்கள் நற்றிணை, குறுந்தொகை
 அகநானூறு முகலிப நூல்களினும் உள்ளன.
 சேர அரசனிடத்தும், பாண்டியமன்
 னனிடத்தும், பொருந்தியிருந்து அவர்க்கு
 உறுதிகளை மாத்திரம் கருதியுரைத்து
 வந்துரையாதும் உரையாமல் ஒழுகிவந்த
 இவரது அருமையை விபந்து அனைவரும்
 புகழ்ந்தார். மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகுவார்
 அவரோடு உரையாடு முறைமைக்கு
 இவரையே முதலுரிமையாக எடுத்து
 மொழிந்துவந்தார். வேட்பன
 சொல்லிவினையில எஞ்ஞான்றும்
 கேட்பினுஞ் சொல்லாவிடல் என்னும்
 உண்மையை உலகம் இவர்பாலுணர்ந்து

நின்றது.

நல்லனவே சோல்வார் நயந்தாலும்
அல்லதனைச்

* சோல்லார்வேந் தோர்ந்ததுணை வர்.

தன் அரசனுக்கு உறுதியல்லதை
யாண்டும் உரைக்கலாகா தென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

698 ஏனோ இனையனைன எண்ணார்

பிடர்த்தலையார் கோன வுவந்தார்

குமரேசா—ஆன

இனைய ரினமுறைய ரென்றிகழார் நின்ற

ஒளியோ டொழுகப் படும்.

(அ) 1738

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இ—ள்.

குமரேசா! இரும்பிடர்க்கலையார்
என்பவர் கரிகால வளவனை இனையன் என
இகழ்ந்து நோக்காமல் ஏன் புகழ்ந்து
போற்றினார் எனின், இனையர் இனமுறையர்
என்று இகழார்; நின்றஒளியோடு ஒழுகப்படும்
என்க.

இனையன் என எண்ணுதற்குரிய
பருவத்தையும் உரிமையையும்
உடையராயிருந்தும் அங்ஙனம் எண்ணுது
ஒழுகினார் ஆக வால் ஏனே? எண்ணார் என
வினாவோடு அவர் எண்ண நின்றார். தன்
மருமகனாகக் கருதாமல் வேறார்
அரசனாகவேகருதி அமைந்து ஒழுகி
வந்தாராதலால் கோனா உவந்தார் என்றும்.
ஆனா = நீங்காத; பருவமுதிராத என்றவாறு.

இது, மன்னரது நிலைமை நோக்காமல்
அவர்தன் தலைமைநோக்கியே ஒழுகிவர
வேண்டுமென்று உணர்த்துகின்றது.

இனமுறையர் = இன்னமுறையீனையுடையர்;
என்றது மாமன் மைத்துனன் முதலிய வுறவின்
முறைமையை.

இகழார் என்னும் முற்றை எச்சமாக்கி
ஒழுகப்படும் என்பதோடு இணைத்து
முடித்துக்கொள்க.

இகழார், ஒழுகப்படும் = இகழாது
ஒழுகவேண்டும். இதில் படும் என்பது
விதிப்பொருளதாய்த் துணிவுணர்த்தி
நின்றது.

தம்மினும் பருவத்திற்சிறுமையும்,
பழகிவந்த உறவின் முறைமையும், உடைய
ஒருவன் அதிகாரமுதலியவற்றால் எவ்வளவு
பெரியவரையிருப்பினும் 'இன்றார்தானே!' என்று
எளிதாக உலகர் மதியாது
கூறுவராதலால் இளமையும்
இனமுறைமையும் பழகிய முறையில்
இகழ்கற்கேதுவாம் என உலகியல்புணர ஈண்டு
எடுத்துக்காட்டினார்.

அரசனுக்கு உறுதியாயதையே
உரைக்கவேண்டும் எனமே
லுரைத்தார்; இதில், அவனது உயர்வையே
உணர்ந்து ஒழுக
வேண்டும் என்று உணர்த்தியருளினார்.

இவர் எமக்கு இளையர் என்றும்
இன்னமுறையினை யுடையர்
என்றும் அரசரை இகழாது, அவரிடம்
நிலையாக அமைந்துள்ள
உயர்வோடு பொருந்த ஒழுக வேண்டும்
என்பதாம்.

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச்
சேர்ந்தொழுகல். 1739. அரசன்
உருவத்தில் மனிதனாயினும் காத்தற் கடவுள்
போல் நின்று இவ்வுலகத்தைப் போற்றிவரும்
ஏற்றமுடையவனாதலால்

அத் தன்மையை உணர்ந்து அதற்கு இயைய

மக்கள் ஒடுங்கி ஒழுக

வேண்டும் என்பார நின்ற ஒளியோடு
ஒழுகப்படும் என்றார்.

திலகநீண்முடித் தேவரும் வேந்தரும்
உலக மாந்தர்கள் ஒப்பவென்

ரோதுப

குலவுதார் மன்னர்க்கி யானிது

கூறுவன்

பலவு மிக்கனர் தேவரிற் பார்த்திவர்.

உறங்கு மாயினும் மன்னவன்

றன்னொளி

கறங்கு தெண்டிரை வையகங்

காக்குமால்

இறங்கு கண்ணிமை யார்விழித்தேசு

யிருந்து

அறங்கள் வெளவ அதன்புறங்

காக்கலார். என்றதும் ஈண்டுச்

சுந்திக்கத்தக்கது. இதனால், அமரர்க்கும்

அரிய. அரசரது ஒளியினுண்மை உணரலாகும்

எம் பெருமாளை இளையன் என்று

கருதிப் பிரமனும், இறை வனை
 உறவினனென்று எண்ணித் தக்கனும்
 ஒழுகி இழிந்தது போல் இளமை உறவுகளை
 தீனைந்து அரசரிடம் தரமறியாது நடந்தால்
 அதனால் அழிவே யடைவர் என்க. “
 முந்தைநாள் நட்பை யெண்ணி முடுகி நீ
 செலக்கூடாதால், எந்த நாளினும் பூபாலர்
 யாவர்க்கும் நண்பரல்லர்” என்பதுங்
 காண்க..

மன்னரைத் தெய்வமாகவே எண்ணி
 மக்கள் ஒழுகவேண்டி மேயன்றி
 என்னவகையிலும் அவரைத் தம்மோடு
 ஒத்தவராக வைத்து எண்ணலாகாதென்பது
 கருத்த. இனையர் என்று கருதி அரசரை
 அவமதிப்பவர் அழிவர் என்பது குறிப்பு.
 அனையுறை பாம்பும் அரசும் நெருப்பும்
 முழையுறை சீயமும் என்றிவை
 நான்கும்

இனைய எளிய பயின்றன வென்
 றெண்ணி

இகழின் இழுக்கந் தரும். என்றது
ஆசாரக்கோவை.

பருவ வருவங்களில்
மிகச்சிறியவராயினும், உறவின் முறை
யினராயினும் அரசரை மிகப் பெரியதாகவே
கருதி உணர்ந்தோர் ஒழுகுவர் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
இரும்பிடர்த்தலையார்பால் உணரப்படும்.

218

1740 திருக்குறட் குமரேச
வெண்டா.

கதை.

இரும்பிடர்த்தலையார் என்பவர் சோழ
நாட்டிலே அமுந் தூர் என்னும் நகரிலே
யிருந்தவர். மன்னர்க்கு மகட்கொடை
நேர்தற்குரிய வேளிர் மாபினர். இவர் அரிய
நூல்கள் பலவும் பயின்ற பெரிய புலவர்.

உலகியலுணர்வோடு உயர் குணங்களெ ல்லாம்
 ஒருங்கே நிறைந்தவர். அக்காலத்தில்
 உறையூரிலிருந்த இளஞ்சேட்சென்னி என்னும
 சோழ மன்னனுக்கு இவருடன்
 பிறந்தவளாகிய வேண்மாள் என்பவளை
 மணம் புரிந்திருந்தது. அவளுடைய வயிற்றில்
 பிறந்த மகன்தான் பின்பு அரசர்பெரு
 மானாய் நின்று திசைகள் தோறும் இசைகள்
 பாப்பிய கரிகால் வளவன் என்பவன். அவன்
 இளையனாயிருக்கும்பொழுது பகை வர் செய்த
 சதியால் தந்தை தாயரிருவரும் ஒருங்கே
 அழிந்துபோ கக் தனியே எரியிடைத் தப்பி
 வருந்தியிருந்த அவனை இவர் அணைத்து
 ஆதரித்து வந்தார். அவன் பருவமெய்து
 முன்னரே இறைவனருளால் அரசனாயினான்.
 அப்பொழுது இவரே அவனுக்கு
 அமைச்சராகி ஆட்சியை நடாத்தினார்.

பகைவர்கள் செய்த அல்லல் பலவற்றையும்
 நீக்கி அரசை நல்ல நிலையிலாக்கினார்.
 இனையவனான அவனுக்குச் சிறந்த
 துணைவலியைச் சேர்த்து வைக்க விரும்பினார்.
 மதுரையை யடைந்து அங்கு அரசுபுரிந்தி
 ருந்த பெரும்பெயர் வழிதான் என்னும் பாண்டிய
 மன்னனை யடைந்து ஒரு பாடல் பாடினார்.
 முன்னரே அம்மன்னனை உறுவது கருதி
 உறவாக்கிக் கொண்டிருந்தாராதலால் இவர்
 வேண்டியபடி யே அப்பாண்டியன் இணங்கி
 அவ் இளஞ்சோழனுக்கு ஆதரவு
 செய்துவந்தான். ஆழ்ந்த யோசனையோடு
 எதையும் எதிர்த்து காக்கும் இவரது சதுரப்
 பாட்டை வியந்து மறுபுல மன்னரும்
 பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தார். இத்தகைய
 சூழ்ச்சித்திற மிக்க இவர் அக்கரிகாலனை
 இனையவன் எனவும், மருமகன் எனவும் எண்

னுமல் அவனது பதவியின் பெருமையை
 நினைந்து தெய்வம் போலவே பாவித்துப்
 பணிந்து ஒழுகிவந்தார். தம்மைச் சேர்ந்
 தொழுகும் மந்திரியர் தூதுவர் முதலிய
 யாவர்க்கும் இவரை முன் மாதிரியாக எடுத்துக்
 காட்டி அக்காலத்தினிருந்த மன்னர்களால்
 லாரும் மொழிந்து வந்தனர். இவரது
 அமைச்சியன் மாட்சியை

70-ம் அதிகாரம் மன்னரைச்
 சேர்ந்தொழுகல். 1741

யும், அரசனைப் பொருந்தியொழுகிய
 அமைதியையும் நினைந்து அனை வரும்
 புகழ்ந்தார். தன் மாமனாகிய இவரது
 துணைவலிகொண்டு தன் ஆணை எங்குஞ்செல்ல
 அவன் செங்கோல் செலுத்தினான்.

சுடப்பட்ட டுயிருய்ந்த சோழன்
 மகனும்

பிடர்த்தலைப்

பேராணைப்

பெற்றுக்—கடைக்காற்

செய்ரறு

செங்கோல்

செலீ இயினூனில்லை

உயிருடையார்

எய்தீர்

வினை.

என்று இவரால் ஆவ். இனையவனெய்திய

நிலைமையை நினைந்து பழமொழியாரும்

வியந். தார். மன்னவரது மன்னிய

தன்மையை மதித்துப் பின்னவரெ வரும்

உன்னியொழுசுமாறு ஒளியோடு இவர்

முன்னுற ஒழுகி னமையை இன்னமும் பலர்

எண்ணி யுவந்துள்ளார். இனையர்

இனமுறையர் என்றிகழார், நின்ற

ஒளியோடொழுகப்படும் என் னும்

உண்மையை உலகம் காண இவர் உணர்ந்தி

நின்றார்.

காணநின்ற தேய்வமெனக் காவலனைப்

பேணிநர்சீர்

பேணநின்ற ராவர் பேரிது.

அரசரைப் பெரியராகவே கருதி என்றும்
ஒழுக்கி வரவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

699 வள்ளல் வழதிகொள மாண்புற்றும்
என்மருதர்

கொள் ளாத நீத்தார்
குமரேசா—உள்ளிக்
கொளப்பட்டே மென்றெண்ணிக்
கொள்ளாத செய்யார்
துளக்கற்ற காட்சியவர்.

(கூ)

இ—ள்.
குமரேசா ! வழதிமன்னன் மிக
மதித்துத் தழுவிருந்தும் மருதனார் அவன்
விரும்பாததை யாதும் செய்யாது ஏன்
மேவி நின்றார் எனின், துளக்கு அற்ற
காட்சியவர், கொளப்பட்டேம் என்று

எண்ணிக் கொள்ளாத செய்யார என்க.

மாண்புற்றும் என்றது பிறரெவரும்
வணங்கும்படி மிக நன் குமதித்து அரசன்
இவரை உவந்திருந்தமை கருதி என்க. தம்
மன்னனுக்கு உவகை தராததை ஒருபோதும்

செய்யாமல் உணர் 1742

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

வோடு இவர் ஒழுகி வந்தாராதலால்
கொள்ளாத நீக்தார் என்றும். உள்ளி =
பெரிதாக மதித்து.

இஃது அரசனுக்கு வெறுப்பாயதை
யாண்டுஞ் செய்பற்க என்று கூறுகின்றது.

காட்சியவர் செய்யார் எனக்கருதிக்காண்க.
காட்சியே செய்யா மைக்குக்

காரணமாகுமாதலால் அதன் மாட்சிதோன்ற
வுடைமை யாக மருவ வைத்தார். காட்சி

என்றதுண்டு உணர்ச்சியை, உளக்கண்ணால்
 காண்பது என்பதாம், கொளப்படுதல்
 அரசரால் நன்கு மதித்துத் தமக்குக்
 துணைவராக அணைத்துக் கொள்ளப் படுதல்,
 கொள்ளாத என்றது அரசன் விரும்பிக்
 கொள்ளாத வினைகளை யென்றவாறு.

துளக்கு அற்ற காட்சி = அசைவற்ற
 அறிவு; என்றது என்றும் திரிபின்றி
 நிலைபெற்ற உணர்வினை.

இவ்வுணர்வுடையார் அரசரது இயல்பையும்
 தம் உரிமையையும் நன்கு தெளிவராத லால்
 அவர் வேண்டாதவற்றை யாண்டுந்
 தீண்டாது ஈண்டிய

கேண்மையோடிசைந்திருப்பர். இக்
 காட்சியவரையே எவரினும் மாட்சியுடையராக
 மன்னர் மதித்துக் கொள்வர் என்க. பறை
 யன் மகனெனினுங் காட்சியுடையான்,
 இறைவனெனவுணரற் பாற்று; என்ற
 அருங்கலச் செப்பும் இங்கு

ஒருங்குணரத்தக்கது.

பிறப்பால் மனிதனாயினும் அரசனைத்
தெய்வமென்றே கருதி பொழுகவேண்டும்
என்று மேல் விதித்தார்; இதில், அவனுக்கு
வெறுப்பான செயலை யாண்டும்
செய்யலாகாதென்று விளக்கி அருளிஞர்.

நிலைபெற்ற அறிவினைபுடையவர்,
அரசனால் நன்கு மதித்து யாம்
கைக்கொள்ளப்பட்டேம் என்று கருதி
அவன் விரும்பாத வற்றைச் செய்யார்
என்பதாம்.

தனக்குத் துணைவராக அரசன்
அணைத்துக் கொள்ளுமுன் யணிவுடையராய்க்
குறிப்பறிந்து நடந்து, கொண்ட பின்பு அவனு
க்கு விருப்பமில்லாதவற்றைச் செய்து
வெறுக்கப்படுவார் துளங் கியு
அறிவினரோயாவர் ஆதலால் அங்ஙனம்
செய்யாமைத் துளக்க ற்ற காட்சியவர்
என்றார்.

மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல். 1743

வேந்தனுக்கு வெறுப்பான காரியங்களை
யாண்டுஞ் செய்ய ஸாகாதென்பது கருத்து.

தமக்கு அரசன் இனியரூபுள்ளான்
என்றுகருதி அவனுக்கு

விருப்பமில்லாதவற்றை அமைச்சர்
ஆற்றலாகாது; ஆற்றின் அவனால் வெறுத்து
அகற்றப்படுவரென்பது குறிப்பு.

கைவரும் வேந்தன் நமக்கென்று
காதலித்த

செவ்வி தெரியா
துரையற்க—ஒவ்வொருகால்

எண்மைய னேனும் அரியன்
பெரிதம்மா

கண்ணிலன் உள் வெயர்ப்பீனான்.
என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

தமக்குத் தலைமையான உரிமையை அரசன்

தந்துவைப்பினும் தம் நிலைமை திரிந்து
 அறிவுடையார் என்றும் அவனிடம் ஒழுக்கார்
 என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வு
 ண்மை மருதனூர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மருதனூர் என்பவர் இற்றைக்கு
 ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டு கட்டு முன்னர்ப்
 பாண்டிநாட்டிலே மாங்குடி என்னும்
 ஊரிலே யிருந்தவர். இவர் கலைகள் பலவுந்
 தெளிந்த காட்சியாளர். பெருந்தன்மை
 வாய்ந்தவர். சொல்வன்மையிற் சிறந்தவர்.
 பிறந்த ஆரையும் இணைத்து மாங்குடி
 மருதனூர் என்றே சிறப்புடன் அனைவரும்
 இவரை அழைத்து வந்தார். துணிவுந்
 தாய்மையும் யிருந்து எவர்க்கும் இனியராய்
 இசைதிசை பரப்பி இவர் இனிது
 வீற்றிருத்தலைத் தலைபாலங்கானத்துச்
 செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் என்னும் பா
 ண்டிய மன்னன் கேள்வியுற்று

வ ரவழைத்துத் தன்னுடனிருந்து வருமாறு
 விரும்பி மொழிந்தான். இவரும்
 மதுரையடைந்தபின் அங்கிருந்த
 அமைச்சர்களுக்கும் புலவர் களுக்கும்
 தலைவராகி நிலவியிருந்தார். இவரது
 மதிநலத்தையும்
 தகுதியறிந்து நடக்கும் பெருமிதத்தையும்
 புகழ்ந்து அனைவரும்
 இவரைப் பின்பற்றிப் பேணி நின்றார்.
 அரசரது உயர்வையும்
 அவர் உலகங்காக்கும் ஒண் மையையும்
 தன்மையையும் எவரும்
 உணருமாறு இவர் ஒழுகியுணர் தீநீரார்.
 அம்மன்னன் அருந்திற
 லோடு பெரும் புலமையுமுடையவனாதலால்
 இவரது பெருந்தன் 1744
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.
 மையை நினைந்து மகிழ்ந்து மிகுந்த அன்பு
 செய்தான். உடம்புக் குக் கண்போலத்

தனக்கு இவரை அவன் உவந்துகொண்டு
 நின் றான். ஒருநாள் அவன் வெகுண்டு
 போருக் கெழுந்தபொழுது " பகைவரை யான்
 இன்று வென்றுகொள்ளேனாயின், என்நாடு புல
 வரால் பாடாது ஒழிக என்று வஞ்சினங்
 கூறுங்கால், "ஔங்கிய சிற ப்பின்உயர்ந்த
 கேள்வி, மாங்குடி மருதன் தலைவனாக,
 வுளகமொடு நிலைஇய பலர் பு கழ் சிறப்பிற்,
 புலவர் பாடாது வரைக என் நில வரை "
 என்று பலருமறியக் கூறினான். வெகுளிக்
 காலத்திம இவர்மீது அவன் கொண்டிருந்த
 தகுதிப் பாட்டை வியந்து அனை வரும் இவரது
 தகைமையைப் புகழ்ந்தார். இங்ஙனம் மிக
 நன்சூ மதித்துத்தன்னை அம்மன்னன்
 கைக்கொண்டிருப்பினும் அவனது
 மெய்க்கொண்ட தன்மையை நினைந்து
 அவனைத் தெய்வமாகவே கருதி நிலையறிந்து
 நின்று தம் அமைச்சரிமையை ஆற்றி நின்றார்.

" கைச்சுட்டிக் கட்டுரையார் காண்மேல்

எழுத்திடார்

மெய்ச்சட்டி யில்வாரை யுள்ளாரோ
டொப்புரையார்

கையீல் எதுவும் கொடுப்ப இருந்தேலார்
ஐயமில் காட்சியவர்”

என்னும் மெய்யுரை இவரது
செய்கையை நினைந்து தோன்
றியதென்னும்படி அரசனிடம் இவர் அமர்ந்து
செய்து வந்தார். இவர் சங்கஞ் சார்ந்து
புலவர்களுடன் கூடித் தமிழை ஆராய்ந்
திருந்த பொழுது
நமது'பெருந்தகைக் காணர் ந்த
அருந்தமிர்தனைய திருக்குறளை நோக்கி
அதன்பொருட் பெருக்கை வியந்து பெரு
மகிழ்ச்சி கூர்ந்தார்.

ஓதற் கெளிதா யுணர்தற் கரிதாகி
வேதப் பொருளாய்
மிகவிளங்கித்—தி,தற்றோர்
உள்ளுதொ றுள்ளுதொ றுள்ள

முருக்குமே

வள்ளுவர் வாய்மொழி மாண் பு.

என்று இவர் வாழ்க்

திப் போற்றினார். அரசனிடமும்

புலவரிட மும் உல கரிடமும் நடுவுநிலை

பிறழாது நின்று நெறிமுறை செய்துவந்த

இவரது

தெளிவுடைமையை

அக்காலத்திருந்த

அனைவரும் அகமகிழ்ந்து

துதித்தார்.

கொளப்பட்டேமென்றெண்ணிக் கொள்ளாத

செய் யார் துளக்கற்ற காட்சியவர் என்னும்

மாட்சியை உலகம் இவர்

பால் உணர்ந்து நின்றது. மதுரைக் காஞ்சி

என்னும் ஓர் அரிய

70-ம்

அதிகாரம்

மன்னரைச்

சேர்ந்தொழுகல்.

1745

தூல இவர்

இயற்றியுள்ளார். தம் அரசன்பால் இவர்

காண்டி ருந்த அன்பும், அவனது
 அருந்சிறலும், இவரது பெரும் புலமை யும்
 அதில் ஒருங்கிபைந்து பொலிந்து
 விளங்குகின்றன. இவரது துளக்கற்ற
 காட்சிபை அக்காஞ்சியில் காண்க.

ஆர்ந்த தலைமை யமைந்ததேன
 வேந்துளத்தைத்
 தேர்ந்துசெயார் சீரழிந்தார் தேர்.
 அரசனுக்கு வெறுப்பாயதை யாதும்
 செய்பலாகாது என் யது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

700 அன்றுறவென் றுன்னியம்பி
 காபதியொன் றுந்நினன்பின்
 குன்றினான் என்னே
 குமரேசா—என்றும்
 பழைய மெனக்கருதிப் பண்பல்ல

செய்யுங்

கெழுதகைமை கேடு தரும்.

(10)

இ—ள்.

குமரேசா! தான் மிகப்

பழகினவன் என்று கருதித் தன் அரசன்பால்
அல்லதொன்றைச் செய்த அம்பிகாபதி ஏன்
அதனால் அழிவுற்றான் எனின், பழையம்
எனக் கருதிப் பண்பு அல்ல செய்யும்
கெழுதகைமை கேடு தரும் என்க.

அன்று என்றது ஆதிக்க சோழன்
அரசுபுரிந்த அக்காலக் தில் என்றவாறு.
ஒன்று என்றது அரசகுமாரியை விழைந்து
செய்த அதனை. குழுவாக இங்ஙனங் கூசிக்
கூறியது அதன் வாசிக்ருதி யென்க.
மன்னனை மிக்க உறவினன் என்று உன்னிய
ஆற்றமே அதனைச் செய்தற்கு ஊக்கி
நின்றதாதலால் உற வென்று உன்னி

ஆற்றினன் என்றும். உன்னல் = நினைத்தல்
 கிளர்ந்தெழுதல். தன்னிலை குன்றி
 அழிந்தான் ஆதலால் குன்றி னான் என்றும்.
 என்றும் என்றது தொன்றுதொட்டு
 என்றவாறு, கருகல் தருகல் என்னும்
 இருவினைக்கும் இசைவாக இஃதெண்
 ணகின்றது

இஃது, அரசரை உறவினரென்று கருதி
 அடாதன செய்ய லாகாதென்று
 கூறுகின்றது.

1746 திருக்குறட் குமரேச
 ஷெண்பா.

பழையம் = நெடுநாட் பயின்ற
 வழவினையுடையேம்; இது
 பழமை என்னும் பண்படியாப் பிறந்தது.
 ஒவ்வொருவனும்
 தன்னைக் குறித்தபொழுது உயர்வாகவே
 கருதிக் கொள்வானாத

லால் பஸ்யுயம் எனப் பன்மைதோன்ற
வைத்தார். இது கெழுதகைமையின்
வளமை தோன்ற நின்றது.

~~புண்பு~~ புண்பு அல்ல = தமக்கு

இப்பல்லாதன; என்றது தகாத
செயல்களை. கருகாமற் செய்யின்
அறியாமையாற் செய்தான்

என்று கருதி அரசன் ஒருவேளை அருளி
விடுப்பன்; அங்ஙன மின்றிக் கருதிச் செய்யின்
அழிவுக்கீக ஏதுவாகுமெனக் கருத் துஞ்
செயலுங் காண நிறுத்தினார்.

கெழுதகைமை = உரிமை; அஃதாவது
நட்பின் தன்மை. “முருகென
மொழியுமாயிற், கெழுதகை கொல்;” என
ஐங்குறு நூற்றினும், “கள்ளி வளவொடு
கெழுதகை வேண்டி” என பணி மேகலையினும்,
இஃதுணர்த்தி நிற்கும பொருளை புணர்க.

மேல், தெளிவினையுடையார்
அரசனிடம் விளிவினையைச் செய்யார்
என்றார்; இதில், அது செய்வார் கெடுவார்
என்கின்றார்.

யாம் அரசனுக்கு மிகப்

பழைமையுடையேமென்று கருதித்
தமக்கியல்பல்லாத செயல்களைச் செய்வராயின்
அவ்வரிமை அவர்க்கு அழிவினைக்
கொடுத்துவிடும் என்பதாம்.

நெருப்பென நினைந்தொழுகவேண்டிய
அரசனிடம் உரிமை கருதி அளவுகடந்து
நெருங்கித் தூதர் முதலியோர் தகாத காரி
யங்களைச் செய்வராயின் அவன்
வெறுத்தொறுப்ப விளிந்தழிவர் என்பார்
பண்பல்ல செய்யும் கேழுதகைமை கேடு தரும்
என்றார். வழிவழியாக அரசனிடம்
உரிமையோடு பழகி வந்திருப்பினும்
அக்கேழுதகைமையை எவ்வளவுக்கு
உபயோகித்துக் கொள்ள வேண்டுமோ அவ்

அளவுக்கு மிஞ்சிச் செய்யின் அது அழிவைத்
 தந்துவிடுமாதலால் அதனை என்றும்
 உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என அடிகள்
 உணர்த்தியருளிய ஒண்மையை இதில்
 ஊன்றி யுணர்க.

அரசனைச் சேர்ந்தொழுகுவார்

அவன்பால் அன்பும் அச்ச
 முங்கொண்டு அளவறிந்து நின்று, அவன்
 விரும்பிய உயர்வுகளைத் 70-ம் அதிகாரம்
 மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல். 1747

தாம் துகர்ந்துகொள்ள விரும்பாமல்,
 பிழையுறவண்ணம் தம்மைப் பேணிக்காத்து,
 அடங்கி ஒடுங்கி அமர்ந்திருந்து, குற்ப்ப
 றிந்து வேண்டியதை விருப்புறச் சொல்லி,
 ஏதும் இகழாமல், இழிவினை யாதாடு
 செய்யாமல் இசைந்திருக்கவேண்டுமென
 இதுவரை யுரைத்துவந்த இறுதியாக அவனை
 உறவினரென்று கருதிப் பிழை

செய்வாராயின் அதனால்
 அழிவேயடைவாள் உறுதிபெற
 அறுதியிட்டு இதில் உணர்த்தியருளுகின்றார்
 அரசனிடம் நெடுநாட் பழகியிருந்தாலும்
 ஒருநாள் ஏதேனும் ஒரு பிழை செய்வாராயின்
 அவரது கீழமை பழைமை கேண்ணைக்
 முத்தலிய எதையும் நோக்கியருளாமல்
 உறுதியாக அவரை அவன் ஒறுத்தே விடுவன்
 ஆதலால் அதனை உணர்ந்து ஒழுக்கவேண்டும்
 என்றவாறு.

பழைமை கடைப்பிடியார்
 கேண்மையும் பாரார்
 கீழமை பிற்தொன்றுங்
 கொள்ளார்—வெகுளின்மன்
 கா தன்மை யுண்டே
 யிறைமாண்டாரைக் கேதிலரும்
 ஆர்வலரும் இல்லை யவர்க்கு.
 என்றதும் அறிக.
 உரிமை கருதி அரசனிடம் தகாத

செயலையா தும் செய்யலா கா தென்பது
கருத்து.

தானாசரித்துவரு செய்வமிது என்று
பொய்ச்சத்தியம் செயில்விடாது
தன்வீட்டில் ஏற்றிய விளக்கென்று
முத்தந்தனைக்கொடுத்தாலது சுடும்
ஆலு மெலவர்கள் மெத்தவுந் தனதென்றடாது
செய்தாற் கெடுதியாம்
யானைதான் மெத்தப் பழக்கமா லுஞ்செயாது
செய்தாற் கொன்றிடும்
தீனானினிதென்று மீ துண்விரும்பினாற்
றேகபீடைகளே தரும்
செகராச ருறவென்ன வலாத காரியஞ்செய்தால்
மணம்பொருர் காண்; என்றதும்
நண்டெண்ணற்குரியது.

பழகினவன் என்று கருதிப் பழுதுபடும்
வீனைகளை அரசினி டம் செய்வார் அழிவே
அடைவார் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை அம்பிகாபதிபால்

கதை.

அம்பிகாபதி என்பவன் கம்பருடைய
அருமைத் திருமகன்; அழகிலும் அறிவிலும்
இவன் மிகவுயர்ந்தவன். கவிச்சக்காவர்த்தி

219

1748

திருக்குறட் குமரேச

வெண்டிர்.

யாகிய தன் தந்தையும் கருதி க் கேட்குமாறு
கவிகள் பாடவல்ல வன். அகப் பொருட்
பொலிவோடு நகைச்சுவை ததும்பப் பாடுவதில்
எவரினும் இவன் மிகச்சிறந்தவன். இவனது
கவிகள் காதற் சுவையை மிகவுங் கனிந்து காட்டும்.
தாம் பாடிய இராமா யணத்துக்குக் கம்பர்
இவனிடம் சாற்றுக்கவி வாங்கியுள்ளார்.
உரிமைப் புலவரது அருமைப் புதல்வன்
என்று கருதியும் அந்நூல்களின் பெருமையை

வியந்தும், சோழமன்னன் இவனி டம் மிக
 வறவுகொண்டிருந்தான். அதனால் இவன்
 தனியுரிமை கொண்டு எங்குந் தடையின்றிச்
 சென்று அங்கு இனிதமர்ந்திருந் தான்.
 இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் அரசன் குமரியாதிய
 அமுத வல்லியை யணைய விழைந்தான். அவளும்
 இவன்மீது காதல் மீக்கூர்ந்தாள் இருவர்
 காதலும் முறுகி வளர்ந்தது; தாம் கரு திய
 இன்பத்தை இருவரும் களவிற் கலந்து
 நுகர்ந்தார்.

மைவடிவக் குழலியர்தம் வதனத்தை சிகரொவ்வா
 மதியே! மாணே!

செய்வடிவைச் சிற்றிடையைத் திருநகையை
 வேய்த்தோளைத் தெய்வமாக இவ்வடிவைப் படைத்தவடி
 வெவ்வடிவோ யானறியே னுண்மையாகக்
 கைபடியத் திருமகளைப் படைத்திவளைப் படைத்தனன்ற
 கமலத்தோனே. என்று அவள் அழகையும் நலனையும்
 வியந்து பலபாடல்கள் பாடி னான். அவளும்
 கல்விபறிவுடையவளாதலால் இவனது கவின்

சுவையோடு கவிச்சுவையைபுங் கலந்து துய்த்து
 மகிழ்ந்து வந் தாள். இங்ஙனம் அவளது
 துகர்ச்சியில் தினைத்து இவன் நாள் பல
 கழித்தான். பின்பு தனக்குள்ள உரிமையின்
 பெருமையை நினைந்து வெளிப்படையாகவும்
 ஒழுகத்துணிந்தான். அதனால் அரசன்
 ஐயுற்றான். அதனை நன்கு தெளியவிரும்பிக்
 கம்பரைபும்

இவனையும் தன்னுடனிருந்துண்ணுமாறு ஒருநாள் அரசன்
 பணித்தான். அங்ஙனமே விருந்துண்ண அமர்ந்தபொழுது பணி
 யாளர்களை நிறுத்திவிட்டுத் தன்மகளையே உணவுப் பொருள்களை
 அரசன் கொணரும்படி செய்தான். அவள்
 கொண்டு வந்தாள்.

பொற்றட்டையேந்தி ஒங்கி ஒசுந்து இடை
 தைக்கண்ட இவன் உளம் பொறுதவனாய்

சுவள அவள் வருவ

இட்டடி கோவ எடுத்தடி கோப்புளிக்க

வட்டில்

சமந்து

மருங்கசைய

என்றான்;

70-ம்

அதிகாரம்

மன்னரைச்

சேர்ந்தொழுகல்.

1749

உடனே ஆ !

குடியைக் கெடுத்தானே ! என்று கம்பர்,

கோட்டிக்

கிழங்கோ

கிழங்கென்று

கூறுவாள்

நாவில்

வழங்கோசை வையம் பெறும்; என்று
அரசன் ஐயுறாதபடி பாலை வேறொரு வழியில்
பாடி முடித்தார். நீர் பின்னடி பாடி யது
என்னை ? யென்று மன்னன் கேட்டான்.
ஒரு மழைநாள் தெருவில் கோட்டிக் கிழங்கை
விற்பதுக்கொண்டு போகின்றான் அவளது
மொழிவழியே அழகைபறிந்து அம்பிகாபதி
பாடினான்; அதனை ஒட்டி நானும் அவள்
மொழியை வியந்து பாடினேன் என்றார். “
அங்ஙனம் தெருவில் யாரே ரனும் போகின்

றார்களா? பார்” என்று அரசன் அமைச்சனை
யேவினான். பாவம்! கம்பர் என்ன செய்வார்
? உடனே அன்னை யை நினைந்தார்.
அந்நாமக ளும் அவ்வண்ணமே நடந்து
காட்டினான். இங்குக் கம்ப ரது தெய்
வத்தன்மையைச் சிறிது சிந்திக்கவேண்டும்.
இல்லம் வந்தபின் னார் தம் மகனுக்கு நல்ல
புத்தி சொன்னார். சொல்லியும் என்ன?

மங்கைமாரிடத் தின்பமே யின்ப
மற்றவரோ

டி ங்குவாழ்வு றும் வாழ்க்கையே
யியல்புறும் வாழ்க்கை

அங்கவர்ப்பெறு செல்வமே செல்வமற்
றவர்கள்

கொங்கை புல்குற வறுமையே
கொடியதேகார் வறுமை

என்று தனக்குள்ளேயே கருதிக் கொண்டு
தன் கருத்தின்படியே நடந்தான். நடத்தை

நன்கு வெளிப்பாட்டுவிட்டது. நயந்து
 பார்த்தும் முடியவில்லை ஆதலால் அரசன்
 மிகச் சினந்து இவனைக் கொன்று விடும்படி
 முடிவில் கூறி விடுக்தான். இதனைக் கேட்டுக்
 கம்பீர் கலங்கினார். அவ்வமயம் இவன்
 அவரை நோக்கி ஒரு கவி கூறினான். அஃது
 இதனடியில் வருகின்றது.

இந்நாள் இதுவினையு
 மென்றெழுத்துத் தாணிநுக்க
 என்னாலே யாவதொன்று
 மில்லையே—என்னாலே
 வந்ததுகாண் ஐயா வரும்விதியை
 யார்தடுப்பார்
 எந்தைமக தேவர் செய்லே.
 (அம்பிகாபதி). இவனது துணிவும்
 தெளிவும் இதனால் இனிதுணரலாகும்.

என்ன இருந்தும் தன் தகாத செயலால்
 அழிந்தே தீர்ந்தான். தன் பழைமையை
 நினைந்து அரசனிடம் பழுதுசெய்ததனால் இவ் 1
 750 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

அழிவு வந்ததேயென்று அனைவரும் இவனை
 நினைந்து அன்று அழிதிரங்கினார். பழையம்
 எனக்கருதிப் பண்பு அல்ல செய்யுங்
 கெழுதகைமை கேடுதரும் என்னும்
 உண்மையை உலகங்காண இவன் உணர்த்தி
 நின்றான். இவன் பாடிய பாடல்கள்
 இவன் பெபரால் அம்பிகாபதி கோவை என்று
 வழங்கி வருகின்றது.

வேந்துறவேன் நெண்ணி
 விளிவினையைச் செய்வார்பின்
 சாந்துயர மேயடைவார் தான்.

வேந்துவிழை போகம் விழையார் இளையரினர்
 ஆந்துணைவர் முன்னு ளறிந்தவரென்—ரோர்ந்தே
 நிலைதிரிய என்றும் நெருங்கார் நிறைந்த
 கலைதேளிந்த காட்சி யவர்.

தகுதியில்வாத செயலை அரசரிடம் என்றும் செய்யலாகா
தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின்

தொகைப்பொருள்.

அரசரை விட்டு நீங்காமலும் மிக
நெருங்காமலும் அன்பும் அச்சமுங்கொண்டு
அவரோடு அமைந்தொழுகவேண்டும். அவர்க்
குரிய சிறந்த போகங்களைத் தாம்
நுகர்ந்துகொள்ள விரும்பலா காது. தம்மை
அவர் விரும்பிப் பேணும்வண்ணம் பிழை
கள் யாதுமின்றி மெய்மையோடு தாம்
பொருந்தி யிருக்கவேண்டும்.

அவ ரருகிருக்கும்பொழு து
வீணுடை யாடாமல் அடங்கியிரு க்க
வேண்டும். எதையும் உரைத்து விடுமாறு
அவரை வருத்திக் கேளா மல் அவர்
உரைத்ததைக் கேட்டே ஒதுங்கவேண்டும்.

தாம் கரு தியதை அவர் குறிப்பறிந்து
அமயநோக்கி விருப்புற உரைக்க வேண்டும்.
பரணில்லாத காரியங்களை அவரிடம்
எவ்வகையிலும் சொல்லலாகாது.

பருஷத்தால் சிறியராயினும் அரசரை மிகப்
பெரியராகவே பேணி யொழுகவேண்டும்.
தம்மை அவர் விரும்பியுள் ளார்
என்றெண்ணி அவர் க்கு வெறுப்பாயதை
யாதும் செய்யலாகாது. தாம் பழையம்
என்று கருதி அவரிடம் தகாத தைச்
செய்தால் அதனால் தமக்குக்
கேடுண்டாகும்; ஆதலால் அஃது ஞானவண்ணம்
அறிவோடு அவருடன் அமைச்சர் முதலாயி
னோர் அமைந்தொழுகவேண்டும்.

எவ்வது மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்
முற்றிற்று.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1751.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

அஃதாவது அரசனது கருத்தை

அவன் உரையாமலே

குறிப்பால் உணர்ந்துகொள்ளுதல்.

மன்னரைச் சேர்ந்தொழு

கும் நன்னயமுடையார்க்கு இவ்வுணர்வு

இன்றியமையாது வேண்

டப்படுவதொன்றாகலான் அதன்பின் இது
வைக்கப்பட்டது.

மேல் குறிப்பறிந்து எனப் பொதுவாகச்

சுருக்கி யுரைத்ததையே யீண்டுச் சிறப்பாக

விரித்துணர்த்துகின்றார் என்க. அதிகார.

முறைமையும் இதனானே விளங்கும்.

701 கூறாத முன்னே குறித்துணர்ந்த
மாறாதீர்

கூறவின்முன் என்னே

குமரேசா—வேறாகக்

கூறமை நோக்கிக் குறிப்பறிவா

னெஞ்ஞான்றும்

மாறாதீர் வையக் கணி.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! உரையாமலே

பிறர்கருத்தைக் குறிப்பா லுணர்ந்துகொண்ட

அனுமான உலகோர் ஏன் உவந்துகொண்

டாடினார் எனின், கூறாயை நோக்கிக்

குறிப்பு அறிவான், எஞ்ஞான்றும் மாறாதீர்

வையக்கு அணி என்க.

மாறும் கூறாமலே ' தருமமும் தகவுமிவர் '

என்பது முதலாக இராம இலக்குவரது

நிலைமை முழுவதையும் அவர்தம் உடல்

நிலையை நோக்கியே

உணர்ந்துகொண்டாளுதலால் கூறாதமுன்னே

குறித்துணர்ந்த எனக்குறிக்க நின்றான்.

வேறாக என்றது பிற ரெவரும் பிற்தொரு

வகையாக என்றவாறு.

இது, குறிப்பறிவானது சிறப்புக்
கூறுகின்றது..

குறிப்பு = மனதிகழ்ச்சி. அஃதாவது தன்
அகத்தில் ஒருவன் நினைத்துள்ள காரியத்தை.

மாறாநீர் என்றது கடலை; வற்றாநீர் என்றபடி.

அவ்வற்றுதல் எக்காலத்தும்

அதற்கில்லையாதலால் எஞ்ஞான்றும் மாறாநீர்
என நின்றது.

வையக்கு = உலகத்திற்கு;

மகாவொற்றை வீற்றிலுடைய சொற்கள்

உருபுகளோடு புணருங்கால் அத்துச்சாரியை
பெற்று 1752 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா,

வரும்; இதில் அது தொக்கு சின்றது.
மஃகான் புள்ளிமுன் அத்தே சாரியை என்ற
இயல் விதியையும் ஈண்டு எண் ணிக்
கொள்க.

ஒருவன் உள்ளக் கருத்தை அவன்
உடையா முன்னரே அவன் உடம்பை நோக்கி
உணரவல்லவன் கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகுக்கு
ஓர் அணிகலனாவான் என்பதாம்.

சூறிப்பறிதலில் வல்லவனை இவ்வுலகம்
பெறவில்லையாயின் ஒளிபிழந்த கண்போல்
பொலிவிழந்து நிற்குமாதலால் அதற்கு
அவன் அணி என்றார். அணி = அழகு,
ஆபாணம். தன்னைபுடையானுக்கு
அணிகலன் அலங்காரமாதல்போல்
சூறிப்பறிவான் இவ்வுலகிற்கு ஓர்

அலங்காரமாய் விளங்கியிருப்பன் என்பதாம்.
இனி, கணி எனப்பிரித்துக் காணவும் இது
பொருத்தமுற்று நின்றது. கணி = உறுவதை
முன்னறிந்துரைப்போன்; இவனை
நிமித்திகள் என்பர். குறிப்பறிவான்
இவ்வுலகில் வருவதை எதிரிந்துரைக்கும்
நிமித்திகன்போல்வான் என்றவாறு; ஆயினும்
அத்துணைப் பொருட் சிறப்பில்லை.

இவ்வுலகிலுள்ள மக்களெல்லாருள்ளும்
குறிப்பறிந்துகொள் ளுமவனே மிக்க
சிறப்பினையுடையவன் என்பது குறிப்பு.

தான் கருதியுள்ள காரியங்களைத் தன்
வாய்திறந்து கூற முன்னரே குறிப்பறிந்து
செய்ய வல்லவனையே தனக்கு அமைச்சனாக
அரசன் அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும்
என அதிகாரத் தோடு பொருந்த இதனை
அமைத்து நோக்கிக் கொள்க. கூறாமை
அரசன் தொழில்; நோக்கியறிதல்

அமைச்சனுக்குரிய உதவிகளை, உலகுக்கெல்லாம்
 பொதுவாகக் குறித்துள்ளதை அவர்க்கு
 மாத்திரம் சிறப்பாகக் கோடல் அமையுமோ ?
 எனின் அவ்வயர்ந்தார் மேல் வைப்பின்
 எங்கும் அது பரந்து செல்லும்
 ஆதலாலும் அரசுக்குரிய அங்க இயலே இங்கு
 நடைபெறுகின்றதாதலாலும் அமையுமென்று
 கொள்க.

மன்னரைச் சேர்ந்தொழுதுவார் அவர்
 ஒன்று உரைக்கு முன்னரே
 குறிப்பாலுணர்ந்துகொள்ளத் தக்க
 ஒண்மைபுடைய உயர்ச் சிறந்திருக்கவேண்டும்
 என்பது கருத்து.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1753

குறிப்பறிதலில்

சிறப்பாடுடையானே

இவ்விலகோர் என்றும்

சிறப்பாக

பட்டது.

உவந்து கொண்டாடுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்
இவ்வுண்மை அநுமான்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பேரீவாளாகிய அனுமாசிடம்

சொல்வன்மை, சூழ்ச்சி,
துணிவு, தூய்மை, காலங்கருதல்,

இடங்கண்டெழுதல், வலியறி
தல், எண்ணியாற்றல், இருந்தமைதல் முதலிய
குணங்கள் பல நிறைந்திருந்தனவாயினும்
அவற்றெல்லாம் குறிப்பறிதலில் இவன்
மிகச் சிறப்புற்றிருந்தான். அவ் அறிவு
இவனிடம் அமைந்திருந்த அமைவினை வியந்து
அமரரும் புகழ்ந்தார். இராம இலக் குவர்களை
முதன்முதல் இவன் கண்டபொழுது அவர்தங்
கருத் தமைவுகளை யாதுங் கூறாமலே
குறித்தறிந்து கொண்டான். அவர் நடந்து
செல்லுஞ் செயலைநோக்கிச் சிந்தையிற் சிறிது

துயருடை யர் எனவும், அருமையான
உரிமைப் பொருளொன் றை இடையே
இழந்துவிட்டுப் பலவிடங்களிலும் உழந்து
தேடுகின்றார்கள் எனவும் இவன்
நாடியறிந்தான்.

தருமமுந் தகவுமிவர் தனமெனுந்
தகையரிவர்

கருமமும் பிறிதொர்பொருள் கருதியன் மதுகருதின்
அருமருந் தனையதிடை யழிவுவந் துளத்தனை

இருமருங் கினுநெடிது துருவுகின்றன
ரிவர்கள்.

என இவன் துருவியுணர்ந்து
மாறுருவுகொண்டு அவர் முன் மருவி வின்று
மேலுந் தெளியச் சிலமொழிகள் பகர்ந்தான்.
இவனது அறிவின் திறத்தை இராமன் மிகவும்

நோக்கி

வியந்து இளையவனை,

மாணியாம் படிவமன்று மற்றிவன் வடி
வமைந்த

ஆணியிவ் வுலகுக் கெல்லா மென்னலாம்
ஆற்றற் கேற்ற

சேணுயர் பெருமை தன்னைச் சிசிக்கறத்
தெளிந்தேன் பின்னர்க்

காணுதி மெய்மையென்று தம்பிக்குக்
கழறிக் கண்ணன்.

மற்றுமில் வுலகத்துள்ள முனிவர் வானவர்களரிச்
சொற்றிற முடையார் மற்றைச் சருதியின் தொகுதியாவும்
முற்றறிதரு மிம்மாணி மொழிக்கெதிர் முதல்வராய
பெற்றியர் மூவர்க்கேயும் பேராற்ற வரிது மன்தோ.

1754

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

என்று பலகூறியப் பெரிதும் புகழ்ந்தான். பின்னர் இவன் சிதை
பைத்தேடி இலங்கையை யடைந்தபொழுது இரவு பதினைந்து
நாழிகைக்குமேல் அந்நகரிடைப் புகுந்து பல இடங்களையுந்
துருவிச் சென்று இந்திரசித்தினது மாளிகையை யடைந்தான்.
அதுபொழுது அழகிய மங்கையர் பலர் புடைசூழ்ந்துறங்க
இடையே சிறந்த அணைமேல் அவன் அயர்ந்து துயின்றான்.
அவனது உருவையும் அழகையும் இவன் உற்று நோக்கினான்.

வகையும்கூட வாளெயிற் றரக்கனோ கணிச்சியான் மகனோ
-அனையில் வாளரி யணையவன் யாவனோ அறியேன்
-இனைய வீரனும் ஏந்தலு மிருவரும் பலநாள்
-உனைய வுள்ளபோர் இவனொடு முளதென வுணர்ந்தான்.

இதில் ஏந்தல் என்றது இராமரை. பின்னோனை முன்வைத்து
முன்னோனைப் பின் நிறுத்தியது பின் நிகழ்ச்சின்றதை நோக்கி
யென்க. அயர்ந்துறங்கும்பொழுதும் அவனது சிலையனை இவன்
குறித்தறிந்த நிறத்தையும் இக்கவியின் கருத்தமைவையும் கருக்
கூன்றிக் காண்க. அதன்பின் மண்டோதரி மாளிகையை யடைந்
தான். அங்கு

அரம்பை மேனகை திலோத்தமை யுருப்பசியாதியர் மலர்க்காமன்
சரம்பெய் தூணிபோற் றளிரடி தாந்தொடச் சாமறை பணிமாறக்
கரும்பையுஞ்சுவை கைப்பித்த சொல்லியர் காமரங்கனியாழின்
கரம்பினின்னிசை செலிபுக 'நாசியிற் கற்பகவிரை நாற; என்றபடி
பொற்பமைந்த அமளிமேல் அழகொழுக அவள் அமர்ந்து தூங்கு
வதை இவன் புகுந்து கண்டான். சனகியோ? என முதலில்
மறுகி ஐயுற்றுப் பின் கருதி நோக்கி வேறு எனத் தெளிந்தான்.
அதுபொழுது அவளது உடலில் நிகழ்ந்த சில குறியீடுகளை யுய்த்
துணர்ந்து "சிறந்த இலக்கணங்களை யுடையளாயினும் மலர்க்
கருங்குழல் சேர்ந்த வாய் வெருவி உளறுகின்றாளா, கலால் இவ
ளது கணவனும் இந்நகரமும் உரிமையும் ஒருங்கே அழிவதற்
குரியதொரு பெருங்கேடு நெருங்கியுள்ளதே" என்று இரங்கி நின்
றான். இவனது அருளியல்பை இங்கு நன்கு ஆய்ந்துகொள்க.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1755

இலக்கணங்களுஞ் சிலவுள என்னினும் எல்லேசென்
றிறுக்கில்லா அலக்கணெய்துவ தணியதுண்டென்
றெடுத்தறைகுவ திவள்யாக்கை மலர்க்கருங்குழல்
சேர்ந்துவாய் வெரீஇச்சில மாற்றங்கள்

பறைகின்றாள் உலக்குமிங்கிவள் கணவனு மழிவுமில்
வியனகர்க்குள தென்றான், இன்னணம் இவன்
குறிப்பறிந்த திறங்கள் பலவுள, விரிப்பிற்
பெருகுமாதலால் இவ்வளவில்

நிறுத்துகின்றேம். மேற் குறித்த வாற்றால்
இவனது அறிவும் அரும்புலத்தின் செறிவும்
பிறவும் இனிது புலனாம். குறிப்பறியும் தன்
சிறப்புணர்வால் இவ்வுலகுக் கெல்லாம் ஓர்
உயிரணிபாய் இவன் உயர்ந்து நின்றமையை
வியந்து உயர்ந்தோர் பலரும் உவந்து
புகழ்ந்துள்ளார். கூறாமே நோக்கிக்
குறிப்பறிவான் எஞ்ஞான்றும் மாறாநீர்
வையக்கணி என்னும் பொய்பா மொழிக்கு
இவனே உரிமையாய் முன் பொருந்தி
யிருந்தான்.

ஓர்ந்து குறிப்பை யுணர்வான்
உடற்குயிர்போல்
ஆர்ந்த வுலகுக் கணி.

குறிப்பறிபவன் இவ்வுலகுக்கோர்
சிறப்புடைமையாம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

702 உள்ளியதைத் தேர்ந்துரைத்த

ஒண்டருமர் வள்ளுவரேன்

கொள்ளினீரார் தேவாக்

குமரேசா—எள்ளளவும்

ஐயப் படாது தகத்த துணர்வாணைத்

தெய்வத்தோ டொப்பக் கொளல்.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா! பிறர் நினைத்திருந்ததை

உணர்ந்துரைத்த தருமரையும்

வள்ளுவநாயனாரையும் தெய்வமாக ஏன்

புகழ்ந்து கொண்டாடினார் எனின், அகத்தது

ஐயப்படாது உணர்வாணைத் தெய்வத்தோடு

ஒப்பக் கொளல் என்க.

உள்ளியதை என்றது இயமன்
முதலியோர் தம் உளத்தில் எண்ணியிருந்ததை.
ஐயம் யாதும் இன்றித் தெளிந்து கூறினார்
ஆதலால் தேர்ந்துரைத்த என்றும்.
ஒண்மையை வள்ளுவருக்குங் கூட்டுக. எள்
அளவும் என்றது சிறிதும் என்றவாறு.

220

1756 திருக்குறட் குமரேச

வெண்டா.

இது, குறிப்பறிதலில் வல்லவனைத் தெய்வமாகவே மதித்துப்
போற்ற வேண்டுமென்று கூறுகின்றது.

ஐயப்படாது = சந்தேகமின்றி; தெளிவாக
அளபெடை இசை நிறைத்து நின்றது.

என்றவாறு.

அகத்தது என்றது பிறர் மனத்தின்கண்

நிகழும் நிகழ்ச்சியை. இது
 குறிப்புவினையாலணைந்த பெயர். அகம் =
 மனம். சத்துவ முதலிய முக்குணங்களும்
 அவைபற்றி நிகழ்வனவும் பலவாமாயி னும்,
 அசுத்தே நிகழும் ஒருமையின் உரிமையால்
 அசுத்ததென நின்றது. அசுத்தேழு

சுவையான் அகமேனப் படுமே என்றது
 சயந்தம். ஒப்பக்கொளல் = சமமாகக் கொள்க. புறத்ததையுணரு
 மியல்பினைபுடைய மக்களுள் அசுத்ததை புணரவல்லான் ஒருவ
 னுள்ளாயின் அவ் உணர்வின் உயர்வால் அவனைத் தேவருள் ஒரு
 வனாகவே உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என அடிகள் உணர்த்தி
 யருளிய ஒண்மையை இதில் ஊன்றியுணர்க.

மேல், குறிப்பறிய வல்லவன் இவ்வுலகிலுள்ள எவர்க்கும்
 ஓர் அணியாயுள்ளான் என்றார்; இதில், அவனைத் தெய்வமாகவே
 கருதிப் போற்றவேண்டும் என்கின்றார்.

பிறர் மனத்தின்கண் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை ஐயுறவின்றித்
 தெளிவாக உணரவல்லானைத் தேவரோடு ஒப்ப நன்குமதித்துக்
 கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

உருவிலும், கண்ணிமைத்தல் கால்
 லிய செயல்களானும், ஒவ்வாயினும் பிறர்

நிலந்தோய்தல் முக

கருதியதை யுணர்ந்

தெய்வத்தன்மை யுடையனாதலால் குறிப்பறிய வல்லானைத் தெய்வத்தோடு ஒப்பக் கொளல் என்றார்.

கண்ணன் உள்ளியிருந்ததைச் சகதேவன் உணர்ந்துகொண்டதுபோல் பிரர் நினைத்ததனை ஐயுறாது அறியவல்லாரைத் தெய்வமாகவே கருதவேண்டும் என்றது அவர் தேசுடைமையால் உலகமெய்துந் தெளிவு நோக்கி என்க.

முருகவிழ்க்கும் பசுந்துளப முடியோனே யன்றலகை முலைப்பாலுண்டு மருதிடைச்சென் றயர்சகடம் விழவுதைத்துப்பொதுவர்மனைவளர்ந்தமாலே ஒருவருக்குத் தெரியாதிங் குண்மையை யானறிவேன் உண்மையாகத் திருவுளத்துக் கருத்தெதுவோ அது எனக்குக் கருத்தென்றான் தெய்வ

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிகல்.

1757

மன்றான். இது வில்லி சொல்லியது.
சகதேவன் ஐயப்படாது அகத்ததுணர்ந்த
ஒண்மையும் அவனைத் தெய்வமென்று
கொண்ட உண்மையும் இதில் உளவாதல்
காண்க.

பிறர் உளக்கருத்தைத் துணிவாக
 உணர்ந்து சொல்வாரைத் தெய்வமாகிவ
 உயர்ந்தோர் தெளிந்துகொள்வர் என்பது
 இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
 தருமர்பாலும், திருவள்ளுவர் கண ணும்
 உணரப்படும்.

கதை.

தருமர் பிறருடைய
 வுள்ள நிகழ்ச்சிகளைப் புறத்தில் நிகழு சின்ற
 இங்கிதங்களால் உறுதியாக
 வுணர்ந்துகொள்வதில் உயர்ந்திருந்தார்.
 இவர் வனவாசஞ்செய்யுங்கால் தம்பியர்
 நால்வரும் நீர் வேட்கையால் தனித்தனி
 பிரிந்துபோய் ஓரிடத்தில் நச்சுநீர் குடித்து
 ஒருங்கே மாண்டார். இவர் அவர்களைத்
 தேடியலைந்து ஓர் ஆலமர நீழலில் மடிந்து
 கிடக்கக்கண்டார். கலங்கினார். அதன்
 அருகே ஒரு நீர்நிலையிருந்தது. அது

நஞ்சு கோய்ந்த தென்றும் அந்நீரைப்
 பருகியதால் அவர் அழிவுற்றார் என்றும்
 குறிப்பால் அறிந்து இரங்கினார்.
 பிரிவாற்றாமையால் உயிர்விடத் துணிந்து
 இவரும்போய் அந்நீரை இருகையாலும்
 வாரினார். துரி யோதனை செய்த
 வஞ்சத்திலிருந்து இவரைப் பிழைப்பிக்கும்
 பொருட்டே அந்நஞ்சுப்பொய்கையை
 அறக்கடவுளாகிய இயமன்
 அமைத்துவைத்திருந்தானாதலால் அசரீரியாய்
 நின்று “தருமா! நீரைப் பருகாதே; நான்
 உறுதியாகக் கருதியுள்ளதைக் குறிப்பா
 லுணர்ந்து நீ உரைத்துவிடுவையாயின், இந்
 நஞ்சுநீர் நல்லநீராம்” என்று சொல்லினான்.
 இவர், எடுத்தநீரைக் கீழே விடுத்துவிட்டு நீ
 உரைக்கவேண்டியதை உரை என்றார்.
 அவன் குறித்த வினாவும், குறிப்புணர்ந்து
 இவர் உரைத்த விடையும் அடியில் வரும்
 வில்லிபாடல்களால் இனிதுணரலாகும்.

சொல்லு நூல்களில் பெரியதேது ? அரிய
மேய்ச் சுருதி

இல்லறத்தினுக் குரிய தேது ? எண்ணுடை
யில்லாள்

உல்லன் மாலையின் மணமுளதேது ?
வண்சாதி

நல்லமாதவமேது ? தங்குலம் புரி
நடையே. (1) 1758

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

முனிகுலந் தொழு கடவுள் யார் ?

மொய்துழாய் முகுந்தன்

நனைமண வ்கமழ் குழலினர்க்கியற்கையாது ?

உயர் நாண்

தனமிகுந்தவர்க்கேதரன் ? தகைபெறு

தானம்

இனியதே திரு செவிக்கு ?

இளங்குதலையரின் சொல். (2) நிற்பதேது

கொல் ? நீடிசையொன்றுமே

நீற்கும்

கற்பதேது கொல் ?

கசடறக்

கற்பதே கல்வி

அற்பமாவதே தனைத்தினும் ?

அயற்கரத்

தேற்றல்

சிற்பமாமிவை செப்பெனச் செப்பினன்

சிறுவன்.

(3) இங்ஙனம்

தன்னுள்ளத்திற் கருதிபதை உறுதிபெற

இவர் உணர்ந்து உரைத்தமையை வியந்து

அத் தெய்வமகன் உருவுடன் தோன்றி

இவரை உவந்து தழுவி இறந்தவர்களையும்

எழுப்பித் தந்து இன்னரூள் செய்து

சென்றான். குறிப்புணர்விற்கு சிறந்த வர்

தேவரென மதிப்புறுவர் என்பதை இவர்

அன்று உணர்த்தி நின்றார். இவரது

நுண்ணுணர்வின் மர்த்சியை முனிவர் பலரும்

எண்ணிமகிழ்ந்தார்.

கதை 2.

நமது வள்ளுவப்பெருமான் பிறரது அக
 நிலைகளை ஐயமுறாது அறிந்துகொள்ளு
 மெய்யறிவுடையராய் விளங்கியிருந்தார்.
 ஒரு நாள் ஏலேலசிங்கரது இல்லஞ்செல்ல
 அதுபொழுது அவர் இறை வழிபாடு
 செய்துகொண்டிருந்தார். அடிகள் அவர்
 உடல் நிலை யினை நோக்கினார். வட்டித்
 தொகை முதலிய எட்டிய பொருள் களில்
 உள்ளம் பட்டிமாடுபோல் ஒடியலைய
 இறையருளொன்றி யோக
 நிலையிலுள்ளார்போல் எண்ணும்படி அவர்
 நண்ணியிருத் தலை அடிகள்
 துண்ணிதினுணர்ந்து புன்னகை செய்து
 நின்று அவர் எழுந்தவுடனே “ செட்டியாரே
 வட்டி வந்ததா? ” என்றார். தனது அகநிலையை
 ஐயுறாது உணர்ந்துகொண்டமையை வியந்து
 அடிகளது அடியில் விழுந்து பணிந்து
 அவர் அடிபவராயினார். அக்காலத்தில்

திருவாலங்காட்டில் காளியின் செருக்கடக்கப்
 பரமர் திருநடனஞ் செய்புங்கால் சிதறிவிழு
 ந்த காதணியைக் குனிந் தொடாமல்
 ஆடிவருங்காலானே அணைத்தெடுத்து
 மேல்நோக்கி நீட்டிச் செவியில் செவ்விதாக
 வைத்துச் சதிகிலை வழாது சதுரு டன்
 ஆடினார். அவ்வற்புதத்தை

நினைந்துகொண்டு முனிவர் 71-ம் அதிகாரம்

குறிப்பறிதல்.

1759

சிலர் நமது பெருமானிடம் வந்து அதனை
 வெளிப்படையாக அரையாது விரயமாக
 வினாவினார். அதற்கு இவர்.

பூவில் அயனும் புரந்தரனும்

பூவுலகைத்

தாவி யளந்தோனார்

தாமிருக்க—நாவில்

இழைக்கி நூல் நெருடும் ஏழை

யறிவேனோ

குழைநக்கும் பிஞ்ஞுகன்றன் கூத்து,
என்று அவர்தம் உள்ளக் கருத்தைக்
குறிப்பாலுணர்ந்துரைத்தார். இதனைக் கேட்
டவுடனே தாம் கருதிவந்ததை
ஐயமுறாதறிந்துரைத்தாரே என்று
அவர்களனைவரும் மகிழ்ந்து தெய்வமாகவே
மதித்து இவரைப் போற்றிப் புகழ்ந்து
சென்றார். ஐயப்படாஅது அகத்தது உணர்
வானைத் தெய்வத்தோடு ஒப்பக் கொளல்
என்று தாமரைத்த மெய்மைக்கு இவரே ஓர்
மெய்ப்புருவாக விளங்கி நின்றார் என உலகம்
உவந்து நின்றது.

உருவான் மகனெனினும்
உட்கருத்தை யோர்வான்

அருவான தெய்வமென லாம்.

குறிப்பறிய வல்லானைத் தெய்வமாகவே
மதிக்கவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

703 ஒர்ந்து குறிப்பறிந்த ஒண்கூட
லாரையேன்

கூர்ந்துகொண்டான் மன்னன்
குமரேசா—தேர்ந்து

குறிப்பிற் குறிப்புணர் வாரை
புறப்பினுள்

யாது கொடுத்துங் கொள ல்.

(ந.)

இ-ள்.

குமரேசா ! குறிப்பறிதலில் வல்ல

கூடலார் கிழாரை இரும்பொறை என்னும்
அரசன் ஏன் தனக்கு உறுதித் துணை யாக
உவந்துகொண்டான் எனின், குறிப்பின்
குறிப்பு உணர்வா ரை உறுப்பினுள் யாது
கொடுத்தும் கொளல் என்க.

தேர்ந்த எதனையும் அதன் நிலை நோக்கி
உண்மையை நிலை பெற உணர்ந்து உரைக்கும்

ஒண்மை யுடையராயிருந்தாராதலால் ஓர்ந்து
குறிப்பறிந்த ஒண்கூடலார் என்றும்,

மன்னன் கூர்ந்து 1760 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

கொண்டான் என்றது தன்னையடுத்திருந்த
பொருள்களெவற்றி னும் மிகச் சிறப்பாகச்
சேரலிரும்பொறை இவரை மதித்துக்கொ
ண்டமைகருதி. தேர்ந்து = தெளிந்து. இது, உ
ணர்தலின் உயர்வு தோன்ற நின்றது.

இது, கொடுத்தற்கரிய
பொருள்களைக் கொடுத்தேனும்
குறிப்பறிவாரைத் தனக்குத் துணை யாக
ஆசன் பேணிக்கொள்ள வேண்டுமென்று
கூறுகின்றது.

குறிப்பின் = குறிப்பினால்; தங்கண்
நிகழ்வது, பிறர்பாலுறு வது என்னும்
இருவகைக் குறிப்புகளையும் இது கருத

நின்றது.

உறுப்பு என்றது கை கால் கண் முதலிய உடம்பிலுள்ள அங் கங்களை, அவற்றுள் எதனைக் கொடுத்தாயினும் குறிப்புணர்வாரை த்துணைக்கொள்ள வேண்டுமென்றது எய்தற்கரிய ஊவரது தெய்வத்தன்மையை எண்ணியென்க. இனி, அரசர்க்குப் புறத்துறப் பாயுள்ள படை, குடி, கூழ் முதலியவற்றுள் எதையாவது ஒன்றனைக் கொடுத்துக் கொள்க எனவும் இது கொள்ள நின்றது.

கொளல் = கொள்க, இவ்வியங்கோள் முற்றுக்கு ஏற்ற எழுவாயை வருவித்துக் கொள்க.

மேல், குறிப்பறிய வல்லானைத் தெய்வமாக மதிக்கவேண்டு மென்றார்; இதில், தமக்குத் துணையாக எவ்வகையினும் அவனை அரசர் பேணிக் கொள்ளவேண்டும் என்கின்றார்.

தம் குறிப்பினால் பிறர் குறிப்பறியுந்
தன்மையாளரைத் தம் உறுப்புக்களுள் அவர்
விருப்புற்றதொன்றனைக் கொடுத்தாயினும்,
தமக்குத் துணையாக அரசர் அவரைப்
பேணிக் கொள்ள வேண்டுமென்பதாம்.

கொடுத்தற்கரியதைக் கொடுத்தேனும்
குறிப்பறிவாரைத் துணைக்கொள்ளவேண்டும்
என்பார் உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும்
கொளல் என்றார். இங்ஙனம் கூறியது
அக்கொள் முதலால் பின்பு எய்தும் தெள்ளிய
ஆதியத்தின் திறனைத் தேர்ந்து என்க. உம்மை
சிறப்புணர் நின்றது. யாதுங் கொடுத்துக்
கொளல் எனவும் பாடம்.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1761

குறிப்புணர் தற்குத் தன் உள்க்

குறிப்பும், பிறர் முகக்

குறிப்பும் காரணமாகுமாதலால் பொதுவாகக்

குறிப்பிற் குறிப்பு

ணர்வார் என்றார், தான்

உவகையுடையாயின்

“ நிவந்தினி தாகிய

கண்மலருடைமையும்

இனிதினியன்ற வுள்ள முடைமையும்

முனி வினகன்ற முறுவனகை

புடைமையும்

இருக்கையுஞ் சேறலங் கானமும்

பிறவும்

ஒருங்குட னமைந்த குறிப்பிற்

றன்றே.” என்றபடி கூடுமாதலால் இவ்

இயல்புகள் பிறவொருவனிடம் காணப்படுமா

யின் அவன் உவகையுற்றுள்ளான் என

உணர்ந்துகொள்வார்; இனி,

“ இழுக்கொடு புணர்ந்த

இசைபொருளுடைமையும்

கூம்பிய வாயுங் கோடிய வுரையும்

ஒம்பாது விதிர்க்கு வ்

கைவகைபுடைமைபும்

ஆரணங் காகிய வெகுளி புடைமைபும்
காரண மின்றி மெலிந்த

முகமுடைமைபும்

மெலிவொடு புணர்ந்த இ நும்பைபும் ' '
ஒருவனிடம் மேவி யிருப்பின் அப்
புறக்குறிப்புகளால் அவனை
அழுக்காறுடையவன் என்று
உணர்ந்துகொள்வர் என்க.

குறிப்பறியவல்ல அமைச்சர் உடற்குக்
கண்போல் அரசர்க்கு உறுதியாவராதலால்
அவரை எவ்வகையாயினும் பேணி அவர்
மேவிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

குறிப்பறியும் சிறப்புடையாரைத்
தமக்கு உயிர்த் துணைவராக உணர்வுடையார்
உவந்து கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்
தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கூடலூர்
சிழார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கூடலூர் சிழார் என்பவர் மலைநாட்டிலே
கூடலூர் என்னும் ஊரிலிருந்தவர். இவர்
தாளாண்மையோடு வாளாண்மைபுழுடைய
வேளாண் மரபினர். இயல் இசை நாடகம்
என்னும் முவகைத் தமிழும் இவர்
முறைபுறக் கற்றவர். மிக்க
நுண்ணறிவாளர். கணிதநூற் புலமையில்
இவர்க்கு நிகரானவர் அக்காலத்தில் எவ
1762 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

ரும் இவர் கோள்களின் நிலைகளைக்
கூர்ந்தறிந்து இன்னகாலத்
தில் இன்ன நிலையில் இன்னபடி இன்னது நிகழுமென்று முன்ன
தாகவே இவர் சொல்லிவிடுவராயின் அதன்படியே அது நிகழ்ந்து
தீரும். விருந்தினரை உபசரித்து அருந்தவரைப் பேணித் திருந்திய
பண்போடு இல்லறத்தில் இவர் இருந்து வாழ்ந்தார். இவரது
அருமை மனைவியும் குறிப்பறிந்து செய்யும் சிறப்பிணையுடையவள்.

எவ்வகையிலும் இவர் இன்புறும் விதமே நாடி அவள் அன்பு செய்து வந்தாள். ஒருநாள் அவள் தயிரைக் கடைந்துகொண்டி.

ருக்கும் பொழுது அடுப்பில் வைத்திருந்த புளிக்குழம்பு பதமுறக் கொடுத்தது. உடனே விரைந்துசென்று புகை கண்களில் படுவதைபுங்கவனியாமல் அது பதங்கொடாதபடி

தாளித்துவைத்தாள்.

அதனை இவர் இனிமையாயுள்ளதென உண்டதைக் கண்டு அவள் உவகை மீக்கொண்டாள். இவர் இல்லில் நிகழ்ந்த அவ் இனிய வுண்மையை ஒருதலைவி செய்ததாக ஒரு பாடலில் அமைத்து வைத்துள்ளார். அது, அருந்துமயிர்தம் போல் குறுந் தொகையின்கண் இருந்து நிகழ்கின்றது. உளத்தில் பொருத்திக் கொள்ளுமாறு அதனை யிங்குப் பொருந்த வைக்கின்றேம்.

முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கங்கழாஅது உடலிஃக்
சுவளை யுண்கண் சூய்ப்புகை கமழத்
தான்றுழந் தட்ட தீம்புளிப் பாகர்
இனிதெனக் கணவன் உண்டலின்
நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் ரொண்ணுதல்

முகனே. உணர் வொளி ததும்ப

இவ்வாழ்க்கையில் இவர் இங்ஙனம் இருந்து

வந்
தார். இவரது மதிநலத்தை வியந்து அனைவரும் இவரைப் புகழ்ந்து
போற்றி இவர்மொழிந்தபடியே நடந்து வந்தார். உடற் குறிப்பை
நோக்கிப் பிறர் உளக்கருத்தை யோர்ந்து கொள்வதில் இவர் மிகத்
தேர்ந்தவர். கொடியவர்களும்

கூடலூரார்முன் வஞ்சகங் கூடா தென்பர்.

குறிப்பறிதலில் வல்ல இவரது

சிறப்பிணையறிந்து யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்

சேவிரும்பொறை என்னும் சேமன் னன்

இவரைத் தனக்கு அம்மச்சாராகவும் அருமைப்

புலவராகவும் 71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1763 அமைத்துக் கொண்டான். இவரும்

அம்மன்னனுக்கு எல்லா

வகையிலும் இனியராய் நின்று இசையுடன்

ஒழுகி வந்தார். எதைபும் இவருடன்

ஆராய்ந்துகொண்டே அவன் அரசினை

ஆற்றிவந்தான். வருங்கால் ஒருநாளிரவு ஓர்

விண் மீன் கீழே வீழக் கண்டார்.
அக்குறிப்பால் தம் அரசனுக்கு இன்ன நாளில்
மாணமுண்டாமென்று இவர் அறிந்து
கவன்றார். வேண்டிய விதங்களைச் செய்தும்
அவன் மாண்டே தீர்ந்தான். பின்பு அவ
னது குணநலங்களை நினைந்து நினைந்து இவர்
மனமுருகித் துதித் தார். முன்னுற இவர்
குறிப்பறிந்து கூறியபடியே முடிவடைந்த
தைக்கண்டு அனைவரும் இவரை வியந்து
கொண்டாடினார். அதன் பின் வந்த
இளவரசனும் தனக்கு ஆரூபிர்த்
துணைவராயிருந்து வரும்படி பேரூர்கள் பல
தந்து இவரைப் பேணிக் கொண்டான்.
குறிப்பிற் குறிப்புணர்வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்துங் கொளல் என்பதற்கு
உரிமையாக அன்று இவர் கொளப்பட்டு
நின்றார்.

ஆடியல் அழற்குட்டத்து
ஆரிருள் அரையிரவின்

முடப்பீனயத்து வேர்முதலாக்
 கடைக் குளத்துக் கயங்காயப்
 பங்குனி யுயரழுவத்துத்
 தலைநாண் மீன் நிலை திரிய
 நிலைநாண்மீனதனெதீர் ஏர்தரத்
 * தொன்னாண் மீன் துறைபடியப்
 பாசிச் செல்லா தூசி முன்னா
 தளக்கர்த்திணை விளக்காகக்
 கணையெரி பரப்பக் காலெதீர்பு பொங்கி

ஒருமீன் விழுந்தன்றால் விசம்பினானே
 அதுகண்டு, யாமும் பிறரும் பல்வே

நிரவலர்

பறையிசை யருவி நன்னாட்டுப் பொருநன்
 நோயில னாயின் நன்றுமற் றில்லென
 அழிந்த நெஞ்ச மடியுளம் பாப்ப
 அஞ்சினம் எழுநாள் வந்தன் றின்றே ;

221

வெண்டா.

மைந்துடை யானை கைவைத் துறங்கவும்,

திண்பிணி முரசங் கண்கிழிந் துருளவும்,

காவல் வெண்குடை கால்பரிந் துலறவும்,

காலியுற் கலிமாக் கதியின்றி வைகவும்,

மேலோ ருலகம் எய்தின னாகலின்

ஒண்டொடி மகளிர்க்கு உறுதுணையாகித்

தன்றுணை யாயம் மறந்தனன் னெ

காலலோ ?

பகைவர்ப் பிணிக்கும் ஆற்றல்

நசைவர்க்கு

அளந்துகொடை அறியா ஈகை

மணிவரை யன்ன மாஅயோனே.

(புறம்)

ஆடு என்றது மேடவிராசியை. அழல்

என்றது கார்த்திகை நட்சத்திரத்தை. குட்டம்

என்றது அதன் காற்பாகத்தை. முடப்பனை

என்றது அனுடத்தை. குளம், கயம்

என்பன புனர்பூசத்தை. ஆடு இயல்
 அழற்குட்டம் = மேடவிராசிபொருந்திய
 கார்த் திகை நாளின் முதற்காலில்.
 பங்குனித்திங்கள் பதினைந்தாம நாள்
 பாதியிரவில் ஒரு விண்மீன் வடகீழ்த்
 திசையில் விழுந்தது என்பதும், அதனை
 நோக்கி ஏழுநாட்களுள் அரசனுக்கு அழிவுண்
 டாம் என இவர் தெளிந்ததும், அவ்வாறே
 அது நிகழ்ந்ததும் பிறவும் இதில்
 விளங்கியுள்ளமை காண்க. ஒரு மீன்
 விழுந்தது அது கண்டு பொருநன்
 நோயிலனாயின் நன்று என யாமும் பிறரும்
 அஞ்சினம்; ஏழுநாள் இன்று வந்தது
 மாயேன் மேலோருலகம் எய்தினன் எனக்
 கூட்டிக் காண்க. இவரது குறிப்பறிவின்
 திறத்தையும் பிறவற்றையும் இதில்
 கூர்ந்துணர்ந்து கொள்க.

கோடிபல தந்தேனுங் கோள்க
 குறிப்பினால்

நாடி யுணர்வானை நன்கு.

குறிப்பறிவானைத் துணைக்

கொள்ளவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

704 கூறாமற் கண்ணன் குறித்ததுகொண்
டேவீமன்

கூறுசெய்தான் என்னே

குமரேசா—தேறிக்

குறித்தது கூறமைக் கொள்வாரோ

டேனை

யுறுப்போ ரனையரால் வேறு.

(ச) 71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1765

இ—ள்.

குமரேசா! கண்ணன்

உரையாமலே குறிப்பித்த அக்

குறிப்பைக்கண்டு வீமன் வென்றான்;
சராசந்தன் ஏன் அதனை உணரா தொழிந்தான்
எனின், குறித்தது கூறாமக் கொள்வா
ரோடு ஏனை உறுப்பால் ஓர் அனையர்;
அறிவால் வேறு என்க.

அறிவு என்பது இதில்
வருவிக்கப்பட்டது.

கண்ணன் கூறாமல் குறித்தது என்றது
தான் கருதியதை வாய்சிறந்து சொல்லாமல்
ஒருதும்பையெடுத்து இருபிளவாகக்
கிழித்து அடியும் துனியும் மாறிவிழும்படி
செய்துகாட்டிய அவ் அடையாளத்தை என்க.
அக்குறிப்பறிவினாலே தன் பகைவனைத்
துணித்து வென்றான் அதலால் குறித்தது
கொண்டே கூறுசெய்தான் என்றும்.
தேற்றத்தைக் குறிப்போடு கொள்கைக்குங்
கூட்டிக்கொள்க.

இது, குறிப்பறிவாரது உயர்வும்
அஃதில்லாரது இழிவும் கூறுகின்றது.

குறித்தது என்றது ஒருவன்
நெஞ்சத்தில் நினைத்ததனை. இது
சாதியொருமை. கூறாமை = சொல்லாமலே.

ஏனை வேறு = ஏனையர் வேறு ஆவர்;
அர்விசுதி கொடாமல் ஏனைஎன
ஆஹ்நினைவாய்பாட்டால் கூறியது குறித்தது
கொள் ளாத அவரது இழிவினைக்
குறித்தென்க.

• ஒத்தபிறப்பினராயினும்
குறிப்பறியவல்லாரே உயர்ந்தவர்;
அஹ்நில்லாதவர் இழிந்தவரேயாவர் என்பார்
குறித்தது கொள்வா. ரோடு ஏனை
உறுப்போரனையரால் வேறு என்றார்.

மேல், கொடுத்தற்கரியதைக்
கொடுத்தேனும் குறிப்பறிவா ரைத்
துணைக்கொள்க என்றார்; இதில், அங்ஙனம்
அறியாதாரை விலங்கென்று கருதிவிலக
வேண்டும் என்கின்றார்.

ஒருவன் மனத்தில் கருதியுள்ளதை

அவன் கூறாமலே உணர்ந்து கொள்வாரோடு
 ஏனை உணராதவர் உடலுறுப்புக்களால் ஒரு தி
 ன்மையராக ஒப்பாராயினும் உணர்வால்
 வேறு ஆவர் என்பதாம். 1766
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

உறுப்பு ஒத்திருப்பினும் உணர்வாகிய
 உள்ளீடு இன்மையால் வேறு என்று அவரை
 இழித்துவிடக்கூடாது.

குறித்ததைக் வாய்திறந்து கூறினாலும்
 தெரிந்துகொள்ளாத சிறந்த குருடுகளும்
 உறுப்பொத்து மக்களைப்போலவே அலைந்து
 திரிகின்றன அவைகட்கும்

குறிப்பறியவல்லார்க்கும் வேற்றுமை என்ன ?
 என்பாரை நோக்கி இது கூறியதாகக் காண்க.

உருவத்தால் மனிதனையாயினும்
 குறிப்பறியாதவனை மிருகமாகவே
 கருதவேண்டுமென்பது கருத்து. குறிப்பறிய
 மாட்டாத வன் நன் மரம் என்றார்
 ஒளவையார்.

சிறந்த பிறப்பினை எய்தியிருப்பினும்
 சூறிப்பறி வில்லாதவன்
 இழிக்கப்படுவனாதலால் அவ் அறிவினை
 அடைந்துகொள்ளவேண்டும் என்பது
 சூறிப்பு.

சூறிப்பறிவார் இவ்வுலகில் மிகச்
 சிறப்படைவார்; அஃதில்லாதவர் எவ்வளவு
 சிறப்புடையராயினும் இழிந்தழிவார்
 என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
 இவ்வுண்மை வீமன் கண்ணும், சரா
 சந்தனிடமும் உணரப்படும்.
 கதை.

வீமன்

வன்மை மயிலுயர்ந்திருந்தது பாலே வ
 சூறிப்பறியுந் தன்மையிலும் சிறந்திருந்தான்.
 பிறரது உள இயல்புகளை யினி
 தறிந்தொழுகும் இவனை இளமையிலேயே
 கொல்லக் கருதித் துரியோதனன் பல

வஞ்சங்கள் செய்தும் முடியாமல் ஒருநாள்
 நதியில் கூரிய மழுக்களை நாட்டிவைத்து
 அங்கு நீராட வருமாறு அழைத்துச் சென்று
 தான் கருதியுள்ள இடத்தில் பாய்ந்து விளை
 யாடும்படி அவன் உறுதிசெய்து ஊக்கினான்.
 இவன் மேலிருந்து உற்று நோக்கி
 அவ்விடத்தில் ஓர் வண்டு நின்று வருவதைக்
 கண் டுணர்ந்து தேறி வேறிடம் பாய்ந்து
 கரையேறிவந்தான். இக்கதைக் குறிப்பை
 வேறொரு பகற்கழு நிரைத்து
 விமலே

டாறுபாய்ந் திருவரும் ஆடும்
 வேலையில்
 தேறலான் வஞ்சகந் தேறி
 வண்டினால்
 ஏறினான் கடந்தாரி பேறு
 போன்றுளான். என வில்லி 71-ம்
 அதிகாரம் குறிப்பறிதல். 1767

யார் குறித்துள்ளார், இங்ஙனம்
 குறிப்பறியுந் திறத்தில் இவன் சிறப்புற்று
 நின்றலைத் தருமன் முதலியோர் அறிந்து
 பெரு மகிழ்வு கொண்டார். தன்
 பகைவனாகிய சராசந்தனை இவனைக் கொண்டே
 தொலைத்துவிட வேண்டுமென்று கண்ணன்
 எண்ணி இவனுடன் அவனுடைய நகரை
 யணுகிப் போரை, முட்டிவிட்டான்.
 அவனும் முண்டெழுந்தான். யாவராலும்
 வெல்லு தற்கரிய அவ் வீரனோடு
 இவனெதிர்த்து மல்லமர் புரிந்தான். ஒருவரை
 ஒருவர் அடொறு கருதி இருவரும்
 நெடும்பொழு தாகக் கடும்போர் செய்தார்.
 முடிவில் வீரவெறிகொண்டு அவனுடலை
 இருபிளவாக இவன் பிளந்தெறிந்தான்.
 எறிந்த பிளவுகள் இணைந்
 தெழுந்துகொள்ள மீளவும் போர் செய்ய
 அவன் முனைந்துவந்தான். இவன் வியந்து
 திகைத்துப் பின்னும் சினந்து செய்தான்.

செய்யுந்தோறும் அவன் சேர்ந்து ஐந்தலால்
 இவன் சிந்தை தளர்ந்தான், அவ்வமயம்
 கண்ணன் ஒரு துரும்பை எடுத்து
 இருபிளவாக்கித் தலைமாறி விழும்படி கீழே
 யெறிந்தான், கண்ணன் கூறாமல் காட்டிய
 அக்குறிப்பை இவன் குறித்து நோக்கி
 விரைந்து பாய்ந்து அவனை இருகூறாகப்
 பிளந்து தலைகால் மாறி வேறாக விழுமாறு
 வீசியெறிந்தான், அவன் அவ்வளவோடு
 விளிந்து தொலைந்தான், “ உடல்
 பிளந்தாலும் இனமுற விழு மாயின் எழுந்து
 வருமாறு சிறந்த தவமுடையன்; ஆதலால்
 பிளவுகள் அடிமாறி விழும்படி
 அமைத்துவிடுக ” எனக் கண்ணன்
 அகத்தில் குறித்ததை அவன் கூறாமலே
 குறிப்பாலறிந்துகொண்டு
 இவன் வென்று விளங்கிய திறத்தை
 அனைவரும் வியந்து புகழ்ந்
 தார், அறியாமையால் அவன்

அழிந்துபோனான். குறித்தது
 கூறாமைக் கொள் வாரோடு ஏனை
 உறுப்போரணையரால் வேறு என்
 னும் உண்மைக்கு இவ்இருவரும்
 முறையே உரியவராயினார்.
 மீளவும் மீருகதுவசனூற் றெழுந்து விதலையின்
 விழுந்தமேவலனைத்
 தாளொடு தான்கள் வலியுறத் தன்பொற் றடக்கை
 கயான் முடக்கறப்பிடித்து
 வாளுகிர் வானாற் கணகளைப் பிளந்த வண்டுழாய்
 மணங்கமழ் மெளலிக்
 கோளரி யெனவே பிளந்தெறிந் தண்டகோளமும்
 பிளக்கசின்னார்த்தான்.
 பிளந்தெறி பிளவு மீளவும் பொருந்திப் பிளிறுமா
 மதகரி நிகர்ப்பக்
 கிளர்ந்து வெஞ்சமரந் தொடங்கலுந் தனது
 கேதனக்கேசரியனையான்
 1768 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

வளர்ந்ததிண் புயத்தின் வலியினுண் முன்னை
 மல்லமொழுமடங்காக வுளாந்திடமலைந்து வீழுமா
 றுதைத்தா னோரிரண்டானதாலுடலம். சீறியக்
 குரிசில் கீண்டபே ருடலைச் சென்னிதாள்
 செவ்வையினிடாமல் மாறியிட்டிடு
 கென்றாயிர்த்துணையாய் வந்தமாமரகதவடிவோன்
 கூறியிட்டிடாமல் துறிப்பினுலுரைப்பக்
 துறிப்பை யாக் துறிப்பினும் துறிந்து வேறிடப் புலியின்
 மிசையெறிந்தனனால் வீமன் வல்லபத்தை
 யாருரைப்பார் மேற்குறித்த கதையை இவை
 குறித்து நின்றல் காண்க.

உரையா தொருவன் உளக்குறிப்பை
 யோரான்

மரமே மனிதனே மற்று.

குறிப்பறியாதவன் விலங்கேயாவன்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

சுயோதனனேன்

குற்றமுற்றான் கண்டும்

குமரேசா—பெற்ற

குறிப்பிற் குறிப்புணரா வாயி

னுறுப்பினு

என்ன பயத்தவோ கண்.

(ரு)

இ-ள்.

குமரேசா! விசயரிருவரும்

நோக்கியவுடனே குறிப்பினை நுனித்தறிந்து

கொண்டார்; துரியோதனன் கண்டிருந்தும்

கண்ணன் கருத்தினை ஏன்

அறிந்துகொள்ளவில்லை எனின், குறிப்பின்

குறிப்பு உணராவாயின், உறுப்பினுள் கண்

என்ன பயத்தவோ? என்க.

விசயர் இருவர் என்றது தடமித்தன்

புதல்வனையும், தருமன் தம்பியையும் என்க.

பார்த்திருந்தும் குறிப்புணராமையால் துரி

யோதனன் இழிவுற்றான் ஆதலால் கண்டும்

குற்றமுற்றான் என்

றும். உம்மை அவனுணராமையின் புன்மை
தோன்ற நின்றது.

பெற்ற = அமைந்த.

இது, குறிப்பறியவில்லையாயின்
னில்லை என்று கூறுகின்றது.

கண்ணுடைமைபாற் பய

குறிப்பின் = குறிப்பினால்; என்றது
புறத்தில் நிகழும் இங்க
தங்களால் என்றவாறு குறித்துக் காணும்
காட்சியால் எனினு
மாம். இன் உருபு ஏதுப் பொருளது.
71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1769

கண் என்ன பயத்த ஓ = கண்கள்
என்ன பயனைச் செய்வனவோ? யாதொரு

பயனும் இல்லை யென்பதாம். ஓகாரம் எதிர்
மறைப் பொருளது. இழிவேடு இரக்கமுந்
தோன்ற நின்றது.

குறிப்பினால் பிறர் குறிப்பை ஒருவன்
உணராயின் அவன் உணர்வினால் பயனில்லை
என்றது கண் மேலேற்றி இங்ஙனம்
உரைத்தது என்னையெனின்?
அவ்வுணர்விற்குச் சிறந்த கருவி இது
என்பது தெளிந்து கோடற்கென்க.

மேல், குறிப்பறியாதவனை
மாடென்றே மதிக்கவேண்டும் என்றார்;
இதில், அவன் கண்ணுடையாயினும்
குருடனாகவே அவனைக் கருதவேண்டும் என்
கின்றார்.

குறிப்பினால் பிறர் மனக் கருத்தினை
உணரமாட்டாவாயின் ஒருவன் உறுப்புக்களுள்
கண்கள் வேறு என்ன பயனைச் செய்வ
னவோ? என்பதாம்.

உலகப்பொருள்களைக் கண்டு களித்தலே

கண்டெபற்ற பயன் என்று கருதிக் கழிக்கும் மக்
 களை நோக்கி மானிடங்காள் ! அதன் பயன்
 ஆன்னதன்று; குறிப்புணர்ச்சியேயாம் என
 வுணர்வு வர அடிகளுணர்த்தியருளிய
 ஒண்மையை இதில் ஊன்றியுணர்க.

கண்டவுடனே பிறர் கருத்தை
 உணர்ந்துகொள்ள வல்லவ னையே தமக்கு
 உறுதித்துணைவகை அரசர்
 உவந்துகொள்ளவேண்டும் என இயலோடு
 பொருந்த இதனை இணைத்து நோக்கிக்
 கொள்க.

அகத்திடைக் குறித்த காரிய மதனை யையுறா தவரவர்
 விழியால்
 முகத்தினு லறிய வல்லவகை மு கம் விழி
 இரண்டினு மன்றி
 அகத்திடைத் தனக்கு நிகழ்க்கிடும் குறிப்பால் அவரவர்
 அகக்குறிப்பறிந்து
 மிகத்தெளிபவனைக் கரிமுத லுறுப்புள் விழைவன
 கொடுத்துங்கொள்

மைந்தா, என்பதுங் காண்க.

உடம்பின்கட் கண்போல் குறிப்பறிய
வல்லார் இவ்வுலகின் கட் சிறப்படைவர்
என்பதும், அல்தில்லார் விழிகண் குருடாய்
இழிவடைவர் என்பதும் இதில்
உணர்த்தப்பட்டன. இவ்வுண்மை
விசயர்பாலும், துரியோதனனிடமும்
உணரப்பநம்.

1770

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

கதை.

விசயன்	என்பவன்	மத்திம
தேயத்திலே	ஏமமாபுரியிலே	யிருந்து
அரசுபுரிந்த	கடமித்தன்	என்னும்
மன்னனுடைய	புகல்	
வன்.	இவனது	காலம்

முன்னராம். அழகிலும்

இற்றைக்கு முவாயிரம் ஆண்டுகட்கு
அறிவிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன்.
கணிதத்திலும் குதிரையேற்றத்திலும் இவன் கொண்டிருந்த திற
மையைக் குறித்து அக்காஷத்திருந்த அரசர் பலரும் கொண்டாடி
நின்றார். புறத்தில் நிகழும் உறுப்பின் தொழில்களால் மக்கள்
உளத்தின் இயங்களை புறுதியாகவுணர்ந்து கொள்வதில் இவன்
உயர்ந்திருந்தான். துழைபுலனோடு விழுமிய குணங்கள் பலவுமு
டையனாய் இவன் விளங்கி வருங்கால் ஒருநாள் தன் நகரினருகே
யிருந்த பூஞ்சோலையுட்புகுந்துலாவினான். அங்கு முன்னதாகவே
ஏமாங்கத நாட்டு மன்னனாகிய சீவகன் வந்து உருவங்காந்து
தனியே தங்கியிருந்தான். அவனை இவன் கண்டான். வேற்று
வடிவங்கொண்டு அவன் வீற்றிருத்தலை நோக்கி “ இவன்
வேந்தனுடைய மகன்; அரிய கலைகள் பலவும் பாயின்றவன்;
ஒரு
தன்

உரிமையை மெய்துதற்குரிய பருவ வரவை நோக்கி
உருவந்திரிந்துள்ளான் ” என அவனது உண்மை

இங்ஙனம்

யியல்களை

நுண்மையோடு நுனித்தறிந்து மாங்கனி ஒன்றை அவன் எய்தி
வீழ்த்துமாறு ஒரு செய்தியை யியற்றி வில்லாண்மையில் விளங்கி
நிற்றலையுந் தெளிந்து இராமனோ? என்று புகழ்ந்து அழைத்துக்
கொண்டுபோய்த் தன் தந்தையிடங் காட்டி அவன் வாயி
லாகச் சிலைத்தொழிலைக்

இவன் நிலவி நின்றான்.

கற்றுத்தேறி நிலைத்த அன்புடையனாய்

குறிப்பிற் குறிப்புணர்ந்து கொண்ட
இவனது சிறப்பினை வியந்து சீவகனும் மகிழ்ந்தான். தன்
காட்சியால் பிறர் கருத்தினைக் குறித்தறிந்துகொள்ளலே ஒருவன்
கண்பெற்றகற்குப் பயன் என்பதை உலகம்அறிய இவன் அன்று
உணர்த்தி நின்றான். உணர்வினுண்மையையும் அருளமைதி முத
லிய வுயர் குணங்களையும்தித்துத் திருத்தக்க தேவர் இவனைப்
புண்ணியநம்பி புகழ்மெய்யன் என்று புகழ்ந்திருக்கின்றார். இவ
னது சரிதம் சீவகசிந்தாமணியில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1771

விண்டார்,த் தேய்க்கும் வெம்பரிமன்றேர்

விசயன் என்று

உண்டா நின்றான் தன்புகழுழி யுலகேத்த
வண்டார் சோலை வார்மணம்

நாறப்புகுகின்றான்

கண்டான் சேர்ந்தான் காளையைக்

கல்விக்கடலானே., (1):

வண்டிலை கொண்டவாறும் வர்களை

தொடுத்தவாறும்

கண்களை வைத்தவாறும் கற்செய்தோ

ளிருந்தவாறும்

திண்சரம் விட்டவாறும் சென்றகோல்

போந்தவாறும்

கண்டெலாம் வியந்துநோக்கி வில்லுடைக்

கடவுளென்றான்.(2):

மராமரமேழும் எய்த வாங்குவிற் றடக்கை

வல்வில்

இராமனை வல்லெனன்ப திசையலாற்

கண்டதில்லை

உராமனம் இவன்கணின்றி யுவக்குமா
செய்வலென்று

குராமலர்க் காவீனீங்கிக் கோயிலே
கொண்டுபுக்கான். (3)

சீவகனைக் கண்டு அவன் நிலைமையைக்
குறிப்பாலுணர்ந்து விசயன்
கைக்கொண்டுபோன வுண்மையை இதில்
கருதிக்காண்க.

கதை 2.

துரியோதனன் கண்ணனைத் தனக்குப்
படைத்துணையாகக் கொள்ளக்கருதித்
துவாரகையை யடைந்தான். அவன் வரவினை
யறிந்து தடைசெய்யாமல் அவனைத்
தன்னிடம் விட்டுவிடும்படி காவலாளரிடம்
கட்டளை செய்துவிட்டு உறங்குபவன்போல்
கண்ணன் அணைமேல் அமர்ந்து சிடந்தான்.
அவன் அவ்வாறேவந்து அருகணைந்து

நோக்கினான். உறங்குகின்றார் என்று
 நினைந்து கொண்டு தலைப்பக்கத்திலிருந்த ஒரு
 தவிசில் தங்கியிருந்தான். அவ்வமயம்
 அருச்சுனனும் அவனைத்துணைக்கொள்ள
 விரும்பி அங்குவந்து சேர்ந்தான்.
 முன்னதாகவே வந்து அங்கு மன்னி
 யிருக்கும் மன்னனையும் கண்ணனைபுங் கண்டு
 கருத்தறிந்து கொண்டு காலருகே நின்றான்.
 இவனது நிலையினையறிந்தவுடனே கள்ளம்
 புரிந்திருந்த கண்ணன் மெள்ளவிழித்து
 'வருக வருக' என்றான். இவன் மிக விநயமாக
 'அண்ணா முன்னமேயே வந்திருக்கின்றார்கள்
 ' என்று வாய்மொழி தந்தான். ஆ!
 என்னை உடனே எழுப்பக்கூடாதா? என்று
 எழுந்து தழுவி அவனிடம் மிகுந்த
 அன்புசெய்தான். குறிப்புணராமையால்
 அதனை மெய்

வெண்டா.

என்று நினைந்து அவன் மிக
மகிழ்ந்துகொண்டான். அதன் பின் நீவிர்
இருவீரும் வந்தவாறு என்னை ? என்று
அவன் விந்தை யோடு வினாவினான். வந்ததை
அவன் முந்தவுரைத்தான். ஐயோ!
முதலில் வந்த நீங்கள் என்னை
யெழுப்பியிருந்தால் நன்றாயிருந்தி ருக்கும்;
விழித்தவுடனே முதலில் விசயனைக்கண்டேன்
ஆதலால் அவனுக்கே யான்
துணைவனாகவேண்டும். பலராமர் முதலாக என்
மரபிலுள்ள அனைவரையும் உங்கட்குத்
துணையாகத் தருகின் றேன் ;
எனச்சொல்லிவிட்டு விசயனை நோக்கி யான்
ஒரு ஆயுத மும் எடுத்து அமர்
செய்யமாட்டேன் ; ஆதலால் நான் உனக்
குத் துணையாக வந்ததனால் பயன்
என்னெயன்று இவன் உள மறிய அவன்

களவாக உரைத்தான். அகற்கு இவன்,
 செருமலி யாழியங்கைச் செழுஞ்சுடர்
 நின்றென் தேரில்
 பொருபரி தூண்டின் இந்தப் பூதலத்
 தரசரொன்றோ
 வெருவரும் இயக்கர் விண்ணோர்
 விஞ்சையர் எனினுமென்கை
 வரிசிலை குழையவாங்கி மணித்தலை
 துமிப்பன் என்றான்.

இதுகளைக் கேட்டுக் கண்ணன்
 புன்னகை செய்துகொண்டு
 'இருவரையும் நன்னயஞ்செய்து அனுப்பித்
 தான் நாடியதைச் செய்தான். கண்ணன்
 செயலையும் கருத்தையும் சிறிதும் தெரி யாமல்
 துரியோதனன் வந்தேபோக, விசயன்
 கருதியதை யெய்திக் களித்துச் சென்றான்.
 கண்ணிருந்தும் குறிப்பறியாமையால்
 தந்தைபோலவே கண்ணில்லாதவரையினான்
 என்று அங்கு நண்ணி

யிருந்தவரெல்லாரும் அவனை நகைத்து
 நின்றார். குறிப்பிற் குறிப்
 புணர்வாரே உறுப்புக்களுள் கண்பெற்ற
 பயனையுற்றவராவர், அல்
 லாதவர் பயனற்றவரே யென்பதை
 மேற்குறித்தவர்பால் உலகம்
 இருவகையினும் நன்கு உணர்ந்து நின்றது.

கூர்ந்து குறிப்பறிந்து கோள்ளான்
 குருடனென
 ஓங்குகோள நின்றான் உவந்து.
 குறிப்பறியாதவர் குருடரேயாவர்
 என்பது இதனால் கூறப்
 பட்டது.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.
 1773

706 வாசுகியார் கொங்கணரின் வன்மமவர்
தன்முகத்தால்

கூசாதே, தன் கண்டார்

குமரேசா—ஆசில்

அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோ

னெஞ்சங்

கடுத்தது காட்டு முகம்.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! கொங்கணரின்
மனக்கடுப்பை அவர் முகத் தால் ஏன
வாசுகியார் கண்டுகொண்டார் எனின்,
அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல், நெஞ்சம்
கடுத்தது முகம் காட்டும் என்க.

ஆர்விசுதி

அவாது மேன்மை தோன்ற நின்றது.
வன்மம் = சினம், பகை. முனிவர் அகத்தில்
கொண்டதை ஐயப்படாமல் தெளிந்து
துணிந்துரைத்தாராதலால் கூசாது கண்டார்

என்றும். ஆசில் = விரைவில். இஃது
அடுத்ததுக்கு அடையாம்; ஆசு இல்
எனப்பிரித்துப் பெயரெச்சமாகக்
கொண்டால் பளிங்குக்கு அடையாம் என்க.

இது, குறிப்பையறிதற்கு முகம்
கருவியாமென்று கூறுகின்றது. முகம்
பளிங்குபோல் காட்டும் எனக் கூட்டிக் காண்க.

அடுத்தது என்றது
அடுத்தபொருளினது நிறத்தையென்க.. வினை
யாலணந்த இஃது இங்கே
ஆகுபெயராயமைந்து நின்றது..

பளிங்கு என்பது வெண்மையும்
ஒளியுமுள்ள ஒருவகைக் கல். கடுத்தது
என்பது கடுகப்பு, கடுங்கால்
என்பனபோல இங்கே மிக்கது என்னும்
பொருளில் வந்தது. அஃதாவது மனத்தில்
மிசுந்ததனை; வெகுளி உவகை உறவு பகை
முதலியவற்றுள் எது நெஞ்சத்தில்
கிளர்ந்தெழுந்ததோ அது முகத்தில்

தோன்றி விடும் ஆதலால் நெஞ்சம் கடுத்தது
முகம் காட்டும் என்றார்.

குறிப்பறிதலே ஒருவன்
கண்பெற்றதற்குப் பயனும் என்று மேல்
உணர்த்தினார்; அங்ஙனம் அறிதற்கு முகம்
இனியதோர் கருவியார்ம் என இதில்
அருளுகின்றார்.

தன்னையடுத்த பொருள்களின்
வண்ணக்கைதத் தானேகொண்டு காட்டும்
பளிங்குபோல ஒருவன் மனத்தில்
மிக்கதனை அவன்

முகமேகொண்டு காட்டும் என்பதாம்.

1774 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

காண்டற்குக் கருவியாய் நிற்கும் முகம்,
காட்டும் என்றது குறிப்புரையின் இயலமைதி
கருதி யென்க. முகத்தை நோக்கி ஒருவன்
அகத்தை அறியலாம் என்பது கருத்து.

ஒருவன் முக னுரைக்கும் உண்ணின்ற
வேட்கை என்றது நான்மணிக்கடிகை.

பிறரது உள்ள நிகழ்ச்சிகளை யுய்த்
துநோக்கி உணர்ந்து கோடலே
கண்பெற்றதன் பயனும் என்று மேல்
உணர்த்தியதைக் கேட்டவுடனே புறத்தில்
புலப்படும் பொருள்களைத்தானே கண்
காணும்; அகத்தில் நிகழ்வதைக் காண்டல்
அதற்கு எவ்வாறு இயலும்? என ஒருவன்
வினவ அவனை நோக்கி அங்ஙனம் காண்
டற்குத்தகுதியாயதோர் கருவி இஃதுஎன
இது காட்டியதென்க.

அகம் கொண்டுள்ளதை முகங்கொண்டு
காட்டும் என்பதை யுணர்த்தற்குப் பளிங்கை
யீண்டு உவமை காட்டியது என்னை யெனின்
? தன்னையடுத்த பொருளின் நிறத்தைக் தான்
கவர்ந்து காட்டும் அகன் தன்மை கருதி என்க.
“ பளிங்குபுறத் தெறிந்த பவளப் பரவையின்,

இளங் கொடி தோன்றாமால் இளங்கோமுன்' என மணிமேகலையினும், 'பளிக்கறைப் பவளப்பாவை பரிசெனத் திகழுஞ் சாயல்' எனச் சிந்தாமணியினும், 'பளிங்கெனச் சேர்ந் துழிச் சேர்ந்துழி நிற த்தைதச் சேர்தலான்' என இராமாயணத்தினும் தன்னை அடுத்ததின் வண்ணத்தைப் பளிங்குகொண்டு காட்டும் என்னும் உண்மை உரைக்கப்பட்டுள்ளமை காண்க.

புறத்திலுள்ளதன் நிறத்தைத்

தன்னுட்கொண்டு பளிங்கு நிறறல்போல் அகம் பொதிந்த இயல்பை முகம் பொருந்தி நிற்கும் என்றதனால் இது தொழிலுவமை என்க. காண்டற்குக் கருவியாய் நிற்கும் அதன் உறுதி தோன்றக் காரட்டும் என்றார்.

நாற்ற முரைக்கு மலருண்மை கூறிய

மாற்ற முரைக்கும் வினைநலந்

தூக்கின்

அகம்பொதிந்த தீமை மனமுரைக்கு

முன்னம்

முகம்போல முன்னுரைப்பதில்;

என்பதுங் காண்க.

குறிப்பறிதற்கு முகம் இனிய

கருவியாகுமாதலால் அதன்

வாயிலாக அதனை அறிந்துகொள்க என்பது

குறிப்பு.

11-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1775

ஒருவன் அகத்தின்

இயல்பை அறிவுடையார் அவன் முகத்

தாலறிந்துகொள்வர் என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை

வாசகியார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஸாக்ஷியார் என்பவர் நமது வள்ளுவர்

பெருமானுடைய அருமைத்

திருமனையார். இவருடைய தந்தையார்

பெயர் மார்க்கசகாயன் என்பர். கற்பிலும்

பொற்பிலும் இவர் ஒப்புயர் வற்றவர்.

பேரந்வேலு பேரருளுமுடையவர். எளிய

வுணவுகளையும் அறிந்தெனச் சுவைபெறச்

செய்யும் எழின்மிகு தொழிலினர்.

குறித்ததைக் கூருமுன்னரே

குறிப்பறிந்துகொள்ளுந் திறத்தில் இவர் மிகச்

சிறப்புற்று நின்றவர். அடிசிற கினியாள்;

அன்புடையாள்; படிசொற்கடவாத பாவை;

எனத்தேவர் மன முருகிச் சொல்ல இவர்

மகிப்புற்று நின்றவர்.

கொழுநன் உண்டபின் தானுகர்

கொள்ளையும்

விழிதுயின்றபின் தஞ்சலும்

மென்றயில்

எழுதன் முன்னம் எழுதலு

மேயன்றோ

பழுதில் கற்புடைப் பாவையர்

செய்கையே.

(1)

இல்லறத்திற்கியைவன ஈட்டுவார்

அல்லசெய்தே வற்தின் அழித்திடார்

புல்லு காதலர் ஆயுள் பொலிபுற

மல்ல லோங்கணி மஞ்சள் அணிவ

ரால்.

(2)

மேவு காதலர் உள்ளம் விழைந்தன

ஏவு முன்னர்க் குறிப்பி னியற்றுலார்

தாவி லன்பர் தமையலர் தூற்றிடும்

பூவை யன்னவர் புன்முகம்

நோக்கிலார்.

(3)

தாதை தன்னினும் தன்னயர்

தம்மினும்

மாதர் மென்மொழி மைந்தர்கள்

தம்மினும்

கோதில் கற்புடை யார்தங்

கொழுநர்பாற்

காதல் கூர்ந்து களிமகிழ் வெய்துவாரா.

(4)

கொழுநன் சொற்கடவாதுறை

கொள்கையே

வழுநி னல்லறம் வான்றவமாற்றுதல்

தொழுது தெய்வம் பராய் மலர்

துவுதல்

பழுதில் கற்புடைப் பத்தினிக்

கென்பவே.

(5) 1776

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

எனவரும் விழுமிய குணங் கட்கெல்லாம்

இவரோர் அழகிய சான் ராய் அமைந்து

நின் றார். யாவரும் போற்ற நம்

தேவதோடமர்ந்து இவர் இல்லறம் புரிந்து

வருங்கால் கொங்கணர் என்னும் சித்தர்

ஒருநாள் அங்கு பிச்சைக்கு வந்தார்.

அவ்வமயம் தம் கணவர் பணியில் இவர்
 கருத்தூன்றி நின்றாராதலால் சிந்து
 காலந்தாழ்த் துப்பின்பு பனி கொண்டுவந்தார்.
 விசாவில் வரவில்லையே என்று சித்தர்
 சித்தந்திரிந்து சினந்து விழித்தார். அவர்
 அகத்தின் இயல்பை அவர்
 முகத்தாலுணர்ந்துகொண்டு அம்மையார்
 நகைத்து நின்றன கோக்கென்றே
 எண்ணிக்கொதிக்கின்றாய் இங்குனது பக்கம்
 பலியாது பார் ! என்றார். இவர் குறித்துக்
 கூறிய மொழிகள் குறட்பாவின் உருக்கொண்டு
 நின்றலையும், தன் சித்தின் வலியால் முன்னர்
 ஒரு சொக்கை விழித்தெரிந்திருந்த வுண்மை
 அதில் குறிப்பித்திருத்தலையும் அறிந்து அவர்
 குலை கடுக்கங்கொண்டு இவரது அறிவின்
 நிறத்தை வியந்து அடிபணிந்து சென்றார்.
 முனிவர் உள் எங்குத்ததை அவர்
 முகத்தாலறிந்துகொண்ட இவர் தெள்ளிய

திறனை வியந்து அனைவரும் இவரைத்
 தெய்வமென்றே புகழ்ந் தார். அடுத்தது
 காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம் கடுக்கது
 காட்டும் முகம் என்று தம் கணவர் காட்டிய
 வுண்மையை இவரே நேரில் அன்று கண்டு
 காட்டினார்.

கொக்கென்றே எண்ணிக்
 கொதிக்கின்றாய் இங்குனது
 பக்கம் பஸியாது
 பாரென்றாள்—மிக்குயர்ந்த
 மாதவனும் நானி வணங்கினான்
 நெஞ்சறிந்த

மாதவனென்றார்ந்தான் மனம்,
 மேற்குறித்த வுண்மையை இது குறித்து
 நின்றால் காண்க:

உண்ணாடி யுண்மை யுணர வறுமுகமே
 கண்ணாடி யாய்நிற்குங் காண்,
 அகத்தினியல்பை முகத்தாலறியலாம்

என்பது இதனைக் கூறப்பட்டது.

707

பண்டுளத்தின் பான்மை பதுமுகன்முன் மன்முகத்தாற்
கொண்டுணர்ந்தான் என்னை குமரேசா— கண்ட
முகத்தின் முதுக்குறைந்த துண்டோ
காயினுந் தான்முந் துறும்.

உவப்பினும்

(எ)

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

177

7

இ-ள்.

குமரேசா! பிறர் கருதி நின்றதை

முகம்நோக்கிப் பதுமுகன் ஏன் முந்துற
உணர்ந்துகொண்டான் எனின், 'முகத்தின்
முதுக்குறைந்தது உண்டோ?

உவப்பினும், காயினும் தான் முந்துறும்

என்க. ஓகாரம் எதிர்மறையாய் இல்லை
என்பதை யுணர்த்தி நின்றது.

அரசர் கருதியதை

உரைசெய்யுமுன்னரே அவர் முகநோக் கிக்
குறிப்பால் அறிந்துகொண்டானால் மன்
முகத்தால் பது முகன் முன்உணர்ந்தான்
என்றும். முதுக்குறைவுடையதாய்
முந்துறுவதாயினும் காணுவழி முகம்
காட்டாததால் கண்ட என்றும்.

இது, குறிப்பறிதலில் முகத்தினது
சிறப்புடைமை கூறுகின்றது.

முகத்தின் = முகம்போல, இன் உருபு
ஒப்புப்பொருளது. எல்லைப்பொருள்
கொள்ளின் மிக்கது இல்லையாயினும் ஒப்பது
உண்டு எனப்பட்டு அதன் உயர்வு குன்றும்
என்க.

முதுக்குறைந்தது = முதிர்ந்த

அறிவினையுடையது. முதுக், குறைவு என்பது

ஒருமொழியாய் நின்று பேரறிவினை யுணர்த்தி
 வரும், சிறியபருவத்தே பெரிய
 அறிவினையுடையாள் என்புழிச்
 சிறுமுதுக்குறைவி எனக் கொங்குவேளார்
 கூறியுள்ளமை காண்க, முதுக்குறை
 முதுமொழி எடுத்துக்காட்டி என்றது
 மணிமேகலை.

முதுக்குறைந்தனளே
 முதுக்குறைந்தனளே
 மலையனொள்வேற் கண்ணி
 முலையும் வாரா முதுக்குறைந்தனளே
 என்றது குறிஞ்சிப் பாட்டு. உவத்தல் =
 மகிழ்தல், காய்தல் = சினத்தல்.

தான் முந்துறும் என்றது அம்முகமே
 முற்பட்டு நின்று உணர்த்தும் என்றவாறு.

மேல், அகத்தின் இயல்பை முகம்
 உணர்த்திவிடும் என்றார்; இதில்,

உணர்வுடையதாக அதனை யுணர்ந்துகொள்க
என்கின்றார். 1778 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

உயிர் ஒருவனை உவந்தாலும்
சினந்தாலும் முகம் முன்னதாக நீன்று
அவற்றின் உண்மையை உணர்த்திவிடும்
ஆதலால் அம் முகம்போலச் சிறந்த
அறிவினையுடையது வேறு இல்லை என்ப தாம்.

உயிர்க்கும் உறையுளாயுள்ள
உடலுறுப்புக்களுள் அஃதுற்ற தன்மையை
உடனேகொண்டு புறத்தில் முந்தி
உணர்த்தவல்லது முகமே யாகலான்
குறிப்பறிய வல்லார் தமக்கு உற்றதுணையாக
அதன் சிறப்பை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்
என்றவாறு.

மக்கள் உள்ளக் கருத்தை முகங்காட்டும்
என்று மேலுரைத் ததை யுணர்ந்து அதற்கு
உணர்வுண்டா ? என்பாரை நோக்கி

இஃதுரைத்ததாகக் காண்க. முந்துறும்
என்றது முதுக்குறைவு உண்டு என்பதற்கு
வது வாசகமாக நின்றது.

தன் அகத்திலுள்ள நவந்தீங்குகள் ஒருவன்
முகத்தின் மூலம் வெளிப்பட்டுவிடும் என்ற
இதனால் தூயவன் அல்லது தீயவன் என்று
ஒருவனைத் தெளிந்து கோடற்கு அவன்
முகமே சிறந்த கருவி என்பதாயிற்று.

வண்டுள றலங்கலாய் வஞ்சர்
வாண்முகம்

கண்டதோர் பொழுதினிற் றெரியு ங்
கைதவம்

உண்டெனி னஃதவர்க் கொளிக்க
வொண்ணுமோ

விண்டவர் பலபகன் மருவி வீழ்வரோ.

(1)
உள்ளத்தி னுள் ளதை யுரையின்
முந்துற

மெள்ளத்தம் முகங்களே விளம்பு

மாகலால்

கள்ளத்தின் விளைவெலாம் கருத்திலா
இருட்

பள்ளத்தி னன்றியே வெளியிற்
பல்குமோ. (2) இவை

இராமனிடம் அனுமான் கூறியன. மக்கள்
நிலைமைகளைக் குறிப்பாலறிந்துகொள்ளற்கு
அவர்தம் முகங்களே முந்துறு கரு வியாம்
என்பது இவற்றுள்ளு முடிந்து
நிற்றல்காண்க.

உணர்வுடையார் பிறர் உளக்கருத்தை
அவர் முகநோக்கி முந்துற
வுணர்ந்துகொள்வர் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது இவ்வுண்மை
பதுமுகன்பால் உணரப்படும்.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

'1779

கதை.

பதுமுகன் என்பவன் ஏமாங்கத நாட்டு
 மன்னனாகிய சீவக னுடைய அருமைத்
 தோழன். அவனுக்கு அன்பனான ஈவுழ அமைச்சு
 சனாகவும் இவன் அமர்ந்திருந்தான். இவன்
 வணிகர் மரபினன். இவனுடைய தந்தைபெயர்
 தன்பாலன். மாககம் நீலம் தரள முதலிய
 மணிகளின் இயல்புகளை வழுவறத்
 தெளிவதில இவன் மிகவுஞ் சிறந்தவன்.
 அரசன் குறித்ததை அவன் கூறமுன்னரே
 குறிப்பறிந்து செய்து எவரும் வீறும்பிப்
 போற்றுமாறு பேரறிவுடையபுயிவன்
 விளங்கி இருந்தான். கட்டியங்காரன்
 என்னுங் கொடியவன் குறித்தாற்றிய
 கொடுமைகள் யாதும் தன் மன்னனிடங்
 குறுகாவண்ணம் இவன் குறிக்கொண்டு
 காத்தவந்தான். அங்ஙனம் வருங்கால்
 காந்தருவதத்தை யென்னும் பேரழகியை
 இசையிற் வென்று சீவகன் தனக்கு
 உரிமையாக்கிக் கொண்டான். அதனால்

அவன் பொருமைகொண்டு இவனதுரிமை மன்
 னனைப் பொருகழி க்கு ம்படி. கருதி
 அருகிலுள்ள மறுபுல மன்னர் களை
 நோக்கினான். அவன் கருக்கையும் அங்குக்
 குழுமியிருந்த மன்னர் நிலையையும் அவர்
 முகங்களால் குறித்துணர்ந்துகொண்டு சில
 குறிப்புரைகளை இவன் திறப்படக்
 கூறினான். அங்ஙனங் கூறுங்கால் சாமம் பே
 தம் தானம் தண்டம் என்னும் நால்வகை
 உபாயங்களுந் தேகான்ற இவன் நாடியுரைத்த
 நயத்தைக் திருத் தக்கதேவர் மிக வியந்து
 பாடியுள்ளார். அப்பாடல்கள் அடியில் வருவ
 ன்.

பண்ணியல் யாளைமேலான் பதுமுகன்
 பரவைத்தாளை கண்ணிய துணர்ந்து கல்லாக்
 கட்டியங் காரனெஞ்சில் எண்ணிய தெண்ணி
 மன்னர் இகன்மலைந்தெழுந்தபோழ்தில்
 தண்ணிய சிறிய வெப்ப தழற்சொலாற்
 சாற்றுசுன்றான். (I) இசையினில்

இவட்குத் தோற்றும் யானையால்
 வேறுமென்னின் இசைவ தொன்றன்று
 கண்டிரிதனையான் இரந்து சொன்னேன்
 வசையுடைத் தரசர்க்கெல்லாம் வழிமுறை
 வந்தவாறே இசைமுகம் படர்கவல்லே
 தீத்தொட்டாற் சடுவ தன்றே. (2)

223

1780 திருக்குறட் குமரே ச
 வெண்பா.

எழுந்துவிண் படருஞ் சிங்கம் மெட்டைமேல்
 இவார்ந்துநின்றால்

மழுங்கமேற் சென்று பாய்த ல் மறப்புலி
 தனக்கு மாமோ

கொழுங்கயற் கண்ணினுளைச் சீவககுமரன்
 சூழ்ந்தால்

அழுங்கச், சென்றனைதல் பேய்காள்
 அநங்கற்குமாவதுண்டோ. (3) எம்மைநீர்

வெல்லப்பெற்றீர் வென்றபின்
 இருந்தவேந்தன்

நும்மையும் வேறுசெய்து நும்முளே பொருது
 வீந்தால்
 வெம்மைசெய் துலகமெல்லாம் ஆண்டிட
 விளைக்கு நீதி
 அம்மமற் றகனையோரீர் அவன் கருக் தன்ன
 தென்றான். (4) மாற்றவர் மனக்கருத்தை
 அவர் முகக்குறிப்பானோர்ந்து முன்னுற இவன்
 மொழிந்துணர்ச்சிய வுண்மையை இவற்றுள்
 அழுந்தி யுணர்க. இன்னவாறே தன்
 மன்னனுக்கு இன்னல் யாதும் உரூவகை
 முன்னறிந்து காத்து இவன் நன்னயஞ்
 செய்து வந் தான். குறிப்பறிந்து
 சொல்லாடுதலில் இவன் வல்லதை
 போலவே வில்லாடலிலும் வல்லாய்
 விளங்கியிருந்தான். தன் உறவினரைப்
 பகைவரென்று கருதி வகையறியாமல்
 ஒருமுறை சீவகன் சினந்தபொழுது
 அருகிருந்த இவன் அதனைக் குறிப்
 பாலுணர்ந்து உண்மையை யுறுதிபெற

எவரும் அறியாவகை அவன் உணர்வு
 வுணர்ந்தி னான். முகம்நோக்கி அக நிலைகளை
 நுண் னுதினுணரும் இவனது ஒண்மையையும்,
 திண்மையையும் வியந்து பெருவருவாபுடைய
 பலவூர்களை அம்மனைன் இவனுக்கு உதவி
 யருளிணான். கோவிந்தை என்னும் தனது
 இனிய மனைவியோ டமர்ந்து

அரியபோகங்களை நுகர்ந்து குறிப்பறிந்து
 நின்று அரசுக்கு இனித்த காரியங்களைச்
 செய்து அமைச்சருள் இவன் சிறப்புற்று
 நின்றான். முகத்தின் முதுகம்

குறைந்ததுண்டோ உவப்பிலுங் காயினுந்
 தான்முந்துறும் என்னும் உண்மையை
 யுணர்ந்துணர்த்தி உலகம் புகழ் இவன்
 உயர்ந்திருந்தான்.

அகங்கோண்ட வெல்லாம் அறிவுலகுக்
 கேன்றும்

முகங்கோண்டு காட்டுமே முன்.

குறிப்பறிந்துகொள்ள முகம் சிறப்புறு

கருவியாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1781

708 ஒன்றினின்றார் ஒன்றும் உரையாமுன்
ஏன் வழி

குன்று தளித்தான்

குமரேசா—சென்று

முகநோக்கி நிற்க வமையு மகநோக்கி
யுற்ற துணர்வார்ப் பெறின்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா ! பெரும்பெயர் வழி
பென்பவன் தன் முன் வந்து நின்றவர்
யாதும் உரையாமலே அவர்தம் உளக்
குறிப்பை யுணர்ந்து ஏன் உதவினான் எனின்,
அகம் நோக்கி உறறுது உணர்வார்ப் பெறின்,
முகம் நோக்கி நிற்க அமையும் என்க.

ஒன்றிநின்றார் = தன்முன்
வந்து பொருந்தி நின்றவர். வந்து நின்றவர் யா
துங் கூறாமலே அவர்தம் குறிப்பையறிந்து
விருப்புறக் கொடுத்து வந்தானாகலால் நின்றார்
ஒன்றும் உரையாமுன் அளித்தான் என்றும்.
சென்று என்றதை நின்றலுக்கு அடையாக
நோக்கிக் கொள்க.

இது, குறிப்பறிவார் முன் இரப்பவர்
எய்துஞ் சிறப்புக் கூறுகின்றது.

பெறின் என்றது அருமை தோன்ற
நின்றது. பெறின் அமையும் என்றதால்
பெறவழி பல்லெல்லாம் தெரியக் காட்டிப்
பருவால் முகத்திற் கூட்டிச் சொல்லெல்லாஞ்
சொல்லி நாட்டித் தொலைக்கவே வேண்டும்
என்பதாயிற்று.

உற்றது = பொருந்தியது; அஃதாவது
நோந்துள்ள குறை யினை. உணர்வார்
என்றது உணர்ந்து தீர்க்கும் ஒண்மையுடை

யாரை. தீர்க்கதல் இவ்வழி அவ் உணர்வாற்
 ப்பனில்லையாதலால் இங்ஙன முரைக்க
 நின்றது. காரியத்தைத் தன்னுள் அடக்கி
 நிற்கும் காரணமொழி என இதனைக் கருதிக்
 கொள்க.

தன் குறைபைத் தான் உரையாமலே
 உணர்ந்துகொள்ள வல்லாரை ஒருவன் காணப்
 பெறுவனாயின் அவர் முன்போய்த் தன்னை
 அவர் காணுமாறு கண்ணொதிரே
 நின்றாற்போதும் என் பார் உற்றது
 உணர்வார்ப் பெறின் நிற்க அமையும்
 என்றார்.

1782 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

மேல், குறிப்பறிதற்குச் சிறந்த கருவி
 முகமேயாம் என்றார்; இதில், அங்ஙனம்
 அறியவல்லாரிடம் யாதேனும்
 பெறவேண்டிச் சென்றால் ஒன்றும் உரையாட

வேண்டாமலே தாமே உணர்ந்து அவர்
உதவுவர் என்கின்றார்.

தன் மனத்தை நோக்கி உற்றதனை
உணர்ந்து கொள்வாரை ஒருவன் காணப்
பெறின் அவர் முகத்துக்கு எதிரேபோய்
அவர் காணுமாறு நின்றலே அவனுக்குப்
போதும் என்பதாம்.

குறையுறுவார்க்கு ஓர் அறிவு கூறுவார்
போன்று குறிப்பறி வாரது கொடைச்
சிறப்பினை இதில் உணர்த்தியுள்ள நயத்தை
உன்றியுணர்க.

பிறரது குறையினை அவர் வாய்
சிறந்து கூறுவண்ணம் தாமாகவே உணர்ந்து
தீர்த்தலே நல்ல குலமக்களின் தன்மையாம்.
அத்தன்மை குறிப்பறிவார்க்கு உண்மையாக
இங்குக் குறிக்கப் பட்டிருத்தலான் அவர்
குடிப்பிறப்பின் சிறப்புக் குறிக்கொள்ள
நின்றது. “ இலனென்னும் எவ்வம்
உரையாமை யீதல் குலனுடையான்

கண்ணேயுள் ” என்ற அருண்டொழியையும்
எண்டுக் கருதிக் கொள்க.

சூறிப்பறிய வல்லார் பிறர் மனத்தின்
கண் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை அவர் முகத்தானே
உணர்ந்துகொள்வர் என அருள், அங்ஙன
மாயின் முறை வேண்டியும் குறைவேண்டியும்
அவரிடம் சென்றார் ஒன்றும் உரையாட
வேண்டாவோ ? என்பாரை நோக்கி
இஃதுதாத்ததாகக் காண்க.

ஒன்றுங் கூறாது தன் முகம் நோக்கி
நின்ற குசேலரது அகம் நோக்கி உற்றதை
யுணர்ந்து கண்ணன் உதவியது போல்
சூறிப்பறியும் சிறப்புடையார், தம்மிடம்
வந்தவர் வாய் திறவா வண்ணம்
தகுதிபெறத் தந்திடுவர் என்பது கருத்து.

பயிர்களுக்குப் பருவ மழைபோல் உயிர்களுக்கு
சூறிப்பறியார் அமைந்துள்ளார் என்பது சூறிப்பு.

ஆதரவாகக்

குறிப்பறிய வல்லவன் தன் முன்
 வந்தவர் வாய் திறந்து கேட்கு முன்னரே
 அவர் கருத்தைக் குறிப்பாலோர்ந்து கொடுத்து
 விடுவன் என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை

பெரும்பெயர் வழிபால் உணரப்படும்.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1783

கதை.

பெரும்பெயர்வழிபால் என்பவன்
 மதுரையிலிருந்து அரசு புரிந்த பாண்டிய
 மன்னரன் ஒருவன். இவனது காலம்
 இந் நகருக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு
 முன்னராகும். இவன் வேண்டியன
 வேண்டியாகியெகய்தி யீண்டிய நலங்களை
 இன்புற றிருந்தவன். நுண்ணறிவாளன்.

பெரும் புலவர்களும் விபந்து நோக்கத் தக்க
அருங்கலை அறிஞைகள். வண்மைபும்

நிண்மை யும் உண்மைபுமுடையவன்.
படைக்கலங்களென் வாட பயிற்சியில்

இவனுக்கு நிகரானவர் அக்காலத்தில் எவரும்
இலர். யானே யேற்றத்தில் இவன் ஆற்றல்
மிக்கவன். இவனது பட்டத்து யானைக்கு
மாடுகவேகன் என்று பெயர். அழகிலும்
பெருமிகக் திலும் ஆண்மையிலும் அது மிகச்
சிறந்தது.

அடிக்கை கனத்து மதம்பொழி யாழியி னளவும்
புரா லழிகெய்தி

மடிக்கினும் மண்ணுறு கையது சென்ற வாயது
தேயா மதிகன்னை

ஒடித்திரு பக்கமும் வைத்தென மகாரிகை
யொன்றியொன்றி யொன்றி

மெய், இடிக்கு மருப்பது புன்னையி
ண்ணமலரெண்ணுஞ் சீர திருகண்ணும்.

திலகமு ஷோடையும் இலகுறு நெற்றிய தாலவட்டச்

செவியாலே

பலதிசை மாருத முய்ப்பது செம்புகர் பட்டின்
தொழிலில் பயில்கிற்ப

துலகினை மேல்கொளு மவனதெனக் களி யூறியதா
லவ்ருல மொத்தாக்

குலவிய மத்தக மொத்த கழுத்தி லுயர்ந்ததம் பொற்
ருவடென்ன . (2) உரத்தினின் முச்சுழி

யுடையது தாள்வலி கற்று னெடுப்பென் னுரை

செய்யும், தாத்தது வெண்ணெய் நிறத்த நகத்தது
தண்ணர் துவவனிலே

யொத்த, திரத்தின தாமை கிடந்தவெனும்
புறவடியதங்கந் திண்ணென்றே யரத்தது நல்லுதரத்த

தினங்கழு கொத்த தம்ம வாலதி. (3)

தூணும் விலங்கு முறிப்பது பாருபரிக்கோல் யாவுந்
தூரத்தே

காணினும் நின் னு கொதிப்பது தன்னிழல்கண்டு
சீறுவ் கருத்தது

நீண்ட முதலிய தொழிலொரு நாலு நிரந்தது மேரு
நிகரென்னச்

சேணுயர்

போதா எழுமுழ முடையது தெவ்வாஞ்சம்
அவ்வேழம். (4)

என்று வில்லி சொல்லிய
இவ்விலக்கணங்கட்கெல்லாம் அஃகாரர்
இலக்கியமாய் நின்றது. பல
போர்முனைகளிலும் புசுந்து நன்கு
பயின்றிருந்த அவ் யானையை யூர்ந்து தன்
தடக்கையில் வாள் 1784

நீருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

பிடித்து இவன் அமார்க்களம் புருவாழையின்
மறவிபனைய பகைவரும் மறுகியோடுவர்.
இவனது வாளாண்மையையும் தோளாண்
மையையும்புங்கண்டு அனை வரும் இவனுக்கு
அடங்கி நடந்தனர். பாண்டியன்
கருங்கையோள்வாட் பெரும்பெயர்வழுதி
என்று எவரும் விரும்பியழைப்ப
இருமபுகழோடு தன் ஆணையை எங்குஞ்
செலுக்கினான். பகைவரைத் தேய்த்து

உலகை நலமுறப் பாதுகாத்து இசைநீசை
 பரவ இவன் இனிது வீற்றிருந்தான். பிறர்
 உளக்கருத்தை அவர் முகக்
 குறிப்பாலோர்ந்து எவர்க்கும் இவன் இதை
 செய்துவந்தான். குறைவேண்டியும் முறை
 வேண்டியும் தன்னிடம் வருவோர் உரை
 வேண்டாமலே குறிப்பறிந்து இவன்
 உதவிவரும் ஒண்மையை உயர்ந்தோர்
 பலரும் வியந்தார். பல திசைகளிலுமிருந்து
 இரவலர் பலர் நாளும் வந்து இவன் முன்
 நெருங்கி நின்றலையும் அவர் யாதும்
 உரையாவண்ணம் தகுதிபெற இவன் அருளி
 வருகலையும், உடனிருந்து கண்ட
 இரும்பிடர்த்தலை யார் என்னும் பெரும்
 புலவர் புகழ்ந்து பாடினார். தன் முகங்
 காண நின்றாது
 அகங்கண்டு உதவி ஆதரித்துவந்த இவனது
 மேத கவை அறிஞர் பலரும் புகழ்ந்து

போற்றியுள்ளார் . முகம் நோக்கி சிற்ச
அமையும் அகம் நோக்கி உற்றது உணர்வார்ப்
பெறின் என் னும் உண்மையை உலகம்
இவன்பாலுணர்ந்து தெளிந்தது.

உவவு மதி யுருவின் ஓங்கல்
வெண்குடை
நிஷவுக்கடல் வரைப்பின் மண்ணக
நிழற்ற

எமமுரசம் இழுமென முழங்க
நேமி யுய்த்த நேள நெஞ்சிற்
றவிரா வீகைக் கவுரியர் மருக!
செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை கணவ!
பொன்னோடைப் புகரணி நுதற்
றுன்னருந்திறற் கமழ்கடா அக்
தெயிறுபடை யா க
வெயிற்கதவிடா அக்
கயிறு பிணிக்கொண்ட கவிழ்மணி
மருங்கிற்

பெருங்கை பாணை யிரும்பிடர்த்
தண்பிருந்து
மருந்தில் கூற்றத் தருந்தொழில்
சாயாக்

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிஞல்.

1785

கருங்கை யொள்வாட், பெரும்பெயர்
வழிதி!

நிலம் பெயரினும் தின்சொற்
பெயால்;

பொலங் கழற்காற் புலர்சாந்தின்
விலங் ககன்ற வியன் மாற்ப!

ஆரில்ல வுப வரிய

நீரில்ல நீளிடைய

பார்வ விருக்கைக் கணிகண் ணோக்கிற்
செந்தொடை யிழையா லன்க

டைவர்

அம்புபட வீழ்ந்தோர் வம்பய்

புதுக்கைத்;

திருந்துசிறை வளைவாய்ப் பருந்திருந்
துயவும் உன்னமரங்க துன்னருங்
கவலை

நின்னசை வேட்கையின் இரவலர்
வருவர்; அது,
முன்னம் முகத்தி னுணர்ந்து அவர்
இன்மை தீர்த்தல் வன்மை யானே.

(முறம்!)

இது, குறிப்பறிந்து உருவிவங்க
இவனது இயல்பினைக் குறித்து
இரும்பிடார்த்தலையார் பாடியது. கவுரியர்.
மருக உபாண்டியர் மரபினேய். மருக,
கணவ, வழி, மார்ப, என முன்னிலையாக
இவனை விளித்து உன்னமரங்களை || ஊடயதும்,
அணுகுதற்கு அரியதுமாகிய
கொடுவழிகள் பல கடந்து நின்னை விருப்பி
இரவலர் வருவர்; அதற்குக் காரணம்
அகக்குறிப்பை முகத்தால்றிந்து

அவருடைய வறுமையைத் தீர்க்கவல்ல
உன்னுடைய பொருள்கள்

மையேயாம்கள இதில் உரைத்துள்ளமை
காண்க. இதனால் இவனது வீரமும், ஈரமும்,
அகம் நோக்கி உற்றதை யுணர்ந்து உதவி
வந்த ஒண்மையும், மேற்குற்த்த
வுண்மையும் பிறவும் இனிது தெளிவாதல்
காண்க. அகம்பொதிந்த தன்மை யறிய
ஒருவன் முகம் பொருந்தி நிற்குமே முன்
என்பதை நன்னயம்பெற வுணர்ந்த
மன்னவன் என்று அக்காலத்திருந்த
அனைவரும் இவனை மனமுறப் போற்றினார்.
முன்னம் = மனக்குறிப்பு.

உள்ளம் உணர்வார்முன் ஒருரையுங்
கோள்ளலாம் கோள்ளுங் குறி.

கோள்ளாதே

குறிப்பறிபவர் இரப்பவர்க்கு மிக
இனியராவார் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1786

திருக்குறட் குழரோச

வெண்டா

709 மாறிப் பகைத்ததனை மாடலனென்
குட்டுவன்கண்

கூறு வுணர்ந்தான் குழரோசா—சீறும்
பகைமைபுங் கேண்மைபுங்

கண் ணுரைக்குங் கண்ணின்

வகைமை யுணர்வார் ப் பெறின்.

(சு):

இ—ள்

குழரோசா

!

குட்டுவன்

உளங்கொண்ட செகுளியை மாடலன் ஏன்
ஆவன் கண்ணால் உணர்ந்துகொண்டான்
எனின், கண்ணின் வகைமை உணர்வார்ப்
பெறின், பகைமையும் கேண்மைபும் கண் உ
ரைக்கும் என்க.

மாநிப் பகைச்சுத்தது என்றது சோழ
 பாண்டியர்கள் மேல் மாறுபட்டுக் குட்டுவன்
 சீறி நின்றதை. அந் நிலையினை அவன்
 கண்களால்நிந்து அருகிருந்து இவன் உறுதி
 கூறினான் ஆதலால் கண் கூறு உணர்ந் தான்
 என்றும், சீறும் என்றது சினக்குறிய்பை.

இது, சுருச்சுதை யறிதற்குக் கண் ணும்
 கருவியாம் என்று கூறுகின்றது.
 உணர்வார்ப் பெறின் கண் உரைக்கும்
 என்றத னால் உணர்வில்வாரைக் காணின் அது
 யாதும் உடையாது என்ப தாயிற்று.
 பெறுதலின் அருமை தோன்றப் பெறின்
 என்றார்.

கண்ணினூஞ் செவியினூந் திண்ணிதி
 ணுணரும்

உணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லது தெரியின்
 நன்னயப் பொருள் கோள் எண்ணருங்
 குரைத்தே. என்றது தொல்காப்பியம்.
 குறிப்புணர்வார் இவ்வுலகத்தில் அரியர்

என்பதை இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.
 பகைமை = பகையாந் தன்மை; அஃதாவது
 மாறுபாட்டிற்கேதுவாயது. கேண்மை =
 கேளாந் தன்மை; நட்பு என்க.

கண்ணின் வகைமை = காட்சியின்
 விதங்கள்; என்றது பார் வையீல் நிகழும்
 பல்வகை நிகழ்ச்சிகளை. கருத்தில் சினந்
 தோன்றின் கண்கள் சிவந்து சுழலும்;
 அன்புதோன்றின் நீர்த்தனம்ப
 நெகிழ்ந்துகாணும்; ஐயந்தோன்றின்
 வாணந்திசையும் மயங்கி நோக்கும்; விருப்பந்
 தோன்றின் மலர்ந்து காணும்; இங்ஙனமே
 கருத்தின் விளைவெலாம் கண்களில் விளங்கித்
 தால் கண்ணின் வகைமை என நின்றது.

தோன்றும் ஆக 71-ம் அதிகாரம்

மேல், குறிப்பறிய வல்லார் பிறர்
யாதும் உரைக்காமலே அவர் கருத்தை
உணர்ந்து கொள்வர் என்றார்; அவர்
அங்ஙனம் உணர்ந்தற்கு முகமேயன்றிக்
கண்களும் கருவியாம் என்று இதில் உணர்ந்து
கின்றார்.

கண்ணினது வேறுபாட்டி ன்
தன்மையை யறியவல்லாரைப் பெறின் ,
மனத்துட் கிடந்த பகைமையையும் நட்பையும்
அக் கண்கள் சொல்லிவிடும் என்பதாம்.
குறிப்பறிதற்குக் கண் களும்
கருவியாகுமாதலால் குறிப்பறிதலில் சிறப்புற
வேண்டுபவர் அதன் வேறுபாட்டியல்புகளை
விளங்க அறிந்திருக்கவேண்டும்; அங்ஙனம்
இருப்பின் பிறர் உளத்து நிகழும்
இயல்புகளை அவருரையாமலே அதன்
வாயிலாக உணர்ந்து கொள்ளலாம் என்பார்

“ கண்ணின் வகைமை யுணர்வார்ப் பெறிள்,
கண் உரைக்கும் ” என்றார். உரைத்தற்குரிய
இயல்பில் லாத கண் உரைக்கும் என்றது
உபசாரம். கேளாததைக் கேட்பது
போலவும், சொல்லாததைச் சொல்வது
போலவும், இயங்காததை இயங்குவது
போலவும், இயற்றாததை இயற்றுவது போல்
வும் இயைத்துக் கூறுதல் இலக்கணத்தில்
ஒருவகை மரபு என்க.

வாராமரபின வரக் கூறுதலும்

என்னு மரபின எனக் கூறுதலும்

அன்னவை யெல்லாம் அவற்றவற்

றியல்பான்

இன்ன வென்னுங் குறிப்புரையாகும்.

என்றது தொல் காப்பியம். ஒருவன் மனத்து

நிகழும் நிகழ்ச்சியைப் புறத்தே தோன்றச்

செய்தற்கு அவன் உடம்பும், முகமும்

கண்ணும் காட்சியும் கருவிகளாம்; இவற்றுள்
ஒன்றினும் ஒன்று சிறந்து நுழை புலனுற
நுண்மைபுற்று முறையே நிற்குமென்பதை
நுனித்து நோக்கிக் கொள்க.

விருப்பு, வெறுப்பு, காதல், கவற்சி
முதலியவற்றுள் ஏதே னும் ஒன்று
உளத்தின்கட் கிளைப்பின் அது
கண்வாயிலாகவே மிகக் கனிந்து தோன்றும்.

உடவினை நோக்கும் இன்னுயினை

நோக்குமாள்

இடரினை நோக்குமற் றியாதும்

நோக்கலன்

224

1788

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

கடவினை நோக்கும் அக்கள்வன்

வைகுறம்

திடரினை நோக்குந்தன் சிலையை
நோக்குமால்.

இது, இராமன் இலங்கைக்கு ஏசுவகால்
இடையே கடற் கரையில் தங்கி இருந்த சமயம்
சீதைபின் பிரிவுக் துயரும், பகை வன் செய்
த கொடுமைபும் தன் நெஞ்சிற்
காலான்றியபொழுது அவன் கண்ணான்றிய
தன்மையைக்கருதியதென்க. காந்தில்
நிகழ்வதை வெளிப்படுத்துவதில்
கண்ணுக்குரிய தனிபுரிமை இதில்
காணப்படுதல் காண்க.

பிறாது மன இயல்புகளை யாதும்
உடையாதிருப்பினும் தம் கண் வாயிலாகவே
உணர்ந்து கொள்ள வல்ல அநமச்சரையே
தமக்குக் துணைவராக அசர் அமைத்துக்
கொள்ளவேண்டும் என இயலோடு பொருந்த
இதனை இணைத்து நோக்கிக் கொள்க.

மக்கள் எண்ணங்களை யறிதற்கு அவர்

கண்களை நல்ல கருவி என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது இவ்வுண்மை
 குட்டுவன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

குட்டுவனென்பவன் இற்றைக்கு
 அயி ரத்தெழுநூற் றைம்ப தாண்டுகட் கு
 முன்னர் வஞ்சி நகரிவிருந்து அரசுபுரிந்த
 சேமன் னன். இவனுடைய தந்தை பெயர்
 சேலாதன் என்பர். 'சிலப்பதிகார
 நூலாசிரியராகிய இளங்கோவடிகள்
 இவனுடைய தம்பி யாவர். அறிவினும்
 ஆற்றலினும் இவன் மிகச் சிறந்தவன். பல
 போர்முனைகளிலும் புகுந்து பொருது
 வென்றவன். கண்ணகிக்
 குக்கோயிலமைத்து வழிபடவேண்டி
 இமயமலைவரையுஞ் சென்று மறுபுல் மன்னர்
 பலரையும் வென்று உருவம் புனைதற்குக்
 கல் ஒன்று உவந்து கொண்டுவந்து தன் நகர்.

எல்லையில் வைத்துச் சோழபாண்டியரிடம்
 அதனைச் சொல்லி வரும்படி நீலன் என்னும்
 ஒற்றனை ஏவினான். அவன் சென்று கூற,
 அவ்விருவரும் இவனி யல்பினைச் சிறிது எள்ளி
 மொழிந்தார். நீலன் மீண்டுவந்து இவ்விடம்
 அவர் மொழிந்ததை ஒளிபாது மொழிந்து
 நின்றான். அதனைக் கேட்டவுடனே இவனது
 நாட்டஞ் சிவந்தது. அருகிலிருந்த மாடலன்
 என்பவன் அதனைக்

குறிப்பாலுணர்ந்துகொண்

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1789

டான். அவன் கோவலனுடைய உயிர்த்
 தோழன். புகார் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்த
 சோழ மன்னர்கட்கு வழிமுறையாக.
 அமைச்சரிமை பூண்டவன். குறிப்பறிதலில்
 மிகச் சிறந்தவனாக லால் மன்னன்
 மனங்கொதித்து அவ்விருவர்மேல் அமர்

குறித் ததைக் கண்களின் மாறுபாட்டால்
 தெளிந்து உடனே எழுந்து "அரசே!
 வெகுளாதருள்க; உறுதி தருவதாய
 உண்மை நெறியில் இனி உன்
 உளந்திரும்பவேண்டும்" என விரயமாக
 இன்னுரையாடினான். இவனும் அவ்வாறே
 மனமிரங்கித் தவநெறியை மருவினான்.
 கேண்மைகொண்டதைக் குறிப்பாலுணர்ந்து
 மாடலன் மகிழ்ந்து நின்றான். கண்ணின்
 வகைமை யுணர்வார்ப்பெறின், பகைமையும்
 கேண்மையும் கண் உரைக்கும் என்பதை
 அன்று இவன்கண் உணர்த்தி நின்றது.

ஏனைமன்னர் இராவருங் கூறிய
 நீண்மொழி யெல்லாம நீலன் கூறக்
 தாமரைச் செங்கண் தழல்நிறங்
 கோள்ளக்.

கோமகன் நகுதலுங் குறையாக் கேள்வி
 மாடலன் எழுந்து மன்னவர் மன்னே
 வாழ்கநின் கொற்றம் வாழ்கவென்

றேத்தி:

அரச ரேறே அமைக நின் சீற்றம்
இகழா தென்சொற் கேட்டல் வேண்டும்
இளமை நில்லா தென்பதை யெடுத்திங்
குணர்வுடை மாக்கள் உரைக்கல்

வேண்டா

திருஞெயி ரகலத்துச் செங்கோல்

வேந்தே

நரைமுதிர் யாக்கை நீயுங் கண்டனை
விண்ணே நுருவின் எய்திய நல்லுயிர்
மண்ணே நுருவின் மறிக்கினும்

மறிக்கும்:

மக்கள் யாக்கை பூண்ட மன்னுயிர்
மிக்கோய் விலங்கி னெய்தினு மெய்தும்;
விலங்கின் யாக்கை விலங்கிய இன்னுயிர்
கலங்களுர் நரகரைக் காணினுங் காணும்;
ஆடுங் கூத்தர்போல் ஆருயிர் ஒருவழிக்
கூடிய கோலத் தொருங்குநின்

றியலாது;

வெண்பா.

செய்வினை வழித்தா யுயிர் செலு

மென்பது

பொய்யில் காட்சியோர் பொருளுரை;

யாதலின்,

எழுமுடி மாற்ப! நீயேந்திய திகிரி

வழிவழிச் சிறக்க வயவாள் வேந்தே!

அரும்பொருட் பரிசிலேன் அல்லேன்

யானும்

பெரும்பே ரியாக்கை பெற்ற நல்லுயிர்

மலர்தலை யுலகத் துயிர்போகு

பொதுநெறி

புலவரை யிறந்தோய் போகுதல்

பொறேன்

வானவர் போற்றும் வழிநினக் களிக்கும்

நான் மறை மருங்கின் வேள்விப்

பார்ப்பான்

அருமறை மருங்கி னரசர்க் கோங்கிய

பெருநல் வேள்விநீ செய்யல் வேண்டும்
நானைச் செய்குவம் அறமெனில் இன்றே
கேள்வி நல்லுயிர் நீங்கினும் நீங்கும்
இதுவென வரைந்து வாழுகா

ஞணர்ந்தேதார்

முதுநீ நலகின் முழுவது மில்லை
வேள்விக் கிழத்தி இவளொடுங் கூடி,க்
காழ்கழன் மன்னர் தின்னடி போற்ற
ஆழியோ டீழி புலகங் காத்து
நீடுவாழியரோ நெடுந்தகை;

(சிலப்பதிகாரம்). இது, குட்டுவன் உளத்திற்
பகைத்ததை அவன் நோக்கின் குறிப் பினால்
நுனித்தறிந்து மாடலன் கூறியது. ஒருவன்
மனத்துட் கிளைத்த பகைமை கேண்மைகளை
அவன் கண் காட்டிவிடும் என்பதும்,
உணர்வோர் அதனை உணர்ந்துகொள்வர்
என்பதும், மேற் குறித்த வுண்மையும் இதில்
விளங்குதல் காண்க.

உள்ளக் கருத்தித யுணர்ந்துகொள்க
 உண்ணேமுன் தெள்ளியது தாகுந் தெளி.
 ஒருவன் உள்ளப் பான்மையை அவன்
 கண்ணால் உணர்ந்து கொள்ளலாம் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.
 1791

710 போதமிகு பொய்கையார் போர்வனவன்
 கண்ணறிந்தேன்
 கோதறுசீர் கொண்டார்
 குமரேசா—ஒதிமிகு
 னுண்ணிய மென்பா ரளக்குங்கோல்
 காணுங்கால்
 கண்ணல்ல தில்லை பிற.

(10)

இ-ள்.

குமரேசா ! வளவனது உள்கிலையை

அவன் கண்களா லறிந்து பொய்கையாள் என்
தான் கருதியதை முடி.த் தார் எனின்,
துண்ணியம் என்பார் அளக்கும் கோல், காணு
ங்கால் கண் அல் லது பிற இல்லை என்க.

போதமிசு என்னும் அடை அவாது
சிறந்த அறிவின்றிற வ் கருதி நின்றது.
போர்வளவன் என்றது உறுபகை ஒடுங்க
உடற்றிய அவனது அமர்நலங்கருதி என்க.
கண்ணால் அன்பின் உண்மையை உணர்ந்து
கருதியதை யடைந்தார் ஆ தலால் கண்
அறிந்து சீர்கொண்டார் என்றும், உணர்வின்
துண்மைக்கு ஒதலை காரணமாதல் கருதி
ஓதிமிசு என்றும்.

இது, குறிப்பறிதற்குக் கண்ணினுஞ்
சிறந்த கருவி வேறு இல்லை என்று
கூறுகின்றது.

துண்ணியம் என்றது யாம்
துண்ணிய அறிவினை யுடையேம் என்றவாறு.

உடைமையின் நுண்மை உடையான்மே
 லேற்றப் பட்டது. ஒருவன் அகக்கருக்கை, சுப்
 புறக்குறிப்பால் அதுமித்து அறியுந் தன்மை
 நுண்ணறவேர்க்கே கூடுமா, தலால்
 நுண்ணியம் என்று குறித்தார்.

தெரிபுவேறு கிளவாது குறிப்பினுந்
 தொழிலினும்

அரிதுணர் வினைத்திறம் நுட்பமாகும்.
 என்று தண்டி கூறி யதும் ஈண்டுக்
 கண்டுக்கொள்க.

கண்ணை என்னுது அல்லது இல்லை
 என இரண்டு எதிர் மறைகளை இணைத்துக்
 கூறியது இஃது உரம்பெற்றுறுதி பெற்று நற்
 கென்க.

கோல் = அளவுகோல். காணுங்கால் =
 ஆராயுமிடத்து.

1 792 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

மேல், உள்ளத்தில் மறைந்து கிடக்கும் உண்மைகளைக் கண் உணர்த்திவிடும் என்றார்; குறிப்பறிதற்கு அடைவிடச் சிறந்த கருவி வேறு இல்லையென்று உறுதியெற இதில் உணர்த்துகின்றார்.

யாழ் நூண்ணறிவுடையேம் என்று எண்ணியிருப்பவர் பிறர் கருத்தினை அளக்குங்கோல் ஆராயுங்கால் அவர் கண்ணே அல் லது வேறு இல்லை என்பதாம்.

குறிப்பறியவல்லான் இவ்வுண்கிற் சிறந்தவன், அவனைத்தெய் வமாகவே கருதித் துணைக்கொள்ளவேண்டும், அங்ஙனம் அறியாதவர் மிக இழிந்தவரே யாவர், அவ்வறிவுக்கு முகமும் கண்களும் கருவிகளாம் என இது ஷா உரைத்துவந்து இறுதியாகக்குறித்த கருவியின் சிறப்பை உறுதியெற இதில் உணர்த்தியருளினார்.

ஓர் நிலக்கையளந்து

இக் துணையெதன்று அதனை வரையறை
 செய்துணர்தற்கு அளவுகோல்
 உதவியாதல்போல், ஒரு வன் உளத்தினை
 யளந்து உண்மையை உணர்ந்து
 கோடற்குக் கண் கருவியாகுமாதலால்
 அத்தன்மை கருதி அதனை அளக்குங் கோல்
 என உருவகஞ் செய்தார்.

மக்களது அக நிகழ்ச்சிகளைக்
 குறிப்பாவிற்று கோடற்கு அவர்தம்
 முகங்களே கருவியாகுமாயினும் அவற்றுள்
 அமர்ந் தெளிநும் கண்கள் நுண்கருவியாம்
 என்க.

குறிப்பறிதற்கு நுண்கருவியாயுள்ள
 கண்களால் மக்கள்
 உள்ளத்துண்மையை உய்த்துணர்ந்து கொள்க
 என்பது கருத்து.

நாட்ட மிரண்டும் அறிவுடம்
 படுத்தற்குக்
 கூட்டி புரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்.

என்றது தொல் காப்பியம். உள்ள
நிகழ்ச்சியை உணர்ந்து கோடற்குக் கண்கள்
கருவியாம் என்பதை இதுவுங் காட்டி நின்றல்
காண்க.

ஒருவனுடைய கண்ணோக்கி

அவனது உண்மையியல்பை

அறிவுடையார் உணர்ந்துகொள்வர் என்பது
இதில் உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வண்மை
பொய்கையார்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பொய்கையார் என்பவர் மலைநாட்டிலே பொய்கையென்னும்
காரிலிருந்தவர். இவரது காலம் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுதூற

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1793

ஆண்டுகட்கு முன்னராம். இவர் அந்ந
கலைகள் பலவுந்தெளிந்த பெரும் புலமைபாளர்.
நுண்ணறிவோடு கண்ணாளியுமுடையவர்.

எவ்வுயிரும் இன்பற்றெழுமாறே இவர்
அன்பற்றெழுமுகி னார். அரசராயினும்
அடியவராயினும் நடுநிலை பிறழாமல் நின்று
உண்மையை உறுதிபெற வுரைக்கவல்லவர்.
அரசியற்ற நற்கனி லும் இவர் மிகவுயர்வு
பெற்றிருந்தார். இவரது மதித்திறக்கையும்
மனப்பண்பையும் வியந்து தொண்டி என்னும்
நகரிலிருந்து அரசு புரிந்த கோக்கோதை
மார்பன் என்னும் சேர மன்னன் இவர்பால்
போன்புகொண்டிருந்தான். இவரும்
அம்மன்னனை இன்னுயிர், த் தேவாழாயெண்ணி
மன்னிய அன்போடு மருவி நின்றார். அடிக்கடி
சென்று அவனைக்கண்டு இன்னுரையாடி.
இன்புறுத்தி வந்தார். எனையும்
குறிப்பாலறிந்துகொள்ளும் இவரது ஒண்மையையும்
நிண்மையையும் உணர்ந்து அனைவரும்
இவரை உவந்து போற்றினார். ஒருநாள்
பூஞ்சோலை ஒன்றில் தனியே இவர் உலாவி
நிற்குங்கால் புலவனொருவன் பரிசில் கருதி

அவ்வழியே வந்தான். அவன் கருதிவருதலைக் குறிப்பாலறிந்து தம் அரசனிடம் செல்லுமாறு இவர் அவனை அன்புசெய்து விடுத்தார். அங்ஙனம் விடுக்குங்கால் இவர் கூறிய பாடல் இது.

கோதை மார்பிற் கோதையானுங்
கோதையைப் புணர்ந்தோர்

கோதையானு

மாக்கழி மலர்ந்த நெய்தலானும்
கள் நானும்மே கானலந் தொண்டி
அலைதம் ஊரே அவன்எம் இறைவன்
அன்றோற் படர்ந்தியாயின் நீயும்
எம்மும் உள்ளுமோ? முதுவாய் இரவல,
அமர்மேம் படுஉங் காலை நின்
புகழ்மேம் படுநனைக் கண்டனம் எனவே.

மாக்கழி = கரிய காம்பு. கோதை நான்கனுள்
இரண்டு அரசன் பெயர் குறித்து நின்றன.

எம் அரசனைப்போய்க் காணின் நீ கருதிய
யாவும் பெறுவாயெனக் குறிப்போடு இவர்
குறித்து விடுத்துள்ளமையை, இதில் குறித்துக்
காண்க. படர்தியாயின் 1794
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா

கண்டனம் என எம்மையும் உள்ளவாய் எனக்
கூட்டி நோக்குக.

இங்ஙனங்குறிப்பறிந்துகூறி எவர்க்கும் இனியராய்
இவர் இருந்து

வநங்கால் அரசன் இறந்து போயினான்,
அதன் பின்னர்க்

கணைக்கால் இரும்பொறை என்னும் சேரமன்
என் தனக்கு

அமைச்சராகவும் புலவராகவும் இவரை
அணைத்து ஆதரித்துக்

கொண்டான். அவன் நுண்ணிய புலமையும்
வண்மைபுழுடைய

வன், பருவத்திள் சிறியவனாயினும் போர்

வீரத்தில் சிறந்தவன்.

அவன் கழுமலம் என்னும் இடத்தில் சோழன்
செங்கண்ணன்

என்பவனோடு ஒருமுறை பொருது நிலைகுலைந்து
வீழ்ந்தான். அவ்

ஸமயம் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டு போய்
அவ்வளவன்

சிறைப்படுத்தி யிருந்தான். அதனைப்பறிந்த இவர்
மிகவும் வருந்தி

அவ்வளவனை யடைந்தார். தாம் கருதி வந்ததை
உடனே வெளிப்

படுத்தாமல் அமயமறிந்து நின்று அவன்
போர்த் திறத்தைப்

புகழ்ந்து சிவ பாடல்கள் பாடினார். இவரது
நுணங்கிய கேள்வி

யையும் வணங்கிய வாய்மையையும் நோக்கி
மகிழ்ந்து புலவரே!

யாது வேண்டும்? என்றான். இவர் பூவலா!
யாம் வேண்டு

வனதத் தருவதாக முன் உறுதி கூறின் பின்னர்
உரை செய்வல்
என்றார். அவன் அதற்கு இசைந்தான். “ எம்
அரசனைச் சிறை
யினின்றும் விடுக ” என்று இவர் வேண்டினார்.
அவன் கொடும்
பணைமையை நினைந்து விடும்படி இசையாமல்
சிந்தை யுனைந்து
விழித்தான்.
வெள்ளிவெண் நான்குசிலால் ஞாலம்
உழுவனபோல்
எல்லாக் களிறும் நிலஞ் சேர்ந்த—பல்வேற்
பணைமுழங்கு போர்த்தாரசைச் செங்கட்
சினமால்
கணைமாரி பெய்த களத்து. என
இக்கவியைக் கூறினார்.
உழைபெய்தவழி உழவர் நிலமுமுதல்போல் நீ
கணைபெய்த களத்

தில் கரிகளெல்லாம் பணைகளால் உழுவனபோல் வீழ்ந்துலந்தன.
 இனிப்பழம் பகைமையை எண்ணி நின்றல் நின் தன்மைக்குத்
 தகுமா? என்று கருத்துற, வுடாத்தார். அவன் உடனே
 உவந்து சிறை விடுத்தான். சிறைவிடுகொண்ட இவர் தம் அரசு
 சேலுநகரினை யடைந்தார். மதுபுல மன்னன் மணக்கிடக்கை

71-ம் அதிகாரம் குறிப்பறிதல்.

1795

யைக் கண்ணால் அளந்து அறிந்து தம்
 கருத்தை முடித்துச் சென்ற இவரது
 சிறப்பினை மகித்து அனைவரும் துதித்தார்.
 இவர் அங்குப் பாடிய பாடல்கள் களவழி
 நாற்பது என்னும் பெயரால் இன்று நிலவி
 வருகின்றது. நுண்ணறிவுடையேம் என்பார்
 பிறர் கருக்தினை அளக்குங்கோல் அவர்
 கண்ணையாம் என்பதை உலகம் இவர்பால்
 அன்று கண்டு நின்றது.

களவழிக் கவிதை பொய்கையுரை
 செய்யவுதியன்

காலவழித் தளையை வெட்டியா சிட்ட
அவனும்; எனக்

கலிங்கத்துப்பரணியிலும்,
மேதக்க பொய்கை கவிகொண்டு
வில்லவனைப்

பாதத்தளைவிட்ட பார்த்திவனும்;
என விக்கிரமசோழ

னுலாவிலும்,

படுத்துப் பொறையனைப் பொய்கைக்குப் பண்டு
கொடுத்துக் களவழிப்பாக் கொண்டோன்;

எனக் குலோத்துங்க

சோழனுலாவிலும்,

நல்லவன் பொய்கை களவழி

நாற்பதுக்கு

வில்லவன் காற்றளையை விட்டகோன்;

என இராசராச சோழனுலாவிலும்,

மேற்குறித்த வுண்மை குறிக்கப்பட்டுள்ளது

கண்ணளவு கொண்டு கருத்தளந்து

காண்போரே

நுண்ணறிவோ ராவரேனு நூல்.

குறிப்பறிதற்கு நுண்ணிய கருவி
கண்ணையாம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின்

தொகைப்பொருள்.

குறிப்பறிபவன் இவ்வுலகத்திற்கு ஓர்
அணியாயமைந்துள் ளான். அவனைத்
தெய்வமாகவே மதித்துப் போற்றவேண்டும்.
உறுப்பினுள் ஒன்றைக் கொடுத்தேனும்
அவனைத் துணைக்கொள் ளவேண்டும்.
சிறந்த பிறப்பினரையினும்
குறிப்பறியாதவன் இழிக்கப்படுவான்.
கண்ணுடையரையினும் அவன் குருடனே
யாவன். ஒருவன் அகத்திலுள்ளதை அவன்
முகத்தால் காண லாம்.
குறிப்பறிதற்கு முகம் முதற்கருவியாகும்.
குறிப்பறிய

1796

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வல்லார் யாந்நம் உணர்க்கா முன்னரே
 உணர்ந்துதவுவார், ஒருவனது
 பகைமையையும் கேண்மையையும் அவன்
 கண்களே உணர் த்திவிடும், குறிப்பறிதற்கு
 நுண்ணிய கருவி கண்ணேயாகும்.
 என-வது குறிப்பறிதல் முற்றிற்று.

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

அஃகாவது அவையிலுள்ளாரது
 இயல்பினை யறிந்து அதற்கு இயையச்
 சொல்லுதல், புறத்தில் நிகழும் உறுப்பின்
 கொழி லால் மக்கள் உளக்கிடக்கையைக்
 குறிப்பாணுவேண்டுமென மேல் பொ

துவாக உணர்,த்திரை ; இதில் குழுவாக
 அவையின் கண் அமர்ந்திருப்பாரது நிலையினை
 அறிந்துகொள்ளவேண்டும் என்று சிறப்பாக
 உணர்த்துகின்றாராதலால் அதன்பின் இது
 வைக்கப்பட்டது. அஃது ஒரோ வழித்
 தனி,த்தறிவது எனவும், இஃது ஒரோ
 இடத்தே ஒருங்குணர்வது எனவும்
 வேறுபாடு காண்க.

711 ஓர்ந்து வசிட்டர் உறுதியுற
 ஆராய்ந்து

கூர்ந்துசொன்னார் முன்னேன்
 குமரேசா—சார்ந்த
 அவையறிந் தாராய்ந்து சொல்லுக
 சொல்லின்
 தொகையறிந்த தூய்மை யவர்.

(க)

இ—ள்.
 குமரேசா ! வசிட்டர் அவையின்
 இயல்பினை அறிந்து அரசனுக்கு உறுதியை

ஆராய்ந்து ஏன் முன் இனிதாகச் சொன்னார்
எனின், சொல்லின் தொகை அறிந்த
தூய்மையவர், அவை அறிந்து ஆராய்ந்து சொ
ல்லுக என்க.

தசரதன் விநயமாகச் சொல்லியவற்றை
நனுக ஆராய்ந்து தெளிந்து பின்பு
துணிவுதோன்ற இனிது கூறினார் ஆதலால்
ஓர்ந்து ஆராய்ந்து உறுதியுறக் கூர்ந்து
சொன்னார் என்றும்.

இஃது, அவையிலொன்று
சொல்லுகின்றவன் முன்னதாக
அறிந்துகொள்ள வேண்டியதைக்
கூறுகின்றது.

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

1797

அவை என்றது காரியங்கருதிப் பலர்
வந்து ஒருங்குகூடி யிருக்கும் இடம். சபை
எனவும் இது வழங்கப்படும். அதில்

அமர்ந்துள்ளா ரது இயல்பினை உணர்ந்தி
நின்றலால் இஃது இரு மடி ஆகுபெயர்.

சொல்லின் தொகை என்றது
சொற்களின் தொகுதியை. அவை, பெயர்
வினை இடைஉரியென நால்வகையாய்
நடைபெற்று, வெளிப்படை இலக்கணை
குறிப்பு எனனும் மூவகை நிலைகளில் நின்று
பொருளுணர்த்தும் ஆதலால் அவற்றின்
இயல்பினையும் குழுவினையும் வழுவற
வுணர்ந்திருக்கவேண்டும் என்பார் சொல்
லின் தொகையறிந்து என்றார். சொற்களின்
நிலையறிந்திருந்தாலும் தூய்மையிலராயின்
நல்லோரால் அவர் சொல் நன்கு மதித்
துக்கொள்ளப் படாததலால்
சொல்லறிவோடு தூய்மையும் வேண்டும்
என்பார் அறிந்த தூய்மைபவர் என்றார்.

சொற்களின் தொகைத் திறங்களைத்
தெளிந்த தூய்மையினை புடையவர்
அவையிலொன்று சொல்லுங்கால்

அதனியல்பினை முதலில் அறிந்து
அதற்கிசைய ஆராய்ந்து பின் சொல்ல
வேண்டும் என்பதாம்.

சொல்லின் தொகையறிதல்
அவையறிதலுக்கும்; தூய்மை ஆ
ராய்தலுக்கும் ஏதுவாக இதில் எண்ண
நின்றன.

தனியே யமர்ந்து தானாக
ஆராய்ந்திருந்தாலும் அவையின்
அளவினை யறிந்து அதற்கிசைய அது
பொழுது ஆராய்ந்து கொள்ளவேண்டும்;
இன்றேல் பழைய ஆராய்ச்சி பயனின்றாய்
முடியும் என்பது தோன்ற அவை யறிந்து
ஆராய்ந்து என்றார்.

அறிதல் பொதுவாக நோக்கி யறிதல்;
ஆராய்தல் சிறப்பாக ஆன்றி உணர்தல்.
அவை அறிவும் ஆராய்வும் உள்வழியே ஒரு
சொல்லுக்கு உயர்வுண்டாகு மாதலால்
அவ்வுண்மை தோன்ற அவை யிரண்டும்

அதனை முறையே தழுவி முன்னர் நின்றன.

சொல்லின் தொகையறிவும் தூய்மையும்
அவையறிவும் ஆராய்வும் என்னும் இந்
நலங்களையுடையவனே அவையில் ஒன்று
சொல்லவல்லவன் என்பதும், அல்லாதவன்
அங்குச் செல்லலா காத்தென்பதும்,
இதன் திரண்ட பொருளாம்.

1798 திருக்குறட் குமரேச
வேண்பா.

அறிவும் ஆராய்ச்சியும்
மிகவுடையவனாயினும் அவையின் இயல்பினை
முதலில் அறிந்துகொண்டே ஒருவன்
அங்குப்பேச வேண்டும் என்பது கருத்து.

பல் நூல்களையும் வழுவறக்கற்றுப்
புனிதமும் தெளிவும் பொருந்தி
நின்றவராயினும் அவையின் நிலையினை
யறிந்தே உயர்ந்தோர் உரைசெய்வர் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
வசிட்டர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தசரதனுக்குக் குல குருவாகவும்
அமைச்சராகவும் வசிட்டர் அமர்ந்திருக்குங்கால்
அம்மன்னன் தன் அருமைத் திருமகனாகிய
இராமனுக்கு முடி சூட்டக்கருதினான். அக்
கருக்கை உறுதித் துணைவரோடு உசாவித்
தெளிப விழைந்து ஓரவையைக் கூட்டினான்.
சுமந்திரன் முதலிய மந்திரிமார்களும்
வேறுபல அறிஞர்களும் ஆக அறுபதினாயிரவர்
அங்குவந்து கூடினார். அவரனைவரி னும் இவர்
முதல்வராயிருந்தார். அரசன்
அரியணையிலமர்ந்து உரிமையோடு அவையினை
உவந்தி நோக்கிக் தான் உள்ளியுள்ளதை
உற்றவருளங்கொள உரைத்தான். இராமன்
அரசனாவதை எண்ணி மகிழ்ச்சியும், ஆட்சியை
விட்டுத் தசரதன் பிரிவதை நோக்கி
வாட்டமு முடையராய் அனைவரும் மறுகி
யிருந்தார். இரண்டு கன்றினுக்கு இரங்குமோ
ராவேன இருந்தார் என்று அன்று அவர்

மறுகி சின்றதைக் கம்பர் மிக அழகாக
 உவமித்துள்ளார். இங்ஙனம் இருந்தவர்
 பின்பு ஒருவாறு தேறி அரசனது கருத்தையும்
 பருவத்தை யுங்கருதி யிசைந்தாராயினும்
 உரைசெய்ய நாணி ஒடுங்கியிருந்தார்.
 அவ்வமயம் இவர் அவ் அவையின் நிலையினை
 யறிந்து அரசனை யெதிர்நோக்கி மேலுறுவதை
 ஆராய்ந்து அவன் கருதியவாறே உறுதிபெற
 வுரைத்தார். இராமனது பெருமையையும்
 அரசனை ஆளுகற்குரிய பருவமுடையனாய்
 அவன் நிலவி நின்றலையும் பிற நலங்களையும்
 தெளிவுறக் கூறினார்.

பொன்னுயிர்த்தபூ மடந்தையும் புலியெனுந் திருவும்
 இன்னுயிர்த்துணை யிவனென நினைக்கின்ற இராமன்
 தன்னுயிர்த்தென்கை புல்லிது தற்பயந் தெடுத்த
 உன்னுயிர்த்தென நல்லன் மன்னுயிர்த்

கௌமரவோய், (1) 72-ம் அதிகாரம்

அழகியறிதல்.

1799

அறத்து நாமொரு பொருளினிப பு

கல்கின்ற தெவனே

அறத்தின் மூர்த்திவந் தவதரித்தா
னென்ப சல்லால்

பிறத்தி யாவையுங் காத்தவை பின்னுறத்
துடைக்கும்

திறத்தி மூவநந் திருத்திய திருத்தமக்
திறலோன். (2)

வாரமென்னினிப் பகர்வது வைகலு
மனையான்

பேரினால் வநுநிடையுறு பெயர்கின்ற
பயத்தால்

வீரநின் குல மைந்தனை வேதியர்
முதலோர்

யாரும் யாஞ்செய்த நல்லறப் பயனை
இரப்பார். (3)

மணிதர் வானவர் மற்றளார் அறங்கள்
காக்களிப்பார்

இனியிம மன்னுபிர்க் கிராமனிற்
சிறந்தவரில்லை

ஆனையனாகலின் ஆசநிற் குறுபொரு

எறியற்

புனித மாதவ மல்லிகை, காண நிஷ்ணைப்
புகன்றன். (4)

இங்ஙனம் இவர் புகன்றகைக் கேட்டுத்
தசரதனும பிறரும் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டார்.
அவையிலுள்ளாரி பல்பினை யறிந்து அன்று
இவர் ஆராய்ந்து சொல்லியவாய்மையையும்
தாய்மையையும் அனைவரும் விபந்து புகழ்ந்
தார். அவையறிந்து ஆராய்ந்து சொல்லுக,
சொல்லின் தொகையறிந்த தாய்மையவர்
என்னும் உண்மைக்கு இவர் உரியவராய்
நின்றார்.

நின்ற அவையின் நிலையறிந்து நீதிநிலை
ஒன்ற வுணர வுரை.

அவையறிந்து சொல்லுவோரே
அறிவோராவர் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

சுமந்திரன் கெண்ணி யிடைதெரிந்து

கோனவை முன் சொன்னான்

குமரேசா— ஆன

இடைதெரிந்து நன்குணர்ந்து

சொல்லுக சொல்லின்

நடைதெரிந்த நன்மை யவர்.

(2)

இ-ள்.

குமரேசா! சுமந்திரன் அமயமறிந்து

உறுவதை யோர்ந்து அரசவை முன் ஏன்

இனிது சொல்லினான் எனின், சொல் 1800

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

எனின் நடை தெரிந்த நன்மையவர்,

இடைதெரிந்து நன்கு உணர்ந்து சொல்லுக.

என்க.

அவைபின்

நிலையினை

எதிரிந்து

நின்று வசிட்டர்

கூறி பு

டிக்கடின்

அமயமறிந்தெழுந்து

கூர்ந்து

ஆராய்ந்து

மன்னனது மனசிலே தெளிந்து இனிது
கூறினான் ஆகலால் நன்கு எண்ணி
இடைதெரிந்து சொன் னான் என்றும்.
கோன் அவை என்ற து
தசரதன் உவந்து வீற்றிருந்த சபையினை.
ஆன என்றது தனக்கு இதமான என்றவாறு.

இஃது அவைபின் செவ்வியறிந்து
கூறுக என்கின்றது.

இடை என்பது ஈண்டுக்
கால ந்கூறுபாட்டை யுணர்ச்சி நின்றது.

இடைதெரிந்து =
அமயமறிந்து; அஃதாவது தன் சொல் இனிது
செல்லுதற் குரிய சமயத்தெரிந்து என்றவாறு.
படையு லாப் போக்கி இடைதெரிந் திருந்து
எனப் பெருங்கதையிலும், சித்தே யீடைதந்து
இது கேட்க எனச் சிந்தாமணியிலும், இடை
யொழிவின்றி எனப் பரிபாடலிலும்,
உடைபோ போல இடை யின்று குறுகி
எனப்புறத்திலும் தின்று இஃதுணர்ச்சும்

பொருளை புணர்க. சொல்லின்
நடைதெரிந்த = சொற்கள் பொருள்களை
புணர்த்திச் செல்லுந் திறங்களை யறிந்த.

மேல், சொல்வறிந்த தூய்மையவர்
அவையறிந்து சொல்ல வேண்டும் என்றார்;
இதில், தமக்கிதமான அமயமும் அவர்
அறியவேண்டும் என்கின்றார்.

சொற்களின் நடையினை யறிந்த
நன்மையினை புடையவர் அவையில் ஒன்று
சொல்லுங்கால் இனிய சமயமறிந்து மிகவுந்
தெளிந்து செவ்விதாகச் சொல்லவேண்டும்
என்பதாம்.

சொல்லின் நடை தெரியாத
புன்மையவர் இடை தெரியாது சொல்லி
அவையில் இழிவுறுவாதனால் அது தெரிந்த
நன்மையவர் உணர்ந்து சொல்லுக என்றார்.

தாம் சொல்லுகின்ற பொருளை
அவையினுள்ளவர்கள் விருப் பத்தோடு
கேட்டற்குரிய சமயத்தை யறிந்து

எதனையும் தெளிவுறச் சொல்ல வல்லவரே
என்றும் வெல்லும் நீராய் அவையில்
விளங்கி நிற்பர் என்க.
72-ம் அதிகாரம் அஷ்டாபநிகல்.
1801

கேட்பாரை நாடிக் கிளத்தப்
படும்பொருட்கண்
வேட்கை யறிந்துரைப்பர்
வித்தகர்—வேட்கையால்
வண்டு வழிபடரும் வாட்கண்ணாய்
தோற்பது

கொண்டு புகாஅர்வை. என்ற
பழமொழி யீண்டுக் குறிக் கொள்ளத்தக்கது.
வித்தகர் = அறிஞர், சதுரர்.
அவையில் பிறவெருவன்
பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது அவச
ரமதியால் இடையே ஒருவன் எழுந்து
பேசுகலும், அவையிலுள் ளாரது

கூறத்தையும் நிலையையும் குறித்தறியாமல்
 தன் குறிய்ப்பையே முனைந்து
 கூறக்கொடங்கலும், கூடாதென்பார் இடை
 தெரிந்து என்றும், தான் கூறத்தூணிற்
 பொருளைக் கேட்பவர் விரைவில்
 இனிதுணர்ந்து உவந்து கொள்ளுமாறு
 முன்னதாகவே நன்றாகக் தெளிந்து
 கொள்ளவேண்டும் என்பார் நன்குணர்ந்து
 என்றும், இதில் நலமுறக்கூறினார்.

சொல்லின் நடைதெரிந்து
 நல்லவராயிருந்தாலும் அவையில்
 இடைதெரியாது சொல்லின் அவர்
 இழிவடைவர் என்பது குறிப்பு.
 தமக்குரிய சமயமறிந்தே
 அறிவுடையார் அவையில் தெளிவுறச்
 சொல்லுவார் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
 சமந்திரன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தசரதனுடைய

மந்திரிகள்

அறுபதினாயிரவருள் மதிவலத்தி னும் மன
 நலத்தினுஞ் சிறந்து சுமந்திரன் முதல்வராய்
 தீன்று வருங்கால் இராமனுக்கு முடிசூட்டுவதை
 முன் னிட்டி அம்மன்ன வன் ஓர்சபை
 கூட்டித்தான் கருத்தை அங்குக் குழுமியிருந்த
 அனை வருக்கும் அழகுறக் குறிப்பித்தான்.
 அவன் உரைக்கயொழிகளால் வசிட்டர்
 அவன்உளத்தை யோர்ந்தார். அசர்பெரும! நீ
 கருதியபடியே செய்தல் தகுதியுடையதாகும்;
 இராகவன் நெறிவழுவாமல் தீன்று
 இவ்வலகினைப் பேணுவான்; இனிப்
 பொருந்தவம் போக நீ அருந்தவஞ் செய்யலாம்
 என அவ் இருந்தவன் சொல்லினான். அதனால்
 உவந்தவுள்ளத்தனாய் அம் முனிவரைப்
 புகழ்ந்து கூறி 1802 திருக்குறட்
 குமரேச வெண்டா.

அவன் அமர்ந்திருந்தான். அது பொழுது
 சுமந்திரன் எழுந்து
 அவையிலுள்ளவர்களுடைய நிலைகளை
 யுணர்ந்தான். இராமன் அரசனாக வருகலை
 நினைந்து மகிழ்ச்சியும், தசரதன் பிரிந்து
 போ தலை எண்ணி வருத்தமும், அவர்
 வாய்ந்திருத்தலைத் தெளிந்தான்.
 இடைதொரிந்து அரசனை உரிமையோடு
 எதிரொடு நோக்கினான். மன்னர் பெரும !
 எங்கள் மன நிலைமையை எண்ணென்றுரைப்பேம்;
 இராமனைப் பெறுதற்கு விரும்புகின்ற
 எங்கள் நெஞ்சம் நினைப்பிரிதற்கு
 அஞ்சுகின்றது. ஆயினும் மரபு நிலைதிரியாமல்
 உரைசெய்தபடியே
 முறைசெய்யவேண்டும். முடிபுனைதலை
 முன்னர் முடித்து மேல் நிகழ்வதைப் பின்னர்
 சண்ணவாம் என நன்னயம் பெறவுரைத்தான்.
 இவனது விநயமொழிகளை மன்னன்
 விபந்துகேட்டு நன்று நன்றென நயந்து

புகழ்ந்து ஆண்மனைக்குப்போய் இராமனை
 அழைத்து வரும்படி பணித்தான். முனிவர்
 உலாசெய்யும் வரையும் அமைதியாயிருந்து
 அதன்பின் அவையின் இயல்பு நோக்கி
 அமயமறிந்து எழுந்து அரசன் முதலாக
 அனைவரும் உவகையற மொழிந்த இவனது
 புலமையினை யும், அவையறிவின்
 தலைமையையும், விபந்து அனைவரும் புகழ்ந்
 தார். இடைதெரிந்து நன்குணர்ந்து
 சொல்லுக சொல்லின் நடை தெரிந்த
 நன்மையவர் என்னும் உண்மைக்கு
 உரிமையாய் அன்று இவன் உணர்த்தி
 நின்றான்.

பழுதில் மாதவன் பின்னொன்றும்
 பணித்தில னிருந்தான்
 முழுது மெண்ணூறு மந்திரக் கிழவர்தம்
 முகத்தால்
 எழுதி நீட்டிய இங்கிதம் இறைமகற்
 கேறத்

கொழுத கையினன் சமந்திரன்
 முன்னின்று சொல்லும் (1)
 உறத்தகும் அரசிராமற்கென்
 றவக்கின்ற மனத்தை
 ஆறத்தி நீயென்னுஞ் சொற்கடும்
 நின் குலத்தொல்லோர்
 மறத்தல் செய்கிலாத் தருமத்தை
 மறப்பதும் வழக்கன்
 றறத்தி னூஉங்கினிக் கொடிதென
 லாவதொன்றியாதே. (2)
 புரைசை மாக்கரி நிருபர்க்கும்
 புரத்துறை வேர்க்கும்
 உரைசெய் மந்திரக் கிழவர் க்கும்
 முனிவர்க்குமுள்ள
 முரைசை மார் ப்பநின் முதல்
 மணிப்புதல்வனே முறையாள்
 அரைசனாக்கிப் பின் அப்புறத் தடுத்தது
 புரிவாய். (3) 72-ம் அதிகாரம்
 அவையறிதல். 1803

என்ற வாசகஞ் சுமந்திரன் இயம்பலும்

இறைவன்

நன்று சொல்லினை நம்பியை நளிர்முடி

சூட்டி

நின்று நின்றது செய்வது விரைவீனில்

நீயே

சென்று கொண்டனை திருமகள்

கொழுநனை யென்றான், இடைதெரிந்து

நன்குணர்ந்து சுமந்திரன் அன்று

அவையில் சொல்லிய உண்மைகளை இவை

சுவையுற உணர்த்தி நின்றல் காண்க, தன்

பிரிவினை எல்லாரும் விரும்பியுள்ளார்

போலும், என்று தசரதன் நினைந்து

கொள்ளாவண்ணம் காலம்பார்த்து,

உறுதிபெற இவன் உணர்ந்துரைத்த

ஒண்மையையும் தன்மையையும் இவற்றுள்

உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

ஊரும் புணையான் உறுபுனலோர்ந்

தயத்தல்போல்

சேரும் அவையறிந்து சேல்.

உரியகாலம் ஓர்ந்தே அவையில் உரை
செய்யவேண்டும். என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

713 அன்று விகர்னன் அவையறியா
மற்சொல்லிக்

குன்றினான் என்னே குமே

ரசா—நன்று

அவையறியார் சொல்லன்மேற்
கொள்பவர் சொல்லின்
வகையறியார் வல்லதூஉ மில்.

(௩)

இ—ள்.

குமரேசா! சொல்லின்

வகையறிந்திருந்தும் அவையறி யாது
சொல்லியதால் விகர்னன் ஏன்

அவமதிப்புற்றான் எனின், அவை அறியார்
 சொல்லல் மேற்கொள்பவர், சொல்லின்
 வகை அறியார் வல்லதூஉம் இல் என்க.

அன்று என்றது கண்ணனுக்கு இடர்
 செய்யத் துரியோதனன் முதலாயினோர்
 குழுமிச் சதியாலோசனை செய்த அக்கா
 லத்தை. தான் அவை நிலையறியாது
 சொல்லியதால் சிறியவன் இங்கேன் வந்தான்
 என்று கடுமொழி கூறி இவனை அவர் இழித்
 தாராதலால் குன்றினான் என்றும்.

இஃது அவையறியா வழிவரும் இழிவு
 கூறுகின்றது.

226

1804 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

அவை அறியார் = அவையினது
 இயல்பினை அறியாது. இதி லுள்ள அறியார்
 என்னும் எதிர்மறை முற்றை எச்சமாக்கிக்
 கொள்பவர் என்பதனோடு கூட்டி முடி த்துக்

கொள்க.

சொல்லல் மேற்கொள்பவர் =
சொல்லுதலைத் தம் மேற் கொள்பவர்;
சொல்லத்தொடங்கினவர் என்றவாறு.

வல்லதும் என்றது கற்று வல்ல கலைபும்
என்றவாறு. இதில் அளபெடை இன்னிசை
நிறைத்து நின்றது. அறிவும் இல்லை
என்பதை அவாவி நின்றலால் உம்மை
இறந்தது தழுவிய எச்சம் என்க. சொல்லின்
வகை என்றது வெளிப்படை குற்ப்பு இலக்
களை என மேற்குறித்தவாறு நின்று
பொருளுணர்த்தும் அதன் விதங்களை.

மேல், அவையின் இயல்பறிந்து
சொல்லுக என்றார்; இதில் அங்ஙனம் அறிந்து
சொல்லாக்கால் இழிந்துபடுவாய் என்கின்றார்.

அவையினது நிலைபினை அறியாமல்
ஒன்று சொல்லுதலைத் தம்மேற் கொள்வார்,
நன்கு சொல்லுகலின் வகையும் அறியார்;
அதுவுமன்றித் தாம் கற்று வல்ல கலையும்

அவர்க்கு இல்லையாம் என்பதாம்.

பல நூல்களையும் வழுவறக் கற்றுத்
தெளிந்திருப்பினும் குழுமியுள்ளாரது
இப்பினை யறியாமல் அவையில் ஒன்று
சொல்லின் அவன் சொல் அங்கு ஏலாது
இழிவுபடும்; படவே சொல்
லத்தெரியாதவன் எனவும் கல்வியில்லாதவன்
எனவும் எல்லாரும் அவனை எள்ளி இகழ்வார்
என்றவாறு.

சொல்லின் வகையறிவும் கல்வி
வன்மையும் உண்மையாக வுடையனாயினும்
அவையறியாநாயின் அவை யாதும்
இலனாய் இழிக்கப்படுவான் என்பார்
அவையறியார், சொல்லின் வகையறி யார்
வல்லதும் இல் என்றார். அவையறியாநானே
வகையறியாத வன் என்றே வையம் வையும்
என்பதாம்.

அவையறிந்து ஆராய்ந்து
இடைதெரிந்தே சொல்லவேண்டு மென்

மேலநுளிபதை நினைந்து குறைந்த
 கல்விபுடையராயின் அங்ஙனம் அறிந்து
 தெரிந்து சொல்லவேண்டும்; நிறைந்த கல்வி
 72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல். 1805

யாளர் அதனை எதிர்பாராது சொல்லின்
 அதனால் என்ன வந்து விடும் என்பாரை
 நோக்கி இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

சிறந்த அறிவும் தெளிந்த கல்வியும்
 அவையறியாவுழி இழிந் துபடும் என்ற
 இதனால் அவையறிதலின் உயர்வு
 இனிதுணர் லாகும். எவ்வளவு
 கல்விபுடையராயினும் அவையின் அளவினை
 அறியாமல் யாதும் சொல்லலாகாதென்பது
 கருத்து.

ஒருவன் சிறந்த
 கல்விபுடையராயினும் அவையறியாமற் சொ
 ல்வின் அங்கு அவன் இழிவுறுவான் என்பது
 இதில் உணர் தக்கப்பட்டது. இவ்வண்மை

விகர்னன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

விகர்னன் என்பவன், துரியோதனன்
துச்சாதனன் முதலாயினோர்க்கு வயதில்
இளையவனாயினும் அறிவில் அவரெவரினும்
பெரியவனாயிருந்தான். மிக்க
மனவுறுதியுடையவன். உடன் பிறந்தாராய
அவ் விடம் போன்றார் செயல்கட்கு என்றும்
இவன் உடன்படாதவனாய் நின்றான்.
பாண்டவர்களைச் சூதாடித் தொலைத்துக்
துரோபதைக்கு அவர் இடர்
விளைத்தபொழுது நடுநிலை பிறழாமல் இடையே
நின்று சில நீதிகளை இவன் எடுத்து
மொழிந்தான். கொடிய காரியங்களைக்
குறித்து அவர் கூடிப் பேசுங்கால் இவன்
ஊடே புசுந்து அவை கூடாதென்பான். இர
க்கமுள்ள நெஞ்சினன்; யாரும் இன்னலுற
இவன் யாதும் இசை யான்; ஆதலால்
செல்லும் இடமாயினும் செல்லா

இடமாயினும் தான் உள்ளியதை அங்கு இவன்
 சொல்லியே விடுவான். இதனால் பலர்க்கு
 இவன் நல்லவரையினும் சகுனி முதலிய
 சிலர் இவனை இனந்தெரியாமற் பேசுபவன்
 என்று எள்ளி வந்தார். வருங்கால்
 பாண்டவர்க்காகக் கண்ணன் தூதனாகி வந்து
 ஒதுவன வெல்லாம் ஒதிவிட்டு இரவில் தனித்த
 ஒரு மானிகையில் தங்கி யிருந்தான்.
 அவ்வமயம் அவனைக் கொன்றுவிட வேண்டும்
 என்று தூரி யோதனன் கரவாக ஓர் அவை
 கூட்டினான். தன் எண்ணம் போலவே
 இசைந்தொழுகும் அமைச்சர் முகங்களை
 அம்மன்னன் நோக்கி, யாதவன் தனித்து
 வந்தான் என் செய்வது இயம்பு மென்றான்.
 இதனைக் கேட்டவுடனே மகிழ்ச்சி
 மீக்கூர்ந்து 1806 திருக்குறட் குமே
 ரச வெண்பா.

அவனைச் சதிப்பதே தருமமென்று

ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மதித் திறந்தோன்றக்
 கூறினார். சிலர் உறங்கும்போதே கொன்று
 விட வேண்டும் என்றார். வேறு சிலர் கதவை
 இழுத்து மூடி நெருப் பை வைத்துவிடலாம்
 என்றார். இங்ஙனமே வேறு வேறு வகையில்
 தம் புன்மையை விளக்கி விரிவுரை
 பகர்ந்தார். அங்கிருந்த முதியவனாகிய திருசு
 ராட்டி ரனும் “ இரும்புலி வலையிற்பட்டால்
 விடுவரோ எயினரானோர், வரம்பில் வெஞ்
 சேனையோடும் வளைந் தினி மாயன் தன்னைக்,
 கரும்பொழு தகலுமுன்னே கொல்வதே
 கரும்மென்றான். ” இவற்றையெல்லாங்
 கேட்டுக் கொண்டிருந்த விகர்னன் இறுதியில்
 எழுந்தான். அவரெல்லோரையும் நோக்கி
 னான். நீங்கள் சொல்வனவெல்லாம்
 நல்லனவல்ல ; மிகத்தீயவை; கொடிய நரகுக்கே
 இஃது அடிகோலி படியாம்; படியில் யாரும்
 இப்படி யுரை பகரார் என்று பரிந்து

கூறினான். அங்கிருந்தவ ரெல்லோரும்
 இவனைச்சினந்து நோக்கி “ உன்னை யார்
 அழைத்தது? ஏன் இங்கு வந்தாய்? இந்த
 அரச சபையில் சின்னவ னாகிய உனக்கு
 என்ன பேசத் தெரியும்? அறிவிலியே!
 வெளியே போ என்று வெருட்டினார்.”
 இவன் வெகுண்டு நொந்து வெளி யே
 சென்றான். பல நூல்களை வழுவற அறிந்து,
 சொல்லுதலில் வல்லுநனாயிருந்தும் அவையின்
 இயல்பறியாது சொல்லியதால் அன்று
 இவன் நவையடைந்து கின்றான்.
 அவையறியார் சொல்லல் மேற்கொள்பவர்,
 சொல்லின் வகையறியார் வல்லதூஉம் இல்
 என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால்
 உணர்ந்து இரங்கியது. கண்ணிலான்
 உரைத்த மாற்றங் கேட்டலுங் காவலோரின்
 மண்ணிலா ரிதற்கு முன்பு தூதரை
 வளைந்து கொன்றார்

எண்ணிலா இந்த எண்ணம் எவ் வழிக்
கற்றதென்று

வெண்ணிலா முறுவல் செய்து
விகர்னனும் விளம்பலுற்றான்.

மூத்தவ ரிளையோர் வேதமுனிவரர்
பிணியின் மிக் கோர்

தோத்திர மொழிவோர்
மாதர் தூதரென்றிவரைக் கொல்லிற்

பார்த்திவர் தமக்கு வேறுபாவமற்
றிதனி னில்லை

பூத்தெரி தொடையாய் பின் னும்
நரகினும் புகுவரென்றான். இவை விகர்னன்

சொல்லியன. இத்தகைய உயர்ந்த நீதிகளை
72-ம் அதிகா ரம் அவையறிதல்.

1807

யறிந்திருந்தும் அவையறியாத ஒன்றால்
யாதும் அறியாதவனை அங்கிருந்தவர்களால்

இவன் அவமதிப்புற்றான். அவையறியா
வழி மற்ற அறிவெல்லாம்
நவையுறுமென்பதை அகன் பின்பு இவன்
அறிந்து தெளிந்தான்.

ஆழ்ந்த அறிவு னெனினும்
அவையறியான்

தாழ்ந்து படுவான் தகை.

அவையறியாதவன் அவமதிப்படைவான்
என்பது இகனல் கூறப்பட்டது.

714 ஓதியார் வீடுமேரன் ஒன்றுமுரை
யாதிருந்தார்

கோதுடையார் முன்னே

குமேரசா—போத

ஒளியார்முன் ஒள்ளிய ராதல்

வெளியார்முன்

வான்சுதை வண்ணங் கொளல்.

(ச)

இ-ள்.

குமரேசா ! தருமனாதியர் முன்
நீதிகளை யுரைத்த வீடு மர் என் துரியோதனார்
முன் யாதுங் கூறாது ஒடுங்கி இருந்தார்
எனின், ஒளியார் முன் ஒள்ளியராதல்;
வெளியார் முன் வான் சுதை வண்ணம் கொ
ளல் என்க.

நூ லெல்லாம் நூ னித்து நாடி
துழைபுலனுடையராகி, மேலெ ல்லாம்
விரும்பிப் போற்ற மேன்மை
பெற்றிருந்தார் ஆதலால் ஒதி உயர் என்றும்.
கோதுடையார் என்றது துச்சாதனன்
சகுனி முதலாயினோரை.

இஃது அறிவில்லார் முன் அறிவுடையார்
யாதுங் கூறலாகா தென்று கூறுகின்றது.

ஆதல் = ஆகுதல். கொளல் கொள்க.

இவை தல்லும் அல் லும் ஈறறவந்த
உடன்பாட்டு விபங்கோள்கள்.

ஒளியார் என்றது அறிவிற் சிறந்தாரை.
ஒள்ளியார் எனற் பாலது ஒளியார் என
நின்றது. இஃது ஒண்மை என்னும் பண்ப
டியாப் பிறந்த பலவின்பாற் பெயர். ஒண்மை
= அறிவு.

1808 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

வெளியார் என்றது அறிவில்லாரை.
இது வெண்மை என்பதன் அடியாகப்
பிறந்தது. வெண்மை = அறிவின்மை. வான்
சுதை வண்ணம் = வாலிய சுண்ணத்தின்
நிறம்; வால்சுதை என்பது வான்சுதை என
நின்றது. வாலிய ஒளி என்புழி வான்கதிர்
என்றது புறம் வாலிய = சுத்தமான. இது
சுதையின் இயல்பு தோன்ற நின்றது. சுதை
என்றது வெண்மை சுண்ணச்சாந்து பூந்தேன்

முதலியவற்றை க் குறித்து வரும்.
மணிச்சதைக் குன்றமும் மண்டபத்துச்சிபும்
என்றவிடத்து இது நின்றுணர்த் தும
பொருளைபுணர்க்.

மேல், கல்வியில் வல்லுநராயினும்
அவையறிபாதவன் நவை புறுவன் என்றார்;
இதில், அறிவில்லார் அவையில் அறிவுடையா
னொருவன் அயர்ந்திருக்கவேண்டிய விதம்
அருளுகின்றார்.

சிறந்த அறிவுடையார் முன் தாமும்
தெளிந்த அறிவுடையராய் விளங்கவேண்டும்;
என அறிவில்லார் முன் யாதும் அறிவிலார்
போல் அமைந்துகொண்டு அறிவுடையார்
அயர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதாம்.

சொல்லின் வகைகளை யெல்லாம்
நன்குணர்ந்து கல்வியில் வல்லுநராயினும்
அவையறியாராயின் அவர் நவைபுறுவர்
என்ன அப்படியாயின் அறிவுடையான்
ஒருவன் அறிவிலார் அவையில் எப்படி

அமர்ந்தி நுக்கவேண்டும் என்பாரை நோக்கி
 இஃது இயம் பியதாகக காண்க.

உணர்வுடையாரை ஒள் ளியார் எனவும்
 அஃதில்லாதாரை வெள்ளியார் எனவும்
 கூறியது உள்ளீட்டின் உண்மை இன்
 மைகளை முறையே நோக்கி என்க.

வெள்ளைக் கோட்டியும் விர கினிலொழிமின்;
 எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும், வெள்ளை
 மகன் போல் விலாவிற நக்கு; என
 மணிமேகலையிலும், வேண்மையுடை யார்
 விழுச் செல்வம எய்தியக்கால்; என
 நாலடியாரிலும், வெள் ளைமை
 அறிவின்மையை புணர்த்தி நின்றல் காண்க.

விளையுமாற் றம் நின் திருவடிவினுமிக வெள்
 ளையாயது எனச் சாத்தகி பல ராமரைச்
 சினந்துரைத்ததும், வெள்ளியை
 யாதல் இவ்விடம்பினை என மாவளித்தாரனை
 யெள்ளி மொழிந்ததும், அறிவு குன்றிய

72-ம் அதிகாரம் அவையந்தல்

ஒருவனைக் குறித்து ஐயோ பாவம் அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியாது; சத்த வெள்ளை என உலகர் வழங்குவதும் சண்டு உள்ளத்தக்கன. கற்றூரைக் கற்றூரே காழுறுதல்போல் மூடர்களை மூடர்களே உவப்பராதலால் அவர் உவந்து கொள்ளுமாறு அறிவிலார் போல் மிக அமைந்துகொள்ள வேண்டும் என்பார் வெளியார் முன் வாணசதை வண்ணம் கொளல் என்றார். முன் வாக்கியத்தில் ஒள்ளியார் என்றது போலவே பின்னதிலும் வெள்ளியார் என்று நேரே விளம்பி விடாமல் வான் சதை வண்ணம் என்ப பிற்தொரு வழியே துருவி இலக்கணியால் பொருள் கொள்ளுமாறு இணைத்து வைத்தது, அவ் அறிவிவிகள் முன்பு தமக்குரிய ஒள்ளிய தன்மையை ஒளித்து வெள்ளிய தன்மையை மேலிவேடங்கொண்டு நிற்கும் அவர் விரகு தோன்ற என்க.

தமக்கு உண்மையான அறிவினை மறைத்து அறிவிலார் அவையுள் அறியாமையை அறிவுடையார் மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று அருளுகின்ற இவ்விடத்தில், தனக்கு உரிமையான வெண்மை நிறத்தைவிட்டு அறிவின்மையை உணர்ந்துமாறு வான்சதை வண்ணம் என்னும் சொற்றொடரை அணிபெற அடிகள் ஊன்றி வைத்துள்ள ஒண்மையை உய்த்துணர்ந்துகொள்க. சிந்து எலும் வரையும் ஒருவரோடும் ஒன்றும் நீர் உரையாடலாகாதிதன்று தன் தலைவனை நோக்கி உழையிருந்தானொருவன் கூறுங்கால்

... கம்வரையித்

அண்ணல் றீ பேசாதை நான்
 கண்ணமு டிக்கொண் டிரு. என்றதுபோல் வழக்கு நன்றி
 யோடு பிறிதினவிற்குப் தோன்ற இது பிறங்கி நின்றல் காண்க.

கல்வியறிவுடையார் அவையிலாயின் தன் கல்வி வன்மை
 தோன்றச் சொல்லாடவேண்டும்; அஃதில்லார் முற்படிந் யாதும்
 கல்லாதவன்போல் கலந்திருந்து நல்ல அறிவுடைய ஒருவன் செல்
 லவேண்டும் என்றவாறு.

உணர்வுடையார் முன்னன்றி உணர்விலிகள் முன் உணர்ந்
 தார் யாதும் உரையாடலாகாதென்பது கருத்து.
 தாம் எவ்வளவு கல்வியாளராயிருப்பினும் புல்லரிடம் நல்

1810 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

லோர் ஒன்றும் சொல்லார் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை வீடுமர்பால்
 உணரப்படும்.

கதை.

பேர்நிலாளராகிய

வீடுமர்

துரியோதனனது

கொடுமைக்கு

இரங்கி

அமைபம் வாய்த்த போதெல்லாம் உறுதிகளை
 உளங்கொள உரைத்து வந்தார். வந்தும்
 திண்மைமிக்க அவன் உண்மை யாதும்
 உணராறாய்த் தீமையின் கண்ணேயே செழித்து
 நின்றான். குல முதல்வரும் தலைமை யமைச்ச
 ருமாய் நினைநின்ற இவர் அவன் நிலையை
 நினைந்து நெஞ்சங் கவன்றார். கண்ணன்
 தூது வந்தபொழுது அரச சபையில் வைத்து
 விசாரனை அம்மன்னன் வெறுத்து வைத்தால்
 அவன் வெகுண்டெழுந்து தன் வில்லை
 முறித்தெறிந்து விட்டு இனி எவ்வகையிலும்
 அமரில் துணைபுரி யேன் என்று அகன்று
 போனான். இதுவரையும் பொறுத்து வந்த
 இவர் அன்று உளம் பொறுதவராய்
 வெறுத்தார்.

காரணத்தும் விடு தாரை யன்னபல கணைகளேவி
 யமார்களுதும் வில்

காரணப் பழுதுரைத்த நீ பகையை யெங்கனே

தனிகொல் வெல்லுவாய்

பாரணைத்துமினி யைவராளும் வகை பண்ணு
வித்தனை யழிந்ததுன்

பேரணைத்துமென வள்ளழிந்து சிலபேசினனுயர்
பிதாமகன்.

என்றபடி நாசமுறு பேரணை நோக்கி
இங்ஙனம் இவர் வருந்தி யுரைத்தபொழுது
அரசவையிலிருந்த சகுனி துச்சாதனை முந
லிய புல்லிய கூட்டத்தார் சிலர் இவருரையைப்
பொருள் செய் யாது தமக்குள்ளேயே
யெள்ளி மொழிந்தார். கன்னன் எழுந்தா
ன்.

அம்பரத்தவ ருடன்றுசீறினும் ஒம்பிலே
யழிவர் திண்ணம்யான் வெம்பணிப் பகழி யேவி
லாவிபுடன் மீளுவான் அமரில்விசயனே
இம்பரிற் புகல இருதளத்தினும் எனக்குநே
ரொருவரில்லை யென் றும்பர் கற்பகமுநாண
வண்மையிலுயர்ந்த வீரனிலை யுரை செய்

தான். உண்மையில் நல்லவனாயிருந்தும்
சேர்ந்த இனத்தின் தீமையால் அறிவு
திரிந்து உறுதியையும் நிலையையும் ஓர்ந்து
கொள்ளாமல் நேர்ந்துவின்று துடுக்காக
மொழிந்த அவனை இவர் உறுத்து நோக்கினார்.
உணர்வுரை கூற விழைந்தார்
72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

1811

திசையனைத்தினும் வளைந்ததானவரை
யிரவிவந்ததொரு திசையின்வாய்
நிசியெனப்பொருது வானவர்க் கரசளித்துவந்த
விறனீர்மையான்
விசயனுக்குநிகர் நீகொலோ ? கடவுள் வெண்மதிக்கு
நிகர்வெள்ளியோ ?
வசைவில் விற்பொழிலும் வல்லையோ ?
வெனவோரசைவிலாதவ னறைந்த னன்.
இங்ஙனம் உரியவுரைகள் பல எடுத்து

அறிவுதோன்ற அறைந்தும் அரசனது சிறிய
 இனக்கார சிறிதும் அடங்காமல்
 திமிர்ந்துரையாடினார். இனிமேல் இவரிடம்
 யாதோர் உறுதியும் கூறலாகாடுகன்று
 தம்முளத்தில் குறித்துக் கொண்டார். அன்று
 முதல் யாதோர் அறிவுரையுங் கூறாமல்
 ஒன்றுமறியாதவர் போலவே அவரோடு இவர்
 உறைந்திருந்தார். அதன்பின் அவ் அறி
 வில்லாதாரும் இவரை மிக மதித்து வந்தார்.
 போர் முகத்தில் கணைகள்பட்டு இவர்
 வீழ்ந்தபொழுது பாண்டவர் முகலாக அங்கு
 ஈண்டியிருந்த அறிஞர்களுக்கு வேண்டிய
 நீதிகளை இவர் விரித்துரைத்தார்.
 அவ்விரிவுரையைக் கேட்ட அனைவரும்
 இவரது அறிவுயர்வை வியந்து இத்தகைய
 ஒண்மைபுடையவர் அப்புண்மை யாளரோடு
 எப்படிப் பொருந்தியிருந்தார் ! என்று
 இரங்கி நின்றார். அறிவுடையார் முன்
 பேறறிவுடையராகவும், அறிவினிகள் பால்

யாதும் அறியாதவர் போலவும் இவர்
அமைந்திருந்தமையை நினைந்து அவையறிதலில்
அக்காலத்தில் சிறந்திருந்தவரெல்லாரும்
இவரைப் புகழ்ந்து. போற்றி வந்தார்.
ஒளியார்முன் ஒள்ளியராதல்; வெளியார்முன்
வான்சுதை வண்ணங் கொளல் என்னும்
உண்மை மொழிக்கு இவர் உரியராய் நின்றார்.

புல்லாப்புன் கோட்டிப் புலவரிடைப்
புக்குக்

கல்லாத சொல்லுங் கடையெல்லாம்
கற்ற

கடாஅயினுஞ் சான்றவர் சொல்லார்
பொருண்மேற்

படாஅ விடுபாக்கறிந்து.
(நாலடியார்)

வேள்ளியர்முற் சொல்லாட மேவலினும்
வேம்முட்சேர்

கள்ளிமேற் செல்லனலங் காண்.
அவையின் இயல்புக்குத் தக்கபடி

அறிவுடையார் திகழ்வர் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

227

1812

திருக்குறட் குமரே சா

வெண்டா.

715

நாடி யுணர்ந்தும் நகுலன்முற்

சொல்லாதேன்

கூடியிருந்தான்

குமரே

சா—தேடியுறும்

நன்மென்ற

வற்றுள்ளு

நன்றே

முதுவருண்

முந்து

கிளவாச்

செறிவு.

(ந)

இ—ள்.

குமரேசா !

நகுலன்

முந்துற

ஒன்றும் சொல்லாமல்

அன்று

என்

முன்னவர்

முன்

அடங்கியிருந்தான்

எனின்,

முது

வநுள் முந்து கிளவாச் செறிவு, நன்று
 என்ற வற்றுள்ளும் நன்றே என்க.
 நாடி உணர்ந்து என்றது பரியியல்
 முதலிய கலைகள் பலவும்
 பழுதற ஆராய்ந்து அழகுறத் தெளிந்த
 அவன் அறிவு நிலை கருதி
 என்க. உம்மை அவன்
 சொல்லாடுதற்குரிய உயர்வு தோன்ற
 நின்றது. தருமன் முதலாயினார் உரை
 யாடும் வரையும் ஒன்
 றுங் கூறாமல் அவையில்
 ஒடுங்கியிருந்தானாதலால் முன் சொல்
 லாது கூடியிருந்தான் என்றும், தேடியுறும்
 = கருதியடைகின்ற.

இது, உயர்ந்தோர் முன் ஒருவன்
 உரையாடுந்திறங் கூறு
 கின்றது.

செறிவு நன்றே எனச் சேர்த்துக்

காண்க, ஏகாரம் நன்மை

பின் தெளிவு தோன்ற நின்றது.

முதுவர் = முதிர்ந்தவர். என்றது கல்வி
அறிவு தவம் பரு

வம் முதலியவற்றாற் பெரியராயினாரை.
இது முதுமை என்

னும் பண்படியாப் பிறந்த பலர்பாற் பெயர்.

முந்து கிளவாச் செறிவு = முற்பட்டுச்
சொல்லாத அடக்கம்.

கிளத்தல் = சொல்லல். முந்து கிளவா
என்ற விதப்பால் பிந்திக்

கிளக்கலாம் என்பது பெறப்பட்டது. நன்று
என்னும் முற்றுக்கு

எழுவாயாய் நிற்கும் செறிவினைக் கிளவா
என்னும் எதிர்மறைப்

பெயரொச்சமும், அதனை முந்து என்னும்
வினையெச்சமும், அதனை

முதுவருள் என்பதும் முறையே தழுவி
உயர்வுற அழகு செய்து

நிற்றலை யுய்த்துணர்ந்து கொள்க.

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

1813

மேல், ஒத்தவர் இழிந்தவர் என்னும்
இருதிறத்தார் மாடும் ஒருவன்
அறிந்துகொள்ள வேண்டிய திறங் கூறினார்;
இதில், உயர்ந்தார் முன் அவன்
உணர்ந்தொழுகவேண்டிய விதங்கூறுகின்றார்.

தம்மினும் பெரியார் முன்பு அவரின்
முற்பட்டு ஒன்றனைச் சொல்லாத அடக்கம்,
நன்று என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட
நலங்களெல்லாவற்றுள்ளும் மிகவும்
ஒருவர்க்கு நன்றும் என்பதாம்.

பெரியாரவையில் எதனையும் முன்னதாக
உரையாது ஒடுங்கி யிருக்கும் அடக்கத்தை
ஒருவன் உடையனாயின் அது, அழகு கல்வி

அறிவு செல்வம் ஆண்மை அன்பு முதலிய
 நலங்களெல்லாம் ஒருங்குகூடி விளைத்தற்குரிய
 மேன்மையை அவனுக்கு விளைத்து விடும்
 என்பார் முதுவருள் முந்துகிளவாச் செறிவு,
 நன்று என்ற வற்றுள்ளும் நன்றே என்றார்.
 இதில் உம்மையும் ஏகாரமும் உணர் த்திநிற்கும்
 பொருளை ஊன்றியுணர்க.

கல்வி அறிவு குலம் மேன்மை முதலிய
 எல்லா நலங்களையும் ஒருவன் ஒருங்கே
 உடையனாயினும் முதியோர் அவையில்,
 என்ன வந்துவிடும் எனச் சிசுபாலன்போல்
 உந்தி யெழுந்து துடுக்கோடு முந்துற
 மொழிவனாயின் அவன் எய்தியுள்ள
 நலங்கள் யாவும் இலனாய் எல்லாரானும்
 இழிக்கப்படுவதைலால் அங்ஙனம்.
 இழிந்துபடா வண்ணம்
 அறிவுடையொருவன் அவையறிந்து
 அடங்கி ஒழுகவேண்டும் என
 இஃதுணர்த்தியதென்க.

அவையின் நிலை தன் நிலை அதில்
 முந்துகின்றதால் உறும்
 இழிவு அங்ஙனம் கிளவாக்கால் வரும்
 உயர்வு முதலியவற்றை
 இனிதறிந்து நாவடக்கத்தோடு ஒருவன்
 நண்ணியிருப்பனையின்
 அவனது ஒண்மையை வியந்து உயர்ந்தோர்
 அவனை உவந்து
 போற்றிக்கொள்வர் என்க.

சேறிவறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவறிந்து
 ஆற்றின் அடங்கப் பெறின். என்ற
 அமிர்தகவளத்தை
 ஆர்வமீக்கூர்ந்து ஈண்டு அருந்தி மகிழ்க.
 பெரியார் முன் நாவட
 ங்கி அமர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.
 1814 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

தொகைபடு செஞ்சொல் இலக்கணச் சொல்லே

சூழ்ந்திடுங் குறிப்புச் சொல் மூன்றின், வகையறிந்
 துயாந்தோர் ஒத்தவர் தாழ்ந்தோர் மருவுமூன் றவையு
 மாராய்ந்து, தகையுறி வுயர்ந்தோ ரவையின்முந்
 துரையார் சமத்தினெவ்

வாற்றினுங் கிளப்பார், நகைபடுதாழ்வி னென்றையு
 மொழியார் நவைபடாச் சொற்பொருளாய்ந் தோர்;
 என்றபடி அவைபறிந்தமைந் திருப்பவரை யே
 அமைச்சராக அரசர் அமைத்துக்கொள்ள
 வேண்டும் என இயலோடு பொருந்த இதனை
 இணைத்து நோக்கிக்கொள்க.

பெரியார் அவையில்
 அறிவுடையார் எதனையும் முந்துறவுரை யார்
 என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
 இவ்வண்மை நகுலன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

நகுலன் என்பவன் பாண்டுமன்னனுக்கு
 மத்தி ராதேவியிடம் பிறந்தவன்.
 சகதேவனுக்கு மூத்தவன். தருமர் முகலிய

மூவ ருக்கும் இனையவன். அழகிலும்
 அறிவிலும் ஆண்மையிலும் அருச்சுனனுக்
 கு அடுத்தபடியில்வைத்து
 எண்ணத்தக்கவன். திரௌபதையே யன்றி
 இரேணுமதி யென்னும் போழகியையும்
 மணந்து சதாரீகன், நிர்மித்திரன்
 என்னும் புதல்வரிருவரை முறையே
 பெற்றுப் பெருமகிழ்வற்றான்.
 பலகலைகளிலும் இவன் வல்லவன். குதிரை
 யேற்றத்திலும் அகன் இயல்களை யுணர்த
 லிலும் இவனுக்கு நிகரானவர் எவரும்
 இலர். வனவாசத்தை முடித்து விராட
 நகரத்தில் உருவங்கரந்துறைய விரும்பித்
 தன் முன்னவர் முன்னியவடிவங்கொண்டு
 விராட மன்னனிடம்போய் மன்னியிருந்த
 பின்னர் அமயமறிந்து ஒரு நாள் அவனை
 அணுகி நகுலனுடைய குதிரையாளர்கட்கு
 யான் தலைவனாயிருந்தேன் வாசிகளின்
 இயல்களை வழுவறத் தெளிந்துளேன் என்று

இவன் அழகுற மொழிந்தான்.

மற்றவன்றனது வாசிமந்துரைக்குத் தலைவராய்
வாழுமாக்களில்யரன் உற்றவனொருவன் வாம்பரி
வடிவுமுரைதகு சுழிகளுமொளியும் பற்றிய நிறனுங்
கந்தமுங் குரலும் பல்வகைக் கதிகளும் பிறந்த
சொற்றகு நிலனுமாயுவு முணர்வேன் தயருறு
பிணிகளுந் தவிர்ப்பேன்.

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்..

1815

மண்டலவீதி கோணமே முதலாம் வாசிக ளுநர்
தொழில்வல்லேன்
திண்டிற்றந்தேர் பூண்பதற்குரிய செயலுடைப்
பரிகளுந்தேரிவேன்
வண்டிமிரலங்கன் மாலையாய் பாண்டுமைந்தர்போல்
வனம் புதுந்ததற்பின்
உண்டியுமிழந்தேன் உறுதியுமிழந்தேன்
உன்புகழ்கேட்டு வந்துற்றேன்.

என இவன் இதமாக உடைக்கதைக்
 கேட்டவுடனே அவன் வியந்து
 உவந்து கொள்ள அங்கிவன் உறை
 ந்திருந்தான். உறுதி கள் பல செய்தான்.
 ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொருவர் சிறப்புற்
 றிருத்தலை விரித்துரைக்குங்கால் பரிக்கு
 நகுலன் என இவனைக் குறித்துரைப்பார்.
 கல்வியே எல்லாப்பொருள்களினுஞ் சிறந்
 தது; அஃகொன்றே உயிர்க்கு உற்றதுணை
 என இவன் உளங் கொண்டிருந்தான்.
 கல்லாதவரைக் காணின் மிகவும் இழிவாகக்
 கருதி யகல்வான். உன் உளத்தில்
 உறுதியாகக் கருதிபுள்ள உண்மை என்னை ?
 எனக்கண்ணன் ஒருமுறை இவனைக் கருதிக்
 கேட்டபொழுது கல்லியொன்றே சிறந்தது
 எனத்தான்கருதிபுள் ளதாக இவன்
 கணிந்துசொல்லினான். இவன் சொல்லியதை
 வில்லி மிக அழகாகச் சொல்லிபுள்ளார்.
 இங்ஙனம் அருங்கலை வினோத மாய் அடக்கம்
 ஆண்மை முதலிய பெருங்

குணங்களெல்லாம் ஒருங்கேகொண்டு இவன்
 உயர்ந்திருந்தான். கண்ணைத் தூது விட
 விரும்பித் தருமன் முகலிய அரசர்
 பலரும் கூடி ஆராய்ந்த பொழுது
 வினைவினைவைக் குறித்துத் தத்தமக்குத்
 தோன்றியதை ஒன்வொருவரும் செவ்விதாக
 விரித்துரைத்தார். அப்பேரவையில் இவன்
 யாதும் எழுந்து கூறுது அடங்கியிருந்தான்.
 மூத்தோர் உள்ளாரென்று கருதி முந்துற
 வார்த்தையொன்றும் ஆடாது
 முன்னியிருக்கும் இவனை நோக்கி இங்
 நிகழும் கரும நிகழ்ச்சியில் உன்
 கருத்தென்னை? யென்று கண்ணன் கேட்
 டான். அப்பொழுது தன் அண்ணன்
 முகத்தை இவன் அன்புடன் நோக்கினான்.
 நீ உள்ளியதை உரை என முகமலர்ச்
 சியால் அவன் குறித்ததை இவன்
 உவந்தறிந்துகொண்டு பின்பு உரைக்கலானான்
 “ நீங்கள் தூது போயினும்
 துரியோதனன் யாதும் கொடான்; எங்கள்

உரிமையை இரந்து பெறுதலை விட
இறந்துபடுதல் நலம் ; தோள்வலியால்
பகைவரை தடுத்தால் தந்து அதன்பின் பு
உறுவதைச் செய்தலே எமக்கு உரிமையாம்”

1816 , திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

என இவன் உறுதிதோன்ற உரைத்தான்.

முதுவர் என்று கருதி

முந்துறமொழியாதிருந்த இவன், அவர்

விழைந்து கேட்டவுடனே இங்ஙனம்

மொழிந்ததை வியந்து இவனது

அடக்கத்தையும் ஆண்மையையும் அனைவரும்

புகழ்ந்து போற்றினார். நன்றென்ற

வற்றுள்ளும் நன்றே முதுவருள்

முந்துகிளவாச் செறிவு என்னும் உண்மையை

உலகம் அறிய இவன் அன்று உணர்த்தி நின்

றான்.

கேவலந்தீர் வலியபகை கிடக்கமுதற் கிளர்மழைக்குக்

கிரியொன்றேந்து கோவலன்போ யுரைத்தாலும்
 குருநாடும் அரசமவன் கொடுக்கமாட்டான் நாவலும்
 பூகலத்தரசர் நாடிரந்தோமென நம்மை
 நகையாவண்ணம் காவலன்றன் படைவலியும்
 எமதுதடம் புயவலியும் காணலாமே. அன்னநடை
 அரம்பைதனை யவுணர் கவர்ந்திட
 இமையோரசக்காக முன்னமவ ருடன்பொருது
 சிறைமீட்டான் நங்குலத்து முதல்வனன்றோ
 மன்னவையில் யாங்காண மடவரலைத் துகிலுரிந்த
 வலியோன்றன்பால் இன்னமிரந் தவன்குடைக் கீழ்
 இருந்தக்கால் நம்மையுலகென் சொலாதே.
 கானகம்போய்க் கரந்துறைந்து கடவநாட்
 கழித்ததற்பின் கானநீங்கி யீனமிலா வகைவந்தார்
 நந்துணைவர் எனச்சிறிது மிரங்கானாகின் மாநகரும்
 வணநாடுமுரிமையுந்தன் மொழிப்படியே
 வழங்கானாகில் தானறியாதவன் பிறர்போய்க்
 கற்பித்தாலறிவனோ தரணிவேந்தே. இவை
 கண்ணனிடம் அவையில் நகுலன்

சொன்னவை. இவ் னது மனவுறுதியும்
மானமும் கலையறிவும் செறிவும் தெளிவும்
பிறவும் இவற்றுள் இனிது புலனாகல் காண்க.

நாவடங்கி மேலோர்முன் நண்ணின்
பூவடங்கப் பூண்பார் புகழ்.

நவையடங்கும்

பெரியோர் அவையில் முந்தற யாதும்
பேசலாகாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

716 தெள்ளியசீர்க் காயன் சிறிதிழுக்கி
யேன்பெரிதுங் கொள்ளநின்றான் அல்லல்
சுமரேசா—உள்ளநின்ற ஆற்றி நிலைதளர்ந்
தற்றே வியன்புல
மேற்றுணர்வார் முன்ன ரிழுக்கு.

(சு) 72-ம் அதிகாரம் அவையற்தல்.

1817

இ-ள்.

சூமரேசா ! சாலங்காயன்

என்பவன் அவையில் சிறிது இழு க்கியதால்
என் பெரிதும் வருந்தினான் எனின்,
வியன்புலம் ஏற்று உணர்வார் முன்னர்
இழுக்கு, ஆற்றின் நிலை தளர்ந்தற்று என்க.

தெள்ளிய என்றது அவனது அறிவின்
தெளிவுடைமையை நோக்கி. சொல்வழு
சிறிதேயாபினும் எள்ளலை நினைந்து அவ் வல்
மீக்கூர்ந்து மிகவும் உள்ளங் கலங்கினான்
ஆகலால் சிறிது இழுக்கிப் பெரிதும்
அல்லல் கொள்ள நின்றான் என்றும்,
உள்ளி நின்ற = உயர்நிலைகருதி உற்று நின்ற.

இஃது அவையில் ஒன்று
சொல்லுங்கால் தவறுறலாகா தென்று

கூறுகின்றது.

ஆற்றின் நிலைதளர்ந்தற்று
நெறியின்கண் நின்றான் நிலை குலைந்து
வீழ்ந்தாற்போலும். நெறி என்றது ஈண்டு
முத்தி நெறியை. ஏகாரம் தெளிவும் இரக்கமும்
தெரிய நின்றது.

வியன்புலம் என்றது விரிந்த
கல்வியை. அகலமாகிய
குறிப்பையுணர்த்தும் வியல் என்னுஞ்சொல்
ஈண்டு வியன் எனத் திரிந்து வந்தது. வியல் =
அகலம், விரிவு. வியல் என் கிளவி அகலப்
பொருட்டே என்னும் இயல்விதியையும் ஈண்டு
எண்ணிக் கொள்க. பரந்துபட்ட வியன்
பாசறை எனப் புறத்திலும்,
வெள்ளிமால்வரை வியன் பெருஞ்சேடி
எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும், விண்ணளி
கொண்ட வியன்மதி எனப் பரிபாடலிலும்,
வெல்போர்க்குருசினீ வியன்சுர னிறப்பின்என

ஐங்குறு நூற் றிலும் இது
நின்றுணர்ந்தும் பொருளை யுணர்க.

மேல், உயர்ந்தார் முன் அடக்கமில்லாமல்
முந்திற ஒருவன் ஒன்றும்
உரைக்கலாகாதென்றார் ; இதில் அங்ஙனம்
இனந்தெரிந் துரைக்குங்கால் சிந்து
வழுவுறுமேல் அவனுக்குப் பேரிழிவாம்
என்கின்றார்.

விரிந்தகன்ற நூற்பொருளை
புட்கொண்டு உண்மையை உய்த்துணர
வல்லார் முன்னர் ஒருவன்
சொல்லிழுக்குப்படுதல் 1818

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

நல்ல நெறியின்கண் நின்றான் நிகழ்தளர்ந்து
வீழ்ந்ததுபாஸாம்
என்பதாம். உணர்வார் முன்னர் என்றது
தோன்ற நின்றது.

அவையின் உயர்வு

முத்தி எய்தும்பொருட்டுத்

தவநெறிக்கண் நின்ற ஒருவன்

காம நுகர்ச்சியை விடும்பி அந்நிலை குலைந்து கூடாவொழுக்கத்த
ரூப் இழிந்து படுவனாயின் உலகத்தாராள் அவன் எவ்வாறு பழிக்
கப்படுவானோ அவ்வாறே வல்லுநர் குழுவிய நல்ல அவையில்
கல்விவல்ல ஒருவன் சொல்லாடுங்கால் தவறு படுவனாயின் இகழப்
படுவான் என்பார் இழுக்கு ஆற்றின் நிலைதளர்ந்தற்றே என்றார்.
அவையின் நிலையை ஆற்றின நிலையோடு ஒப்ப வைத்தது அசன்
எற்றங்கருதி என்க. அந்நன் வல்லராய் நின்று உயர் நெறி செல்
லவல்லார்போல் கல்வி வல்லராய் அவையில்
நின்று சொல்லால் வாரும் தம்மைத் தூய்மை
செய்துகொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் நெறியில்

நின்றவன் நிலை தள

ராது நிற்பின் இருமையினும் பெருமை எய்துதல்போல் உணர்
வுக்கு உறுதி பயக்கும் அவையில் நின்றவன் உரைவழுவாது
சொல்லின் புகழும் இன்பமும் பெறுவன்
என்றவாறு.

இனி, பலர் முன் நின்று ஒன்று
சொல்லுகின்றவன் சொல் வழக்குறுதல்
வழியே செல்லுகின்ற ஒருவன்
பலருங்காண வழி வீழ்ந்தது போலாம்
எனவும் இது பொருள்கொள்ள நின்
றது. கண்டவர் நகையாதிருப்பினும் தவறி
கவே நாணி வருந்துதல்போல் உணர்வார்

விழுந்தவன் தானா
இகழாதிருப்பினும்
இழுக்குற்றவன் தனக்குள்ளேயே உடூந்து
வருந்துவன் என்க.

அவையின் கண் சொல்லிழுக்குப்படுதல்
பெரியதோர் அவ மதிப்பாகுமாதலால் அது
யாதும் படாவண்ணம் அறிவுடையார் நன்கு
ஆய்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்து.

கல்வியில் வல்லுராயினும் வல்லார் அவையில் வழுவறச்
 சொல்லுவராயின் அவர் பின் மிக இழிவுறுவர் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணமை
 சாலங்காயன் பால் உணரப் படும்.
 72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.
 1819

கதை.

சாலங்காயன் என்பவன் அவந்தி
 நாட்டிலே உச்சைனி நகரீ விருந்து
 அரசுபு ரிந்த பி ரச் சோதனன் என்னும்
 சக்கரவர்த்தியி னுடைய முதல் ம ர்திரி.
 அறிவுநூல் பொருள்நூல் கருவிநூல்
 முகலிய பல கலைகளையும் இவன் கசடறக்
 கற்றவன். பரதகன் சிவேதன் பார்க்கன்
 பபிலவன் மதிதான் வசுதரன் புத்திசேனன்
 மு கலிய அமைச்சர்கள் பதினொருபிரவர்க்கும்
 தலைவனாகி இவன் நிலவி நின்றான். உறுவது
 சூழ்வதிலும் சொல்வன்மையிலும் மிகச்

சிறந்தவன். இவன் மதிநுட்ப
 நூலோடுடையவனாகலால் அதிநுட்ப பமாதன
 காரியங்களையும் மிக எளிதில் தெளிந்து
 இனிது முடித்து வந்தான்.
 பலநாடுகளையுந்தன்னடி. ப்படுத்தி
 வீரரூள் வீரனாய் விளங்கிசின்ற
 அம்மன்னனுக்கு இன்னுயர்க்
 துணைவனாய்நின்று பல வழிகளிலும் இவன்
 இதம்புரிந்தான். எவராலும் ஆற்றமுடியாத
 அவன் சீற்றம் இவனுடைய இன்சொல்லால்
 இனிது அடங்கி நின்
 றது. தன் சூழ்ச்சித்திறத்தால் ஆட்சியை
 மாட்சிபெற நடாத்தி
 வந்தகையறிந்து மறுபுலமன்னரும்
 இவனது திறலை வியந்து கொண்டாடினார்.
 இங்ஙனம் புகழ்ச்சிக்குரிய உயர்ச்சிகளையுற்-
 றிருந்தும் இழிந்த செருக்கும் இவன்
 உள்ளத்தில் ஏறியிருந்தது.
 அவ் இருப்பு சிலசமயங்களில் இவனை

வெறுப்புக்கும் ஆளாக்கி' நின்றது. தன்
 கல்விச் செருக்கால எவரையும் இவன்
 மதிப்ப தில்லையாயினும் வணங்கி
 யடுத்தவருக்கு மிக்க ஆதாயுடையன யிண
 ன்கியிருந்தான். இருந்து வருங்கால்
 உதயணனுடைய தலை மையமைச்சனும்
 அருமைக்கேதாழனுமாகிய யூசி என்பவன்
 அங்கு வந்தான். அருங்குண ங்களோடு
 பெரும் புலமையும் வாய்ந்த அவனோடு
 வாதஞ்செய்ய விரும்பி ஓர் பேரவையைக்
 கூட்டினான். அதில் அரசனோடு அறிஞர்
 சிலரைமுடிவுகாணு மாறு நடு நிலையாளராக
 அமைத்துக்கொண்டு இருவரும் வாதந்
 தொடங்கினர். பல அரிய கேள்விகளை
 முதலில் இவன் அவனி
 டம் கேட்டான். அவற்றிற்கெல்லாம்
 தகுதியாக விடை கூறி
 வீட்டு இவன் எழுப்பிய வினாக்களிலிருந்தே
 சில வழக்களை

அவன் எடுத்துக்காட்டினான். அவ்வளவேரோடு
அமைபாமல் உணர்

228

1820

திருக்குறட் குமரோச

வெண்டா.

வுடைமைக்கும் அறிவுடைமைக் தும்
உரியதொரு வேற்றுமைய உருவகத்தோடு
பொருத்திக்காட்டி விரித்துரைக்குமாறு
அவன் உரைத்து நின்றான். அதில் இவன்
திகைத்து விழித்தான். அதனை நோக்கி
அனைவரும் நகைத்தார். வெற்றி பெற்ற
யூகியை மிக வியந்து கொண்டாடினார்.
அவனுக்குச்சிறந்த பரிசில்கள் பல உவந்து
தந்தான். தன் தோல்விக்கு அடையாளமாக
இவன் தங்கை யாகிய ஆப்பியை என்பவளை
அவனுக்கு மணஞ்செய்து தருடபடி அரசன்
பணித்தான். அவ்வாறே இவன் தந்து
தீர்த்தான். பின்பு பலரும் இகழ இவன்

பயணிழந்து நொந்தான். ஆற்றின் நிலை
தளர்ந்தற்றே வியன்புலம் ஏற்றுணர்வார்
முன்னரிழுசுது என்னும் உண்மையை உலகம்
இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

பாற்பட்டெய்திய பதினொறியாம்
தூப்பா லமைச்சர் மேற்பா லரிவிற
றலைக்கை யாகிய நலத்தகு நாட்டத்து ஞாலம்
புகழுஞ் சாலங் காயன்
ஏற்ற சிறப்பின் யூகி தன்னைடு
மாற்றங் கொடுக்கல் வலிக்கன னாகி
முதல்வன் செவ்வி முகமுகல் நோக்கிச்
சிகைதொரு ளின்றிச் செந்நெறி தழீஇ
புதையத் திவரும் ஒண்சுடர் போல
எல்லா மாந்தர்க்கும் இருளற விளங்கும்
செல்லா றிதுவெனச் சொல்லுகல் வேண்டிச்
சாலவை நாப்பட் சலத்திற் றீர்ந்த
கேள்வி யாளரை வேறு தெரிந் தமைத்து
வாதம் வேண்டிய சாலங் காயன்

மாற்றம் பகுத்தற் காற்றி னாடி
 மேற்கொண் டுரைக்கும் மெய்த்துறை
 மருங்கின் னாற்பாற் றழீஇய குற்றம்
 இவையெனக் கேட்டோர் மனமுணக்
 கிளந்தவன் கடாவ மெய்த்தகு னுண்பொருள்
 மெத்தப் பன்னி உத்தர வர்க்கியம் யூதியும்
 நீஇக்

72-ம் அதிகாரம் அவையறிகல்.

1821

கழிபே ருவகையாடு காவல்

வேந்தன்

ஒழிக நாமிவற் காற்றே முரையெனச்
 சாலங்காயனைத் தோல்வினையேற்றி
 உரைத்த கிளவிக் கொன்றே போல
 விரித்துப் பலகுற்றம் விளங்கக் காட்ட
 ஏற்றமுகத்தின் இறைவனும் விரும்பி

நண்பின் மாட்சியுங் கல்விய தகலமும்
பண்பின் தொழிலும் படைத்தொழில்

மாண்பும்

காபு மாந்த ராயினும் யாதும்
தீயவை கூறப் படாத திண்மையும்
இவற்கல தில்லை யிவனாற் பெற்ற
அவற்கல தில்லை யரசியின்

மாட்சியென

சாலங்காயற் கினையோ ளாகிய
நீல வுண்கண் நிலவுகிடு கதிர்நுதற்
பாக்கிய மமைந்த பார்ப்பியாப்

பிபையும்

ஆகிய அறிவி னரும்பொருட் கேள்வி
யூகிக் கீத்துப் பாசு படலின்றி
யாதே யாயினு மாகவினி யெனக்கென
மாதாங்கு திண்டோள்

மகிழ்ந்தனன். (பெருங்கதை) அறிஞர்
அவையில் யூகியோடு சாலங்காயன் வாதம்

புரிந்து தோல்விபுற்றதும், அரசன் அவனது
 குணநலங்களைப்புகழ்ந்து போற்றி இவனுடைய
 தங்கையை அவனுக்கு மணம்புரிந்து தந்
 ததும், ஆற்றின் நிலைதளர்த்தார்போல் இவன்
 அழுங்கி நின்றதும், மேற்குறித்த பிறவும் இதில்
 விளங்குதல் காண்க.

வல்லுநர்முன் சோல்லுங்கால்
 கோல்லுந் துயராங் குறி.
 வல்லோன் வழவுற்றோ
 அவையில் வாழவுறுதல் மிகவும் இழிவாம்
 என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

717

தேறியசங் கத்தார் திருமுன் திருத்தக்கர்
 கூறியுயர்ந் தாரேன் குமரேசா—வீறுடனே

கற்றறிந்தார் கல்வி விளங்கும் கசடறச்
சொற்றெரிதல், வல்லா ரகத்து.

(எ) 1822
வெண்பா.

திருக்குறட் குமரோச

இ-ள்.

குமரோசா ! திருத்தக்க தேவர்
சங்கத்தாரிடம் சொல் விபபின் ஏன் கல்வியில்
சிறந்து விளங்கினார் எனின், கசட அறச்
சொல் தெரிதல் வல்லாரகத்து, கற்று
அறிந்தார் கல்வி விளங்கும் என்க.

தேறிய என்றது பலநூல்களையும்
வழுவறத் தெளிந்து நின்றமைகருதி என்க.
திரு என்பது அவரது சமூகத்தின் சிறப்
புத்தோன்ற நின்றது. அவர் முன்
சொல்லிய பின்னரே இவர் பெருமை எங்குஞ்
சிறந்து தோன்றியதாதலால் கூறியுயர்ந்தார்
என்றும். வீறு = பெருமிதம், சிறப்பு.

இது, வல்லார் முன் சொல்லுவதால்
 வரும் பயன் கூறுகின்றது. வல்லார்
 அகத்து விளங்கும் என்றதனால் மாட்டா
 ரகத்து

யாதும் விளங்காதென்பதாயிற்று. ஆகவே
 அவர் முன் சொல்லுவதால் பயனில்லை
 என்பதாம்.

சொல் தெரிதல் வல்லார் = சொற்களை
 ஆராய்ந்து தெளிதலில் வல்லுநர்; என்றது
 இலக்கண நூல்களைத் தெளிவுறக்கற்ற
 புலவர்களை. பொருளுணர்த்தும் சொற்களை
 வழுவறத் தெளிந்தவராதலால்
 மொழித்திறத்தின் முட்டறுத்த நல்லோர்
 என இவர் மொழிபப்படுவர். அகத்து என்றது
 அறிஞர் கூடிய இடத்தின. அல்தாவது அவை
 என்க.

மேல், அவையில் வழுவறதல்
 பெரியதோர் இழிவாவாம்
 என்றார்; இதில், அங்ஙனம் வழுவறுது

வல்லார்முன் ஒருவன்

சொல்லுவனாயின் எல்லாச்சீரும் அவன்
எய்துவன் என்கின்றார்.

வழுவறச் சொற்களை ஆராயவல்லார்

முன்னர்ச்சொல்லின்,

பலநூல்களையுங்கற்று அவற்றின்பயனை

அறிந்தாரது கல்வித்

தீறம் எவர்க்கும் விளங்கித்தேதான்றும்

என்பதாம்.

தன் அருமை அறிவார் முன்னரே ஒரு

பொருள் பெருமை

பெறும், அல்லார்முன் அது யாதும்

பெறாது; அதுபோல் கல்வி வல்லாரொருவன்

அவ்வன்மையை அறிய வல்லார் முன் வழுவ

றச் சொல்லுவனாயின் கேள்வியால்

உள்ளங்குளிர்ந்த அவர்

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

1823

அவனை உவந்துகொண்டாடுவர்; அதன்பின்
அவன் பெயர்பெற்று
உயர்புகழுடையாய்ச் சிறந்ததோன்றுவன்

ஆசலால் கற்றழிந்
தார் கல்வி சொற்றேரிதல் வல்லாரகத்து
விளங்கும் என்றார்.

சொற்றேரிதல் வல்ல
இராமனிடத்துச்சொல்லி வேதக்கடல் என
அனுமான் விளங்கி நின்றதுபோல்
வல்லாரவையிற்சொல் வேன் எல்லாராலும்
போற்றப்பட்டுக்கல்வி வல்லாய்ப்பின்பு
எங்கும் விளங்கித் தோன்றுவன் என்க.

கல்லியா ளர்
வல்ல ராவையின்கண்ணேயே
தவ்வன்மைதோன்றச் சொல்லவேண்டும் என
அருள அங்ஙனம் சொல்லியதால் வரும்
பயன் என்னை என்பாரை நோக்கி இஃது
இயம்பியதாகக் காண்க.

புலமிக் கவரைப் புலமை தெரிதல்

புலமிக் கவர்க்கே புலனும்—நலமிக்க
 பூம்புன லூர பொதுமக்கட் காகாதே
 பாம்பறிபும் பாம்பின கால், என்றபடி
 அறிவுடைமையின் அருமையை அறிவுடையவரே
 அறிந்து புகழ்வராதலால் அவரிடமே
 தன் அறிவு நலந்தோன்ற ஒருவன்
 உரைசெய்ய வேண்டும் என வரையறுத்து
 இது முறை செய்ததென்க.

அறிந்தாரகத்துச் சொல்லின் ஒருவன்
 கல்வி சிறந்து விளங்கும் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை திருந்
 தக்கதேவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

திருத்தக்கதேவர் என்பவர்

இற்றைக்கு ஆயிரத்தறநூறு ஆண்டுகட்கு
 முன்னர்த் தொண்டை நாட்டிலே தவளகிரி
 என் னும நகரிலிருந்தவர். இவர் சோழர்
 மரபினர். அருக மதத் தினர்.

இளமையிலேயே பலநூல்களையும் பயின்ற
 புலமை நிரம்பி வடமொழியிலும் வல்லுநராய்
 இவர் விளங்கியிருந்தார். அருள் அடக்கம்
 பொறை நிறை முதலிய உயர்
 குணங்களெல்லாம் இவரிடம்
 ஒருங்கமைந்திருந்தன. நடைமுறை புலனெழு
 தளவாரும் விபந்து கொள்ளுமாறு தெளிந்து
 சொல்லும் மொழிவல்லினும் 1824
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

வாய்ந்து எவர்க்கும் இனிய நீராய் இவர்
 அருள் செய்து வந்தார். இவருக்கிடய
 ஆசிரியர் பெயர் தருமநந்தினர் என்பர். அவர்
 நும் இவரது அறிவின் திறத்தையும் நெறியின்
 நலத்தையுங்கண்டு பெருமகிழ்வு கொண்டார்.
 இவருந் துறவறம்பூண்டு அவரே ர நடு
 உடனமர்ந்திருந்தார்.

குலனுங் குணனுங் குரவரைப் பேணு

நலனு ங் கடவுளை நயத்தலுங்
 காநீணையும்
 புலனவிக் தொழு கலும் பொறைபுந்
 தோற்றமும்.
 உலகிய வறிந்துயிர்க் குறுதி
 கோடலும்
 கற்றவர் காமுற வாழ்தலுங் காந்திபும்
 மதிநிகர் கல்விபும் கதிநிகர் வனவாம்
 னாய்மைபுந் தூய்மை பும் வழுவத
 வின்றாய்
 வாடாக் கற்பக மணமலி பொற்பூ
 கோடாச் செங்கோற் கொற்றவ
 னீதியறை
 வான்சவை மருந்தா யீரவாய்ச்
 சேடணிற்
 கற்றன யாவுங் கழகத் துதவும்
 பெற்றியன் மறந்தும் பிறன்பழி
 கூருண்
 சதுருடை யேனைனத் தற்புகழ்ந்

தறியான்

முது மொழி இசைக்கண இசைக்கிய
முறையே

புதுமொழி புணர்க்கும்
புலமையோனே. என்றபடி நன்
ஸாசிரியனுக்குரிய கல்லா நலங்களும்மைந்து
இவர் விளங்கி வருங்
கால் தம் ஆசிரியரோடு மதுரையை யடைந்து
அங்குச் சிலகாலம் தங்கியிருந்தார்.
அங்குணம் இருந்து வருங்கால் அங்கிருந்த
சங்

கப் புலவர்களிடஞ் சென்று உணர்வுரை
பகர்ந்து புலமைச் சுவையை நாளும்
பொருந்தி இவர் நுகர்ந்து வந்தார்.
சொற்களை வழுவற ஆராயவல்ல அவர்
இவரது சொல்லின் திறத்தையும்
கல்விப் பரப்பையும் கூர்ந்து நோக்கி உவகை
மீக்கூர்ந்தார். ஒரு
நாள் அவருட் சிலர் இவரை நோக்கி நுப்

இனத்தவராகிய சமணர்

சமயத்தவர் நீதிநூல்கள்

பாடவல்லரேயன்றி அகப்பொருளைத்

தழுவிக்காமச்சுவை ததும்ப யாதும்

பாடவல்லரல்லர் என்றார்.

சொன்னதைக் கேட்டவுடனே இவர்

புன்னகை செய்து 'எம்மவர் நிலையாமையை

நினைந்து என்றந் துறவில் நிலைத்து நின் 72-ம்

அதிகாரம் அவையறிதல்.

1825

முறாதலால் அன்னதை வெறுத்தொதுக்கி

யிருந்தாரேயன்றி பாடத்தெரியாமையான்

அன்று. வேண்டுமாயின் யான் பாடித்

தருகின்றேன் என்று பகர்ந்து சென்று

நடந்ததைக் குருவினி

டம்கூறச் சீவகன் சரிதையை ஒரு

காவியமாகப் பாடி ஆச்சங்கத்

தார் முன் கொண்டுவந்து காட்டினார்.

அதன் சொற்சுவை

பொருட்சுவைகளை யுற்றுநோக்கி
 அப்புலவர்களைல்லாரும் பெரு
 மகிழ்வுடைய ராய் இவரைப் புகழ்ந்து
 போற்றிச் சிந்தாமணி என
 அந்நூலைச் சிறப்புடன் அழைத்தார், பின்பு
 பாண்டிய மன்னன்
 தலைவனாய் வீற்றிருப்பக் குறுகிலக் கிழவரும்,
 மறுபுல மன்னரும்
 புலவர் பலருங் கூடிய அவையில் அகளை
 இவர் அழகுபெற அரசு
 கேற்றினார், தன் மனைவியாகிய
 விசயாபுடனமர்ந்து சச்சந்தன்
 இன்பம் நுகர்ந்த இயல்பை இவர் எடுத்துச்
 சொல்லியபொழுது அங்கிருந்தவரெல்லாரும்
 இன்ப வெள்ளத்திலாழ்ந்தார்,
 பொனங்கொடி அமிர்தன்னொடும்
 பொன்னெடுங் குன்றன்னொடும்
 அனங் கணுக்கிலக்கமாகி யம்புகொண் டழுத்த
 விள்ளார்
 இனந்தமக் கெங்குமில்லார் இயைந்தனரென்ப

மூக்கட்

'சினந்திகழ் விடையினுஞ் செவ்வியஞ்

சேர்ந்ததொத்தே. (1)

சாதலாற் காமபூமி கதிரொளி யவரு
மொத்தார்

மாதருங் களிற்றினும் மாசுண மகிழ்ச்சி மன்ற
லாதாம் பெருகுகின்ற அன்பினு

லன்னமொத்துந்

தீதிலார் திளைப்பினுமான் செவ்வமே

பெரிதுமொத்தார். (2)

தன்னமர் சாதலானுந் தையலு மணந்த
போழ்திற்

பொன்னஞ்ச அமிர்தமாகப் புகழ்வெய்யோன்
பருகியிட்டான்

மின்னலிர் பூணினை வேற்கணர்க்
கியற்றப்பட்ட

மன்னிய மதுவின் வாங்கி மாதரும்
பருகியிட்டான். (3)

காட்சி, நிலை, முயக்கம் என்பவற்றை விளக்கி
இன்பச்சுவைபொங்க இங்ஙனம் இவர்

இசைத்துள்ளதை
வியந்தார்.

யெண்ணியெண்ணி

அதன்பின்பு புலவர்திலகரென
உலகம்போற்றப் பெரும்புகழோடு இவர்
விளங்கியிருந்தார். இவரியற்றிய நூல் சீவக
சிந்தாமணி யென்னும் பெயரால்
சிறந்துவிளங்கி வருகின்றது. கசடறச்
சொற்றெரிதல் வல்ல ரகத்துச் சொல்லின்
கற்றறிந்தார் கல்வி விளங்கும் என்பதை
உலகம்காண இவர் அன்று உணர்த்தினின்றுர். 1

826 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

திருத்தக்க மாமுனிசிந்தாமணி கம்பர்
விருத்தக் கவித்திறமும் வேண்டேம்—உருத்தக்க
கொங்குவேண் மாக்கதைகையக் கூறேங் குறளனுகேம்
எங்கெழிவென் ஞாயி றெமக்கு.

எல்லாவற்றையும் துறந்து நின்ற ஒருவர்,
மேற்குறித்த இந்நான்கு நூல்களிலும்
பற்றொழிக்கமுடியாமல் அவற்றின்

சுவையில் ஆழ்ந்து கிடந்து இறுதியில்
 இவற்றையெய்தித் துறந்தபொழுது இஃ
 துரைத்தென்க. இனிச்சூரியன் எங்கே
 உதித்தாலென்ன! எமக்கு யாதும் கவலை இல்லை
 என்றது உலக நிலையை ஒழித்தமை யான்
 என்க. அருவ நிலையடைந்து

இறைவனையணுகிய பொழுது தான்குறளின
 மறப்பேன் என்னும் உறுதிதோன்ற அகனை
 இறுதியில் வைத்துள்ளவுண்மையை இதில்
 ஊன்றி நோக்கி அதன் ஒப்பற்ற பெருமைபை
 உப்த்துணர்ந்து கொள்க. திருத்தக்க
 தேவாது சொல்லன்மையும் கல்விப்
 பெருமையும் இதில் இனிது புணைதல்
 காண்க.

வண்டறியு மாமலரின் வாசம்
 மதிநலத்தைக்
 கண்டறிவார் நுண்புலவோர் காண்.

கல்வி வல்லார் முன் சொல்லுதலே

என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

ஒருவனுக்கு நல்லதாம்

718 தேர்ந்துயர்ந்த சீயன் திருமுன்
பவணந்தி

கூர்ந்து சொன்றார்
என்னேகுமரேசா—ஓர்ந்தே
உணர்வ துடையார்முற் சொல்லல்
வளர்வதன்
பாத்தியுள் நீர்சொரிந் தற்று.

(அ)

இ—ள்.
குமரேசா ! பவணந்தியார்
உணர்வுடைய சீயகங்கள் முன் ஏன் உரைத்து
உயர்ந்தார் எனின், உணர்வது உடையார்
முன் சொல்லல், வளர்வதன்பாத்தியுள் நீர்
சொரிந்தற்று என்க.

தேர்ந்து உயர்ந்த என்றது

பலகலைகையுந் தெளிந்து அவன் உயர்ந்து
 நின்றமை கருதி. நண்ணுணர்வுடைய
 அவனும் நனித்துணர்ந்து
 உவகைகொள்ளுமாறு நணுகி ஆராய்ந்து
 சொல் வினா ஆதலால் கூர்ந்து சொன்னார்
 என்றும், ஓர் தலை உணர்த க்கும்
 சொல்லலுக்கும் தனித்தனி ஒட்டிக்கொள்க.
 72-ம் அதிகாரம் அக்ஷயநிதல்.
 1827

இஃது உணர்வோர் முன் சொல்வதால்
 உறும் பயனை ஓர் உவமை கூறி
 புணர்த்துகின்றது.

உணர்வது என்றது எதைபும் நணுகி
 புணரவல்ல அறிவினை. இஃது
 எதிர்காலவினையாலணையும் பெயர்.

வளர்வது என்றது விளைபயிரை.
 சிறந்தபயனை உதவவல்ல உயர்ந்த பயிர்களே
 பாத்தியள் வைத்துப் போற்றப்பெற்றுத்

தண்ணீர் த் தட்டின் றித் தழைத்து வளரும்
ஆதலால் உணர்வது டையார்க்கு ஒப்பா க
வளர்வதென நிகழ்வுதோன்ற வைத்தார்.
கரும்புநடு பாத்திக் கலித்த தாமரை,
சுரும்புபசி களையும் பெரும் புனலூர
என்பதனுள் பாத்தியின் பான்மையை
புணர்க.

மேல், வல்லார் அழைப்புட் சொல்லின்
ஒருவன் கல்வி விளங் குமென்றார்; இதில்,
அதனால் பெரும் பயனும் விளையும் என்
கின்றார்.

எகையும் நுணுகியுணர்வல்ல
அறிவுடையா ர்முன் ஒன்றனைச் சொல்லுதல்
தானே வளர்வதொரு பயிர்நின்ற
பாத்தியின் கண்ணே நீரினைச்
சொரிந்தாற்போலும் என்பதாம்.

குறிப்பறிந்து கூர்ந்துகொள்ளும்
குலமகளோடு கூடி வாழும் தலைமகன்போல்
நுணுகியுணரும் நுழைபுலனுடையாரிடை

உரை யாடும் ஒருவன் உளமகிழ்வடைவான்
என்றவாறு.

பாத்தியை அவையாகவும், அதில்
வளரும் பயிர்களை அனை யில்
குழுமியுள்ளவர்களாகவும், நீர்ப்பாய்ச்சலைச்
சொற்பொழிவா கவும், உழவனைப்
புலவனாகவும் கருதுமாறு இதில்
உருவகித்ததுள் ளதை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.
பயிர்களின் நிலைமையையறிந்து நீர்பாய்ச்சும்
நிலமகன்போல் அவையிலுள்ளாரது
இயல்பினை யறிந்து கலைமகன் பேசவேண்டும்
என்பதாம்.

நல்ல உரங்கொ காண்ட நிலத்தில்
விதைத்தவன் ஒன்று நூறுகப் பெரும் பயன்
கோடல்போல் உணர்வுடையார் முன்
சொல்பவன் பேருணர்வுடையனாய்ச்
சீரடைவன் என்க.

வேகமுள் ள குதிராமேலேறிச்
செல்லின் மகிழ்ச்சியும் மன எழுச்சியும்

மாட்சியும் உளவாம்; சமுதாயமேவாயின்

அவை காண

1828

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

இயலா ஆதலால் இன்பமுறலெண்ணின்
உணர்வுடையார் முன்பே உரைக்கவேண்டும்;
மந்தர்களாகிய இழுதைகளிடம் யாதும்
ஒதலாகாதென்க.

உணர்வுடையார் முணர்வுடையாரைப்
புணரப் புணருமாம் இன்பம்—புணரின்
தெரியக் தெரியுந் தெரிவிலா தாரைப்
பிரியப் பிரியுமாம் நோய், எனவும்,
மாரிபோற் கொடுப்பினும்

மந்தனைவிட்டுக்

கூரிய னுடனே கொடுத்தும் பழகுக.

எனவும் வருவன் ஈண்டு எண்ணற்குரியன.

தான் சொல்வதை எளிதில் உணரும்
தெளிவினை யுடையார் முன் தன் கல்வி யை
ஒருவன் சொல்வானாயின் அவன் யுகமும்
பொருளும் பெற்றுப் பெருமைபடைவான்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை பவணந்திபால் உணரப்படும்.

கதை.

பவணந்திபார்

என்பவர்

தொண்டைமண்டலத்திலே சனகா புரம்
என்னும் நகரிலே அந்தணர் குலத்திலே
பிறந்தவர். இவருடைய தந்தையார் சம்மதி
முனிவராவார். இவரைக் குரு எனவும்
கூறுவர். இவரதுகாலம் சற்றேறறக்குறைய
இற்றைக்கு எண்ணூறு வருடங்கட்கு
முன்னராகும். இவர் சைந மதத்தைச்
சார்ந்தவர். கருவி நூல் களையும் அறிவு

நூல்களை

யும் கசடறக் கற்றவர். வடமொழியிலும்

வல்லுநர். தம் சம "பத்துக்குரிய

திரிலோகசாரம்

மகாபுராணம்

கோமடசாரம்

இரத்தினகாண்டகம்

மேருமந்தரம்

நீலகேசிவாதம் சாகுடா "பனம் அமரம்

நயசக்கிரம் சத்தபங்கி தவளம் விசயதவளம்

மகாதவளம் சுபோதினி முதலிய வடமொழி

நூல்கள் பலவும்

பயின்று தமிழிலுள்ள எல்லா நூல்களையும்

நன்கு தெளிந்து

இலக்கணத்தில் எவரும் தமக்கு நிகரிலர் என

இவர் இசைபெற்றி ருந்தார். நிறைந்த

கல்வியோடு அருள் அடக்கம் பொறை வாய்மை

முதலிய சிறந்த குணங்களுமுடையராய் இவர்

விளங்கி நின்றார். 72-ம் அதிகாரம்

எவரும் விழந்து கேட்குமாறு இனிது
 சொல்லுதலில் இவர் மிகவும் வல்லவர்.
 இவரது கல்வியறிவையும்
 சொல்வன்மையையும் கண்டு அக்காலத்தில்
 கொங்கு மண்டலத்தின் ஒரு பாகத்தைத்
 தனக்கு உரிமையாக்கொண்டு அரசுபுரிந்து
 வந்த சீபகங்கள் என் னும குறுநிலமன்னன்
 இவரை உவந்தழைத்து உபசரித்து வைத்துத்
 தன்னுடனிருந்து வருமாறு மிகவும்
 வேண்டினான். கல்வி யறிவிலும்
 செல்வநிலையிலும் வண்மை திண்மை
 உண்மை முதலிய நலங்களிலும் அவன்
 சிறந்தவனாகலால் இவரும் உவந்து அவ-
 னுடனார்ந்திருந்தார். இவரது
 விழுமிய அறிவுரைகளைக் கேட்டு அவன்
 பெருமகிழ்வுற்றான். தான் உற்றதே காடு

அமைபாரமல் தன் ஞாட்டி லுள்ள அறிஞர்
 பலரையுந்தொகுத்து இவர் அமிர்தமொழி
 களையூட்டி உணர்வொளி பெருகச்செய்தான்.
 தம்மொழிநலத்தால், வினைந்து வரும் பெரும்
 பயனை நினைந்து மிக மகிழ்ந்து கொண்டு.
 மேலும் மேலும் நல்லவை விபப்ப இவர்
 சொல்லாடி வந்தார், வருங்கால் ஒரு நாள்
 அம்மன்னன் இவரை நோக்கி எளிதில்
 அறிந்து கொள்ள முடியாதபடி பழைய
 இலக்கண நூல்கள் விரிந்து பரந்து
 கிடக்கின்றன ஆதலால்
 அவற்றைத்தொகுத்து விளக்கி
 உலகம் இன்புற ஓர் இயல் நூலை உதவ
 வேண்டும் என உரைத்து வேண்டினான்.
 அவ்வேண்டுகோட்கிணங்கி யாவரும்
 எளிதிலுணர் ருமாறு இனிப நடையில்
 தெளிவாக ஓர் இலக்கணநூலை இயற்றி
 அம்மன்னனிடங்காட்டினார். அவன்

உற்றுநோக்கி உவகை மீக் கூர்ந்து தன்
 அவையிற் அரங்கேற்றச்செய்து
 இவர்க்குப்பெருஞ் சிறப்புச்செய்தான்.
 அந்நூலே நன்னூல் என்னும் பெயரால்
 நின்று நிலவி இன்றும் இசைபெருக எங்கும்
 இயங்கி வருகின்றது.
 தறவு நிலையை மேற்கொண்டு அருந்தவக்
 கொள்கையில் திருந்
 திய பண்புடையராய் இவர்
 சிறந்திருந்தாராகலால், பவணந்தி
 முனிவர் என்று அனைவரும் இவரைப்புகழ்ந்து
 போற்றி வந்தார்.
 உணர்வுடையார் முன் சொல்லி உலகில்
 உணர்வை வளர்த்துத்
 தாமும் பேருணர்வுடையராய் இவர்
 உயர்ந்துவிளங்கினார். உணர்
 வதுடையார் முற் சொல்லல், வளர்வதன்
 பாத்தியுள் நீர் சொரிந்

தற்று என்னும் உண்மையை உலகம்

இவர் பால் உணர்ந்து

தெளிந்தது.

1830

திருக்குறட் குமரோச

வெண்பா.

குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடம்

ஆநான் ஓகல்லையி னிருந்மிழ்க் கடலுள்

அரும்பொரு னைந்தையும் யாவரும் உணரத்

தொகைவகை விரியிற் றருகெனத் துன்றார்

இகலற நூற் றிருநில முழுவதுந்

தனதெனக் கோலித் தன்மத வாரணந்

திசைதொறு நிறுவிய திறலுறு தொல்சீர்க்

கருங் கழல் வெண்குடைக் கார்நிகர்வண்கைத்

திருந்திய செங்கோற் சீயகங்கள்

அருங்கலை வினோதன் அமரா பாணன்

மொழிந்தன னாக முன்னோர் நூலின்

வழியே நன்னூற் பெயரின் வகுத்தனன்

பொன்மதிற் சனகைச் சன்மதி முனியருள்

பன்னருள் சிறப்பிற் பவணந்தி
என்னு நாமத் திருந்தவத் தோனே,
(நன்னூல்), தன்னூர்ச் சனகையிற் சன்மதி
மாமுனி தந்த மைந்தன் நன்னூ லுரைத்த
பவணந்தி மாமுனி நற்பதியும் சின்னூ லு
ரைத்த குணவீர பண்டிதன் சேர்பதியும்
மன்னூ புரத்திரு வன்னமின்னே
தொண்டைமண்டலமே.

(தொண்டைமண்டல சதகம்)

சொல்காப் பியத்தின் குணதோடந்தேகர்ந்து
சொலுவதற்குத் தொல்காப் பியங்கற்க
நீண்டததனைச் சுருக்கியிசை யொல்காப்
பெரும்பவ ணந்தியென்றோதி யுபகரித்த
வல்கா வலன்சீய கங்கனூர் தான்கொங்குமண்
டலமே.

(கொங்குமண்டலசதகம்)

முன்னோ ரொழியப் பின்னோர் பலரினுள்
நன்னூ லார்தமக் கெந்து லாரும்

இணையோ வென்னும் துணியே மன்னுக.

(இலக்கணக்கொத்து). மேற்குறித்த சரிதம்

இவற்றுள்ளும் விளக்கிநிற்பல் காண்க.

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

1831

பொருடேரியார் முன்போய்ப் புகலல்
புரையாம்

குருடறியு மோமணியின் கோள்.

உணர்வுடையார் முன்னரே ஒருவன்
உரையாடலுண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

719

அன்று விபிணனேன்

அல்லவையுட் சொல்லியுளம்

குன்றினான் பின்பு குமே

ரசா—என்றுமே

புல்லவைபுட்

பொச்சாந்துஞ்

சொல்லற்க நல்லவைபுள்

நன்கு

செலச்சொல்லு

வார்.

(க)

இ-ள்.

சூமரேசா !

நல்லவற்றைநாடி.

நன்கு சொல்லி புக் விபீடணன் ஏன் இர

ாவணன் அவையில் அல்லல் உற்றான் எனின்,

நல்ல வைபுள் நன்கு செலச்சொல்லுவார்,

புல்லவைபுள் பொச்சாந்தும சொல்லற்க என்க.

1

அன்று

என்றது

இராவணன்

மந்திராலோசனை செய்த காலத்தை. அல்

அவை என்றது அறன் அல்லவற்றையே

நல னென்று கொண்டவர் குழுவியிருந்தமை

கருதி. தான் சொல்லிய வறுதிகளை உவந்து

கொள்ளாமல் இராவணன் இகழ்ந்து தள்

ளியதை யெண்ணி யிரங்கி நொந்தான்

ஆதலால் பின்பு உளம் குன்றினான் என்றும்.
என்றுமே என்றது சொல்லற்க என்பதைத்
தொடர்ந்து வரம்பு செய்து நின்றது.

இது, புல்லியர்முன் யாதும்
சொல்லலாகாதென்கின்றது.

புல் அவை = புல்லரிருந்த சபை, நல்
அவை = நல்லார் கூடிய சபை. இருந்தாரது
புண்மை நன்மைகள் அவை மேலேற்றப்
பட்டன. பொச்சாந்தும் = மறந்தும்.
சொல்ல இயலாதார் சொல்லின் அதனால்
அவர்க்கு வருவதோர் இழிவில்லையாதலால்
சொல்லுவார் சொல்லற்க என்றார்.

நன்கு என்றது நல்லதனை என்றவாறு.
இது சொல்லாத லுக்குச்
செயப்படுபொருளாய் நின்றது. அதற்கு
அடையாகக் கருதின் தெளிவாக என்று
கொள்க.

1832

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

செலச்சொல்லல் = கட்டாயம் மனத்தில்
 பதியும்படி சொல் லுதல். தாம் குறிக்க
 கருத்தை அவையிலுள்ளவர்கள் உளங்
 கொண்டுண்கும்படி நலம்பெறச் சொ
 ல்லவேண்டும் என்பதும், அங்ஙனம் சொல்ல
 வல்லவர் புல்லர்முன் ஒன்றும் சொல்லலாகா
 தென்பதும் இது சொல்லியதென்க.

மேல், உணர்வுடையார்முன் நன்கு
 சொல்லுக என்றார்; இதில், உணர்விலிகள்
 முன் ஒன்றுஞ் சொல்லற்க என்கின்றார்.

நல்லாரிருந்த அவையின் கண்
 நல்லபொருள்களை அவர் மனங்கொள்ளச்
 சொல்ல வல்லவர் புல்லரிருந்த அவையில்
 அவற் றை மறந்துஞ்
 சொல்லலாகாதென்பதாம்.

புல்லராவார் அறிவிலிகளாய் இழிந்த
 செயல்களையே புரிந்து திரிபவராதலால்
 அவரிருந்த இடத்திற் சென்று சிறந்த

அறிவு டையான் ஒன்று சொல்லின்
 அதன்ருமையை யறியாமல் இகழ்ந்துவிடுவர்
 ; அதுவுமன்றி ஐயகோ! அனையறியாமற்
 சொல்லி இவ் இழிவடைந்தானே என்று
 அறிவுடையாரும் அவமதிப்பர் அகனால்
 அரும் பொருளை வறிதே யிழந்து பழியுறும்
 ஒருவன் போல் அவன் வருந்தினரும்
 ஆதலால் சொல்லுவார் புல்லவை யுட்
 பொச்சாந்தும் சொல்லற்க என்றார்.
 இதிலுள்ள உம்மை ஒரு காலத் தும்
 சொல்லாதே என உறுதிபெற உருமி நிற்கலை
 ஊன்றி யுணர்க.

அறிவு அடக்க முதலிய உயர்
 குணங்களுடைய நல்வோர் குழுமியிருக்கும்
 இடமே நல்லவை என்று சொல்லப்படுமா தலா
 ல்
 அதன் கண்ணேயே நல்லதனை அறிவுடையார்

என்றவாறு.

புகழுந் தருமநெறி நீன்றார் பொய்காமம்

இகழுஞ் சினஞ்செற்ற

மில்லோர்—நிகழ்கலைகள்

எல்லா முணர்ந்தோர் இருந்த

இடமன்றோ

நல்லா ரவைக்கு நலம்.

எனவும்,

நலனடக்கஞ் செம்மை நடுவுநிலை

நான்குங்

குலனென் றிவையுடையோர்

கோதில்—புணரில்லோர்

72-ம் அதிகாரம் அனைபந்தல்.

1833

சென்று மொழிந்தனவுங் கேட்டோர்

செறிந்தஇடம்

அன்றோ நிறைந்த அவை.

எனவும் வீருவனவற்றால் நல்லவையின்
 இயல்புணர்ந்து கொள்க. புல்லர்முன்
 எவ்வகையிலும் யாதும்
 சொல்லலாகாதென்பது கருத்து.
 மெய்ஞ்ஞானக் கோட்டி யுறழ்வழி
 விட்டாங்கோர்
 அஞ்ஞானந் தந்திட்டதுவாங்
 சுறக்துழாய்க்
 கைஞ்ஞானங் கொண்டொழுதுங் காரற்
 வாளர்முன்
 சொன்னானஞ் சேர னிடல். என்ற
 இதில் புல்லர் இயல்பும், அவர்முன்
 ஒன்றஞ் சொல்லலாகாதென்பதும், பொருந்தி
 யுள்ளமை காண்க. நல்லதை
 நயந்துசொல்லினும் புல்லர் உணர்ந்து
 கொள்ளார்; அதுவுமன்றிச் சொன்னவரையு
 இசுழந்து விடுவர் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணமை
 விபீடணன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஸிபீட ணன்

இராவணனுக்குக் க்தம்பியாயதோடு அமைச்சு
சகைவும் அமைந்திருந்தான். அரசியல்
முறைகளை வழுவறத் தெளிந்திருந்த இவன்
அமையம் வாய்த்தபோதெல்லாம் அண்
ணனுக்கு அறிவுரைகளை உரை செய்து
வந்தான். இந்திரகுருவாகிய வியாழனும்
இவனது மந்திர நெறிகளை மதித்துப் புகழ்ந்
துள்ளான். இவனை, உம்பர் மந்திரிக்கு மேலா
ஒருமுழம் உயர்ந்த ஞானத்தம்பி என்பர்
கம்பர். அனுமான் வந்து இலங்கையை
எரித்துப்போனதைக்குறித்தும், இராமனது
படை எழுச்சியைப் பற்றியும் அமைச்சரோடு
உசாவத் துணிந்து இராவணன் ஓர்
ஆலோசனை மண்டபத்தை யடைந்து
அரியணை மேலமர்ந்தான். மகோதரன்
வச்சிரதந்தன் துன்முகன் பெரும்பகன்

தூயிராட் சன் முதலிய சூழ்ச்சியாளரனைவரும்
அங்குவந்து துன்னி நின்று மன்னன்
மனம்போலவே தம் புன்மைதொன்ற
உன்னியபடியே உரைத்தார்.

அப்பொல்லாதார் அவையில் இவனும்
பொருந்தி யிருந்தானாதலால் வருந்தி
எழுந்தான்.

எந்தைநீ ஆயும்நீ எம்மு நீதவம்
வந்தனைத் தெய்வநீ மற்றுமுற்றுநீ
1834 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

இந்திரப் பெரும்பதம் இழக்கின்ற
யென

நொத்தெனன் ஆகலின்
நுவல்வதாயினேன் என அண்ணன்
திருமுகத்தை நோக்கி நுவன்றுகொண்டு

உறுதி மொழி கள் பண உளமுருகி
யுரைக்கான். தீதினை யொழித்து நீதியின்
கண்ணேயே சிலைத்து வாழுவெண்டுமென
வதுவோடு இதங்கள் யாவும்
எடுத்துமொழிந்து இறுதியாக,

இசையஞ் செய்கையும் உயர்கூலக் தியற்கையும் எஞ்ச
வசையுங் சீழ்மையு மீக்கொளக் கிளையோடு மடியா
தசையில் கற்பின் அவ் அணங்கை விட்டருளுதி இதன்மேல்
விசையமில்லெனச் சொல்லினன் அறிஞரின் மிக்கோன்.

நல்லனநாடி இங்ஙனம் நயந்து சொல்லியும் அப் பொல்லாதவன்
உணர்ந்து கொள்ளாமல் இகழ்ந்து சினந்து இ
னி என் கண்முன் நில்வாதே; புல்லியனை!
போய்விடு என்று பொங்கிமொழிந்தான்.
அவையில் அவனுடனிநுந்தவரும்
இடைளகை தெரியாதவன் என்று இவனை
எள்ளி சின்றார். அனலன் அனினை அரன்
சம் பாதி என்னும் தன் கோழர்
நால்வருடன் இவனும் அகன்று போய்
இராமனை அடைந்து கொண்டான்.

நல்லவரெல்லாம் நயந்து போற்றவல்ல
 சொல்லாளனாயிருந்தும் புல்லர்முள்
 சொல்லிய தாலன்றோ இவ் அல்லலுற்றான்
 என அனைவரும் அன்று சொல்லியிரங்கினார்.
 நல்லவைபுள் நன்சூ செலச் சொல்லுவார்,
 புல்ல வைபுட் பொச்சாந்துஞ்
 சொல்லலாகாதென்பதையும் சொல்லின்
 எள்ளலடையும் என! அதையும் உலகம்
 காண அன்று இவன் உணர்த்தி நின்றான்.
 கல்லா தவரிடைக் கட்டுரையின்

மிக்கதோர்

பொல்லாத தில்லை

யொருவர்க்கு—நல்லாய்

இழுக்கத்தின் மிக்க இழிவில்லை யில்லை

பொழுக்கத்தின் மிக்க வுயர்வு.

(பழமொழி)

பாவின் சுவையறியாப் பாவியர்முன்
நாவிற் கீழ்வாம் நவை.

சோல்லலுயர்

புல்லியர் முன் ஒன்றுஞ்
சொல்லலாகாதென்பது இதனால்

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.
1835.

720

ஒர்ந்து ததீசி உரைத்தவெலாம் தக்கன்முன்
கூர்ந்திழிந்த வென்னே சும்மேசா—சார்ந்திழிந்த
அங்கணத்து ளுக்க வமிழ்தற்றற்
றங்கணத்த
ரல்லார்முற் கோட்டி கொளல்.

(ய)

இ—ள்.

குமரேசா! ததீசி முனிவர்

சொல்லிய உயர்ந்த பொருள் களெல்லாம்
தக்கன் முன் ஏன் இழிந்துபோயின
எனின், தம் கணத்தர் அல்லார் முன் கோட்டி
கொளல், அங்கணத்துள் உக்க அமிழ்து அற்று
என்க.

ஓர்ந்து உரைத்த என்றது தக்கன்
உளங்கொள்ளுமாறு பரதத்துவங்களை யெல்லாம்
பழுதற ஆராய்ந்துமொழிந்தமைகருதி. முனிவர்
கூறிய உறுதிகளை இவையாவும் பேதையர்
பிதற்றல் எனத்தக்கன் மிக இகழ்ந்து
தள்ளினனாதலால் எல்லாம் கூர்ந்து இழிந்த
என்றும். இழிந்தன திரண்டு கழிந்து
வழியுங்களாதலால் சார்ந்திழிந்த என்னும்
அடையை அங்கணம் சார்ந்து நின்றது..

இஃது இழிந்தாரிடம் சொல்வதால்
வரும் இழிவு கூறுகின்றது. அங்கணம் =

சலதாரை, சேறு இழிந்தஇட முதலியவற்றை
 .புணர்த்திவரும். அங்கணஞ் சேறு முற்ற
 மாஞ்சல தாரைக்கும் பேர் என்பது நிகண்டு.
 ஊரங்கணநீர் எனவரும் நாலடியங்காண்க.. உக்க
 = சொரிந்த, சிந்திய; இது
 பாழாகப்போக்குதலைக் குறித்து நின்றது.
 கானலந் துறைவற்குச் சொல் உகுப்போயே
 என்புழிப் போல.

தம் என்றது ஈண்டுக்கல்லி வல்ல
 நல்லாரை. கணம் என்பது இனம்,
 கூட்டங்களைக்குறித்து வரும். தம் கணத்தர்
 அல்லார் = தம்முடைய இனத்தரல்லாதவர்;
 என்றது அறிவில்லாத புல்லர்களை.

கோட்டி என்றது சபையினை. நூலின்றிக்
 கோட்டி கோளல் எனவும்,
 மெய்ஞ்ஞானக்கோட்டி எனவும், புன் கோட்டி
 எனவும், புல்லா ஏழுத்திற் பொருளில் வறுங்
 கோட்டி எனவும்; வெள்ளைக் கோட்டி எனவும்
 வருவனவற்றுள் இது

1836

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

மேல், புல்லியர் அவையில்
ஒன் றஞ்சொல்லலாகா கென்றார்; அங்குச்
சொல்லின் அதனால் வரும் இழிவு
இன்னதாம் எனத் தெளிவுற, இதில்
உணர் த்துகின்றார்.

அறிவால் தம் இனத்தரல்லாதார்
அவையில் ஒன்றனைச் சொல்லுகல், இழிந்த
அங்கணத்துள் அமிழ்தத்தைச் சொரிந் த்து
போலாம் என்பதாம்.

சலதாரையில் சிந்தின அமிர்தம்,
ஒருவருக்கும் பயன்படாமல் ஒழிந்து போதல்
போல், இழிந்தாரிடம் சொல்லுகின்ற
உயர்ந்த நூற்பொருள் ஒரு பயனுமின்றி

வற்றேக அழிந்தி போம் என்பார் தம்
கணத்தரல்லார் முற் கோட்டி கொளல்
அங்கணக் தூள் அமிழ்து உக்க அற்று என்றார்.
இது தொழிலுவமம்.

அங்கணம், இழிந்த அவைக்கும்;
அவ் அவையிலுள்ளவர் அதிலுள்ள
இழிந்தவற்றிற்கும்; அமிழ்து, உயர்ந்த நூற்
பொருளுக்கும்; கல்வியாளன்
அவ் அமிழ்தையுடையவனுக்கும்; அவன்
அவையறியாமல் அல்லார் முன்பேசல்
உணர்வில்லாமல் அமிழ் தத்தை அங்கணத்தில்
உகுத்தற்கும் உவமையாக அமைத்து
இதனை யுணர்த்தியுள்ள ஒண்மையை
உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

இனி, கொளல் என்பதை மேற்
குறித்தபடி தொழிற் பெயராகக்கொள்ளாமல்
எதிர் மறை வியங்கோளாகக் கொண்டு
கோட்டி கொள்ளற்க; கொள்ளின் அது

அங்கணத்துள் உக்க அமிழ்தினை ஒக்கும்
 எனப்பரிமேலழகர் கொண்டபடியே கொண்
 டால் என்னையெனின், கொள்ளின் அது
 என்பன அதில் வருவித் தாலன்றிப்பொருள்
 கோடல் கூடாததலானும், அவையறிந்து
 சொல்லாடலையே இவ் அதிகாரம் சொல்லி
 வருகின்றதாதலானும், இழிந்தார அவையிற்
 கோட்டி கொள்ளலை எடுத்து விளக்கி
 அதன் இழிவை கூஃது

உணர்த்துகின்றதாதலானும், கொள் என் னும்
 வினைப்பகுதிமேல் ஏறிவரும் அல்
 விசுதிவியங்கோள் எதிர் மறையில் அருகி
 வருமாதலானும், அரங்கின்றி வட்டாடி
 யற்றே

நிரம்பிய தூலின்றிக் கோட்டி கொளல் என்பழிப்போல கோட்டி
 கொளல் என்பதை உருத்தலுக்கு வினைமுதலாக்கலை இங்கு மிச
 ஆரிமையாதலானும் அங்கணக் கோடல் பொருத்தமா? என்

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

பதை உணர்ந்து கொள்க. உக்க என்பதை

உபமானமாகக் கொள்

ளாமல் அமிழ்து என்பதையே

முடிபாகக்கொண்டால் அது கொளல்

என்னும் உபமேயத்தோடு இயைந்து

முடியாதத

லால் அங்ஙனம் வருங்கால் கொளல் என்பதை

எதிர்மறை வியன்

கோளாகவே கொள்ளவேண்டும் என்க.

உணர்வில்லார்க்கு உரைக்கும்

உறுதிப்பொருள் ஒரு பயனு மின்றி யீணை

கழிந்து ஒழிந்து போம் என்றவாறு.

பன்றிக்கூழ்ப் பத்த ரிற் றேமா

வடித்தற்றுல்

நன்றறியா மாந்தர்க் கறத்தா

றுரைக்குங்கால்

குன்றின்மேற் கொட்டுந்

தறிபோல்தலைதகர்ந்து

சென்றிசையா வாசுஞ் செவிககு.
என்றதும் ஈண்டுச்
சிந்திக்கத்தக்கது.

கல்வியாளர் அவையில் ஒன்று
சொல்லப்புகுங்கால் அதன் இயல் பினை
அறிந்து ஆராய்ந்துசமயந்தெரிந்து சொல்ல
வேண்டும்; சபையின் நிலைமையறியாமல்
சொல்லின் தம் நிலைமை குன்றுவர்;
அறிவில்லார் முன் யாதும் அறியார் போலவே
அமர்ந்திருக்கவேண்டும்; முதியவர் முன்
முத்துற ஒன்றும் மொழியலாகாது;
அவையில் வழுவறல் பெரிபதேதாரிழிவாம்
ஆதலால் அங்ஙனம் யாதும் வழுவறது
உணர்வுடையார் முன் விளங்கச்சொல்ல
வேண்டும்; உணர்விலிகள் அவையில்
ஒன்றும் உரைக்கலாகாது

என இது வரை உரைத்து வந்து
இறுதியாக இழிந்தார் முன் சொல்லின் அது

மிக இழிவாம் எனஉறுதி பெற
அறுதியிட்டு இதில் உணர்த்தி அவையறிந்து
சொல்லுதலின் பெருமையை
அழகுற அருளியுள்ள நயத்தை ஆய்ந்து கொ
ள்க.

அரிய நூற் பொருள்களை
அறிவில்லார் முன் சொல்லல்
அறிவீனமாகுமாதலால் அறிவுடையொருவன்
அங்கு யாண்டும்
சொல்லலாகாதென்பது குறிப்பு.

அறிவில்லியொருவன் மனச்செருக்குடன்
தனக்கொரு கவி யுரைக்க வேண்டுமென்று
ஒளவையாரிடம் உரைத்தபொழுது
பாட்டும் உரையும் பயிலாத
வுன்னுடைய
ஓட்டைச் சேலியில் உகுப்பேளை
என்று அவர் உரைத் 1838

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

துப்போனதும் இங்கு உணரத்தக்கது.
தாம் சொல்லுகின்ற பொருள் இனிதாய்ப்
பயன்படுதற்குரிய நல்லாரிடமே அறிவுடை
யார் நாடிச் சொல்லவேண்டும் என்பது
கருத்து.

உயர்ந்த நூற் பொருள்களை
இழிந்தாரிடம சொல்லின் அவை
ஒருபயனுமுறாது வறிதே அழிவுறும்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை ததீசிபால் உணரப்படும்.

கதை.

போருளாளராய் கதீசி முனிவர்
தக்கனுடைய யாகசாலையில் புழுத்து அவன்
செயல் இயல்களை நோக்கி வருந்தி
இறைவனை இகழ்ந்து நீ இது செய்தல் தீதாம்
என ஏதுக் கள் பல எடுத்துக் காட்டி
இதமுறச் சொல்லினார். விதிமுறை நின்று

செய்கலே என்றும் மதிபுடைமையாகும்;
மற்றவெல்லாம் பழிபும் பாவமும் வருதற்கு
வழிதேடியபடியாம் என வற்புறுத்தினார்.

விதுவணி சடையானன்றி வேள்விநீ

இயற்றஞ் செய்கை

மதுமலர் குழனிற் சூட்டி வனமுலை யாரம்

பூட்டிக்

கதிர்மணிக கலாபஞ் சாத்திக் கன்னிகை

யொருத்திதன்னைப்

புதுமணக் கொழுநின்றிப் புரிமணக்

கோலம் போலும்.

என இன்னவாறு பல வயாக இவர்

உணர்வுற உரைத்தும் ஒன்றும்

உணராதவனாய் அவன் உளஞ் செருக்கி

நின்றான். அவ்வளவே அமையாமல் இவர்

உரைத்தவற்றையெல்லாம் இழித்துத் தள்ளி

இவரையும் மிகப்பழித்துக்கூறினான்.

பொழிந்தினிது

நாறினும்

பூமிசைதல் செல்லா

ஈப்போல்—இழிந்தவை

தாங்கலந்த ரெஞ்சினூர்க் கென்றாகுந்
தக்கார் வாய்த்

தேன்கலந்த தேற்றச்சொற் றேர்வு.
என்னும் உண்மையை அன்று அவன் தேற்றி
நின்றான். உறுதிதருவதாய உயர்ந்த

உண்மைப்பொருளை உருகி மொழிந்தும்

ஒரு பயனு மின்றி வறியே யிழிந்ததே

என்று இவர் வருந்தி பெழுந்து

வைப்போயினார். தம்மையொத்த

அறிவுடையாரொல்லாரும் அக மிழிந்து

கேட்டு அனுபவிக்கத்தக்க அவரது

பொருளுரை இன மில்லாத அவனிடத்தில்

இழிந்து தொலைந்ததெயென அணவரும்

72-ம் அதிகாரம் அவையறிதல்.

1839

எண்ணி இரங்கினார். தங்கணத்தர்

அல்லார் முற் கோட்டி

கொளல், அங்கணத்துள் அமிழ்தை

உகுத்ததுபோலாம் என்னும்

உண்மையை உலகம் அன்று அவனிடம் உணர்

ந்து நின்றுது.

அருளின் அறமுடைக்கும் அன்புடையார் வாய்ச்சொற்

பொருளாகக் கொள்வர் புலவர்—பொருளல்லா

எழையகளை யிகழ்ந்துரைக்கும் பாற்கூழை

முழை சுவையுணரா தாங்கு.

(நாலடியார்).

நல்லமிர்தை

வேம்பிணத்தின்

நாவிலிடல் போலாமே

புல்வரிடஞ் சொல்லல் பொருள்.

இழிந்தார் முன் உயர்ந்தார் யாதுஞ்

இசனால் கூறப்பட்டது.

சொல்லலாகாதென்பது



இவ்

அதிகாரத்தின்

தொகைப்பொருள்.

சொற்களின் சிற வகளை வழுவுற
அறந்த தூய்மைபினை யுடையவர் அவையிலெ
ன்று சொல்லு வ்கால் அதன் நிலையினை
யறிந்து ஆராய்ந்து சொல்லவேண்டும்.
தனக்குரிய சமயமறிந்து இனி துறச்
சொல்லுவானே அங்கு உயர்வினை
யடைவான். எவ்வளவு கல்விபுடையனாயினும்
அவையறியாணியின் அவன் கவைபுறுவான்.
சிறந்த அறிஞரும் விபந்து நோக்குமாறு
அவர் முன் திகழ்ந்து நிற்கவேண்டும்;
அறிவினிகள் கூட்டத்தில் அறி
வுடையொருவன் புதுவனாயின் யாதாந்
தெரியாதவன் போலவே அங்கு அவன்
அமர்ந்திருக்கவேண்டும். முதியோர் முன்
எதனை யும் முந்துற மொழியலாகாது.
அவையின்கண் வழுவுறுகல்

பெரியதோர் அஹமதிப்பாகும்.
வல்லா ரவையிற் சொல்லுதலே ஒருவன்
கல்விக்கு விளக்கமாம். உணர்வுடையார்
முன் உரை யாடலே ஒருவனுக்கு
உயர்நலமாகும். நல்லவையுட் சொல்ல
வல்லவர் புல்லரவையிற் பொச்சாந்துஞ்
சொல்லலாகாது.

உயர்ந்த நூற்பொருளை இழிந்தார் முன்
சொல்லுகல் சிறந்த தெள்ளமிர்வைக் கழிந்த
சேற்றல் சிந்தியதுபோலாம்; ஆகலால்
அவையினை யறிந்தே யாண்டும்
பேசவேண்டும்.

எஉ-வது அவையறிதல்

முற்றிற்று.

1840 திருக்குறட் குமரோச
வெண்பா.

73-ம் அதிகாரம்

அவையஞ்சாமை.

அஃதாவது அவைக்கு அஞ்சாமல்
நின்று உள்ளியதை உறுதிபெற வுரைத்தல்.
அவைபறிதல், ஆராய்ந்த கல்வி முதலிய
உயர் நலங்களெல்லாம் ஒருங்கே
புடையராயினும் ஒன்று
சொல்லப் புகுங்கால் உள்ளத்தில் அச்சங்
கொள்வராயின் அவை யனைத்தும் பேடி கை
வாள்போல் பிழைபடும்; படவே பட்டபா
டெல்லாம் பாழாய்விடும் ஆதலின் அவ்வுணம்
பாழ்போகாதபடி

அவையில் அஞ்சாமல் நின்று பேசவேண்டும்
என்று இதில் அநு. ஞ்சின்ராள் ஆதலால்
அவையறிதலின்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

721 அன்றுமுது கண்ணர் அனுமார்
அவையறிந்தேதன்

குன்றமற்

சொன்றார்

குமரேசா—நின்ற

வகையறிந்து வல்லவை வாய்சேரார்
சொல்லின்

தொகையறிந்த தூய்மை யவர்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா ! முதுகண்ணாரும்

அனுமாரும் அவையின் வகையினை யறிந்து
யாதுஞ் சேர்வின்றித் தாமறந்ததை ஏன்
துணிந்து சொன்னார் எனின், சொல்லின் தொ
கையறிந்த தூய் மையவர், வகை அறிந்து
வல்லவை வாய்சேரார் என்க.

அன்று என்றது நலங்கிள் ளி
அவையிருந்தபொழுதையும் விபீடணன்
அடைக்கலம் புகவந்த காலத்தையும் என்க.
அவை யிலிருந்தவர் முன் கிளர்ந்து கூறிய
வகைகளை யெல்லாம் வழுவற
வுணர்ந்துகொண்டு தாம் கருதியதைச்
சிறிதும் சேர்வின்றித் துணிவுறக் கூறினார்

ஆதலால் அவையறிந்து குன்றமல் சோன்
னார் என்றும். நின்ற = எதிருற நின்ற.

இஃது அவைக்கு அஞ்சாமல் நீன்று
கருதியதைத் தெளிவுறச்

சொல்லவேண்டுமென்று கூறுகின்றது.

அறிந்த தூய்மையவர் சோர்

என்றதனால் சோர்வாரின்

இழிந்த தன்மை விளங்கி நின்றது.

வகை அறிந்து = அவையின் வகைகளை
யறிந்து; என்றது

நல்லவை, புல்லவை என்னும் சீப்பயின்

விதங்களை அறிந்தென்ற 73-ம் அதிகாரம்

அவையஞ்சாமை. 1841

வாறு. தாம் சொல்லப் போகின்ற

பொருளின் கூறுபாடுகளை உணர்ந்து

எனவுமாம். வாய்சாரார் = வாய்வழுவார்;

அல்லா வது அச்சத்தால் சோர்வுபடச்
 சொல்லார் என்றவாறு,
 வல்லவை என் றதி தாம் கற்றுத்
 தெளிந்த நூற்பொருள் களை. வன்மை
 பயிற்சியின் திண்மைகொன்ற நின்றது.
 இது பலவின்பாற் குறிப்பு வினையாலணையும்
 பெயர். வகையறியார் வல்லதூஉம் இக்
 என்று மேல்வந்துள்ளதை இஃது எதிர்நோக்
 கி சிற்றல்காண்க. இனி, வல் அவை எனப்
 பிரித்து வல்ல அவை என்று கொண்டால்
 ஏழாம் வேற்றுமைபுருபை இறுதியில் இணைத்
 துக்கொள்க.

முன் அதிகாரத்தின் முதற்குறளில்
 சொல்லின் தொகை யறிந்த நூய்மைபவர்
 எனச் சொன்ன தொடரையே இவ் அதிகா
 ரத்தின் தொடக்கத்தில் தொடரவைக்கது
 அவையறிந்து சொல் வுதற்குரிபாரே
 அஞ்சாதவராய் அமைதல்வேண்டும் அறிவில்
 லார் அங்ஙனம் அமைவதால் பயனில்லை

என்பது அறிவித்தற்குக் கென்க.

சொற்களின் தொகையினை யறிந்த
நாய்மையினை யுடையவர் அவைகளின்
வகையினை யறிந்து தாம் தெளிந்த
நூற்பொருள்களை வல்ல அவைக்கண்
சொல்லுங் கால் அச்சத்தால்வழுப்படச் சொல்
லார் என்பதாம்.

எவ்வளவு கல்வியுடையனாயினும்
அவைக்கு அஞ்சுவனாயின் அவன் அங்கு
வழுப்பட்டு இழுககடைவனாகலால்
அவ்இழுக குடை அச்சத்தை
எய்தாக்கொழித்து உறுதிபெற நின்று உரை
பாட வேண்டும் என்றவாறு.

அவைக்கு அஞ்சாமல் நின்று
சொல்லாடுதலே ஒருவனுடைய
அறிவுடைமைக்குப்பயனாம் என்பது கருத்து.

அவையிலெழுந்து அறிவுடையார்
பேசுங்கால் அஞ்சாது நின்று
தெளிவுறச்சொல்வார் என்பது இதில்

உணர் த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை முதுகண்ணன் சாத்தனார்பாலும், அனுமான் கண்ணும் உணர்ப்படும்.

1842

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

கதை.

முதுகண்ணன் சாத்தனார் என்பவர் உறையூரிலிருந்து அரசு புரிந்த சோழன் நலங்கிள்ளி என்பவனுக்கு உசாத்திணைவராகவும் உயிர்த்தேசமுராகவும் அமைந்திருந்தார். இவர் நுண்ணறிவேவாடு தண்ணளியுமுடையவர். ஆணத்தூர்கிழார், கோலூர் கிழார் முதலிய பெரும் புலவர்களும் உவந்து போற்றும்படி குண நலங்களால் இவர் உபந்திருந்தார். உள்ளியதைபுள்ளிபாங்கு முடிக்கும் ஒண்மையும் உரைவன்மைபுமுடையவர். நெறி சிறிதும் வழுவாத நீராய இவர் உழையிருந்து அரசனுக்கு உறுதிகள் பல உரைத்த வந்தார். அம்மன்னனும் அருங்கலை வினோததைலால் பெரும்புலவர்கள் பலரையும் அழைத்து வைத்து அவை கூட்டி அறிவுரைகளைச் செவிமடுத்து வந்தான். அவ் வல்லவையில் இவர்பாடும் அஞ்சாமல் நின்று எல்லாரும்

மகிழ்ந்து கொள்ளுமாறு
 சொல்லாடி நின்றார். கொடுமைபும்
 வஞ்சனைபுமுடைய சிற்றினைத்
 தார் சிலர் அரசனையடுத்துத்தமது
 புன்மைபைப்புக்குத்த முயன்
 றார்; அதனைக்குறிப்பாலுணர்ந்துகொண்ட
 இவர், “கொடியோர்த்
 தெறுதலுஞ் செவ்வியோர்க் களித்தலும்,
 ஒடியாமுறையின் மடி
 விலையாகி, நல்லதன் நலனும் தீயதன்
 தீமையும், இவ்வையன் போர்க்கு
 இனனாகியார்;” என அம்மன்னனுக்கு
 எடுத்துமொழிந்
 தார். இங்ஙனமே அவைகளிலும்
 தனிபிடத்திலும் அமயமறிந்து
 உணர்வுரைகளை உறுதி பெற வுணர்த்தி
 அரசுக்கு உயிர்த்துணைவ
 ராய் நின்றார். தாம் கருதியதை

வழுவூறமல் தெளிவுபெறச் சொல்லுவதில்
 சிறந்தவரென்று அக்காலத்திருந்த
 அனைவரும் இவரை அன்புடன் போற்றினார்.
 சொல்லின் தொகையறிந்த தூய்மையவர்,
 வகையறிந்து வல்லவை வாய் சேரார்
 என்னும் உண்மைக்கு மிகவும் உரியவராகி
 இவர் உயர்ந்திருந்தார்.

சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த ஒண் கேழ்
 நூற்றிதழ் அலரின சிரைகண் டன்ன
 வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப்

பிறந்து

வீற்றிருந் தோரை பெண்ணுங்காலை
 உடையும் பாட்டும் உடையோர் சிலரே .
 மகாயிலை போல மாய்த்திசினோர் பலரே
 புலவர் பாடும் புகழ்ப்பெயர் விசும்பின்.

13-ம் அதிகாரம் அவையஞ்சாமை.

1848

வல்ல நேவா வான ஆர்தி
எய்துப என்பதஞ் செய்வினை

முடித்தென்கு

கேட்ப லெந்தை சேட் சென்னி
நலங்கிள்ளி

தேய்க லுண்மைபும் பெருக
லுண்மைபும்

மாய்த லுண்மைபும் பிறத்த
லுண்மைபும்

அறியா தோரையும் அறியக் காட்டித்
திங்கட் புத்தேள் திரிதரும் உலகத்து
வல்லா ராயினும் வல்லுநராயினும்
வருந்தி வந்தோர் மருங்கு நோக்கி
அருள வல்லையாகு மதி அருளிலர்
கோடாமை வல்ல ராடுக

கெடாத துப்பினின் பகையெதிர்ந்
தோரே. (புறம்)

இது நலங்கிள்ளியை நோக்கி நமது

முதுகண்ணர் உரைத் தது. எந்தை, சீசட்
 சென்னி, நலங்கிள்ளி, என்று மன்னனைத்தம்
 முகம்நோக்க விளித்துச் சந்திரனது வளர்தல்
 குறைதல் முதலிய வற்றை யெடுத்தக்காட்டி
 உலகின் நிலைமையை உணர்த்தி உள்ள
 பொழுதே அருளுடையனாய் நின்று
 எல்லார்க்கும் உதவ வேண்டும்; அதுவே
 வெற்றி முதலிய எல்லா நலங்களையும்
 உனக்குக் கொடுக்குமென இதில் இவர்
 கூறியிருக்கும் சீரினைக்கூர்ந்து
 ணர்ந்துகொள்க. இவாது கலைத்தெளிவும்
 மனத்துணியும் தூய்மையும் அவை அஞ்சாத
 நேர்மையும் வகையறிவும் வல்லவை வாய்
 சோரா மாண்பும் பிறவும் இதனால் இனிது
 புலனாம்.

கதை 2.

இராமரிடம் அடைக்கலம் புகுந்து
 அமர்ந்துகொள்ள இழைந்து விபீடணன் வந்து

அடைந்தபொழுது அவனைச்சேர்த்து
 தக்கொள்வதைக் குறித்துத் தந்திரமாக அவர்
 ஜர் மந்திராலோ சனை செய்தார். சக்கிரீவன்
 சாம்பவன் நீலன் குழுதன் முதுகிய
 அமைச்சர்களனைவரும் ஏதுக்கள் பல
 எடுத்துக்காட்டி அவனைச்
 சேர்த்துக்கொள்ளலாகாதென உறுதிபெற
 முடிவு செய்துரைத் தார்.

அவருரைகளைப்பெல்லாம் கேட்டுணர்ந்தபின்
 231

இமதிபாக 1844 திருக்குறட் குமே

ரச வெண்பா.

இராமர் அனுமான நோக்கினார்.

அந்நோக்கின் அ நுமையை இதனடி யில்
 வருங்கம்பன் வாக்கில் நோக்கிக் கொள்க.

உறுபொருள் யாவரும் ஒன்றக் கூறினார்
 ஓசறி பெருங் கேள்வியாய் கருத்தென்?

செப்பென

நெறிதரு மாருதி என்னு நேரிலா

அறிவனை நோ க்கினான் அறிவின்

மேலுளான்.

இங்ஙனம்

நோக்கியவுடனே

அனுமன்

விரயத்தோடே

மூந்து

தன் அறிவின் பெருமை கோன்ற

எத்தனையுளர்

தெரிந்

தெண்ண

வேய்ந்தவர்

அத்தனைவரு

மொரு

பொருளை

யன்றென

உத்தமாத் தெரிந் துணர வேசிணர்

வித்தக இனிச்சில விளம்ப வேண்டுமோ.

என அவைஉடக்க மாகச் சிலமொழிகள்

அழகுறக்கூறிவிட்டுத்தான் கருதியுள் ளைக

உறுதியுற

உரைக்கத்துணிந்தான்.

பருவபருவங்களில் தன் னினுஞ் சிறந்த

சுக்கிரீவன்

முதலியோர்

துணிந்துரைத்துள்ள

ஒரு

காரி

யத்தைககுறித்துத் தான் மாறுபடவுரை
க்குமாறு நேர்நடுநுந்தும் சிறிதும் அஞ்சாமல்
நின்ற நீதிமுறைகள் பல ஏதுவோடு எடுத்துக்
காட்டி விபீடணனைச்

சேர்த்துக்கொள்ளவேவேண்டும் எனத்தெ
ளிவுறக்கூறினான். உண்மையை

உய்த்துணர்ந்து கொள்ளுமாறு இவன் அன்று
உரைத்தவற்றை இராமர் உவந்துகேட்டு
மிகவியந்து போற்றி விபீடணனை நயந்து
தழுவி நட்புக்கொண்டார். வல்லு நர்பலர்
குழுமிய அந்நல்லவையில் வாய்சேராதுநின்
று அன்று இவன் சொல்லிய திறத்தை
எல்லாரும் துதித்து மகிழ்ந்தார். வகையறிந்து
வல்லவை வாய்சேரார் சொல்லின்

தொகையறிந்த

நாய்மையவர் என்னும் உண்மையை உலகம்
அறிய அன்று இவன்

ஹும் உணர்ந்தி நின்றான். வழுவாது சொல்லிய இவனது தெளிவுரையின் அழகையும் துணியையும் உணர்வையும் விபிடணை ஸ்டக்கலப்படல்த்தில் காண்க.

கற்றுணர்ந்தார் என்றுங் கலங்கார்
சோற்றருங்காற் சோரார் துறை.

அனவயினின்று

அவைபஞ்சாது கூறவல்லவரே
இதனால் கூறப்பட்டது.

அறிவோராவர் என்பது

73-ம் அதிகாரம் அவையஞ்சாமை.

1845

722

தண்டா ருபர்காளி தாசரேன் கற்றவருட்
கொண்டாட நின்றார் குமரேசா—மண்டிசினு

கற்றாருட் கற்றா ரெனப்படுவர்
கற்றார்முற்

கற்ற செலச்சொல்லு வார்.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா! அவையஞ்சாத

காளிதாசர் ஏன் எல்லாரி னும் நன்கு கற்றார்
என்று சொல்ல நின்றார் எனின், கற்றாருள்
கற்றார் எனப்படுவர் கற்றார்முன் கற்ற
செலச்சொல்லுவார் என்க.

தண்டார் என அடைகொடுத்தது
அவாது அாசபோக நிலை யின் இயல்பு கருதி
என்க. தார் = மாலை. புலமையில் மிக உயர்ந்து
நின்றாராதலால் உயர் என்னும் அடை
அவர் பெயர்முன் உறைந்து, நின்றது. பாணன்
பட்டி மாகன் முதலிய பெரும் புலவர்களெவரி
னும் இவர் பெரிதாக மதிக்கப்பட்டு

எல்லாரானும் போற்ற நின் ஞானதலால்
கற்றவருட்கொண்டாட நின்றார் என்றும்.

ஐஃது அவையஞ்சாது சொல்வார்
அடையும் பயன் கூறுகின்றது.

கற்ற = தாம் கற்றவற்றை. என்றது
நூற்பொருள்களை. இது வினையாலணைந்த
பெயர் என்க. செலச் சொல்லுவார் என்றது
கேட்பவருளங்கொளச் சொல்ல வல்லவர்
என்றவாறு.

மேல், அவையஞ்சாது சொல்ல
வல்லவரே கல்வியாளர் என்க. ஞார்; இதில், அவரே
கற்றவரெவரினும் மிக்கவாகக்கருதப்படுவர்
என்கின்றார்.

கற்றார் குழுவிய அவையின்கண்
தாம் கற்றவற்றை அவர்

மனங்கொள்ளும் வகை அஞ்சாது சொல்ல
வல்லவா கற்றார் எல்லா-
ரினும் மிக்கவும் நன்கு கற்றவரென்று

உலகத்தாராற் சிறப்பித் துச்சொல்லப்படுவர்
என்பதாம்.

அவையஞ்சாதுநின்று அறிஞர் முன்
அழகுற ஒருவன்

சொல்லுவனாயின் வெளியே வந்து ஒளியோடு திகழும் முத்தைப்
போல் அவன் உயர்ந்து விளங்குவன்; அங்ஙனம் விளங்கின
உலகமெல்லாம் கண்டு அவனை உவந்து கொண்டாடும் ஆதலால்
செவச்செல்லுவார் கற்றாருட் கற்றார் எனப்படுவர் என்றார்.

1846

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

ஒள்ளிய முத்தேயாயினும் சிப்பிக்குள்
ஒடு வ்சி க் கிட க்துமாயின் அது ஒரு
மதிப்புங்கொள்ளாததுபோல் தெள்ளிய கல்வி
யுடையராயினும் அவையச்சம் என்னும்
நவையுட்பட்டு ஒன்றும் சொல்லமாட்டா து
ஒழிந்துபோவாயின் யாதொரு நலமுங்
கொள்ளாமல் அவர் மிக இழிந்தவாவார்

என்க.

உளமறிந்ததைக் களனஞ்சாது
சொல்வோர் உடுக்கணத்துள் உவாமதிபோல்
உலகம் போற்ற ஒளிபெற்று விளங்குவர்
என்பது கருத்து.

ஆவையஞ்சாமல் சொல்ல வல்லவர்
கல்வியாளரெல்லாரும் சிறந்தவராக
உயர்ந்து திகழ்வர் என்பது இதில்
உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வண்மை
காளிதாசர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

காளிதாசர் என்பவர் போசராசனுடைய
சபையில் தலைமைப் புலவராய் நிலவியிருந்தவர்.
காளிதேவியின் வரபலத்தால் கலைநலம்
பெற்றவராதலால் காளிதாசர் என இவர்
பெயர்பெற்றுநின்றார். இவர் மிக்க
நுண்மதியாளர். வடமொழிவாணர்களுள்
இவர் மிகவும் வல்லவர். எவரும்

விபந்துகொள்ளுமாறு சிறந்த கவிகளை
 விரைந்து பாடுவதில் இவருக்கு நிகரானவர்
 எங்கும் இவர் என இவர் நின்று நிலவினார்.
 இவரது கவித்திறத்தையும் மதித்திறத்தை
 யுண்கண்டு போசன் பெருங்களிகொண்டு
 என்றும் இணைபிரியாது இவரோடு
 இன்புற்றிருந்தான். நுண்ணுணர்வினாரோடு
 கூடி நுகர்வுடைமை, விண்ணுவகே யொக்கும்
 விழுமீற்றால் என்னும் உண்மையை
 அம்மன்னன் இவர் முன்னிலையில் உணர்ந்து
 மகிழ்ந்தான். அவன் உளத்தில் குறித்ததை
 வாய்திறந்து கூறாமலே குறிப்பாலோர்ந்து
 கவியில் இவர் உரைத்துவந்தார். அருங்கலை
 வினோதைய அவன் இப்பெரும் புலவரோடு
 அமர்ந்து புலமை யின்பத்தை நுகர்ந்து
 வருங்கால் இடையிடையே இவரிடமிருந்து

எழுந்த கவிகள் பல, தான் செய்தெதாரு
 காவியத்தை மாகன் என்னுங்கவி அரச
 சபையில் அங்கே கற்றிவருங்கால்.
 ஒருதொடரில், ஒற்றெழுத்து
 மிகையாயிருத்தலைக்கேட்ட இவர் அது
 பொழுது

73-ம் அதிகாரம் அவைபஞ்சாமை.
 1847

தமக்கு
 வெற்றிமையித்து க்கொடுத்துக்கொண்டிரு
 ந்தவனை நோக்கிச் சன்னம் அதிகம் சன்றார்.
 அங்கிருந்த நுண்ணறிவாளராய அனைவரும்
 இவரது நுழைபுலனை நோக்கி வியந்தார்.
 அரசவையி லிருந்த தண்டி பாணன் பவபூசி
 பிலகணன் முதலிய யெருமீ புல வர் களும்
 இவரது அரும்புலமையை வியந்து இவர்பால்
 அன்பு செய்துவந்தார். மறுபுலத்தினின்று

மாறுகொண்டு வந்தவரெவராயினும் அவர் தம்
 வீறு அடங்கவென்று இவரொருவரே
 விளங்கி நின்றார் ஆதலால் அவரெவரினும்
 இவரையே திலகமாக உலகம் உணர்ந்து
 புகழ்ந்தது. இவரது உயர்புகழ் எங்கும்
 ஒங்கி நிலவப் பிறபுலவர்களெல்லாம்
 ஒடுங்கியிருந்தார்.

சுற்றினர் பலகோடி காசினியில் இருந்தீடிலும்
 காளிதாசன்

மேற்பெயர் யார்பெற்றிப் பெருவானில்
 உறமீன்கள் பெரிதாஓங்கி
 உற்றீடிலும் ஒளிர்மநீபோல் உயர்புகழை யுறு
 ள்கொல்லீ லா? உறதே யன்றே; என்று
 அககாலத்திருந்தவரெல்லாரும் உவந்து
 போற்ற இவர் உயர்ந்திருந்தார். குமாரசம்பவம்
 இரகுவமிசம் நளோதயம் சாகுந்தலமுதலிய
 அரியநூல்கள் பல வடமொழியில்
 அழகுற இவர் ஆக்கியுள்ளார். எவர் வந்தாலும்
 அவையஞ்சாமல் நின்று உணர்ந் துள்ளதை

உறுதிபெற உரைத்துவந்தாராதலால்
 கவிவரர்கள் எவரினும் இவர் புனிதபுகழ்
 நின்றார். கற்றாருட் கற்றொரெனப்படுவர்
 கற்றாருட் கற்ற செலச் சொல்லுவார்
 என்னும் உண்மையை உலகம் இவர்பால்
 உணர்ந்து நின்றது.

விண்மதிபோல் ஓங்கி விளங்குவான்
 மேலோர்முன்

திண்மையுறச் சொல்லுவான் தேர்.

உணர்ந்தார்முன் சொல்லவல்லவரே
 உயர்ந்தவராவர் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

723 அன்றுபொரப் பல்லோர்

அடர்ந்தெழுந்தார் பட்டர்முன்

குன்றினரேன் சொல்லக்

குமரேசா—என்றும்

யகையகத்துச் சாவா ரெனிய ரரியர்

அனவயகத் தஞ்சா தவர்.

(No.) 1848

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இ-ள்.

குமரேசா

!

பட்டரோடு

சொல்லாடுதற்கு அவையின் அஞ்சி நின்றவர்
 பின்பு ஏன் போர்செய்யப்பொங்கி
 எழுந்தார் எனின், பகை அகத்துச்சாவார்
 வர் அரியர் என்க.

எனியர்; அவை அகத்து அஞ்சாத

அன்று என்றது வீரசுந்தரன்
 விளங்கிநின்ற காலத்தை, மாதவசூரி
 முதலாக எவரும் இவர்புன் நின்று வாதம்
 புரிய அஞ்சி மறைந்து போராதலால்
 முன்சொல்லக் குன்றினர் என்றும். என்றும்
 என்றது எனியர் அரியர் என்னும்

உண்மையானும் நிலைநிரியாது எக்கரலத்தும்
நிலைபெற்று நிற்கும் என்பதைநிலையுறு
த்திசின்றது.

இஃது அவையஞ்சாமைபினது அருமை
கூறுகின்றது.

பகைபகம் = பகைவர்
போர்க்களத்தை.

முனைந்துபொருகின்ற இடம். என்றது

சாவார் = இறப்பவர்; இது
உடன்பாட்டுவினையாலணைந்த பெயர். எனியர்
என்றது எளிதாகக்கிடைப்பர் என்றபடி.

பகையகம் புகுந்து சாகத்துணிவார்

பலரை எளிதாகக்காண னாம்;

அவையகம்புகுந்து அஞ்சாது

பேசத்துணிவார் சிலரைக் காண்டலும்

பெரிதும் அரிதாம் என்பார் சாவார் எனியர்;

அஞ்சா தவர் அரியர் என்றார்.

மேல், அவையஞ்சாதுசொல்ல

வல்லவரோகற்றா ரெல்லாரினும் சிறந்தவராவர்
 என்றார்; அச்சொல்லாண்மை எல்லார்க்கும்
 எளிதில் எய்தாதென்று இதில்
 அதன் அருமைதோன்ற அருளுகின்றார்.

பகைபிடத்து அஞ்சாதுபுகுந்து இறக்க
 வல்லவர் விடைத் தற்கு எளியர்;
 அவையிடத்து அஞ்சாதுநின்று
 சொல்லவல்லவர் பெறுதற்கு மிகஅரியர்
 என்பதாம்.

அவையஞ்சாமையை உணர்த்தற்குப்
 பகையஞ்சாமையை
 இணைத்துக்காட்டியதென்றை யெனின்,
 அஃது ஆண்டன்மை மிக்கதோர்
 அருஞ்செயல் என்பது தோன்ற என்க.

வீரர்களினும் வித்துவான்கள் தீரர்கள்
 என உயர்வுதோன்ற

அடிகள் உணர்த்தியுள்ள ஒண்மைளைய
 இதில் உணர்நியுணர்க.

அவைபஞ்சாமை.

1849

இருபொருள்களை

இங்ஙனம்

இணைத்தெடுத்துக்குறிப்பினால்

வேறுபாடு தோன்ற

ஒன்றைச்சிறப்பித்துக்கூறியதனால்

இது

வேற்றுமைபணியெனப்படும்.

கூற்றினும் குறிப்பினும் ஒப்புடை

யிருபொருள்

வேற்றுமைப்

படவரின்

வேற்றுமைபதுவே. என்பது இயல்பிதி.

பகையகத்தில் உயிர்க்கு அழிவுண்டாம்;

அவையகத்தில் வழுவின மானம் அழியும்;

அவ்வுயிரழிவின் துயர் பின்பு உணர்வுருவகை

ஒருபடியே முடிவாக ஒழிந்துபோம்;

இஃது இறக்கும் வரையும் இழுக்கினை நினைந்து

நினைந்து வருங்கச்செய்யும்; ஆகலால

அநினினும் இது, அஞ்சுகற்கு ஏதுவாயிற்று

என்க.

பொருகளம் புருந்து போர்செய்ய
வேண்டிள் ஆயிரக்கணக் கான வீரர்கள்
அஞ்சாதெழுவார்; அவைக்களம் புருந்து
வழுவற ஒன்று சொல்லவேண்டுமாயின் ஒருவர்
இருவர்கூட உறுதிகொண் டெழாமல் நீங்கள்
சொல்லுங்கள்; இல்லை; நீங்கள் தாம்; உம்;
என்று தத்தமக்குள்ளேயே
உரையாடிப்பதுங்கி ஒதுங்குதலை
அறிவுடையுலகில் இன்றுங்கா ணலாம்.
சாகத்துணிந்தாலும் துணி வர்; சபையில் டே
சத்துணியார் என்றவாறு.

அவையஞ்சாது மாத்திரம் ஒருவன்
சொல்ல வல்லனாயின் கற்றாரெல்லாரினும்
மிக்கவுங்கற்றவனாக அவன் மதிக்கப்படுவன்
என்று மேலுரைத்ததைக்கேட்டு அப்படி
யாயின் பன்னாளும் வருந்திக்கல்லாமலே
சொல்லாடலொன்றால் அதனை எளிதில்

பெற்றுவிடலாகக்கால் என ஒருவன்
இனந்தெரியாமல் எண்ண அவனைநோக்கி
இஃதெயம்பியதா கக்காண்க.

அவையஞ்சாமல் நின்று
சொல்லவல்லவர் இவ்வுலகில் மிக அரியராவர்
என்பது கருத்து.

ஆர்த்தசபை நூற்றொருவர்
ஆயிரத்தொன்றும் புலவர்
வார்த்தை பதினா யிரத்தொருவர்.
என்றார் ஒளவையார்.

நூற்றுவிந் றேன்றந் தறகண்நூ
றாயிரவர்

ஆற்றுளித் தொக்க அவையகத்து—
மாற்றந்தான்.

ஒன்று கொடுக்கு மகன்
தோன்றும்; என்றது தகடீர் 1850

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.
யாத்திரை. இதில் த.றகண் என்றது

பகையஞ்சாமைபை: அனை யஞ்சா தவர்
 அரியர் என்பதை இனையும் அறிவித்து
 நின்றல் காண்க. வக்தர் சதஸஹஸ் ரேஷு
 என்பர் வடநூலாரும்.

சீவகனோடு எதிர்தின்று அவையிள்
 சொல்லாட அஞ்சிதின்ற னர் பின்பு
 பெருஞ்சினங்கொண்டு பொர எழுந்ததுபோல்
 எவரும் அமைவராதலால் போர்க்களத்தினும்
 அவைக்களம் புசுதற்கரிய தோர்
 பெருந்திறலுடையதென்க.

அவையஞ்சாது சொல்லுதல்
 செயற்கருஞ்செயலாமாதலால்
 அகனைபு டையவர் எல்லாரானும்
 பெரியராகக்கருதப்படுவர் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணமை
 பட்டர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பட்டர் என்பவர்

தெரண்டைமண்டலத்திலே கூரம்என்னும்
 ஊரிலே வேதியர்குலத்திலே பிறந்தவர்.
 அவ்வூரில் அவதாரித்தமை யானும்
 திருமாலுடைய குணங்களாகிய அமுத
 வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்திருந்தமையானும்
 கூரத்தாழ்வார் என்னும் பெயரோடு
 சிற்பெற்று நின்ற அன்அந்தணாளரே
 இவர்க்குத்தந்தையராவர் இவருடைய தாயார்
 பெயர் ஆண்டாள் என்பது. இவரதுகாலம்
 சற்றேறறக்குறைய இற்றைக்கு எண்ணூறு
 ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். இளமையிலேயே
 பெரும்புலமைபுடையராய் இவர் விளங்கி
 யிருந்தார் . பலநாளும்
 ஒதியோதியுணர்ந்தவர்களும் உணரமுடியாத
 வேதபாகங்களை எவரும் வியக்குமாறு
 இவர் எளிதில் விளக்கி நின்றார்.
 உய்த்துணர்விலும் சொல்வன்மையிலும் இவ
 ருக்குஒப்பானவர் அக்காலத்தில்

ஒருவரும் இல்லொரு இவர் உயர் வுற்றிருந்தார்.
 பலபுலவர்களையும் வாதிஸ் வென்று
 சர்வஞ்ஞபட் டன் என்னும் பெயருடன்
 வீருதுபெற்று வந்த பண்டிதஞ்ஞரு வனை இவர்
 கண்டபொழுது தெருவிவிருந்து
 ஒருபிடிமண்ணைக் கையிலெடுத்து
 முடிக்கொண்டு கற்றது கைம்மண்ணைவு
 என்னும் உண்மையை உள்ளி நீ கற்றதெல்லாம்
 இதிலுள்ளது இஃது என்னை? என்றார்.
 அவன் திகைத்து விழித்தான். உடனே இவர்
 கைகத்து விரிந்து இது தெரியாத
 உனக்கு விருதும் வேண்டாமோ? 13-ம்

அதிகாரம் அவையஞ்சாமை.

1851

சர்வ அஞ்ஞா! என அவன்
 வெள்கிப்போனான். மாறுபட்டுவந்த
 மகவாதிகள் பலநாயும் வென்று

திருவாங்கக் கையீட்டிட்டு
 மாள்சர் சிதியிலிருந்து
 பிரசங்கஞ்செய்துவந்தார்,
 செய்துவ நங்கால் மாதவசூரி என்னும்
 பெரும்புலவ னொருவன் எல்லாநாயும்
 வாசில் வென்று சொற் போரிற் சிறந்து
 நின்றான். வல்லவெ ரவரே ரனும் என்னுடல்
 வா தாடவரலாமென்று வளவனுக்கவியால்
 அவை கூட்டி அவன் அறைகூவினான்.
 அவனோடு உரையாட அஞ்சி எல்லாரும் ஒடுங்கி
 ஒளிந்தபொழுது இவர்மாத் திரம்
 துணிந்தெழுந்தபோய் அவ் அவையுட்புகுந்து
 சொல்லாடி அவனை அடக்கிவந்தார்.
 அவனுக்குத் துணைபாகநின்ற வீரர் பலரும்
 யாதும் கூறமாட்டாமல் அடங்குகின்றார்.
 உயிர்க்குறுதிபயக் கக்கக்க அரிய பொருள்களை
 யாவரும் உணருமாறு தெளிவுறச் சொல்லும
 இவரது பெருமைமையும், மாற்றலரைவென்று

மதிப் புற்ற அருமைபை புந் விபந்து
 எங்கள் குடிக்கரசு என வைணவ ரனைவரும்
 மனங் சூழந்து இவரை
 வாழ்த்திப்போற்றினார். பல் ல ராயிவர்
 கூடியபெருஞ்சபையில் அஞ்சாமல் நின்று
 இவர் பேசியதை ஒருநாள் நஞ்சீயர் என்னும்
 பெரியவரொருவர் கேட்டுப்
 பெருமகிழ்ச்சியடைந்து பட்டர்போல்
 அவையஞ்சாப்பருணிதரை
 இனிப்பார்க்கப்படுமோ? என்று
 பாடிநின்றார். போர்முகத்தில் அஞ்சாதவீரர்
 பலரிருந்தும் அவையஞ்சிநிற்ப இவர் அங்கு
 அஞ்சாது புக்கு வென்றமையைக்குறித்து
 அனைவரும் வியந்து கொண் டாடி னார்.
 பகையகத்துச்சாவார் எளியர் அவையகத்து
 அஞ்சாத வர் அரியர் என்பதை உலகம்காண
 அன்று இவர் உணர்த்தி நின்றார். விரிவைப்
 பட்டர் வைபவம் என்னும் நூலில் காண்க.
 வில்லேடுத்துப் போர்முனையின்

சொல்லெடுத்துச் செல்லலைவ

மேவலேளி காமிர்தே
குழ்.

அவையஞ்சாதவர் இவ்வுலகில் மிக
அரியராவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

724 திண்டோ ளிருதுபன்னன் தேர்நளன்பா வேன்கலைய்க்
கொண்டான். கொடுத்துக் குமரேசா—அண்டிநின்று.
கற்றூர்முற் கற்ற செலச்சொல்வித் தாங்கற்ற
'மிகுநாருண் மிக்க கொளல். (சு)

232

1852

திருக்குறட் குமரேச

வேண்பா.

இ—ள்.

குமரேசா ! தான் கற்றிருந்ததை
நளனுக்குச் சொல்லி அவனிடமிருந்து ஏன்
இருதுபன்னன் அசுவவித்தையை அறிந்து

கொண்டான் எனின், கற்றார்முன் கற்ற
செலச்சொல்லித் தாம கற்ற மிக்காருள் மிக்க
கொளல் என்க.

இது, கற்றார் ஆற்றவேண்டி யகடப்பாடு
கூறுகின்றது.

தீண்டோள் என்றது
தன்தோள்வலியால் பகைவர் பலரை யும்
அவன் வென்றுநின்றமைகருதி. தேர்நான்
என்றது தேர்த லிலும் தேரூர்தலிலும்
வல்லவன் என்றவாறு. தான் கற்றிருந்த
கணிதவித்தையை நளனுக்குச்சொல்லி
அசுவதியம் என்னும் வித்தையை
அவனிடமிருந்து அறிந்துகொண்டானால்
கலை
யைக் கொடுத்துக்கொண்டான் என்றும்.
அண்டிநின்ற = நெருங்கி நின்ற. ஆசிரியனை
அடுத்திருந்து என்க.

மிக்கார் என்றது தம்மினும்

கல்லியில்மிக்கவரை, தாம்கற்ற மிக்க கொளல்
 = தாம் கற்றவற்றினும் மிக்கபொருள்களை
 அம்மிக் காரிடத்திருந்து உணர்ந்துகொள்க
 தாம்என்றது சொல்லிக்
 கொளற்குவினைமுதலாய் நின்றாரை.

அவையஞ்சாது சொல்லவல்ல தன்மை
 ஒருவனுக்கு நன்கு அமைந்திருப்பினும் பிறர்
 ரழுந்து பேசுங்கால் அங்கு அமைதியா யிருந்து
 அதனைச்செவிமடுத்துக்கல்லியாளர் பலரோடும்
 பயின்று தான் பயிலாதன உளவாயின்,
 அவரிடத்து அவற்றைஉணர்ந்து
 கொள்ளவேண்டும்; ஏனெனின், சிலகற்றார்க்
 கண்ணும் உளவாய், பலகற்றார்க்கு
 அச்சாணியன்னதோர் சொல் என்றபடி
 கல்லிப் பொருள் வரம்புபடாது புதைந்து
 கிடக்கும் என்க.

மேல், அவையஞ்சாது சொல்லுவோர்

இவ்விலகில் மிகப் பெரியராவர் என்றார் ;
இதில், அவர்க்கு அறிவும் பு கழும் பெருகும்
என்கின்றார்.

பல தால்களையும் வழுவறக்கற்றார். முன்பு தாம் கற்றுள்ள
வற்றை அவருளங்கொள்ச்சொல்லி அவற்றினும் மிக்கபொருள்

73-ம் அதிகாரம்

அவையஞ்சாமை.

1853 களை

அங்ஙனம்

மிகக் கற்றாரிடத்திருந்து அறிந்துகொள்ள
வேண்டும் என்பதாம்.

தான் பயின்றுள்ளதைப்பிறர்க்குப்பயனுறச்சொல்ல வேண்
டும் என்பார் கற்ற சேலச்சொல்லி என்றும், தானியிலாத
வற்றைப்பயின்றுள்ளவரிடம் பணிந்து உணர்ந்துகொள்ளவேண்
டும் என்பார் மிக்க மிக்காருள் கோளல்
என்றுக்கூறினார்.

எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே கற்றல்

ஒருவர்க்குத்தனியே இய லாதா, தலால் பூக்கள்
கேறும் போந்து தேனைப்பருகிக்கொண்டு
வரும் வண்டுபோல் கல்விபுடையார்
பலரிடமும்சென்று கலைபக
கற்றுவாவேண்டும் என்றவாறு.

ஆசிரியனையடுத்து எவ்வளவுதான்
ஒருவன் படித்தாலும் தான்கற்றதைப்பலி
ராகும் பயின்று அவையஞ்சாது. சொல்ல வல்
லவனுக்கே கல்வி வளரும்என்க.

ஆசானுரைத்த தமைவரக் கொளினும்
காற்கூ றல்லது பற்றல னாகும்.
எனவும்,

அவ் வினை யாளரொடு பயில்வகை
யொருகாற்
செவ்விதி னுரைப்ப அவ்விரு காலும்
மையறு புலமை மாண்புடைத்தாகும்.
எனவும்,

பிறர்க்குரை யிடத்தே நூற்கலப்

பாகுந்

நிறப்பட வுணருந் தெளிவி னோர்க்கே.
எனவும், வருவண ஈண்டு எண்ணற் குரியன,
தாங்கற்றதை அவையஞ்சாமல் நின்று
சொல்லுவராயின் பின்பு அவர் கல்லியில்
மிக வல்லவராவர் என்பது கருத்து.

தமக்குத் தெரிந்ததைப் பிறர்க்குத்
தெளியச் சொல்லித்
தெரியாததைத் தெரிந்தவரிடம்
அறிந்துகொள்வோர் அறிவிற் சிறந்தவராவர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை இருதுபன்னன்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

இருதுபன்னன் என்பவன்
நிருவயோத்தியினிருந்து அரசு புரிந்த
குரியகுலமன்னலாகிய அயுதாயினுடைய
புதல்வன்.

வெண்பா:

அழகு ஆண்மை அமைதி முதலிய
 நலங்கள் யாவும் அமையப் பெற்றவன்.
 கணிதவித்யையில் எவருந்தனக்கு
 நிகரில்லாதவன், எவ்வளவு
 தொகையினை புடையதாயினும்
 நோக்கியவுடனே அஃது இவ்வளவினதென
 அறுதியிட்டு உறுதிபெற உரைக்கவல்லவன்.
 மாலினி என்னுந்தனது இனிய
 மனைவியோடமர்ந்து அரியபோக ங்களை
 நுகர்ந்து சர்வகாமன் என்னும்
 புதல்வனைப்பெற்று இசை திசை பரப்பி,
 இவன் இனிது வாழ்ந்தான். இவன்
 இங்ஙனம் வாழ்ந்து வருங்கால் நளன்
 கலிவயத்தொய் அாசிமுந்து அடனியில்கூந்து,
 துணைவியைப்பிரிந்து இறுதியில்

இவனை வந்தடைந்தான். ஏதேனும்

ஒரு தொழில்முறை செய்ய விழைந்தான்.

இருது பன்னனைக் காண்டலும் எத்
தொழில் வல்ல

அருவு நாமமென் கூறென வாசுவன்
என்பார்

உருவ வாம்பரித் தேரினி தூர்குவன்
உப்பர்

அருமருந்தென அடுதொழில்
புரிவென நறறந்தான். (1)

வேந்தன் அவ்வுரை கேட்டலும்
வியன்மணி நெடுந்தேர்

கூந்தன் மரவுளம் அறிந்தனை குறிப்பின்
ஊர்குதியேல்

ஆய்ந்த செம்பொனோ ராயிரம் வைகலும்
அளிப்பல்

ஏய்ந்த என்னிரு பாகோ டிருத்தியென்
நிசைத்தான். (2) இங்ஊனம் இவன்

இசைத்துபடியே அவன் இசைத்திருந்தான்.

ஆண்டுகள் மூன்று கழிந்தபின் அவன்
 இங்கிருக்கலைச் சில இங்கிதங்களால் அறிந்து
 தமயந்தி அவனை அடைய வீரூம்பி மறுபடி யும்
 ஓர் சுயம்வரம் என்று சொல்லிவருமாறு
 சூழ்ச்சியோடு தன் தந்தையாகிய வீமன்
 அனுப்பியதுபோல் ஒரு தூதனையனுப்ப
 அவன் வந்து ஓதியதைக்கேட்டவுடனே
 இவன் மிக மகிழ்ந்து அவள் நகரமாகிய
 குண்டினபுரத்துக்குச் செல்லத்துணிந்து தேர்
 கொண்டு வருட்படி நளனிட்டு
 சொல்லினான். அவனும் அவ் வரறே
 கொண்டுவந்து நிறுத்த அத்தேரிலேறினான்.
 அசுவவித்தை யில் சிறந்தவனாதலால் அவன்
 செலுத்திய தேர் அதிவேகமாகச் செல்லுதலை
 நோக்கி இவன் சிந்தைமகிழ்ந்து
 கூத்தன் மரவுளம் அறிதவிற்
 சாவிக்கோத்திரனை
 வாய்ந்த கேள்வியின்
 மாதலிதேயர் அன்றிநளனும்

73-ம் அதிகாரம் அவையபஞ்சகம்.
1855.

ஏந்தல் வேற்றுரு வெடுத்தகன
வேவன வேண்ணி.

வேந்தர் வேந்தனு டணிமுடி
தளக்கினன் விபந்தான். மேலும் விரைந்து
சென்றபொழுது இவன் மேலாண்ட கீழே
விழுந்தது; அதனை எடுத்துத்தருக என்று
உரைக்குமுன்னரே புத்தி யோசனை தூரம் வ
ந்துவிட்டதே இனிஎன் செய்வது என்று அவன்
பகர்ந்து சென்றான். அவனது கல்வித்திற
த்தைப்பும் அற்புக ஆற்றலையும் கண்டு
அவனிடமிருந்து அதனை உணர்ந்து கொள்ள
விழைந்து தன் கணிதவித்தைகளை அவன்
கண்டு மகிழுமாறு வழி யிடையே நின்ற
ஒரு கான்றிமாத்தினைக்குறித்துக்காட்டி.

அதில் காய்கள் பதினாயிரங்கோடி யுள்ளன
போய்ப்பார் என்றான். அங்ஙனமே அவன்
போய் எண்ணிப்பார்க்கு
உண்மையாயி நுந்கலை யுணர்ந்து
விம்மி, கழுற்றான்.

இனையளிஞ்சை மற்றெனக்குரீ
யளி, க்கீன யென்னிற்
றுனவயப்பரி யுளமுணர் விஞ்சையா
ன் சொல்வன்

வீனபொலங் கழன் மணிமுடி
மன்னவென் றுரைப்ப

அனைய அஞ்சையை வாசுவற்
களித்தன னன்றே. தான் கற்றிருந்த கணக்கறி
வித்தைபை அவனுக்கு உணர்ச்சி,
அவனிடமிருந்து அசுவதீயம் என்னும்
அரிபவித்தையை ஆர்வத் தோடு இவன்
உணர்ந்து கொண்டான். கற்றார் முன்
கற்றசெலச் சொல்லி, தாம்கற்ற யிக்காருள்
மிக்க கொளல் என்னும் உண்மையை

உலகம்காண அன்று இவன் உணர்த்தி
நின்றான். முந்தைய வினைகுறுக மூவா மயல்
கொண்டான்

சுந்தை யினுங்கடுகச் சென்றதே—சந்தவிரைத்
தார்குன்ற மெல்லோதி தன்செயலைத்
தன்மனத்தே தேர்கின்றான் ஊர்கின்ற தேர்.

(1) மேலாடை வீழ்ந்த தெடுவென்றான்
அவ்வளவில்

நாலாறு காந் நடந்ததே—தோலாமை
மேல்கொண்டான் ஏறவா வெம்மைக
கவிச்சூதின் மால்கொண்டான் கோல்கொண்ட
மா.

(2) இத்தாழ் பணையி
லிருந்தான்றிக் காய்எண்ணிற்
பந்தா யிரங்கோடி

பாடுரன்ன—உய்த்ததண்பகற்: 1856

திருக்குறட் குமரோச வெண்பா.

தேர்நிறுத்தி யெண்ணினான் தேவர் சபையடு
உ

தார்பிறத்துந் தோள்ளேந்தன் தரன்.

(3) ஏரடிப்பார் கோலெடுப்ப இன்றேன்
றொடைபீறிக் காரடுத்த சோனைக்

கடனாடன்—தேரடுத்த

மாத்தொழிலும் இத்தொழிலும் மாற்றதியோ
என்றுரைத்தான் தேர்த்தொழிலின்
மிக்காணைத் தேர்ந்து.

(4)

இவை, புகழேந்திப்புலவர் பாடியன.

இருதுபன்னன் கற்ற சொல்லி, மிக்க
கொண்டதும் அவன் கருதிகின்றதும்
பிறவும் இவற்றுள்ளும் இனிதுபுலவதல்
காண்க.

அரசர்போற்றபு தாபுனை யளித்தனன்

அன்னேன் இருது பன்னனை

ஏழுலகினர்தொழ ஈன்றான்

உரைசெய் அன்னவ னும்புக முடுபதி யேசன்

றன் மரபுளான் நளன்றன் லெடு

நட்டுவைகினால்.

(1) இருக்கு

நாளினில் கலிகடிந்திடுவ தோர் விஞ்சை
 மருக்கமழ்ந்த தார நளனென மன்னனுக்
 குணர்த்திப் பொருக்கெனச் செலும் புரவியி
 னுளமறி விஞ்சை உரைக்கு மன்னவ
 னிசைப்பநன் குணர்த்தனன்மாதோ. (2)
 (பாகவதம்)

லீதன்கை வேல்போல் விளங்கும்

அவையஞ்சா

நீரன் கலையின் நிலை.

அவையஞ்சாது சொல்ல

வல்லவர்க்குக்கல்வி வளரும்என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

725 வென்றிப் புகழேந்தி ஷேத்தவையில்

மாற்றமேன்

குன்றாது தந்தான்

குமரேசா—நன்றாக

ஆற்றி னளவந்நது கற்க

அவையஞ்சா

மாற்றம் கொடுத்தற் பொருட்டு.

(6)

இ—ள்.

குமரேசா!

தருத்த விடைதந்து.

அரசவையில் நிகழ்ந்த வினாக்களுக்குத்
கல்வியிற் சிறந்தவனாகப் புகழேந்தி என்

73-ம் அதிகாரம் அவையஞ்சாமை.

1857

உயர்ந்து விளங்கினான் எனின், அவையஞ்சா
மாற்றம் கொடுத்தற் பொருட்டு, ஆற்றின்
அளவறிந்து கற்க என்க.

இஃது அவையஞ்சாது சொல்லுதலே
ஒருவன் கல்விக்குப் பயனும் என்கின்றது.
சொற்போரில் எப்பொழுதும்

தானே வெற்றிபெற்று விளங்கி
நின்றனானால் வென்றி என்னும் அடை
கொடுக்கப்பட்டது.

வேத்தவை = இராசசபை. இங்குக்
சூலாத்துங்க சோழனுடைய சபையை என்க.
நன்றாக என்றது அறிந்து கற்றலுக்கு
அடையாக நின்றது.

ஆற்றின் அளவு அறிந்து = நெறியின்
எல்லையை யறிந்து; அஃதாவது சிறந்த
அறிவும் தகுந்த சொல்வன்மையும் பொருந்து
தற்குரிய வழியின் அளவினை உணர்ந்து
என்றவாறு. கல்வி கரையிலவாதலால்
கருத்துறு நெறியைக் கடைப்பிடித்துக் கடை
போகக் கற்க எனவுமாம்.

மாற்றம் கொடுக்கற் பொருட்டு = சொ
ல்லுதற் பொருட்டு. கேட்ட கேள்விக்கு
ஏற்றபடி மறுமொழி சொல்லுதற்காக என்
றவாறு. மாற்றம் = சொல்.

மேல், தான் கற்றதை அவையஞ்சாமல்
நின்று பிறர்க்குச் சொல்லைவண்டும் என்றார்;
இதில், அங்ஙனம் வழுவறச் சொல்லு. தலை
ஒருவன் பழுதறக் கற்றதற்குப் பயனும்
என்கின்றார்.

வல்லுநர் அவையில் பிறர் சொல்லுஞ்
சொல்லுக்கு அஞ்சாது நின்று மறுமொழி
சொல்லுதற் பொருட்டு நெறியோடு அளவு
கண்டு அறிவு நூல்களை வழுவறக்
கற்கவேண்டும் என்பதாம்.

அவையஞ்சாது அழகுற ஒருவன்
பேசவேண்டுமாயின் அவன் பாது
செய்யவேண்டும் என்று கேட்ப அவரை
நோக்கி இஃது ஓதியதாகக் காண்க.

அளவறிந்து கல்லானாயின் அவன்
சொல் வசியுந்து இழிவுறுமா தலால் அறிந்து
கற்க என்றார். அவையஞ்சாது நின்று
வாதிகள் வாயடங்க ஒருவன்

பேசுவேன்டுமாயின் இலக்கண

1858

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

நூல்களையும் துருக்க நூல்களையும்
முறைபோடு வழுவற அணன்
பயிர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

விழியில்லான் வழிசடைபோல்
அளவறிந்து கல்லாள் மொழிசடை
பிழைபடுமாதலால் அவைபஞ்சாது
சொல்லற்கு அளவறிந்து பயிர்ற அளவிறங்க
கல்வி அமையவேண்டும் என்க.

நணுகியுணர்ந்த கல்வியாளனை
அவையில் வழுவறச் சொல்ல வல்லவனாவான்
என்பது கருத்து.

சிறந்த கல்விமான் எந்த அவை பிலும்
அஞ்சாது அணர்ந்து பேசுவான் என்பது
இதில் உணர்ச்சுப்பட்டது. இவ்வண்ணமை
புகழேந்திபால் உணரப்படும்.

கதை.

புகழேழந்திப் புலவர் பாண்டிய
 மன்னனிடமிருந்து குலோசு திங்க
 சோழனை அடைந்தபில்னர் அங்கிருந்த
 புலவனாகிய ஓட்டக்கூத்தர் இவரை
 அடக்கிவிட விரும்பி அமயம் வாய்க்க போ
 தெல்லாம் சொற்போர் விளைக்கார்.
 அவன் கூறிவந்த கூற்றுக்கெல்லாம் ஏற்றபடி
 மாற கூறி யானும் அஞ்சாது இவர்
 வீறுகொண்டு நின்றார். ஒருநாள்
 இவ்விருவரும் அரசனையிளி நுக்கும்
 பொழுது பட்டத்து பாளை மிசு
 மதங்கொண்டு காலிஷ பூட்டியிருந்த
 தனையினைச் சிறைகத்து
 வெளியேறிவிட்டதென்று வேகமுடன்
 பாகர்வந்து வேந்தனிடம் உரைத்தார்.
 உடனே கூத்தர்
 இன்ன சுகலிங்கத்
 திகல்வந்த ருண்டென்றே

தென்னன்

தமிழ்நாட்டைச்

சிறியோ—சென்ணி

அகலங்கா வுன்றன் அயிரா வதத்தின்
நிகளங்கால் விட்ட நினைவு.

என்றான்.

அதில் தம் மன்னஞ்சிய பாண்டியனை
இகழ்ந்திருத்தலை யறிந்து அஞ்சாதெழுந்து
அரசவையை நோக்கி எங்கள்

அரசயானையின் இயல்பு கேண்மின் என இவர
எதிர்மொழி தந்து

தென்னவன் தென்னர் பெருமான்

திறன் மதுரை

மன்னவன் கோக்களிற்றின் வல்லிக்கும்—பொன்னிரா
டாலீக்கும் வேந்தாம் அபயன் குலமகளிர்
தாலீக்கும் ஒன்றே தனை. என்றார். இவரது அன்புரிமை

73-ம் அதிகாரம் அவையஞ்சாமை.

1859

அண்மை பாண்மை அருங்கவிவன்மை

பெருந்தன்மைகளை நோக்கி: அவ்வளவனும்
 மகிழ்ந்தான், பின்பொருநாள்
 தன்மன்னன் மாத் திரம் போரில்
 முதுகிடாதவென்றும், பிறரெல்லாம்
 புறங் காட்டி ஓடுவென்றும் பொருள்பட
 வென்றி வளவன் விறல் வேந்தர்
 தம்பிரான்

என்றும் முதுகுக் கிடான் கவசம்.
 என்றான், கூத்தனது இக் கூத்துமொழியைக்
 கேட்ட அப்பொழுதே இவர்
 துன்றும்

வேறியார் தோடைகமழும்
 மீனவர்கோன் கைவேல்.

எறியான் புறங்கோடுக்கின் என்று.
 என்று தம் அரசனது வெற்றியின்
 மேன்மையை விளக்கியுரைத்தார். எடுத்த
 கவியை, அவன் தொடுத்தப் பாடுமுன்னரே
 தனிச்சீரைப் பிடித்துக் கொண்டு உடனே
 பொருத்தமுற அடுத்துப்பாடிய இவரது அறி

வின் சிறக்கை கனியந்து அன்றுமுதல் தன்
 வலப்பக்கத்தில் இவரையும், இடப்பக்கத்தில்
 கூத்தனையும் மன்னன் இருக்கச்செய்தான்.
 இதனை நினைந்து நினைந்து அரசனும்
 இங்ஙனம் செய்தானே என்று அவன்
 உவகை குன்றியிருந்தான். அக்குறிப்பை ஓர்
 ந்து வந்த வளவன் இவ் இருவரையும் உடன்
 வாச்செய்து ஒருநாள் இரவு வெளியே
 உலாவ அதுபொழுது பணியாளன்
 ஒருவன் வழக்கம்போல் வந்து குடைபிடித்து
 தின்றான். இரவிலும் எனக்குக்
 குடைபிடிப்பது எதற்காக? இதைக்
 ஏற்றகாரணத்தைச் சொல்லுக என முதலில்
 கூத்தனை நோக்கினான். அவன் ஒன்று
 ங்கூறமுடியாமல் தின்று விழித்தான்.
 உடனே இவரை நோக்கினான். மன்னன்
 நோக்குமுன்னரே இவர் வாக்கெழுந்தது.
 அண்டமீ துலவி வாழும் அருந்ததிக்
 கற்பா ஞன்னைக்.

கண்டதா லுவகை யெய்திக் கற்பழிந்
திடுவள் என்றே
எண்டிசை புரக்கும் வேந்தா இரவினிற்
கவிகைநீழல்

கொண்டுமா நடாத்துமாறு
குலோத்துங்கா நீதிதானே. என்று இவர்
ஒதிநின்றார். இக்கவியின்
ஒண்பொருளையுன்றி யுணர்க. இவரது
மதிதுட்பத்தையும் கற்பனைச் சுவையையும்
மதித்து நோக்கி மன்னன் மகிழ்ச்சி
மீக்கூர்ந்தான். இவரதுகூர்த்த

233

1860 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

மதியையும் கூற்றைபுழுணர்ந்து
கூத்தனும் கூசி னான். இங்ஙனமே அந்த அரசு
சபையில் எதிர்த்துவந்த புலவர்கட்கெல்லாம்
ஏற்ற மாற்றங்கொடுத்து உலகம் போற்ற இவர்

வீற்றிருந்தார். அளவ றிந்து பயின்ற
 இவரது தெளிந்த கல்வியே அங்ஙனம்
 அவையஞ் சாது கூறுதற்குச் சிறந்தகா
 ரணமாய் அமைந்து சின்ற தென அனை வரும்
 வியந்து நின்றார். அவையஞ்சா மாற்றம்
 கொடுத்தற் பொருட்டு, ஆற்றன் அளவறிந்து
 கற்க என்னும் உண்மைக்கு
 உரியராக இவர் உயர்ந்து நின்றார்.
 நிறைந்தகல்விபும் சிறந்த கவித் திறமும்
 தெளிந்த சொல்வன்மைபும் இவரிடம்
 ஒருங்கே அமைந்திருந்தமையால் அழகிய
 குலமகனோடமர்ந்து இனிப புதல் வரைப்
 பெற்றுப் பெருஞ்செல்வத்தோடு
 பொருந்திவாழும் ஒரு பெருந்
 தகையாளன்போல் இவர் சிறந்து வாழ்ந்தார்.
 கல்வியே கற்புடைப் பெண்டிர்
 அப்பெண்டிர்க்குச்
 செல்வப் புதல்வனை
 யீர்ங்கவியாச்—சொல்வளம்

மல்லல் வெறுக்கையா மாணவை

மண் ணுறு, க்துஞ்

செல்வமு முண்டு சிலர்க்கு.

என்றது இவர்க்கே முதலுரிமையாகச்சிறந்து
நின்றது.

சிலையறியான் தேவ்வர்மேற் சேர்ந்தற்
றவையுட்

சிலையறியான் கூறலுறல் காண்.

தெளிந்த கல்வியே ஆவையஞ்சாது
சொல்லற்சுச்சிறந்த காரணம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

726 கற்றுமவை யஞ்சினார் காளமே

கம்மெழுந்தேன்

கொற்றமுற்று நின்றான்

குமரேசா—வெற்றியுறு

வாலொடென் வன்கண்ண

ரல்லார்க்கு னாலொடென்

நுண்ணவை யஞ்சு பவர்க்கு.

(சு)

இ-ள்.

குமரேசா ! மற்றவரெல்லாரும்
அஞ்சி இழிந்தார்; காள மேகம் ஏன் அவை
அஞ்சாதெழுந்து உயர்வுற்றான் எனின்; வன்
கண்ணர் அல்லார்க்கு வாலொடு என்?
நண் அவை அஞ்சுப 73-ம் அதிகாரம்
அவையஞ்சாமை. 1861

வர்க்கு தாலொடு என்? என்க.

இஃது அவையஞ்சுபவன்
கற்றற்குரியனல்லன் என்கின்றது. அஞ்சினார்
என்றது அநிமதூரகவிராயன் முதலாயினாரை.
எல்லாரும் அஞ்சி அயர இவன்
யாதுங்கலங்காமல் எழுந்து அவையில்
துணிந்து கூறிச் சிறந்து நின்றான் ஆகலால்
கொற்றமுற்று நின்றான் என்றும்.
வெற்றியுறு என்றது வாளின்மேன்மையை

விளக்கின்றது.

வன்கண்ணர் அல்லார் என்றது
மனவுறுதியில்லாரை. வன்கண்மை,
தற்கண்மை என்பன வீரர்களுக்குரிய
நெஞ்சுறுதியை உணர்த்தி வரும்.

வாலொடு என் = வாலோடு என்ன
உரிமை உண்டு; ஒன்றும் இல்லை என்றவாறு.
வேறுபடைக்கலங்களும் உளவாயிருப்பவர்களை
மாத்திரம் ஈண்டு விதந்து கூறியது
நெஞ்சுறுதியோடு நேர்முகமாக நெருங்கிச் சின்ன
பொருதற்குரிய அதன் அருமை கருதி என்க.

நுண் அவை என்றது
நுண்ணறிவுடையாரது சபையை என்றவாறு.
நூற்பயிற்சிக்குரியாரை உணர்த்தவந்த இதில்
வாட்பயிற்சிக்குரியாரையும் உடனுணர்
வைத்தது எற்றுக்கொணின், புலவோடு
வீரர்க்குமுள்ள திறவின் மேன்மை
தெளிதற்கென்க. பகையகத்துச் சாகலினும்

அவையகத்துப் போதல் மிக அருமை . என
மேல் உரைசெய்த இயைபையும் ஈண்டு
உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

மேல், அவையஞ்சாமற் பேசுகலே
ஒருவன் கற்றதற்குப் பயன் என்றார்; இதில்,
அதனை அஞ்சுகின்றவன் கல்லாதொழி தல்
நல்லதென்கின்றார்.

மனவுறுதி யில்லாதார்க்கு வாளால்
பயனில்லை; அதுபோல் நுண்ணறிவுடையாரது
அவையை அஞ்சபவர்க்கு நூலாற் பய
னில்லை என்பதாம்.

வாளால் பயன் கொள்ளுதற்கு
வன்கண்மை இன்றியமை யாதவாறுபோல்
நூலாற் பயன்கோடற்கு அவையஞ்சாமை
இன்றியமையாது வேண்டும் என்றவாறு.
அமார்க்களம் புகுந்து ஆண் மையோடு
வெல்ல வல்லவனே வானைப் பிடித்தற்குத்
தகுதி 1862 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

பாவன்; அதுபோல் அவைக்களம் புகுந்து
 அஞ்சாது சொல்ல வல்லவனே நூலைப்
 படித்தற்கு உரியனாவன் என்க.

அவையச்சமு டையவன்
 நூலைப்படித்தல் நவைபாதலோடு நகைக்கும்
 இடமாம் என்பது குறிப்பு.

அவையஞ்சாதவரே கல்விக்கு உரியராய்
 எவரினுஞ் சிறந்து இவ்வுலகில் உயர்ந்து
 விளங்குவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்ட
 து. இவ்வுண்மை காளமேகப் புலவர்பால்
 உணரப்படும்.

கதை.

காளமேகப்	புலவர்	என்பவர்
இற்றைக்கு	நானூற்று	நாற்ப
தாண்டுகட்கு	முன்னர்ச்	சோழநாட்டிலே
திருவானைக்காவிளிநகர்	தவர்.	இவர் பிறந்த
ஆர்	கும்பகோணக்	கட்கு
நந்திபுரம்	என்பர்.	இவர் வேதியர்
		மடபினர்.

இவரது இயற் பெயர் வரதராசன் என்பது.
 முதலில் இவர் கல் வியற்நில்லாம விருந்து
 பின்பு தேவி அருளால் பெரும்
 புலமைபெற்று அருங் கவிதை விரைந்து பாடி
 மாரிபோல் வாரி வீசினாராதலால் காள்
 மேகம் எனப் பெயர்பெற்று ஞாலம் புகழ்
 நின்றார். யாதும் அஞ்சாத நெஞ்சினர்.
 எவரும் வியந்து நோக்கத்தக்க சிறந்த கவி
 களை விரைந்து பாடுதலில் இவர் மிகவும்
 வல்லவர். எந்த அரச சபைகளிலும் சிந்தை
 கலங்காது நின்று செஞ்சொற் பொழிவுகள்
 செய்து இவர் சிறந்து நின்றார். பல
 கற்றுள்ளேம் என்று உளஞ் செருக்கித் திரிந்த
 பகட்டுப் புலவரெல்லாம் புலியைக்கண்ட புல்
 வாய்போல் இவரைக் கண்டவுடன் பதுங்கிக்
 கிடந்தார். இவர் பாட்டால் வாழ்ந்தவர் பலர்.
 தாழ்ந்தவரும் பலர். “வசைபாடக்
 காள்மேகம்” என இசைபெற்றவர்.
 நல்லவர்க்கு மிக நல்லவராய் நின்று

நாடெங்குந் திரிந்து சொன்மழை பொழிந்து
 இவர் நன்மை செய்து வந்தார். ஒருநாள்
 திருவாரூரையடைந்து கோவிலுள்
 சுற்றிவருங்கால் அங்கே கார் மதிலில்
 நானேன்றால் நஞ்சிருக்கும் நற்சாபம்
 கற்சாபம் என வெண்பாவின் ஓடிமாத் தீரம்
 விளங்கக் கண்டார். அது சிலகாலங்களுக்கு
 முன் அங்குவந்த இரட்டை யூரால்

பாடப்பட்டது. அவ்விருவரும் ஒரு
 வெண்பாப்பாடத் 73-ம் அதிகாரம்

அவைபஞ்சாமை.

1863

தொடங்கி அவ் ஓடிக்குமேல் ஒன்றும்
 வராமையால் அதனைமட் டும் அங்கு
 எழுதிவைத்துப் போயிருந்தார். இவர்
 அகனடிபில்

பாணந்தான் டுண்டின்ற

பாணமே—தாணுவே *

சீராடூர் வாழும் சிவனேநீ எப்படியோ
நேரார் புரமேரித்த நேர். என்று

பாடிமுடிக்கார். முத

லடியின் இயல்பு நோக்கி இதில் இவர்

தொடுக்கி நுகருந் திறக்

தைபும் நயத்தைபும் ஊன்றி நோக்குக.

நி நமலாராயன் என்னும் சூறுநில மன்னனைக்

காணவி நும்பி இவரடைந்தபொழுது அங்குப்

புலவர் தலைவனுய்ப் பெருமை பெற்றநிக

அநிகதாக்கி என்ப வன் இவரை அவமதித்து

நீ யாவன் என்று கேட்டான். அப்பொழு

து

தூதைந்து நாழிகையி லாறுநா

ழிகைகளில்

சொற்சந்த மாலைசொல்லச்

சூழலா அந்தாதி ஏழுநா ழிகையினில்

ஞெகைபெற விரித்துரைக்கப்

பாதஞ்செய் மடல்கோவை பத்துநா

ழிசைகாபிணில்

பாணியொரு நாண்முழுது நீள்
பாரகா வியமெலாம் ஈரிரு தினத்தினில்
பகரக் கொடிக்கட்டி னேன்
சீதஞ் செயுந்திங்கள் மரபினு னீடுபுகழ்
செய்பதிரு மலைராயன் முன்
சீறுமா றுகவே தாறுமாறுகள் சொல்
திருட்டுக் கவிப்புலவரைக்
காதங் கறுத்துச் செருப்பிட்டடித்துக்
கதுப்பிற் புடைத்து வெற்றிக்
கல்லணையி னொடு கொடிய கடிவாள

மிட்டேறு

கவிகாளமேகம் நானே. என்று உடனே
பாடி உணர்த்தினார். இதனைக் கேட்டு

அவன் அஞ்சினையி னும் அரசனுடைய
உதவியை நினைந்து வாதந் தொடங்கி முடிவில்
எமகண்டம் பாடுவதாக முடிவுசெய்ய
நின்றான். எமகண்டமா வது பதினாறடி.

அகலமும் நீளமும் ஆழமுமுள்ள சதுரமான
 ஒரு 1864 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

குழியில் இந்தணமடுக்கி நெருப்பு மூட்டி
 கிரம்ப நெய் பெய்சு தொரு பெரிப
 கொப்பரையை அதன் மேலேற்றி
 நெருப்பெழக் காய்ச்சி அதற்கு நோ அக
 உயர்ந்த நிலையினிட்டதொரு பாண்மே
 னிருந்துகொண்டு பக்கம் நின்று புலவர்கள்
 கேட்கும் கேள்வி களுக்குத் தக்கவிடை
 தாமதமின்றிக் தரவேண்டும்; அதில் சடை
 யுறுவனேல் உடனே அடி யில்
 காய்ச்சுகொண்டிருக்கும் கடாரத்தில்
 தள்ளப்படுவான் என்பதே; இத்தகைய
 கொடிய வாதத்தில் தலையிட அங்கிருந்த
 புலவரெல்லாரும் அஞ்சினார்; இவர் அதில்
 அஞ்சாது ஏறியிருந்துகொண்டு எவர்
 எதுவேண்டுமாயினும் கேட்கலாம் என்றார்.

தம் மனம்போனவாறெல்லாம்
 ஒவ்வொருவரும் கேட்டார்,
 அவற்றிற்கெல்லாம் ஏற்ற விடையை
 விரைந்துதந்து இவர் இறுமாந்திருக்கார்.
 திருமாலவதாரம் பச்சைதாபும் ஒரு
 ஷெண்பாவில் அடக்கிப் பாதிம்படி
 அதிமகூரகவி முகலிள் கேட்டான், ஒன்று
 எதற்கு; பாதியில் பாடுகின்றேன் என்று
 மெச்சபுகழ் வேங்கடவா
 ஷெண்பாவிற்குப் பாதியிலென்
 இச்சையிலுன் லெ சம்மம்
 எடுக்கவா—மச்சரகூர்
 மாகோலா சிங்காவா மாராமா ராமராமா
 மாகோபா லாமாவா வாய்,
 என்று பாடி முடித்தார், கோலா என்றது
 வராக அவதாரத்தை, கோலம் = பன்றி,
 ராமா ராமா ராமா என்றது பரசராமன்
 தசரதராமன் பலராமன் என்ற வாறு,
 இறுதியில் மாஎ ன்றது

குதிரைமுகத்தினை யுடைய கல்கியை. மற்றொரு
புலவன் பாம்புக்கும் வாழைப்பழத்திற்கும்
சிலேடை யாகப்பாடவேண்டும் என்று
கேட்டான்.

நஞ்சிருக்குந் தோலுரிக்கும் நாதர்முடி
மேலிருக்கும்

வெஞ்சினத்திற் பற்பட்டால்
மீளாது—விஞ்சமலர்க்
தேன்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைரா
யன்வரையிற்

பாம்பாகும் வாழைப்பழம். என்று
உடனே பாடினார். இங்ஙனமே
எடுத்தவற்றிற்கெல்லாம் ஏற்ற
விடைகொடுத்து ஏறு போல் எதிர்த்து நின்றார்.
இவரது அவையஞ்சாமையையும் அறிவின்
பெருமையையுங்கண்டு அனைவரும் வியந்து
கொண்டாடினார். கற்றவராய் நின்ற
மற்றவரனைவரும் அஞ்சியழிந்தார். அவையஞ்
73-ம் அதிகாரம்

சாத இவர் பெரும்புகழோடு சிறந்து
விளங்கினார். நுண் அவையை அஞ்சாதவரே
நூலுக்குரியராவர் என்னும் உண்மையை
உலகம் இவர்பால் அன்று உணர்ந்து நின்றது.

ஆசு கவியால் அகில வுலகிக்கும்
வீசு புகழ்க்காள் மேகமே—புகரா
விண்கொண்ட செந்தழலாய்

வேகின்ற தையைபோ

மணிதின்ற பாணமேன்று வாய்.

(இரட்டையர்.) இது, இவர் இறந்ததைக்கேள்
வியுற்று விசைந்துவந்து சிகையில்

வேகின்றதைக்கண்டபொழுது

இரட்டையர்கள் கலுழ்ந்து பாடியது.

பாணந்தான் மணிதின்ற பாணமே என்று

முன் இவர் பாடியிருந்ததை நினைந்து அவர்

பரிந்திரங்கியதும் இவரது பீடுடைமையும்

இதில் பிறங்குதல் காண்க.

எஞ்சாத வீரன்போல் என்றும்
அவையின்கண்

அஞ்சானே நூல்வல்லா னும்.

அவையஞ்சுகின்றவன் கல்விக்கு உரியனல்லன்
என இதனாகூறப் பட்டது.

727 பண்டுபல கற்றும் பவிதன்
பயந்திழிவு

கொண்டொழிந்தான் என்னே
குமரேசா—மண்டு

பகையகத்துப் பேடிசை யொள்வாள்
அவையகத்

தஞ்ச மவன்கற்ற நூல்.

(எ)

இ-ள்.

குமரேசா! பல நூல்களை நன்கு

படி, திருந்தும் பஸிதன் என்பவன்
 அவையஞ்சி ஏன் இழிந்துபோனான் எனின்,
 அவை அகத்து அஞ்சமவன் கற்ற நூல்,
 பகையகத்துப்பேடிசை ஒன் வாய் என்க.

இஃது அவையச்சமுடையவன்
 கற்றகல்வி வீணும் என்கின் றது. உம்மை
 அவன் இழிவுகொண்டு ஒழியாமக்குரிய
 வதுவை உணர்த்தி நின்றது. மண்டு =
 நெருங்கிய, பகைக்கு நெருக்கம் யானை
 குதிரை முதலிய சேனைத்தியக்கம்.

1866 திருக்குறட் குமரோச
 வெண்பா.

பகையகத்து = பகைவர் நடுவில்;
 பொருளதத்தில் என்ற வாய்.
 மேலது.

ஒன் வாய் = ஒன்னியவாய்; ஒண்மை ஈண்டுக்
 கூர்மை

அவைபஞ்சமவன்கல்வி பேடிசை
 வாள்போல் பீடழிந்து போம் என் றதனால்
 அங்ஙனம் அஞ்சாதவன் கல்விவீரன்சைவாள்
 போல் மேன்மை யெய்தி விளங்கி நிற்கும்
 என்பதாயிற்று.

போர்க்களம் அவைக்களத்துக்கும்,
 போராடுதல் சொல்லாடு தனுக்கும், அங்கு
 நிற்கும் பேடி அவையில் நிற்கும்
 கோழைமக னுக்கும், அவள் சைவாள் இவன்
 கற்ற நாலுக்கும் இதில் ஒப்புற
 நின்றலையுய்க்குணர்ந்து கொள்க.

அவைபச்சமுடையவனைப்பேடி யோடு
 ஒப்பவைக்கது அவனது
 கழிபேரிழிவினைக்கருதி என்க.

மேல், அவைபஞ்சபவன்
 நூலைக்கற்கலாகாசென்றார்; இதில், அவன்
 கற்றநூல் வினை குற்றமுறம் என்கின்றார்.

சொல்லாடுதற்குரிய அவை நடுவே
 நின்று அஞ்சுகின்றவன் கற்றநூல்,

மல்லாடு, தற்குரிய பகைகடுவே நின்ற பேடி
 பிடித்த கூர்வானையொக்கும் என்பதாம்.

தன் னையுடையானுக்கு
 வெற்றியைக்கொடுத்தற்குரிய ஒள் வாள்
 பேடிகைப்பட்டமையான் னீடு

அழிந்ததுபோல் எல்லா
 மேன்மைகளையும் தன் னையுடையானுக்கு
 ஈயவல்ல கல்வி கோழை
 மகன் வாய்ப்பட்டுக்குற்றமுறும் என்பார்
 அஞ்சமவன் கற்ற நூல் பேடிகை ஒள்வாள்
 என்றார். ஒண்மை வாளின் தன்மையைபு
 ணர்க்கி நின்றது . வாளுக்கு ஒண்மை
 கொடுத்ததற்கேற்பநூலுக்கு
 நுண்மை நோக்கிக்கொள்க.

ஆண்ட ன்மைகு ன்றிப்
 பெண்ணியப்புமிக்குள்ள வடிவினைப்
 பெண்பாலாகக்கூறுதல் பெருவழக்காதலால்
 பேடி என்றார். ஆண்
 பால் பெண்பால் என இருபாலாகி

நிலவிவரும் இம்மக்கட்பரப்
பில் இத்தகையஇழி வடிவங்கள் ஒரோவழி
அருகிக்காணப்படு

கின்றனவாதலால் அவற்றின் மிகுதி
நோக்கிலுன்றில்வகைசெய்து

கொள்ள வேண்டுமென்க,
பெண்மைவிட் டாணவா யுவபே

டாண்பால்
ஆண்மைவிட் டல்ல தவாயுவ

பெண்பால்
இருமையும் அஃறிணை

யன்னவுமாகும். என்பதும்காண்க, 73-ம்
அதிகாரம் அவையஞ்சாமை, 1867

அவைபச்சமுடையவன் கற்றநூல்
யாதும் பயன்படாது இழிவுறும் என்பதை
உணர்த்தற்குப் பேடி கை வாரீசு எடுத்துக்
காட்டிய அடிகள் உவமையை விரித்து
முடித்துக் காட்டாமல் உப்குதுணர்வு தோன்ற

நூல்—வாள் என நோக்கிவிட்ட அழகை
நுனித்து நோக்கிக் கொள்க, இது
காட்சியணியாம்.

தாளாண்மை யில்லாதான்
வேளாண்மை பேடிசை, வா ளாண்மை
போலக்கேடும். என முன்னும் இவ்வாள்
வந்திருத்தல் காண்க. வேளாண்மை
வாளாண்மை நூலாண்மைஎன இவற்றை
இனமுற வைத்ததனால் வள்ளல் வீரன் புலவன்
என்னும் இவர்க் குள் மருவிநிற் குமாண்பு
இனிது புலனும்.

அவையஞ் ஈதல் என்பது மிகவும்
பழியாயதோர் இழிகுண மாதலால்
அதனையறவே ஒழித்துக் கல்விமாண்கள்
ஆண்மையோடு நின்று சொல்லவேண்டும்
என்பது கருத்து.

அரியநூல் கள்பல பயின்றிருப்பினும்
அவையஞ்சுவாயின் அவன் யாதும்

பயன்படாது வறிதேயிழிவன் என்பது
 இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணமை
 பலிதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

பலிதன் என்பவன் இற்றைக்கு

ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டு

கட்கு முன்னர்ப் பாண்டி நாட்டிலே பிரான்மலை என்னும் நகரிலி
 ருந்தவன். கருவி நூல்களோடு அரிய நூல்கள் பலவும் ஆய்ந்து

கற்றவன். இவனது கல்வியின் பெருமையைறிந்துபலரும் இவ
 னிடம் பயின்றனுகொள்ள விழைந்து வந்தார். புலமைமிக்க இவனி
 டம் அவையச்சம் என்னும் இழிவும் பொருந்தியிருந்ததாகலால்
 தனியே நெருங்கி வந்தவர்கட்குமட்டும் சில மொழிந்து வந்தான்.
 ஆயினும் கல்வியில் இவனைவெல்ல வல்லார் எங்குமில்லையென்று
 பிறர் சொல்லி நின்றார். தனக்கு நிகரான கல்வியாளர் வேறு எவ
 ரும் இலர் என இவனும் இறுமாந்திருந்தான். கல்வியிற்றிறந்தார்
 என யாரையேனும் பிறர் வியந்து கூறின் 'அவர்க்கு என்ன தெரி
 யும்' என உடனே இவன் இகழ்ந்து விடுவான். 'கொழுத்த அறி
 வோடு இப்புழுத்த செருக்குக்கொண்டு இவன் பொங்கிவருங்

1868

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா:

கால் பாணசூரி என்னும் பண்டிதனொருவன் பலஇடங்கட்குள்
சென்று இறுதியில் மதுரையைடைந்து தன் அறிவு நலந்தோன்ற

உரைசெய்து வந்தான். அவனது

புலமைத்திறத்தை க்குறித்து ச்

சிலர் இவனிடஞ்சென்று உரைசெய்தபொழுது

வழக்கம்போலவே குறும்புத்தனமாக

இகழ்ந்தாரைத்தான். அகனால் இருவருக்கும்

வாதுமுட்டி இடை யிலுள் ள வர்

ஓரவையைக்கூட்டிக் கல்வியறிவுக் கும்

கல்லாவுணர்வுக்கும் உள்ளதொரு

வேற்றுமையை உவமை வாயிலாக விரித்து

உரையாட வேண்டுமென முடிவு செய்துவிட்

டார். குறித்தகாலத்தில் பலரும் வந்து

குழுமியிருந் தார். புலவரிரு வரும் புகுந்தார்.

முதலில் பாணசூரி எழுந்து பண்புடனின்றி

தன் புலமை நயந்தோன்றப்பேசினான்.

அதன்பின் இவன் எழுந் தான். இட்டிருந்த

மேடைமேல் ஏறி நின்றான்.

அவையாக்கண்டான். அச்சம்

இவனுள்ளத்தைக்கொண்டது. கால்களும்
கைகளும் கலந்து நடுங்கின. பாவம் !

ஒருசொல்லுங்கூட இவன் வாயிலிட்டுந்து
நல்ல நிலைமையில் தோன்றவில்லை. இவன்

நிலையினக்கண்டு சிலர் நெஞ்சம் இரங்கினார்.
சிலர் எள்ளி நகைத்தார். அரிய நூல் கள் பல

பயின்றிருந்தும் இவனச்சத்தால்

அவையாடும் பயனுறுது

அழிந்துபோயினவேயென அனைவரும்

அகன்றுபோயினார். அன்று முதல் இவன்

பழி யெங்கும்பரவ இழிந்து போனான்.

பகையகத்துப்பேடிக்கை ஒள்வாள்

அவையகத்து அஞ்சமவன் கற்ற நூல்

என்பதற்கு இவனையே

சாலுங்கரியாகக்கொண்டு அனைவரும்

சாற்றிவந்தார்.

கண்டவையை அஞ்சுவான் கல்விநலங்

கைமையிடங்

கண்டவேழி லாகுமே காண்.

அவையச்சமுடையவன்

எல்லாரானும் எள்ளப்படுவான் என்பது

இதனால் கூறப்பட்டது.

728 மாசில் சதானந்தர் மன்னவையில்

நன்குசொன்னார் கூசினதேன் மற்றோர்

குமரேசா—ஆசையொடு பல்லவை கற்றும்

பயமிலரே நல்லவையுள் நன்கு செல்சொல்லா

தார். (அ) 73-ம்

அதிகாரம் அவையஞ்சாமை. 1869

இ—ள்.

குமரேசா ! சதானந்தர்

அரசவையில் அழகுறச்சொல்லி உயர்புகழ்
பெற்றார்; மற்றவர்கள் கற்றிருக்கும்

உலாரயாமை யால் ஏன் பயனிலராயினர்
எனின், நல் அவையுள் நன்கு செலச்
சொல்லாதார், பல்லவை கற்றும் பயம் இவர்
என்க.

இஃது அவைபஞ்சிச் சொல்லாதான்
கல்வி பயனின்றும் என்கின்றது. மாசு இல்
என்றது மனந் தூயராய அவர் மாட்சி கருதி.
மன் அவை என்றது சனகனுடைய சபையை.
கோசிக முனிவர் முகலாக அனைவரும்
உவந்துகொள்ளுமாறு அழகாக உரைத்தார்
ஆதலால் நன்கு சொன்னார் என்றும்.
ஆசையாடு என்றது பருகுவன் அன்ன
ஆர்வத்தனாகி என்றபடி. இது கற்ற லுக்கு
அடையாய் நின்றது

பல்லவை என்றது பல நூல்களை.
கற்றல் என்னும் வினை யால் இங்ஙனங் காண
நின்றது. இது பன்மை என்னும் பண் படி
யாய் பிறந்த பலவின்பாற் பெயர்.

கற்றும் என்பதில் உம்மை
 சிறப்புணர்த்தி நின்றது. பயன் படுதற்குரிய
 தன்மையை உடைத்தாயிருந்தும் அது
 படாதொழிந்தமைக்கு இது பரிந்ததென்க.
 பயம் இலர் = உலகிற்குப் பயன் படுதலிலர்.
 கல்வியாலாய் பயன் தமக்கு இல்லாதவர்
 எனினுமாம்.

மேல், அவையச்சமுடையவன் கல்வி
 யழிவுறும் என்றார்; இதில், உலகிற்கு ஒரு
 பயனுமில்லாய் வந்தே அவன் ஒழிவன்
 என்கின்றார்.

நல்லாரிருந்த அவையின்கண் நல்ல
 பொருள்களை நன்றாகச் சொல்ல
 மாட்டாதவர், பலநூல்களைக்கற்றிருப்பினும்
 பயனில்லாதவரே என்பதாம்.

அரிய நூல்கள் பலவற்றையும்
 ஒருவன் கற்றிருப்பினும் அவையஞ்சி
 அறிவுடையார்முன் சொல்லாணயின் அவன்

கல்வி யறிவை அறிவார் இல்லை ஆதலால்
தனக்கும் பிறர்க்கும் பயன் படுதலின்றி சுயாத
உலோபியின் பொருள்போல் இருந்தும் இல்
லாதவனாகவே இழிந்து தொலைவன்னன்பார்
சொல்லாதார் கற்றும் 1870

திருக்குறட் சூமரேச வெண்பா.

பயம் இலரே என்றார். அவையஞ்சாது நன்ரு
சொல்லவல்லவன கல்வியின் பயனைக்
கைக்கொண்டவனாவன் என்றவாறு.

நல்ல கல்விமாறியினும் அவையஞ்சிச்
சொல்லமாட்டானாயின் அவனை அறவே கை
கவிட்டு அவையஞ்சாதவனையே அடைச்
சனாக அரசன் அமைத்துக்கொள்ள
வேண்டும் என இயலோடு பொருத்த இதை
இணைத்து நோக்கிக்கொள்க.

வல்லவ ரவையுட் கற்றதஞ் சாது வகுத்துரைத்
தவருண் மிக்கான

நல்லவை கேட்பார் கற்றவர்தம்முள் நன்குற

மதித்திடப் படுவார்

சொல்லவை யஞ்சிக் கற்றன செலுத்தாச்

சோர்வினர் கற்று வகல்லாத

புல்லிய ரிருந்தும் பொன்றினரதன்றி போற்றுக

அவையஞ்சா தவரை.

என்றதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

நல்லவை வியப்ப நன்கு சொல்லுகலே

ஒருவன் கல்விக்குப் பயனும் எனபது
கருதது.

தாம் கருதியதைப் பிறர்

உவந்து கொள்ளுமாறு உறுதிபெறச்

சொல்லுவோரே கல்விப் பயனையடைந்து

எல்லாரானும் உயர்ந்த வராகக் கருதப்படுவர்

என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்

வுண்மை சதானந்தர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சதானந்தர் என்பவர் கௌதமருடைய

அருமைப் புகல்வர். வேத முதலாய கலைகள்

பலவும் ஒதியுணர்ந்து நெறிவழுவாது நின்று
 தருமசீலை என்னுந்தம் அருமை
 மனைவியோடமர்ந்து அறம் பல புரிந்து
 சத்தியரதன் என்னும் புத்திரனைப்பெற்று
 இவர் சதுரடன் வாழ்ந்தார். இவரது
 அறிவுயர்வையும் அருள் நலங்களை யும்
 அறிந்து மகிழ்ந்து மிதிலை மன்னஞ்சிய
 சனகன் தன்னுடனி ருந்துவருமாறு வேண்ட
 அங்கு இவர் உறைந்து அமைச்சரிமை யோடு
 அருமைப் புரோகிதராகவும் நின்று
 அரச சபையில் நாளும் இவர்
 ஞானபோதனைகளை நன்கு செய்துவந்தார்.
 விசுவாமித்திரர் இராம இலக்குவர்களுடன்
 அங்கு வந்தார். மன்னன் அவரை மகிழ்ந்து
 உபசரித்து ஒரு மாளிகையில் இருக்கச்
 செய்தான். மறுநாள் அம்முயரும்
 அரசவையையடையத் தன் அருமைத்
 திருமகளாகிய சீதைக்குத் தகுதியான
 மணமகன் என்று இராம. 73-ம் அதிகாரம்

னைக் கருத்திற்கொண்டு காவலன் கா,தலிப்ப
 அங்ஙனமே க;
 வந்த கோசிகர் குறிப்பறிந்து இ ராமனது
 குலமுறையையும் குண நலங்களையும்
 அரசனிடம் தெளிவுறக் கூற்றார். உடனே
 அக்திரு மணத்துக்கு உரிமையாயிருந்த
 வில்லைக்கொணரும்படி செய்தான்.
 அதனைக்கண்டவுடனே, அங்கிருந்தவரெல்லாம்
 இந்தநிலை வளைப்பவர் யாவர் கொல்! என்று
 எண்ணி ஏங்கினார். இருந்த மன்னன்
 குறிப்பையும், வந்த முனிவர் கருக்கையும்,
 குறிப்பாலோர்ந்து அப்போவையில் யாதும்
 அஞ்சாமல் எழுந்து நின்று சீதையின்
 பெருமையைக்குறித்து இவர் மிகத்
 தெளிவாகப் பேசினார். இவர் அன்று
 பேசியதைக் கம்பன் அமிர்த மொழிகளால்
 இனிது காணலாம். சில ஈண்டுத்தந்து

காட்டுதும்.

போதக மனையவன் பொலிவு நோக்கியவ்
வேதனை தருகின்ற வில்லைநோக்கித் தன்
மாதிரி நோக்குவான் மனத்தை நோக்கிய
கோதமன் காதலன் கூறன் மேயினான்.

(1)

குணங்களை யென் கூறுவது கொம்பினைச் சேர்ந்
தவைபுய்யப் பிணங்குவன அழகிவளைத்
தவஞ்செய்து பெற்றதுகாண் கணங்குழையாள்
எழுந்ததற்பின் கதிர்வாணிற் கங்கையெனும்
அணங்கிழியப் பொலிவிழந்த ஆடுநக்தார்

வேறுற்றார். (2) கவித்தானைக்

கடலோடுங் கைத்தானக் களிற்றாசர்
ஒலித்தானை யெனவந்து மணமொழிந்தாக்
கெதிருடுக்த புலித்தானைக் களிற்றாரிவைப்
போர்வையான் போர் வில்லை வலித்தானை
மங்குகதிரு மணத்தானென்றியாம்
வலித்தோம். (3)

வல்லில்லுக்காற்றூர்கள் மாரவேள் வளைகருப்பின்
 மெல்லில்லுக்காற்றூராய்த் தாமெம்மை விளி துற்றூர்
 கல்லில்லோ டுலகீந்த கணங்குழையைக் காதலித்துச்
 சொல்லில்லா லுலகனிப்பாய் போர்செய்யத் தொடங்கினார்.

(4)

இம்மன்னர் பெருஞ்சேனை ஈவுதனை மேற்கொண்ட
 செம்மன்னர் பொருளேபோற் புகழ்வாய்ப்பச் சிறந்ததால்
 பொம்மென்ன வண்டலம்பும் புரிசூழலைக் காதலித்த
 அம்மன்னர்சேனை தமதாசைபோலாயிற்றால்.

(5) 1872

திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

மற்காக்கு	மணிப்புயத்து	மன்னனிவன்
மழனிடையோன்		
ளிற்காக்கும்	வாளமருள்	மெலிகின்றான்
எனஇரங்கி		

எந் காக்கு முடிவிண்ணேணர் படைபீந்தா
 ரெனவேந்தர்
 அற்காக்கை கூகையக் கண்டஞ்சினவா
 மென்கன்றான். (6)

அன்றுமுதலின்றளவு மாருமிந்தச் சிலையாகு
 சென்றுமிவர் போயொளித்தார் தேர்வேந்தர் திரிந்துமிவர்
 ளன்றுமினி மணமுமிலை பென்றிருந்தேம்
 இவனேற்றின்
 நன்றுமலர்க் குழற்சீதை நலம்பமுதா
 காகென்றான். (7) இவற்றால்

இவரது கல்வியறிவும், சொல் வன்மையும்,
 குறிப் பறிந்து காண்கருதி விருப்பறக் கூறும்
 விநயமும், அவையஞ்சா மையும், பிறவும்
 இனிது தெளிவாதல் காண்க.

அவையஞ்சாது நின்று அன்று இவர் நன்கு
 சொல்லியதால் புகழும் இன்பமும்
 பொருந்தப்பெற்றார்.

அஞ்சிநின்றவரெல்லாம் யாதும் பயனுறா
 அகன்று சென்றார். நல்லவைகள் நன்கு

செலச் சொல்லு வாரை
 கல்விப்பயிளையடைந்தவாவர் என்பதை
 உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து தின்றது.

நாடு மலர்போல் நவையாம்
 அவையஞ்சிக்

கூறன் இழிந்தான் குறை.

அவையஞ்சாது சொல்லுகலே ஒருவன்
 கல்விக்குப் பயனும் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

729 திண்டோட் குசலவரேன்

சென்றவை யஞ்சாமையினால்

உ காண்டார்

உயர்வைக் குமரேசா—கண்டொன்றும்

கல்லா தவரிற் கண்டெயன்ப

கற்றறிந்தும்

நல்லா ரவையஞ்ச வார்.

(கூ)

இ-ள்.

கும்பேசா ! குசலவர் ஏன்

அவையஞ்சாது நின்று தாம் கற்றதை உரை
செய்தார் எனின், கற்று அறிந்தும் நல்லார்
அவை அஞ்சுவார், கல்லாதவரின் கடை என்ப
என்க.

இஃது அவைக்கு அஞ்சுமனன்
கல்லாதொழிதலை நல்ல
தென்கின்றது. திண்மை அவரது ஆண்மை
அஞ்சாமைகளைக்
73-ம் அதிகாரம்

அவையஞ்சாமை.

1813

குறித்து நின்றது. உருவத்தில் சிறியவாயிருந்தும் அவையஞ்சாத
 கூறிய அப்பொருமையை வியந்து எல்லாரும் புகழ்ந்து போற்றின
 ராதலால் அஞ்சாமையினால் உயர்வைக் கொண்டார் என்றும்,
 கண்டு ஒன்றும் என்றது தன்னைபுடையானுக்குப் பொருளின்
 பங்களைப்பயந்து எல்லா நலங்களையும் கல்வி பொருந்த வைக்கு
 மென்பதை நேரில் அறந்திருந்தும் யாதும் என்றவாறு. இது
 கல்லாது கழிக்கும் அவாது குருட்டுத்தன்மையைக் குறித்தாகிய
 தென்க, கண்டும் ஒன்றும் என்று கொண்டு
 காண்க.

அஞ்சலார் கடை என்ற தலை
 அஞ்சாதார் தலை என்பதா
 யிற்று. உயர்நினை விசுதிக்காடாது கடை
 எனத்தள்ளிவிட்டது
 அவாது இழிவினை உள்ளி என்க. தம்
 கூற்றாக இல்லாமல் என்ப
 எனப்பொதுவாக உலகின்மேல்
 வைத்துச்சொல்லியது அவையச் சம்
 எல்லாரானும் என்றும் இழிக்கப்பட்டுள்ளமை
 தோன்றஎன்க.
 கல்லாதவரின் =

கல்வியறிவில்லாதவரினும், இன்உருபு எல்
லைப்பொருளது, கடை என்றது = கடையர்
என்றவாறு.

கீழ்மையைக்குறித்து வரும்
கடைஎன்னும் பண்புப்பெயர்
அதனைபுடையாரை உணர்க்கி நின்றலா ல்
இது பண்பாகுபெயர், சுற்றறிந்தும்
என்பதிலுள்ள உம்மை சிறப்போடு
அஞ்சாமைக்

குரிமையையுந்தெரித்து நின்றது.
சுற்றறிந்தார் கலையாயர் என்று

போற்றத்தக்கவர் ராயிருந்தும்
அவரைக்கடையொனக்கருத வைத்
த இதனால் இவ் அவையச்சத்தின் பேரிழ்வு
இனிது தெளிவாம்.

மேல், அவையஞ்சுவனையின் அவன்
கல்வியறிவால் யாதும் பயனில்லை என்றார்;
இதில், கல்லாதவரினும் அவன் கடையனே

படிவன் என்கின்றார்.

பலநூல்களைக்கூற்று அவற்றின் பயனை
நன்கு அறிந்திருந்தும்

நல்லாரிருந்த அவையினை யஞ்சி
ஆண்டுச்சொல்லாதவரைக்கல்லாத
வரினும் கடைபர் என்று உலகத்தார்
சொல்லுவர் என்பதாம்.

மொழிவு துணராதார் முன்னிருந்து
காய்வார்

படிபு பலவுரைப்பார் பல்கால்
நகுவார்

திரிதரு நெஞ்சத்தார் தீயவை
யோர்ப்பார்

கடிபப்பட்டார் அவையின் கண்.
என்றபடி இத்தகைய 1874

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

பல்லாரிருந்த இடம் அவையென்று
போற்றப்படாதாலால் நல் லாரவை

என்றார். இதனால் அவையின் இயல்பும்
அதற்குரியாரும் அநியப்பட்டமை காண்க.
பல்லாங்கலையும்

பழுதறக்கற்றிருப்பினும் அவையஞ்சிச்
சொல்லாதவர், புகழ்பொருள் புண்ணிய
முதலிய யாவும் பொருந் தாதவராய்க்கல்வியை
வருந்திக்கற்ற னுன்பமொன்றையே பொருந்தி
நிற்பார்: கல்லாதவர்க்கு அகநுன்பம் யாதும்
இல்லை யாதலால் அகனை நோக்கி அவரினும்
இவர் இழிந்தவரென்றார். கல்லாதவர் கடையார்
என்பது எல்லார்க்குந் தெரி புமாதலால்
அவரைத் தெரித் துக்காட்டி. இஃதுணாத்திய
நயத்தைத்தெளிந்து காண்க. ஒன்று
இல்லாதார் சேத்த பிணத்திற்குடை
என்பதுபோல் இது நின்று தென்க.

நல்லவன் வறியனானும், தீயவன்
செவ்வனானும், கல்லாதவன் வல்வாய்
திறத்தலும், கற்றவன்
அவையஞ்சிச் சொல்லா கொழிதலும்

இவ்வுலகில் எல்லார்க்கும் துன்பமாமாதலால்
கற்ற நிற்கும் சொல்லார் கடையரெனக்
கடுப்போடு ஈண்டுக் கருத நின்றார்.

அவையஞ்சி மெய்விதிர்ப்பார்
கல்வியும் கல்லார்

அவையஞ்சா

ஆகுலச் சொல்லும்—நவையஞ்சி

யீத்தூண்டூர் செல்வமும் நல்கூர்ந்தார்
இன்னலமும்

பூத்தலிற் பூவாமை நன்று. இஃது
ஈண்டுச்சிந்திக்கத் தக்கது. கல்விமான்

அவையஞ்சாமல் சொல்ல வேண்டுபு

அஃநிலையாயின் அவன் கல்லாதொழிதலே
நல்லதென்பது கருத்து.

அவையச்சமில்லாமல் சொல்ல வல்லவரே தாம் கற்றாயினால்
பெற்று எல்லாரானுஞ் சிறந்தவராகக் கருதப்பெறுவர் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை குசலவர்பால் உணரப்
படும்.

கதை.

ஞ்சலவெரன்பவர் தசாதராமருடைய
அருமைப்புத்தல்வர்.

இராவணவத முடித்துத்
திருவயோத்தியையடைந்து சில்லாண்டு 73-ம்
அதிகாரம் அவையஞ்சாமை. 1875

கள் கழிந்தபின் கருவுற்றிருத்தலையுங் கருதி
யிரங்காமல் ஓர் ஏதுவை முன் னிட்டுச் சீதையை
வணம்புகச் செய்ய அங்கு வான்மீகி முனிவர்
ஆகரவில் தங்கி அம்மாதும் மக்களிடுவரைப்
பெற்றான். அவ் இளைஞரிடுவரையும் வணம்பேற
வனர்த்துக் கலைகள் பலவும் கற்பித்து அவர் கனிந்து
பேரறிஞர். அவ்விடுவரும் இளமையிலேயே
புலமை கிரம்பிச் சொல்வன்மை யுடையசாய்ச்
சிறந்து விளங்கினார். அவ்வமயம் இராமர்
தாள்வலியோடு அசுவமேதம் என்னும் ஓர்
வேள்வியைச் செய்தார். அங்கு அரசர்கள்
முனிவர்கள் புலவர்கள் முகலாகப் பலரும் வந்து
குழுமியிருந்தார். அப் பேரவைக்கு இவரையும்
போய்வருமாறு முனிவர் கூறிவிட இவரும்

துணிக் கொழுந்துபோய் ஆங்கு அடைந்தார்.
 இவரைக் கண்டவரெல்லா ரும் இராமனது
 வடிவழகை யொத்துள்ளாரே ! இவர் யாவரோ ?
 என்று வியந்துகொண்டார். கைத்தலந் தூயபாதம்
 கண்ணினை கமலமென்பார் சிலர். சிலர்,
 இத்தலத்து இவரைப்போல எழிலுள்ளோர்
 இல்லையென் பார். பின்னுஞ் சிலர்,
 உத்தமரிவர்போல் இராமன் ஒருவனே உள்ள
 னென்பார். இங்ஙனமே கண்டவரெல்லாம்
 உவந்து கொண்டாட இவர் அமைந்துபோய் அவ்
 அரசவையுட் புகுந்தார். இராமர் முதலாக அங்கிருந்
 தவரனைவரும் கலைஞர்போல் வந்துள்ள
 இவ்வினைஞரை விழைந்து நோக்கி மகிழ்ந்தார்.
 அமயமறிந்து இவ் இருவரும் எழுந்து முனிவர்
 கூறிய படியே இராம சரிததைத் தம் இனிய
 குரலால் பாடினார். இடை யிடையே கதையின்
 தொடர்பைத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லினார்.
 அவையஞ்சாது சொல்லும் இவரது அருமையை
 வியந்து இராமர் இனந் தெரியாமல்
 பன்னிரண்டுகோடி பசும்பொன் இவர்க்குக்
 கொடுக்கும்படி உழையிருந்தவர்க்கு உத்த ரவு

கொடுத்தார். அங்ஙனமே கொண்டுவந்து கொடுப்ப
இவர் அதனைக் கொள்ளாது வெறுத்தார்.

மன்னவர் வலிதின் வெளவா வளமனைக் கள்ளர்
கொள்ளா

இன்னுயிர்க்கிறதி செய்யா இழந்தபின்
இரககல் வேண்டா

துன்னிய துயிலேயோட்டா தோகையர் காதல்
கூட்டா

உன்னிய பொருள தீட்டாம் உடைமையின்
இன்மை நன்றால்.

என்று உறுதிபெற வுரைத்து இவர் ஒதுங்கிச்
சென்றார். பொருளின் அருமையை
யறியாமலன்றோ இவ் இளம் புலவர் இவ்வாறு
புகல்கின் றார் என்று அருகிருந்த அமைச்சரும்
பிறரும் அதனை உவந்துகொள்ளுமாறு மிக நயந்து
கூறினார்.

பூரியர் தமைவேந்தாக்கும் புலிபுரப்பிக்கும்
துய்க்கும்

சீரிய உண்டி சேர்க்கும் தேவர்தம் உலகம்
போக்கும்

வெண்பா.

காரியம் அனைத்துங் கூட்டும் கருதலர் தம்மை
வாட்டும்

கூரியதிதன் மேலில்லை கொழும்பொன் நீர்
கொள்மின் என்றார். பொருளின் பெருங் குணங்களை
யெல்லாம் புனைந்து புகழ்ந்து அதனைப்
பெற்றுக்கொள்ளும்படி மேலும் மேலும் இவரைப்
பேணி வேண்டினா. என்ன வேண்டியும் இவர்
அதற்கு இசையவேயில்லை. கொடுத்தவந்த
வனுக்குப் பிறந்தவர் கொள்ளத்துணிவரா?

மூலமும் சாகந்தானும் பலங்களும்
உவந்துகொள்ளும்

மாலைய முனிவரோடவ்வனத் துறைவோ
மதானால்

காலீநீர் அருளுகின்ற காஞ்சனம் காஞ்சிரங்காய்
போலும் தெங்கட்கென்று புகன்றனர் புதல்வர்
தாமே. இவரது உணர்வின் திறத்தையும்,
உளவுறுதியையும் நோக்கி எல்லாரும் வியந்து

போற்றினார். பொருள் நசையோடு அங்கு வந்திருந்த
பெரும்புலவர் கனெல்லாம் இவரது அருங்
குணங்களைக் கண்டு தமக்குள்ளேயே நாணிக்
கொண்டார். பெரிதும் கற்றவராயிருந்தும் சிலர்
பேச அஞ்சிப் பின்போய் நிற்ப இவர் சிறிதும்
அஞ்சாது அப்பேரவையில் பேசிப் பேர்பெற்று
வந்தார். கற்றறிந்தும் நல்லாரவையஞ்சுவார்,
கல்லாதவரின் கடையரே யாவர் என்பதும், அங்கு
அஞ்சாமல் சொல்ல வல்லவர் உயர்ந்தவரென
உலகம் போற்ற வினங்குவர் என்பதும் அன்று இவர்
உணர்த்தி நின்றார்.

ஓதிநின்றும் அஞ்சி உரையானேல்
அன்னவனே

பேதைபெரும் பேடிநெடும் பேய்.

அவையஞ்சிச் சொல்லாதவரை எல்லாரும்
இகழ்வர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது

730 அன்றேம நாதன் அவையஞ்சி
எனிழிந்து

குன்றியொழிந்தான்

குமரேசா—நன்றா

உளரெனினும் இல்லாரொடொப்பர்
களனஞ்சிக்

கற்ற செலச்சொல்லா தார்.

(ய)

இ—ள்.

குமரேசா! அவைக்கு அஞ்சியதால்

மகாதன் ஏன் இருந்தும் இல்லாதவனாய்
இழிந்து ஒழிந்தான் எனின், களன் அஞ்சிக்
கற்ற செலச் சொல்லா தார், உளரெனினும்
இல்லாரொடு ஒப்பர் என்க.

73-ம்

அதிகாரம்

அவையஞ்சாமை.

1877

இஃது அவையஞ்சமவனை இறந்தவனாகவே
எண்ணவேண்டுகென்
கின்றது. அன்று என்றது வாகுணபாண்டியன்
அரசுபுரிந்த காலத்தை. இழிந்து ஒழிந்தான்

என்றது ஒருவருக்குத் தெரியாமல் உள்ளஞ்சி
இரவே
ஒளிந்து ஒடிப்போனமை கருதி.
நன்றா—சிறப்பாக.
உளர் எனினும்—உயிரோடு
வாழ்கின்றாரெனினும். உம்மை உண்மை யின்
சிறப்புணர் தின்றது. இல்லாரோடு
ஒப்பர்—இறந்தாரோடு ஒப்பாவார். இறந்தவரோடும்
சேராமல், இருப்பவரோடும் எண்ணப்படாமல்
உயிர்ப்
போடு செருக்கி உலாவுகின்றமை கருதி ஒப்பர்
என ஒதுக்கி வைத்தார்.
களம் என்பது இடம் போர்க்களம் சபை
என்பவற்றையுணர்த்திவரும். ஈண்டு ஈற்று மகரம்
னகரமாகி வந்தது. இங்கனம் வருதை
ஈற்றுப்போலி என்பர். மகரவிருதி அஃறிணைப்
பெயரின், எனாமோடுறழா நடப்பன
வுளவே என்னும் இலக்கண விதியையும் இங்கு
எண்ணிக்கொள்க.
களன் என்றது அவைக்களத்திலிருந்தாரை.

இஃது இடவாகுபெயர்.

மேல், அகையஞ்சபவன் கல்லாதவனினும்
கடையனே யென்றார்; . இதில், உயிரோடு அவன்
செத்த பிணம் என்கின்றார்.

அவைக்களத்தை அஞ்சித் தாம்
கற்றவற்றை அழகுறச் சொல்ல மாட்டாதவர்,
உயிரோடிருப்பினும் இறந்தவராகவே உலகத்தாரால்
அவர் எண்ணப்படுவர் என்பதாம்.

சபையைக்கண்டு பயந்து ஒன்றும்
சொல்லமாட்டாது ஒருவன் ஒழிவ னாயின் அவன்
உயிரோடிருப்பினும் பயனென்றும் இன்மையால்
இறந்து பட்டவனாகவே உலகம் எள்ளி இகழும்
என்பார் சொல்லாதார் இல்லாரோ டொப்பர்
என்றார்.

உளரென்று மாத்திரைய ரல்லாந் பயவாகீ
களானையர் கல்லாத வர் என முன்
அருளியதுபோல் இதுவும் அருளப்பட்டுள்ளமை
காண்க. அதில் கல்லாதாரைக் களர் என்றார் ; இதில்
அகையஞ்சிச சொல்லாதாரைப் பிணம் என்றார் ;
பயன்படாமை கருதி. கல்லாதொழிதலினும்

கற்றும் சொல்லாதொழிதல் மிக்கவும்
பரிதபிக்கத்தக்கதாகலான் அதனிலும் இது
கடுமைதோன்ற நின்றது.

தாம் எடுத்த பிறப்பையும் படித்த படிப்பையும்
பாழாக்கி அவையச்சம் பழிப்படுத்தி விடுபாதலால்
அப்பொல்லாத இழிவினைக் கல்வியானார் சிறிதும்
பொருந்தலாகாதென்பது கருத்து.

அவையஞ்சாது சொல்லவல்லவரே நல்ல
அறிவினையுடையராய்க் கல்வி யானார் எவரினும்
சிறந்து அருந்திறலுடையராய்ப் பெரும்புகழ்
வாய்ந்து 1878 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

உயர்ந்து விளங்குவர் ; அஞ்சினார் எல்லாரானும்
எள்ளப்பட்டு இழிந்து தொலைவர் என
இருவகையிலும் வைத்து இதுவரை உறுதிபெற
உணர்த்தி வந்து இறுதியாக அவ் அச்சத்தின்
இழிவை ஒழிவுசெய்யும்படி இதில்
முடிவுசெய்தருளினார் என்க.

அவையச்சமுடையவன் உயிருடையனாயினும்

அஃ சில்லாதவனாகவே இழிக்கப்படுவன் என்பது
 இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை ஏம
 நாதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஏமநாதன் என்பவன் சோழநாட்டின்
 வடபாவிருந்த ஓர் இசைநூல் வல்லவன். யாழ்
 இசைத்தலிலும் வாய்ப்பாடலிலும் இவனுக்கு
 நிகரானவர் எங்கும் இவ்வென அக்காலத்தில் இவன்
 இசைபெற்றிருந்தான். அரசர் பலரிடமுஞ்சென்று
 தன் இசைத்திறத்தைக் காட்டிப் பொருளும்
 புகழும் ஈட்டிப் பெருமைபெற்று நின்ற இவனிடம்
 இறுமாப்பும் உரிமையுற்றிருந்தது. தன்னுட்போல்
 பாடவல்லவரில்லையென்னுந் துணிவால் மறுமண்ட
 லங்கட்குஞ் சென்று வரிசைபலகொண்டு
 இறுதியில் வந்து மதுரையை யடைந்தான்.
 அதுபொழுது அங்கு அரசுபுரிந்திருந்த வரகுண
 பாண்டியனைக்கண்டு தொழுது புகழ்ந்து ஏழிசை
 மழலைவீணை யிடந்தழிஇசைக் கூட்டி, எழியின்
 இசைத்தேன் மன்னன்அந் செவிவழியப் பெய்
 தான். மன்னன் மிகமகிழ்ந்து மணியணியும்
 பொன்னையும் பொருளும் புகழ்ந்து கொடுத்துச்

சிலநாள் அங்கு இருந்துபோகும்படி ஓர் உறையுளும்
 உதவ்வான். பெருக்க வரிசைகள் பெற்றுக் குறித்த
 மனையிலிருந்த இவன் செருக்குமிக்கிருந்தகலை அரசன்
 குறிப்பாலறிந்து தனது உரிமைப் புலவரான
 பாணபத்திரரை யழைத்து இவனோடு வாதுசெய்து
 பாடுகின்றீரா? என் றான். “ தென்னவர் பெரும
 யானுன் திருவுள்வலனுங்கூடல், முன்னவன்
 அருளுமூட்டு முயற்சியான் முயன்றுபாடி,
 அன்னவன்விருதுவாங்கி அவனை வீறழிப்பன் ” என்று,
 பத்திரர் பணிந்து கூறினார். நாளை அவனை நம் சபை
 க்கு வரும்படி செய்வல்; நீர் வந்து பாடவேண்டும்
 எனப் பாண்டியன் இசைப்ப, அப்பாணர் இசைந் து
 போயினார். போனவர் வந்தவனை வெல்ல விரும்பி
 இறைவனை அன்போடு நின்று வேண்டியதால்
 அப்பரமன் விறகு விற்பவன்போல்வேடந்தாங்கி
 அவ்இசைவல்லான் இல்லஞ்சென்று புறத்தே யிருந்த
 வேதிகை யொன்றில். மேலியிருந்துமெல்லப்பாடினார்.
 அப்பாடலின் பெருமையை என்னென்றுரைப்பது.

தருக்களுஞ் சலியா முந்நீர்ச் சலதியுங்
 சலியா நீண்ட

பொருப்பிழி யருவிக்காலும் நதிகளும் புரண்டு

தள்ளா

73-ம் அதிகாரம் அவையஞ்சரநாட.

1879

அருட்கடல் விளைத்தகீத இன்னிசை யமுத
யாந்தி

மருட்செட அறிவன் தீட்டி வைத்தசித் திரமே
யொத்தக. (1)

போதுளான் பரமன்பாதப் போதுளானான்
வேலை

மீதுளான் பரமானந்த வேலைமீதுள்ளானான்
தாதுளாங் கமலக் கண்போற் ரதமக
னுடலமெல்லாங்

காதுளா னல்லே னென்றான் கண்ணுளான்
காணங் கேட்டு. (2) இங்ஙனம் அவ்வசையகன்ற

இசை, கேட்டவர் உள்ளங்களை யெல்லாங் தன்
வயப்படுத்தி இன்பங் கிளர்ந்து நின்றகாதலால் அவன்
வியந்து வெளியே வந்து நீர்யார்ஐயா ? என்று
நேர்நின்றுகேட்டான். யான் பாணபத்திரரு

டையமாணவன்; இப்பொழுது யான்
 மிகவுறுகிழுவ னனை படி யால் இ னிஇவன்
 பாடவுதலானென்று என்னை அவர் குழுவிலிருந்து
 தள்ளிவிட்டார் ஆதலால் இச்சுள்ளிவிற்புப்
 பிழைக்கின்றேன் என்று அவர்

சொல்லிவிட்டுப்போனார். இழுக்கிவிட்ட இக்கிழவன்
 பாட்டே யிப்படி இருந்தால் ! அப்பத்திரன் பாடல்
 னப்படி இருக்குமோ ? என்று அவ்வுத்தரன் உளத்தில்
 அச்சக்கொண்டான். அம்மாலெய்தினான். அமய
 நோக்கி நின்று ஒருவரும் அறியாவதை உடன்
 உந்தவர்களுடன் இரவே ஓடிப்போனான்.

மடக்கு பல்கலைப் பேழையும் மணிக்கலம்
 பிரிவும்

அடக்கு பேழையும் கருவியாழ்க்
 கோலுமாங்காங்கே

கிடக்க மானமும் அச்சமுங் கிளர்ந்து
 முன்னீர்த்து

நடக்க உத்தரதிசைக்கணை நாடினான்
 நடந்தான்.

(1)

சிவிகை யோர்வழி விறலிய ரோர்வழி செல்லக்

கவிகை யோர்வழி கற்பவ ரோர்வழி கடுகக்
குலிகை யேவலர் ஒருவழிகூட நா ணுள்ளத்
தவிகை யோவரு மொரு வழி யகன்றி—

அகன்றான்.

(2) என்றபடி ஒளிந்து

தொலைந்தான் . விடிந்தபின் அரசன் நட

ந்தகையறிந்து அவன் அஞ்சி ஒழிந்தான் என்று

நெஞ்சந் தெளிந்தான் . உயிரோடி ருந் தானாயினும்

இறந்தவனாகவே எல்லாரும் அவனை இகழ்ந்து.

கூறினர்

அதன்பின் எய்திய நலனெலாம் இழந்து அவன் இழிந்து விளிந்தான்.

கனன் அஞ்சிக் கற்ற செலச் சொல்லாதார், உளரெனினும் இல்லாரொ

டொப்பர் என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து சின்றது.

விரிவைத் திருவிளையாடற் புராணத்திற் காண்க.

உற்றசபை யஞ்சி யுரையான் உயிரிநுத்தும்

சேத்தவனா.மென்றே தெரி.

1880

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அவையஞ்சபவர்

இருந்தவராயினும்

இறந்தவரே என்பது இதனால்

கூறப்பட்டது.

இவ்

அதிகாரத்தின்

தொகைப்போருள்.

அவையஞ்சாமற்

சொல்லவல்லவரே

அறிவுடையராவர். கற்றவரெல்
லாரினும் அவரே மிகக்கற்றவராகக் கருதப்படுவர்.
பகையகத்தில் சாதலீ னும் அவையகத்துட்போதலே
மிக அருஞ்செயலாகும். தன க்குத்தெரிந் ததை
அஞ்சாது சொல்லித் தெரியாததைத்
தெரிந்தவரிடம் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.
அச்சமின்றிச் சொல்லவே ஒருவன் கற்ற கல்விக்குப்
பயனும். அச்சமுடையவர் நூல்களைக்
கற்கலாகாது. அவர் கற்றகல்வி
பேடிக்கொள்வாள்போல் பீடழிந்தொழியும்.
பலநூல்களையும் பழுதறக்கற்ற வராயினும் அவைக்கு
அஞ்சினால் அவர் நவையே யடைவர். கல்லாதவரீ
னும் அவர் கடையரேயாவர்.
உயிரோடிருப்பினும் அவர் ஒழிந்தவரே யாவர்;
ஆதலால் அவையஞ்சாது நின்று அறிந்தார்
பேசவேண்டும்.

௭௩

-வது

அவையஞ்சாமை

முற்றிற்று.

அங்கவியலில்,

அமைச்சியல்

முற்றிற்று.

மூன்றாவது அரணியல்.

அரசியல் அமைச்சியல் அரணியல் பொருளியல்
படையியல் நட்பியல் குடியியல் என ஏழு
இயல்களாகப் பொருட்பால் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.
படை துடிகூழ் அமைச்சு
நட்பு அரண் ஆறும் உடையான் அரசுநள் ஏறு
என மேற் கூறியபடி அரசனுக்கு இவை
புறத்துறப்புக்களாதலால் அரசியல் முதலாக இங்ஙனம்
அணிபெற்று வின்றன. பின்வந்தவர்கள் அமைச்சு
முதலிய ஐந்தையும் அங்குயல் என ஒன்றாகச்
சேர்த்தும், இறுதியிலுள்ளதை ஒழி
பியல் எனப் பேர்த்தும், சுருக்க வ்கருதித்
தொகுத்திருக்கின்றனர். ஆயி

ஊம் அறிபொருள் ஏழெனத் தொடித்தலை
விழுத்தண்டினாரும்,

அரசியல் ஐயைந் தமைச்சியல் ஈரைந்
துருவல் அரணிரண்டொன்

ரொண்கூழ்—இருவியல்

திண்படை நட்புப் பதினேழ் குடிபதின

மூன்

றென் பொருள் ஏழாய் இவை. எனப்

போக்கியாரும் திருவன் னாவமாயையில்

புகன்றன்னபடியே அரணியல் என இங்கு இது

தெளிவுற அமைத்து நின்றது. நிற்பினும்

அங்கஇயலுள் ஒன்றாகிய அரணியல் என்று

கொள்க. மேல் வருவனவற்றிற்கும்

இஃதொக்கும். இது பாடி அரண்

என் இரண்டுகாரங்களை யுடையது.

1881

74ம்-அதிகாரம்

நாடு.

அஃதாவது நாட்டின் சன்மை.

செங்கோலாய் ின்று அரசன் ஆட்சி
செலுத்தற்கும், அவனருகிருந்து உறுவது
தெரிந்து உறுதிகூறி அமைச்சன்மாட்சி செய்தற்கும்,
மற்றை அங்கங்களின் நலங்கள்யாவும் மருவி
வருதற்கும் ஆதாரமாயுள்ளது நாடேயாதலால்
அமைச்சியலின் பின் இது வைக்கப்பட்டது.

731 ஆர்ந்த பொருள்விளைவால்

ஆன்றோரால் கோசலஞ்சீர்

கூர்ந்துநின்ற தென்னே

குமரேசா—சார்ந்தென்றுந்

தள்ளா வினையுஞ் தக்காருந்

காழ்வினாச்

செல்வருஞ் சேர்வது நாடு.

(க)

இ—ள்.
சுமரேசா! நிறைந்த விளைவும்

தகுந்த பெரியோர்களும் உடைமையால் கோசலநாடு
என் சிறந்து விளங்கியதெனின், தன்னா விளை யுளும்,
தக்காரும், தாழ்வு இலாச் செல்வரும் சேர்வது நாடு
என்க.

ஒரு நாட்டிற்கு முன்ன சாக வேண்டிய
நலங்கள் இன்னவென இஃ துணர்த்துகின்றது.

ஆர்ந்த பொருள்விளைவால்: என்றது நிறைந்த
பல்வகைப் பொருள் விலைகளானும்,
பயிர்விளைவானும் என்றவாறு.

கதிர்படு வயலிலுள்ள கடிசமழ் பொழிவி
ணுள்ள

முதிர்பல மாத்தினுள்ள முகிசை ஈகள்
புறவிணுள்ள

பதிபடு கொடியினுள்ள படிவளர் குழியினுள்ள
மதுவன மலரிற் கொள்ளும் வண்டென மள்ளர்
கொள்வார். என்ற படி, பல்வகை நலனுங்கொண்டு
மல்கிநின்றதாதலால், விளைவால் ஆன்றோ ஈரல்

கோசலம்சீர் கூர்ந்துகின்றதென்றும்.
 சார்ந்தென்றும் என்றது தன்னாமைக்கு
 அடையாய் அதன் தகுதி தோன்ற நின்றது.
 உம்மை மூற்றுப்பொருளது.

தன்னா வினையுளும் = தவறுபடாத
 வினையுளும். என்றது என்று ய் குணமுடைய
 வினையுளே. தள்ளுதல் நிலைகுலைதல் ; தன்னாத்
 தவறெறி என்பதுய் காண்க. விழைகின்ற
 கலங்களெல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாய் கிற்றலால்
 வினையுளை முதலில் வைத்தார். தக்கார்
 = தகுதியுடையார்; அவராவார், தக்க இன்ன தகாதன
 இன்ன என்று ஒக்கநின்றவாழ்ந்து செறி 1 882
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.
 வழுவாசொழுதும் அறவோர் என்க.
 வினையுளுக்கும் செல்வருக்கும் கொடுத்ததுபோல்
 இவர்க்கு அடைகொடாதது கூட்டொன்றும்
 வேண்டாத அவரது குணவிறவின் உயர்வுகருதி
 என்க.

தாமீவ இலாச்

செல்வர் = சேய்தலில்லாத பெருஞ்
செல்வமுடையார். செல்வத்துக்குத் தாழ்வின்மை
கொடுக்கக் குறையாமை என்க. இரப்ப வர்க்கு
இல்லையென்றது ஈயுந்தன்மையும், எவ்வளவு
கொடுத்தாலும் குன்றாத
பொருள்வளனுமுடையாரே தாழ்வில்லாத்
செல்வராவர் என்க. வந் தவனுக்குத் தந்ததால்
இருந்தவன் பட்டினி என்னும்படி சிறிது கொடுத்த
வுடனே வறிதுபடுவது தாழ்வுள்ள
செல்வமாமாதலால் இது தாழ்வு இலா என
கின்றது.

நிறைந்த விளைபொருள்களும், தகுந்த
பெரியோர்களும், சிறந்த செல்வர்களும்,
பொருந்தியுள்ளதே நாடாகும் என்பதாம்.

சேர்வது நாடு என்றதனால் அங்ஙனம்
சேர்ப்பெழுதது நாடாகாதென் பதாயிற்று.
விளையுள் வீழாமையுக்கும், செல்வம் தாழாமையுக்கும்
தகவுடையார் ஒருகலையா உரியராதல் கருதி அவ்
இரு தலைக்கும் இடையே அவரை இருத்திவைக்கார்.
விளையுளும் செல்வமும் மிக்கிருப்பினும் தக்கார்
இவ் லேயாயின் மணமில்லாத மலர்போல் அந்நாடு

பொலிவீழந்திருக்குமாதலால் அவருண்மை
 அதற்கோர் ஒண்மையாம் என்க. சான்றோரில்லாத்
 தோல் பதி யிருத்தலின், தேன்தேர் குறவர் தேயம்
 நன்றே என்றதுங் காண்க.

வேறுபலவும் வேண்டுமாயினும் விளையுள்
 முதலிய மூன்றையும் தலைமைகருதி ஈண்டுவிதந்து
 வைத்தார்; இந்நலங்கள் சேர்ப்பெருதது நல்ல
 நாடாகாதலால் அதனைத் தன் அரசுக்குரிமையாக
 அமைச்சர் நாடலாகாது என்பது கருத்து.

நிலவளவேடு அறிவுடையாரும்
 திருவுடையாரும் தன்னிடம் அமை-
 யப்பெற்றிருப்பதே நாடாம் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை கோசல
 நாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

கோசலம் என்பது இப் பரதகண்டத்திலுள்ள
 நாடுகளெல்லாவற்றுள் ளும் சிறந்து அதற்கோர்
 பீடுடைமையாகப் பிறங்கி நிற்பது. கங்கை சாயு
 என்னும் புனிதமான இருபெரு நதிகளையும் முத்தி
 ிகரமாகிய திருவயோத தியையும் தனக்கு

உரிமையாகவுடையது. சிபி கரு திலீபன் இரகு
முத லான சூரியகுல மன்னர்களெல்லா ரும்
இன்னுயிர் போற் பேணித்தழி செவ் கோலை எக்குஞ்
செலுத்தி இன்புற்றிருப்ப இடமாய் சின்றது.
மழைவளங்

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1883

குன்றினும் விலவளங் குன்றாது மிகு வளத்தத்து
புகழ்மீக்கொண்டது. நீர் சிலைகளாலும்

பொழிலமைவுகளாலும் பிறவைகளாலும் எழில்மிகப்
பெற்ற தது. இந்நாட்டிலுள்ளவர்கள்

குறிப்பறிதலிலும் சித்திரம் வரைதலிலும் மிகச்
சீர்த்திபெற்றவர். அதனால் கோசலத்தியன்ற

ஒவியத் தொழிலரும் என விதந்து
ஒதப்பெற்றிருந்தார். அறிவிலும் விதிமுறை

வழுவாதொழு கும் தகவிலும் இவர் மிகவும்
மேன்மையு ற்றவர். மறுபுலத்தவரும் இந்நாட்

டின்பெருவளத்தைநோக்கிப் பெருவிருப்பமுற்றார்.

செந்நெல் கரும்பு கழுஞ் தெங்கு முதலியன எங்கும்
 விலவ நீர்நிலைகள் அவற்றின் கழுத்தளவு புடை பரந்து
 நேரோங்கி நின்றன ஆதலால் அங்கிருந்த
 வாளை மீன்கள் துள்ளிப் பாளை நீரையுண்டு
 மீளிமைகொண்டு களிப்போடு மீளலாயின.
 பாளைநீர் மதுப்பருகிப்பரு, வாளைநீர் மதுநீர்க்கும்
 மருங்கெலாம்; எனக்கமபர் இந்நாட்டை
 க்குறித்துக் கூறுங்கால் இதனைக் காட்டியுள்ளமை
 காண்க.

ஆறுபா யரவ மள்ளர் ஆலைபா யமலை யாலைச்
 சாறுபா யோசை வேலைச் சங்குவாய்
 பொங்குமோதை ஏறுபாய் தமர நீரில் ஒருமைபாய்
 துழனி யின்ன

மாறுமா றுகித் தம்மின் மயங்குமா மருதவேலி.

(1) வரம்பெலா முத்தந் தத்து மடையெலாம்
 பணிலமாநீர்க் குரம்பெலாஞ் செம்பொன் மேதிக்
 குழியெலாங் கழுநீர்க்கொள்ளை பரம்பெலாம் பவளஞ்
 சாலிப் பரப்பெலாம் அன்னம் பாங்கர்க் கரம்பெலாஞ்
 செந்தேன் சந்தக் காவெலாங் களிவண்டட்டம்.

(2) தண்டலை மயில்களாடத் தாமரை விளக்கந்
தாங்கக்

கொண்டல்கள் முழவினேக்கக் குவளைகண்
விழித்துநோக்கத் தெண்டிரை யெழினிகாட்டத்
தேம்பிழி மசரயாழின் வண்டுகள் இனிதுபாட
மருதம்வீற்றிருக்குமாதோ. (3) நீரிடை

யுறங்குஞ் சங்கம் நிழலிடை யுறங்குமேதி
தாரிடை யுறங்கும் வண்டு தாமரை யுறங்குஞ்
செய்யாள் தாரிடை யுறங்குமாமை துறையிடை
யுறங்கும் இப்பி

போரிடை யுறங்கு மன்னம் பொழிலிடை யுறங்குந்
தோகை. (4)

படையுழ எழுந்த பொன்னும் பணிலங்கள் உயிர்த்த முத்தும்
டையிய பரம்பிற் காத்தும் இனமணித் தொகையும் நெல்லும்

மிடைபசுங் கதிருமீனும் மென்றழைக் கரும்பும் வண்டும்
கடைசியர் முகமும் போதுங் கண்மலர்ந் தொளிகுமாதோ.

(5)

வெண்பா.

ஆலைவாய்க் கரும்பின் தேனும் அரிதலைப்
பாளைத் தேனும்

சோலைவாய்க் கனியின் தேனும் தொடையிழி
இரவின் தேனும்

மாலைவா யுருத்ததேனும் வரம்பிகந் தேரடி
வங்க

வேலைவாய் மடுப்பவுண்டு மீனெலாங் களிப்ப
மாதோ. (6) என்றபடி முன்னிய வளங்கள்

பலவும் தன்னகங்கொண்டு இது செழித்தி ருத்தது.
நாகினங் கழகின் வாளை தாவுறு கோசலை

நாட்டுடை வள் ளால் என எல்லா
நலங்களையுமுடைய இராமபிரானு ிது

இஃதுடைமையே பெருமையாகக்
கருதலின்றதென்றால் இதன்பெருமையை எவ்வாறு

உரை யிட்டனப்பது. இதில் வாழ்க்கிருந்த
மக்களெல்லாரும் நெறி திறம்பாத

நீர்மையுடையராய் நீதியின் கண்ணையே
நிலைத்திருந்தனர். “ஆசலம்புரி ஐம்பொறி வாளியும்,
காசலம்பு முலையவர் கண்ணினும் பூசலம்பும்
நெறியின் புறஞ் செலாக் கோசலம்” எனவும்,
வீடுசேர நீர் வேலைகான் மடுத், அடி பேரினும்
உலைவிலா நலம், கூடுகோசலம் என்னும் கொநிலா
நாடு; எனவும் இதுபாட நின்றது.

தாதுகு சோலைதோறும் சண்பகக்
காடுதோறும்

போதவிழ் பொய்கைதோறும் புதுமணற்
றடங்கடோறும்

மாதவி வேலிப் பூக வணத்தோறும்
வயல்கடோறும்

ஓதிய வுடம்புதோறும் உயிரென
வுலாயதன்றே.

என்றபடி சாயுநதி இதன்கண் எங்கும் பரவ
வளங்கொண்டு இது பொங்கி யிருந்தது. இதன்
அருமையை வியந்து புலவர் பலரும் தத்தம்
நூலுரைகளில் போற்றியுள்ளார்கள்.

கடையோர் போலக் காமத்திற் கழுமா

திடையோர் இயல்பின தாகி இல்ல
 துடையோர்க் குரிய உதவி நாடி
 ஆசைச் சிறப்பின் யாவர்க்காயினும்
 தானப் பெரும்பயந் தப்புதவின்றி
 ஓசை யோடிய உலவாச் செல்வத்துக்
 கோசலவள-நாடு.

(பெருங்கதை.)

வடுவகிர் நெடுங்கண் நல்லாய்
 மடங்கலாசனத்தின் லைகும் தொடுகட
 லுயிர்த்த முத்தந் துயல் வரு தடந்தோள்வீரன்
 கடிமுறுக் கவிழ்ந்த செல்விக் கமலமென்
 பொகுட்டிலேறிக்
 குடவனை முத்தமீனுவ் கோசலத்தாசு
 ரமே. (நாடதம்)

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1885

அன்னம் மிதிப்ப அலர்வழியுந்
 தேறல்போய்ச்

செந்நெல் வீளையுந் திருநாடு;
கன்னி நறுந்தேறல் மாந்திக் கமலத்தில்
மன்னித் துயின்ற

வரிவண்டு—பின்னையும்போய்

நெய்தற்கு அவாவும் நெடுநாடு; எனப்
புகழேந்தியாரும் இந்நாட் டின் வளங்களை வியந்து
கூறியுள்ளார். இங்ஙனம் பலநலங்களுஞ் சிறந்து
எவரும் புகழ்ந்து போற்றுமாறு
விளங்கியிருந்ததாதலால் தள்ளா வீளே
யுளும், தக்காரும், தாழ்விலாச் செல்வரும், சேர்வது
மையாய் இங்கு இது நாட நின்றது.

நாடு என்பதற்கு உரி

மேலுந் தீருவும் விளைவுமீலா அந்நாடு

தாலியிலா மாதாதுந் தான்.

வளமும் நலமுமுடையதே நாடாம் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

732 நாடி எவரும் நயப்ப மகதஞ்சீர்
கூடி தின்ற தெண்ணை

குமரேசா—தேடும்

பெரும்பொருளாற் பெட்டக்கதாகி
யருங்கேட்டால்

ஆற்ற விளைவது நாடு.

(2)

இ-ள்.

குமரேசா ! பிறநாட்டவரும்

உறவீரும்பும்படி மகதநாடு ஏன் மிகவளஞ்

சிறந்திருந்தது எனின், பெரும்பொருளால்

பெட்டக்கது ஆகி அருங்கேட்டால் ஆற்ற விளைவது

நாடு என்க.

இஃது ஒருநாடு அமைந்திருக்கவேண்டிய
விதங்கூறுகின்றது. எவரும் என்றது

பிறநாட்டவரை; அவராவார், சிங்களம் சோனகம்

சாவகம் சீனம் துளு குடகம் கொங்கணம் கன்னடம்

கொல்லம் தெலுங்கம் கலிங் கம் வங்கம் கங்கம்
கடாரம் கவுட முதலிய தேயத்திலுள்ளவர்கள்
என்க. இவரெல்லாரும் விழைந்து புகழ்ப் பொருள்
வளங்களால் மகதம் சிறந்துநின் றதாதலால் நாடி
நயப்பச் சீர்கூடி நின்றதென்றும். தேடும் = எவரும்
வீரும் பித் தேடுகின்ற.

பெரும்பொருள் என்றது செல் மணி பொன்
முதலிய பல்வகைப் பொருளின் திரள்களை.

பென் தக்கது = வீரும்பத்தக்கது. பென்
என்னும் வினைப்பகுதி இங்கனம் எச்சமுற வந்தது.
பென் = வீருப்பம். இது தொழிற்பெயராக் 1886
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

கால் பெட்டல் பெட்பு என வரும். பெட்டாங்
கொழுதும் பெருமகன் எனப் பெருங்கதையிலும்,
பெட்டாங் கீயூர் பெருவளம் பழனி எனப்
புறத்திலும், பிறன்பொருளாட் பெட்டு என்பதிலும்
இதன்பொருளையுணர்க.

அருங்கேட்டால் விளைவது என்றது கேடின்றி

வினாவது என்றவாறு. அருமை ஈண்டு
 இன்மைமேலது. அருங்கேடல் என்பதற்கு;
 என்புழிப் போல இதனை இங்கு அறிந்துகொள்க.

மேல், மிக்க வினாவும் தக்காரும்
 மேவப்பெற்றிருப்பதே நாடாம் என்றார்; இதில்,
 யாரும் விடும்பும் வண்ணம் அது
 சிறந்திருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

அளவிறந்த பொருள்வளமுடையால்
 பிறநாட்டவரும் விரும்பத் தக்கதாகி
 கேடென்பதென்றுமின்றி மிகவும் வினாவதே நாடாம்
 என்பதாம்.

விட்டில்தன் அரசு நால்வாய் மிகுமழை மிகு
 காற்றோடே

நட்டம்வேற் றரசுகிள்ளை நாடுறுங் கேடு
 எட்டாமே. என்றபடி வினாபொருள்களு ள்கு
 இடையூறுகளாய் கொடிய நிகழ்ச்சிகள் யாதொன்று
 மின்றி என்றும் “ அளந்தறியாப் பலபண்டம்,
 வரம்பறியாமை வந்தீண்டி ” என்றவாறு
 வளஞ்சுரந்து ஒரு நாடு சிறந்திருக்குமாயின் அதில்

குடிபுகுந் திருக்க எல்லாவுயிர்களும் விழைந்திருக்கும்
ஆதலால் பெட்டக்கநாக்கி விளை வது நாடு என்றார்.

தாராற் பொவிபொற் புயவீரர் தவாது
செல்லும்

தே ரார்ப்பும் நால்வாய்க் கரி ஆர்ப்பும்
வெஞ்சேனை யார்ப்பும்

ஏரார்ப்பும் மிக்க பதிமானவரீண்டும்
ஆர்ப்பும்

காரார்ப்பும் வேலைக் கடலார்ப்பும்
கடுத்தவன்றே (1)

வானேக்கி நிற்கும் உலகென்னவும்
மன்னவன் செங்

கோனேக்கி நிற்கும் குடியென்னவும்
கோதிலும்ப

ரானோர்க்கும் நாகருலகோர்க்கும்
அவனியோர்க்கும்

ஏனோர்க்கும் காடு நகராகி யிருந்ததவ்வூர்.
(2)

கோடுநெறியும் இடலும் மணக்கோட்ட மாய
கேடும் பிணியும் முதலாகிய கேதம் யாவும்
நீடும் பரிவோ டுறைவாரிடை நீக்க லாலே

வீடு அந்நகரே யெனிலென்னின்
 விளம்பவற்றே. இங்ஙனம் எங்கும் வளங்குலவி
 யிலங்க ஒருநாடு விளங்கவேண்டும் என்பது கருத்து.
 எவரும் விழைந்துவந்து தங்குமாறு
 வளஞ்சரந்து சிறந்தநாடு உயர்ந்
 திருக்குமென்பது இவ்வ் வணர்த்தப்பட்டது.
 சன் உணரப்படும்.
 இவ்வண்ணம் மகதநாட்டின்

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1857

கதை.

மகதம் என்பது வங்கநாட்டின்
 வடபாலுள்ளதொரு நாடு. மாரதன் காண்னும்
 அரசனுக்கு முதலுரிமையாய் நின்று பின் அவன்
 வழிவந்தவர்க் கெல்லாம் அளவிலிண்டந் தந்து
 புகழ்மிகப் பெற்றது. நிலவள முதலிய
 பலவளங்களுக்கும் நிலையமாயது. சிறந்தபொன்
 முதலிய அரும்பொருள்கள் தோன்றுங்
 களிகளுமுடையது. களிகள் = நிலவறைகள்.

தாளகம் என் னும் பெரிய நாடும், காளவனம் என்னும்
இனியகாடும், இசன்மேல்பாலெல் லையாகப்
புடைபரந்து யொலிந்துவிளங்க இது
பொருந்தியுள்ளது. இற் றைக்கு எண்ணாயிர
ஆண்டுகட்கு முன்னரேயே எல்லா நலங்கட்கும் பிறப்
பு - ம என்று எல்லாரும் புகழ்த்துபோற்ற இது
விளங்கி நின்றது. மறுந் தாய் மழையாறு 11 கத
நன்னாடு என்று புலவர் தலைவராகிய கூலவாணிகன்
சாத்தனார் இந்நாட்டைக் குறித்துக் கூறியுள்ளமை
யிவகுக் குறிக்கொள்ளத் தக்கது. இதன்சிறந்த
வளனை நினைந்து புலவர்பலரும் புகழ்த்து கூறியுள்
ளார். தருசகன் எனனும் அரசன்
முறைசெய்துவருககால் இந்நாடிருந்த, நிலைமையைந்
குறித்துக் கொடுக்கவே னார் என்னும் புலவர் திலகர்
கூறியுள் ளது இசனடியில் வருகின்றது அதன்
பொருள்வள ங்களை உரிமையே 16 உய்த்துணர்ந்
துகொள்க.

வயல்கொள் வினைஞர் கம்பலை வெரீஇக் கயமுழ்
கெருமை கழைவளர் கரும்பின் விண்ட இனமடல்
முருக்கித் தண்டாது தோகைச் செந்நெல் சவட்டிப்
பாசிலை யொண்டேழ்த் தாமரை யுழக்கி வண்டுகள்

ஆம்ப லகலிலை முருக்கிக் கூம்பற்
சுவளைப் பன்மலர் குழைத்துத் தவளைக் தண்டுறை
கலங்கப் போகி வண்டினம் பாடலோவாப் பழனப்
படப்பைக்

கூடுகூலை கமுகின் கொழுத்து லகைந்து மன்றயற்
பாக்கு மருதந் தழீஇக

குன்றயற் பரந்த குளர்கொ ளருவி
மதுவில் மானவர் மலிந்த மூதூர்
வெறிது சேறல் விழுப்ப மன்றெனக்
கூண வாழைத் தேனூறு கனியும்

அள்ளிலைப் பலவின் முள்ளுடை யமிர்தமும் 1888

திருக்குறட் சமரசே வெண்பா.

திரடாண் மாஅத்துக் தேம்படு கனியும்
வரைதாழ் தேனெடு காஅய் விரைசூழ்ந்து
மணியு முத்தும் அணிபெற வரன்றிப்
பீணியில் பாக்கம் பயங்கொண்டு சுவரா
நிறைந்துவந் திழிதரு நீங்காச் செல்வமொடு
சிறந்த சீர்த்திக் குறிஞ்சி கோவிக்

சல்லென் சும்மையொடு கார்தலை மணந்த
 முல்லை முதுகுணைச் செல்ல மெய்திப்
 பாலைபும் நெய்தலும் வேலியாகக்
 கோல மெய்திக் குறையா வுணவொடு
 துறக்கம் புரியுந் தொல்லை யினியன்றது
 பிறப்பற முயலும் பெரியோர் பிறந்தது
 சிறப்பிடை யறாத தேசிக முடையது
 மறப்பெருந் தகையது மாற்றோ ரில்லது
 விறற் புசமுடையது வீரியம் அமைந்தது
 உலகிற் கெல்லாம் திலகம் போல்வது
 அலகை வேந்தன் ஆணை கேட்பது
 அரம்பும் அல்லலும் கரம்பும் இல்லது
 செல்வப் பெருங்குடி சிறந்தணி பெற்றது
 நல்குர வாளரை நாடினும் இல்லது
 நன்பெரும் புலவர் பண்புளி பன்னிய
 புசுழ்ச்சி முற்றா மகிழ்ச்சியின் மலிந்தது
 இன்னவை பிறவும் எண்ணுவரம்பிகந்த
 மன்பெருஞ் சிறப்பின் மகந் நன்ஓடு.

(பெருக்கதை)

இக்காட்டின் பெரும் பொருட்டி. நனும் விரும்புநகலனும் வியத்தகுளனும்
 இதனால் இனிது புலனாகல் காண்க. இக்கனம் புலவர்பாடும் புதமுடைய
 தாய் இது நிலவி நின்றதாதலால் இதன் தலைமையைய யறிந்து பலரும்
 வந்த தங்கிப் பயன்பெற்று நின்றார். பருவ மழையும், கருதிய விளைவும்,
 பிறவளங்களும் முறைபுரி நலனும் என்றும் மருவிநின்றமையால் பிறதேயங்
 களிலுள்ளவர்களும் இதன் உரிமையைப்பெறப்
 பெரிதும் விழைந்தார். தேடென்பது யாதுமின்றிப்
 பெருநலங்களால் இது பீடுபெற்றிருந்தது. ஆகலால் பெரும் பொருளால் பெட்டக்கதாவி
 அருங்கேட்டால் ஆற்ற விளை. வது நாடு என்னும்
 உண்மைக்கு இங்கு உரிமையுற்று
 நின்றது. "முடங் குவென் டோட்டுக் கைதை
 முருகுயிர்த் திரங்குந் தெண்ணீர்த், தடங்கடற்
 74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1889

புலவர்போக்குள் தண்டுறை மகந் நாடல்" என
 இக்காட்டு மன்னனை
 கைடத நூலார் காட்டியுள்ளமை காண்க.
 அன்புடைந்த தாய்போல்திள் றுருயிர்கட்

சேஞ்சூர் அம்

இன்பநள்ள தேநாடாம் என்.

யாரும் நாடிவருமாறு நலம்பொருந்தி நிற்பதே

நாடாம் என்பது இத
னூல கூறப்பட்டது.

733 அண்டினூர்க்கெல்லாம் அரணய்

விதேகஞ்சீர்

கொண்டிருந்த

தென்னே

குமரேசா—கொண்ட

பொறை யொருங்கு

மேல்வருங்காற்

றாங்கி யிறைவற்

கிறையொருங்கு

நேர்வது

நாடு.

(ந.)

இ-ள்.

குமரே சா ! நாடிவந் தவர்க்கெல்லாம்

நல்ல ஆதரவாயமைந்து வளஞ்சூரந்து விதேகம் என்
விளங்கியது எனின், பொறை ஒருங்கு மேல்
வருங்கால் தாங்கி, இறைவற்கு இறை ஒருங்கு

நேர்வது நாடு என்க.

இது, தன்னையடைந்தவரெவர்க்கும் நாடு இ த
ந் த ர வே ண் டு ம் என்கின்றது.

அண்டினார்—நெருங்கிவந்து ஒதுங்கினார்.
அரணய்—ஆத ரவா கி.

தன்னைநாடிவந்தடைந்தவர்கட்கெல்லாம் நலந்தந்து
அசனல் பு கழ்மிசூந்து கின்றதாதலால்
சீர்கொண்டிருந்ததென்றும்.

கொண்ட—பிறநாடுகள் தாங்குகின்ற. இது
பொறைக்கு அடை. பொறை—பாரம்.

பொறுக்கப்படுவது பொறைஎன்க.
பொறுத்தல்— தாங்கல். இறை இரண்டனுள்

முன்னது அரசனை; பின்னது இறைப் பொருளை
என்க. இறைவனுக்கு இறுக்கவேண்டிய

உரிமைப்பொருளாத லால் இறை என கின்றது.

இற்றைக்கு இரண்டாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்
நிகழ்ந்த பஞ்சத்தில் வருந்தி வடநாடுகளிலிருந்து

வந்தடைந்தவரெல்லாரையும் பாதுகாத்து அக்
காலத்திருந்த வழுவேந்தனுக்கும் பழுதில்

மேன்மையைப் பயந்துவந்த நம் பாண்டிநாடுபோல்
 நண்டியபொருளும் வேண்டிய போகமும் வேண்டி
 யாங்கெவர்க்கும் வினைத்து ஒருநாடு
 விளங்கியிருக்குமாயின் அது, பொறை வருங்கால்
 தாங்கி, இறை ஒருங்கு நேர்வது என ஏத்தப்படும்
 என்க.

1890 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

மேல், எவரும் விரும்பும்வண்ணம்
 வளஞ்சுரந்திருப்பதே நாடாம் என்றார்; இதில்,
 தன்னையடைந்தவர்க்கெல்லாம் ஆதரவாகி அது
 தழைத்தீருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

பிறநாடுகள் தாங்கிவின்ற பாரங்கெல்லாம்
 ஒருங்கேவந்து தன் மேல் தங்கினும் அவற்றை
 நன்கு பாதுகாத்துத் தன் அரசனுக்குரிய இறைப்
 பொருள் முழுமையும் வழுவாது தருவதே நாடாம்
 என்பதாம். இவ்வண்ம காத்துத் தராதது
 நாடாகாதென்பகாயிற்று.

பீறநாடுகளிலுள்ளவர்கள் அவ்ரு மழையின்மை
 முதலிய காரணங்களால் வருந்தி வெளியேறித்
 தன்பால் வந்தடைந்தால் அவர்களின் புற எல்லாநலங்
 களையுமுதவி ஆகரவாய் கின்று இனிது
 பேணவேண்டும் என்பார் பொறை யொரு ங்கு
 மேல்வருங்கால் தாங்கி என்றார். அவ்வணம்
 தாங்கியகால் அந் நாட்டிலுள்ள குடிகள் தம்
 அரசனுக்குச் செலுத்தவேண்டிய பகுதிப்பொருளைச்
 செலுத்த முடியாதபடி தயங்கலாகாதென்பார்
 இறைவர்து இறை ஒருங்கு நேர்வது என்றார்.

வருந்திவந்தோர் வருத்தத்தீரப்,
 பொருத்தியபோகம் பொருத்தப் போற்றி, இருந்த
 அரசுக் கொண்டும் இன்பத் தருந்திருவுடையது
 சான்றோர் ஆர்ந்தது, என்று புகழ்த்து போற்றும்படி
 ஒருநாடு பொருத்தியிருக்கவேண்டும் என்றவாறு.

இறைந்த வளங்களைச் சுரந்து
 எல்லாவுயிர்களைபும் என்றும் இனிது
 பேணவல்லதே சிறந்த நாடாம் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை விதேக
 நாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

விதேகம் என்பது உத்தரகோசலத்தின் வடகீழ் எல்லையை இடபாகக் கொண்டு விரிந்துள்ளதொரு நாடு. நிமீயின் புதல்வனாகிய விதேகன் என்பவன் சிறந்த புகழோடு விளங்கியிருந்து அழகுறத்திருத்தி அரசுபுரிந்தமை யால் இது விதேகம் என அம்மன்னன் பெயரால் விளங்கி நின்றது. இதன் தலைநகர் மிதிலை. இது மிதிலைநாடு எனவும் வழங்கப்படுகின்றது. இந் நாட்டிலுள்ளவர்கள் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் அழகிலும் மிகச்சிறந்தவர்கள்.

நிலங்களைப்பண்படுத்தி வளங்களைப் பெருக்கி அறம்பலசெய்து வருந்திவந் தவசெவர்க்கும் அருந்துணையாய் நின்று விருந்துபுறந்தந்து அருந்தவரைப் பேணி என்றும் அருள்செய்யும் இயல்பினர். குணநலங்களோடு பொருள் வளங்களுமுடையராதலால் என்றும் இனிய நீராய் சின்று இன் புற் றிருத்தனர். புகழறங்களை மகவென நானும் போற்றி வளர்த்தனர்.

1891

முழங்குகடல் ஞாலம் முழுவதும் வரினும்
வழங்கத்தவா அ வளத்த தாகி
அரும்பொருடருஉம் விருந்திற்றேளம்
ஒருங்கு தொக்கன்ன வுடைப்பெரும்

பண்டம்

கலத்தினுங் காலினும் தருவன ரீட்டக்
குலத்திற்குன்றாக் கொழுங்குடிச் செல்வர்.

என இவர் விளங்கி யிருந்தார். இந்நாடு மிக்க
நீர்வளமுடையதாதலால் குன்றாத விளைவுகளு டன்
என்றுங் கூடியிருந்தது. இதனைப் போகபூமி
எனவும், ஞானபூமி எனவும் அறிஞர்கள் புகழ்ந்து
கூறுவர். அரசன் குடிகளுக்கு இன்னருள்
செய்துவந்தான் ஆதலால் கண்ணெனக்கருதி

அனைவரும் அவனைக்காதலித் திருந்தார்.

ஒருகாலத்தில் மழையில்லாமையால்

பிறதேயத்திலுள்ளவர்கள் பெரிதும் வருந்தி
இங்குவந்தடைந்தார். அந் நிலை குலைந்த காலத்தும்

இது வளமிருந்திருந்ததால் எல்லாரும் யாதொரு
 கவலையுமின்றி இதில்தங்கி இன் புற்றிருந்தனர்.
 இருந்த குடிகளும் அவரை அன்புடன் பேணி
 ஆதரித்து வந்தார். பல்வகை உயிர்த்கொகுதிகளும்
 வந்து மேவியிருந்தாலும் பழமை போலவே இது
 நிலவியிருந்தது. அரசனுக்குரிய பகுதியை
 யாதொருதடையுமின்றிக் குடிகளன்புடன்
 செலுத்தினர். உற்றநதிகளுக்கெல்லாம் கடல் உறு
 துணையாய் நின்றல்போல் தன்னை
 நாடியடைந்தவர்க்கெல்லாம் இந்நாடு நல்ல
 தாயகமாயிருந்தது. பொறையொருங்கு
 மேல்வருங்கால் தாங்கி, இறைவற்கு இறையொருங்கு
 நேர்வது நாடு என்னும் உண்மைக்கு
 முதலுரிமையாய் இந்நாடு உயர்ந்திருந்தது என
 உலகம் உவந்துரைத்தது. இந்நாட்டைக் குறித்துப்
 புலவர்கள் பலர் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

பள்ளிநீங்கிய பங்கயப் பழனநன் னாரை
 வெள்ள வான்களை களைவுறு கடைசியர்
 மிளர்ந்த

கள்ள வானெடுங் கண்ணிழல் கயலெனக்

கருதா

அள்ளி

நாணுறுமகன்பணை

மீதிலைநாடடைந்தார்.

(1)

வரம்பில் வாண்சிறை மதகுகள் முழுவொலி
வழங்க

அரும்பு நாண்மலர் அசோகங்கள்
அலர்விளக்கெடுப்ப

நரம்பி னான்றதேன் தாரைகொள் நறுமலர்
யாழின்

சுரும்பு பாண்செயத் தோகைநின்
ரூடுவசோலை.

(2)

தாவியன்னர் தம் இனமென்று நடைகண்டு தொடரத்
கூவுமென்குயிற் குதலையர் குடைந்ததண் புனல்வாய்
ஒவில் குக்குமச் சுவடுற ஒன்றெடொன் றாடி
பூவுறங்கினும் புன்றறங்காதன பொய்கை.

(3)

237

1892

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

முறையினின் முது மேதியின் முலைவழி

பாலும்

துறையினின்றயர் மாங்கனி தூங்கிய

சாறும்

அறையுமென்கரும் பாடிய அமுதமுமழிதே

‘நறையு மல்லது நளிர் புணல் பெருகலா

நதிகள்

(4)

படைநெடுங்கண்வா னுறைபுகப் படர்புணல்

மூழ்கிக்

கடைய முன்கடற் செழுந்திருவெழும்படி காட்

டி

மிடையும் வெள்வளை புள்ளொடு மொலிப்ப

மெல்லியலார்

குடைய வண்டினக் கடிமலர் குடைவன னுளங்கள்.

(இராமாயணம்). (5)

அள்ளிலை வடிவேற் கண்ணாயீங்குறை யலக்கற்

ரோளான்

முள்ளரை முளரி மேய்ந்து முழுநெறிக் குவளை

மென்று

வள்ளைவாய் குதட்டி மேதிவழை நறுநீழற்

றுஞ்சும்

வெள்ளநீர்ப் பழனஞ் சூழ்ந்த மிகிலைநா
டாளுமவேந்தே. (நைடதம்) இந்நாட்டின்
தன்மையும் எல்லா வுயிர்களும் தன்பால் வந்து தங்கி
இன்புற நின்ற வுண்மையும்பிறவும் இவற்றால் இனிது
புலனாதல் காண்க.

என்று மேவர்கீதும் இனிதாய்ப்
பெருவளங்கள்

நன்றமைந்து நிற்பதே நாடு.

எவ்வுயிர்க்கும் என்றுமினிதா நிற்பதே
நாடாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

734 பிண்டு பகைபகிரோய் பாண்டிநகநாட்
டின்றியின்பங்

கொண்டிருந்த தென்னே

சுமரேசா—மண்டி.

உறுபகியும் ஓவாப் பிணியுஞ்

செறுபகையுஞ்

சேரா தியல்வது நாடு.

(ச)

இ—ள்.

குமரேசா! பகை பசி பிணி

முதலிய சிறுமைகள் யாதும் இன்றி நம்பாண்டிநாடு
என் புகழ்வளங்களோடு முன் பொருந்தியிருந்ததெ
னின், உறுபசியும், ஓவாப் பிணியும், செறுபகையும்,
சேராது இயல்வது நாடு என்க.

இது, பகை பிணி முதலிய துயரங்கள்
யாதும் நாட்டில் தோன்ற வாராதென்பின்றது.

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1893

பண்டு என்றது பாண்டிய அரசர்
பாதுகாத்துவந்த காலத்தை. நம் நாடு என்றது
உரிமைகருதி. “ மழைதொழிலுதவ மாதிரங்
கொழுக்கத், தொடுப்பின் ஆயிரம்வித்தியது வினைய,
நிலனும் மாணும் பயனெதிர்பு நந்த, நோயிகந்து

நோக்கு விளங்க ” என அறிஞரனைவரும்
புகழ்ந்துபோற்ற இது. நின்றிருந்தமையை நோக்கி
இன்பங் கொண்டிருந்ததென்றும்.

ஓவாப் பிணி=தீராத நோய். ஓவா
வறுமையுழந்தாலும் எனவும், ஓ வா நோன்மை
எனவும், தாயில் துவாக் குழவீபோல ஓவாது
கூடும் எனவும் வருவனவற்றுள் இஃதுணர்த்தி
நிற்கும் பொருளை யுணர்க. ஓவதல்=தீர்தல்,
ஒழிதல். பொதுவாகப் பகைஎன்னுது சேறு
என்று. விசேடித்தது தெறல் கருதிநிற்கும் அதன்
தீமை தெளிய என்க. பசி முதலிய இம்மூன்றும்
உயிர்களைத் துயர்ப்படுத்துமாதலால் அவை
நாட்டை விட்டுத் தொலையவேண்டும் என்று இது
காட்டி நின்றதென்க.

பெருநில மன்னன் இருநிலமடங்கலும்
பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி
வசியும் வளனும் சுரக்கென வாழ்த்தி.
எனவரும் சிலப்பதிகாரம் மும் ஈண்டுச்
சிந்திக்கத்தக்கது. வசி=மழை. அடிகள்

மொழிப்பொருளை இது மொண்டுகிற்றல் காண்க.

மேல், எல்லாவுயிர்கட்குந் தாயகமாய் நின்று
இன்பந்தருவதே நாடாம். என்றார்; இதில்,
துன்பந்தருவன யாதும் அதனிடம்
தோன்றலாகா தென்கின்றார்.

மிக்க பசியும், நீங்காத நோயும், அழிவுசெய்யும்
பகையும், யாண்டும் பொருந்தாது நடப்பதே
நாடாகும் என்பதாம்.

பசி பிணி பகை என்பன உயிர்கட்குத் துயர்
விளைக்கும் இயல்பின; அகலின் அவை இடையே
சேர்த்து இயலுமாயின் நாடு இனிதாக விளங்கா
தாதலால் அவை சேராதியல்வது நாடு என்றார்.

இங்குக் குறித்த துன்பக் கூறுபாடுகள் அறவே இல்லாதொழிதல்
யாண்டும் இல்லையாதலால் உறு ஓவா செறு என்னும் அடைகளால் அவற்
றின் வேறுபாடு தெளிய விளக்கியருளினார்.

* அகத்தணுகி நிற்கும் இயற்கையாதலால் பசியை முதலிலும், பிணி
யும் பகையும் ஒன்றற்கொன்று அதனினும் புறத்தகன்று நின்றலால் அவற்றை
அதன் பின்னரும் முறையற வைத்தார்.

1894

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

ஊறுசெய் படைவாய்தேய வழுகரும் நீர்கால்
யாத்துச்

சேறுசெய்குநரும் தெய்வந் தொழுததீஞ்
செந்நெல்வீசி

நாறுசெய் குநரும் பேர்த்து
நடவுசெய்குநரும் தெவ்வின்

மாறுசெய் களைகட் டோம்பி
வளம்படுக்குநரும் ஆனார். என்றபடி

நல்ல நாட்டிலுள்ள உழவர்கள் பல்வகைப்
பொருள்களையும் பெருகச் செய்

வராதலால் அங்குப் பசிரோய் இல்லை என்க. பிணி
இல்லாமைக்கு, மக்கள்

வீதிமுறை வழாதொழுகும் இயல்பினராதலும்,
பருவமழை இனிய காற்று தகுதியான

குளிர்வெப்பங்கள் இயற்கை வளம் முதலிய
நலங்களும் ஏது வாகும். கொடையும் படையும்

குணமும் வீரமும் அரசன் உடையனாதல்

பகை சேரமைக்குக் காரணமாம் என்க.

பசினோய் முதலியவற்றால் யாதும் வருந்தாமல் தன்னிடம் வாழ் வோர் மிக மகிழ்ந்திருக்கும் வண்ணம் ஒரு நாடு நன்கு அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.

நல்ல நாட்டிலுள்ளவர்கள் யாதொரு கவலையுமின்றி என்றும் இன்புற்றிருப்பார் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நம் பாண்டி நாட்டில் உணரப்படும். கதை.

பாண்டிநாடு என்பது சோழநாட்டிற்கும் சேரநாட்டிற்கும் இடையே உள்ளதொரு நிலமண்டலம். இது, சந்திரகுல வேந்தர்களாகிய பாண்டி யர்கட்கு வழிவழியாக உரிமையாயது. அதனால் வழுகிநாடு எனவும் வழங்கப்படும். இப்பரதகண்டத்தின் தென்பால் எல்லையில் இது சேர்ந்திருத்தலால் தென்னாடு எனவும் இது பெயர்பெற்றுள்ளது. எந்நாடும் எந்நாடும் வியந்துபோற்றத்தக்க சிறந்த பெருமை வாய்ந்தது. சிவபெருமான் முருகக்கடவுள் உமாதேவியார்

என்னும் இம் மூவா முதல்வராய மூவரும் முறையே
 சோமசுந்தரபாண்டியன், உக்கிரகுமாரபாண்டியன்,
 தடாதகைப் பிராட்டியார் எனப்பெயர்தாங்கி இதன்
 தலைநகரமாகிய மதுரையிலிருந்து அரசுபுரிந்தனர்
 என்றால் இதன்பெருமையை எவ்வாறு
 உரைசெய்தளப்பது.

உலகம் யாவையும் சுன்றவ னும்பருள்
 உயர்ந்த

திலக நாயகி பரஞ்சுடர் சேயென மூன்று
 தலைவரான் முறைசெய்த நாடு
 இஃதன்றிச்சலதி

சுலபுபாரி னுண்டாருமோ
 குறக்கத்துமஃதே. என்று புலவர்
 புகழ்ந்துபோற்ற. இது சிறந்து தோன்றியது.
 எல்லாமுடைய இஃறவன்

இந்நாட்டடையே தமக்கு
 உயருடைமையாகக்கொண்டு முறைபுரிந்துவந்த

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

மையால் நென்றோடுடைய சீவனே போற்றி என்று
முச்சூ... நின்றுர். மூற்றத்துறந்த முனிவராகிய
மணிவாசகப் பெருந்தகையும் தாம்பிறந்த நாட்டின்
பெற்றிதோன்ற இறைமேலேற்றி
இதன்பெருமையை யிடை யிடையே பேசி
மகிழ்ந்துள்ளார்.

கடுக்கைமலர் மாற்றி வேப்பலர் சூடி
ஐவாய்க் காப்புவிட் டணிபூண் அணிந்து
விரிசடை மறைத்து மணிமுடிகவித்து
விடைக்கொடி நிறுத்திக் கயற்கொடி எடுத்து
வழுதியாகி முழுதுல கள்க்கும்
பேரருள் நாயகன், என்று

கல்லாடரும் இவ்வண்மையை விரித்துச்
சொல்லியுள்ளார். இவ்வனமே
நல்லோரெல்லோரானும் புகழ்ந்து போற்றத்தக்க
பெருமையை இந்நாடு பொருந்தியுள்ளது. தெற்கே
கண் னியாகுமரியையும், வடக்கே
வெள்ளாற்றையும், கிழக்கே கடலையும், மேற்கே
மலைப்பெருவழியையும் எல்லையாகக்கொண்டு
எழிலுற விளங்குகின்றது.

வெள்ளா றது வடக்காம் மேற்குப்
பெருவழியாம்

தெள்ளார் புனற்கண்ணி
தெற்காகும்—உள்ளார

ஆண்ட கடல் கிழக்காம் ஐம்பத்தறு காதம்
பாண்டி நாட் டெல்லேப் பதி.
எனக்கம்பர் கூறியதும் ஈண்டுக்

காணத்தக்கது. சிறந்த வீரர்கள் பலர் இசை திசை
பரப்பி இந்நாட்டில்

இருந்து வாழ்ந்தள்ளார். கந்தஞ் செந்தமிழ்த் தெய்வத்திருமொழிக்கு
என்றும் இது சிறந்த நிலையமாயது. பண்டுதொட்டே விழுமிய வளங்கள்
பலவும் வாய்ந்து மேதகவோடு இது விளங்கியுள்ளது. இந்நாட்டைக் குறித்

துப் பரஞ்சோதிமுனிவர் கூறியுள்ள சிலபாடல்கள்
இதனடியில் வருவன.

கறைநிறுத்திய கந்தா சுந்தாக் கடவுள்

உறைநிறுத்திய வாளினூற் பகையிரு ளொதுக்கி

மறைநிறுத்திய வழியினூல் வழுதியாய்ச் செங்கோல்

முறைநிறுத்திய பாண்டிநாட் டணியது மொழிவாம்.

வரைபடு மணியும் பொன்னும் வைரமும் குழையும்பூட்டி

(1)

யரைபடும் அகிலுஞ் சாந்தம் அப்பி யின்னமுதமுட்டிக்
கரைபடு மருதமென்னும் கன்னியைப் பருவநோக்கித்
திரைபடு பொருளை நீத்தஞ் செவிவிபோல் வளர்க்குமாதோ. (2)

பொதியிலே விளைகின்றன சந்தனம் பொதியி
னதியிலே விளைகின்றன முத்தமந்நதிசூழ்

1896 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

பதியிலே விளைகின்றன தருமம்
அப்பதியோர்
மதியிலே விளைகின்றன மறைமுதல் பத்தி.

(3)
விடையுகைத்தவன் பாணினிக் கிலக்கண
மேனான்

வடமொழிக் குரைத்தாங்கியன்
மலயமாமுனிக்குத்
கிடமுறுத்தியம் மொழிக் கெதிராக்கிய
தென்சொல்

மடமகட்கரங் கென்பது வழுதிசாடன்றே.

(4)

வெம்மையால் விளை வஃகினும்

வேந்தர்கோல் கோடிச்

செம்மை மாறினும் வறுமைநோய்

சிதைப்பினும் சிவன்பாற்

பொய்ய்மை மாறியபத்தியும் பொலிவுங்

குன்றாவாத்

தம்மைமாறியும் புரிவது தருமமந் நாடு.

(5) இன்னவாறே புலவர் பலரும் போற்றப்

பெருவளங்களோடு இது நிலவீ சிின்றது.

இந்நாட்டு மன்னர்களாகிய பாண்டியர்கள் கொடை

வீரம் நீதி களையுடையராதலால் குடிகள் எல்லா

நலங்களையுமெய்தி இதில் இன்புற்றீ ருத்தனர்.

இயற்கைவளனும் புலன்களுக்குரிய இனிய

நலன்களும் இயல் பாக அமைந்துள்ளன ஆகலின்

பிணி பகை முதலிய தீமைகள் யாதும்

அணுகாவண்ணம் இந்நாடு பீடுபெற்றுள்ளது.

உறுபசியும் ஓவாப்பிணியும் செறுபகையும் சேராது

இயல்வது நாடு என்னும் உண்மைக்குரியதாய்

இஃது உயர்வுற்றிருத்தலை மறுபுலத்தவரும்

மதித்துப் புகழ்ந்துள்ளார்

ஆறெலாம் குதிக்கும் வாளை யலையெலாம்
கொழிக்குஞ்செம்பொன்

சேறெலாம் முளைக்குமேதி செய்யெலாம்
முகிழ்க்கு நீலம்' நாரெலாம் வளர்க்கும்
பூந்தேன் நாடெலாம் வளர்க்குஞ் செங்கோல்

சாரெலாம் வளர்க்கும் வீதி தமிழெலாம்
மணக்கு மன்றம் (1)

முன்னிவானெலாம் அசரர்கோன் அழிக்குநான்
முழுதினுமழியாத

கன்னிநாடுசெந் தமிழ்வள நாடெனக் கருதி
வானவர்கோமான்

சென்னிவான்றொடு முயர்திரிகூடத்துச்
சேர்ந்தநான் வனமேய

பொன்னி னுடுதென் னிரியநாடெனப்
போந்தநா டிந்நாடு.

(குற்றாலத்தலபுராணம்.)

நீண்டகயி லைக்கிறை நிகழ்ந்த அருளாலே
பூண்டமுனி மெய்த்தமிழ் புகன்ற திருநாடு
மூண்ட பகை செற்றாலக முற்றுமர சாளும்
பாண்டியன் நலங்குலவு பாண்டி வளநாடு.

(வாதஜூர்ப்புராணம்.)

புண்ணியக் குமரியென்ற பொருளையென்
றவானேரு.

கண்ணிய வையை யென்ற நயக்கும்

வெண்குழியென்ற

74-ம் அதிகாரம்

நாடு.

1897

வண்ணிய ஈரிரண்டும் அறமுத னுன்குமாகப்

பண்ணிய தவத்த தன்றே பண்புசால்

பாண்டிநாடு

(1)

கம்பந்தங் காதுநீத்த கரியமால் முதலோ

ரேதத்,

வம்பந்தமாக்குங் கொங்கை யானையை

வயங்கோர் குன்றி

னம்பந்த மறுப்பான் வேட்ப நயந்தரு

தெய்வநாட்டுச்

சம்பந்தம் பெற்ற தன்றே தரைபுகழ்

பாண்டிநாடு.

(2)

எந்தநன்னாடுந் தன்னை நோக்குவா னியங்கு

மேகம்

அந்தநன் னுட்டுமாறி னடிப்பிணிப்

புறுமென்றஞ்சி

முத்தநன் கமைய நோக்கிப் பொழிதரமுற்று

மேன்மைச்

சந்தமா தவஞ்செய் தன்றுதவாப்

புகழ்ப்பாண்டிநாடு.

(3)

மறையுணர் புலவர் பொன்செய்வணிகர்மன்

னவனே போல

நிறைபெரும் புகழ்வேளாளர்

நெருங்கப்பட்டொருகேடின்றி

முறைவீள வுடைத்தா யம்பொன்முகக்குமா

கரம்பல்கொண்டு

சூறையறப் பொலுவதம்மா கொற்கையார்

பாண்டிநாடு.

(4)

(பெருந்திறைப் புராண) .

கோள்வல் லுளியமும் கொடும்புற் றகழா

வாள்வரி வேங்கையும் மான்கண மறலா

அரவுஞ் சூரும் இரைதேர் முதலையும்

உருமுஞ் சார்ந்தவர்க்கு உறுகண் செய்யா

செங்கோற் றெண்ணவர் காக்குநாடு என
எங்கணும் போகிய இசையோ பெரிதே.
(சிலப்பதிகாரம்)

உளியம் = கரடி. கோள்வல் என்றது
எதிர்ப்பட்டாரைக் கைக்கொள் ளுதலில் வல்ல
என்றவாறு. இயற்கையாகவே பிறப்பிலேயே
பகைப் பிணிப்புள்ள கொடுவிலங்குகளும் தம்முட்
செற்றம் யாதுமின்றி இதில் சேர்ந்திருந்தன
என்பதை இது தெளித்து நின்றல்காண்க.
இன்னவாறு பலநூல்களும் இந்நாட்டின்
இயல்நலங்களை வியந்து கூறியுள்ளன. பசி பிணி
பகை முதலிய துயர் நிலைகளையாதும் இன்றி
எல்லாநலங்களுமுடைய தாய் இஃது
உயர்வுற்றிருந்த வண்மையை இவற்றால்
உய்த்துணர்ந்து

கொள்க.

உள்ளநல மேல்லா

முடைத்தாய்ப் பசிபகைநோய்

கொள்ளாத தேநாடாக் கொள்.

கேடொன்றுமின்றிப் பீடுபெற்று நிற்பதே

நாடாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

1898 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

735 தீதுபகை யேதுமின்றிச் சேரணயர்
நாடென்றுங்

கோதகன்ற தென்னே
குமரேசா—வாதுமிகு
பல்குழுவும் பாழ்செய்யு முட்பகையும்
வேந்தலைக்குங்
கொல்குறம்பும் இல்லது நாடு.

(ரு)

இ-ள்.

குமரேசா! கொடுமை பசைமை
குறம்புமுதலிய சிறுமை கன்யாதுமின்றிச் சேரனாடு
என் சிறந்திருந்ததுளனின், பல்குழுவும், பாழ்
செய்யும் உட்பகையும், வேந்து அலைக்குங்

கொல்குறும்பும், இல்லது நாடு என்க. எனவே
உள்ளது காடாம் என்பதாயிற்று.

நாட்டுக்குத் தீமையாயுள்ளன இவையென்று
இது கூறுகின்றது.

தீதும் பசையும் என்க. ஏதும் என்றது
சிறிதும் என்றவாறு. உயர்நாடு என்றது “கருவி
வானந் தண்டளி சொரிந்தெனப், பல்விதை யுழவிற்
சில்லே ராளர், பனித்துறைப் பகன்றைப்
பாங்குடைத் தெரியல், கழுவுறு கலிங்கம கடுப்பச்
சூடி, இலங்குகதிர்த் திருமணி பெறாஉம். அகன்
கண்ணைப்பின் நாடு” எனப் புலவர் உவந்துபாட
உயர்ந்திருந்தமை கருதி. வஞ்சம் களவு முதலிய
தீமைகள் இன்றும் இன்றி இன்று நிலவுகின்றதாத
லால் என்றும் கோதகன்றதென்றும். வாதூயிடு
என்னும் அடையைக்குழு வக்குக்கூட்டி
அதன்பொருளைக் கூர்ந்துணர்ந்துகொள்க.

பல்குழு = பலவகைக்கூட்டம். அஃதாவது
சாதீமத முதலிய ஏது வால் இணைந்து தம்மதே
சிறந்ததென்று தனித்தனி மதங்கொண்டு முரணி
வாதாடும் உணர்வில் குழுவினரை. இக்கூட்டத்தார்

மக்கள் மணநிலையைக் குலைத்து இடரிமழப்பாராதலால்
 இவரில்லாதொழிவதே நாட்டிற்கு நல்ல தாயிற்று
 என்க. உட்பகைஎன்றது, கோட்சொல்வோர்
 வஞ்சகர் கள்வர் வழிப்பறிசெய்வோர் முதலிய
 புல்லியர்களையும் பன்றி கரடி புலிமுதலிய கொடிய
 விலங்குகளையும் என்க. உடனிருந்துகொண்டே
 உயிர்களுக்கும் பயிர்களுக்கும் இடர் விளைத்தலால்
 இவற்றை உட்பகை என்றார். முன்னவரை
 ஓர்ந்து ஆராய்ந்து ஒறுத்தொழித்தும்,
 பின்னவற்றை வேட்டை

யாடித் தொலைத்தும் நாட்டைப்
 பாதுகாக்கவேண்டும் என்க.

குறம்பு என்பது சிறுமை, பொல்லாங்கு
 முதலியவற்றைக் குறித்து

வரும் அச்செயலுடையாரை இங்கு அது
 உணர்த்திநின்றது. கொல் என

லும் அடை அவர் கொடிய இயல்பு தெளிய
 நின்றது. குறும்பைச் சொல்

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

விலேயும் சிலர் உடையராயிருப்பராதலால் அவரினும்
வேறுபாடு தெரிதற்கு இவரைக் கொல்குறம்பு
என்றார்.

மேல், பிணி பசி முதலிய தீமைகள்
அணுகாது அமைவதே நாடாம் என்றார்; இதில்,
கொடியரும் தீயரும் அங்குக்
கூடலாகாதென்கின்றார். அவை அருவநிலையினின்று
துயரிழைப்பன; இவர் உருவமாய்த் தோன்றி
உடற்றிநிற்பர் ஆதலால் உடனுணர்வைத்தார்.

பல்வகைத்தாய தீயகூட்டத்தாரும்,
அணுகியிருந்தே அழிவுசெய்யும் உட்பகைவரும்,
சமயம் வாய்த்தால் தன் அரசனை வருத்தும்
கொல்வினைக் குறும்பரும் இல்லாததே நல்ல நாடாம்
என்பதாம்.

குழுவும் பகையும் குறும்பும் இல்லது நாடு
எனவே அவையுள்ளது நாடாகாதென்க.
கேட்டிற்கு ஏதுவாகிய கோட்டத்தையுடைய
கூட்டத் தவரையும் உடனிருந்துகொண்டே
இடர்மிகச் செய்யும் கொடியர்களையும்

குற்றமீக்கூர்ந்து அற்றம் நோக்கி நிற்கும்
 குழம்பர்களையும் நாட்டில் இருக்க வொட்டாதபடி
 அரசன் ஒறுத்து நீக்கவேண்டும் என்றவாறு. பழுதுசீர்
 நாட்டுக் கமரர்கள் சாதிபற்றுசங் கேதத்தி னீண்டும்
 குழுவுமா றலைக்குங் கள்வர்பொய் குறளைகூறுவோர்
 பன்றிமான் முதலாய்க் கெழுவுமுட்பகையும்
 அளவுபார்த் தரசைக்கெடுக்குங் கொல்குறும்பரும்
 மிக்க, மழை மழையின்மை எலி கிளி வீட்டில்
 மன்னராற் கோளுமாமைந்தா. என்றபடி நாட்டிற்குத்
 தீதாயுள்ள இவை யாதும் இல்லாததுவே நாடாம்
 என்பதை இது நாட்டி நின்றது.

கள்ளர் பயம், விலங்கினங்களின் கலக்கம்
 முதலிய அல்லல் யாதும் இன்றி அல்லும் பகலும்
 மக்கள் இனிது செல்லும்படியாக ஒருநாடு செம்.
 மையிற் சிறந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

அத்தஞ் செல்வோர் அலறத் தாக்கிக்
 கைப்பொருள் வெளவுங் களவேர்
 வாழ்க்கைச்

கோடியோ ரின்றவன் கடியுடை
வியன்புலம்

உருமும் உரூது; அரவுந் தப்பாது

காட்டு மாவும் உறுகண் செய்யா. என்று
தொண்டைமானுட்டைக் குறித்து

உருத்திரங்கண்ணனார் உரைத்துள்ளதும் ஈண்டு
உரைத்தக்கது.

மக்கள் அஞ்சி அயரும்படியான வஞ்சமக்களும் வல்லீலங்குள்களும்.
மருவி நில்லாத காடே பெருமையுள்ளதாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை சேரகாட்டின்கண் உணரப்பட்டும்.

238

1900 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

கதை.

சேரநாடுன்பது இப்பரதகண்டத்தின்
தென்மேற் கோடியிலிருப் பது. பண்டுதொட்டு
இன்றுகாறும் சேர மன்னரிருந்து ஆட்சிபுரிதற்கு
இடையுள்ளதாதலால் இது சேரநாடு என நின்றது.

இது வடக்கே பழனி மலையையும், தெற்கே கடற்கரையையும், சிழக்கே தென்காசியையும், மேற்கே கோழிக்கோட்டையும் எல்லையாகக் கொண்டது.

வடக்குத் திசைபழனி வான்கீழ்ச்சென் காசி
 குடக்குத் திசைகோழிக்

கோடாம்—கடற்கரையின்

தூமே தெற்காகும் உள்ளெண் பதின்காதம்
 கோ நாட் டெல்லையெனச் செப்பு. எனக்
 கம்பர் செப்பியுள்ளத னாலும் இது தெளியலாகும்.
 இதில் சிறந்த வளங்களையுடைய மலைகள் பல
 தொடர்ந்துள்ளன ஆதலால் மலையாளம் எனவும்
 இது வழங்கப்படும். நில வளத்தோடு நீர் வளத்திலும்
 மிகச்சிறந்தது. தெங்கு கமுகு முதலிய மருத
 நிலப்பொருள்கள் இதன்கண் எங்குங்காணலாம்.
 செந்நெல் செவ்விளநீர் சிறுபயறு வாழை கரும்பு
 அரக்கு இரால் மயிற்பீலி யானைக்கோடு முதலிய
 பல்வகைப் பொருள்சளும் இங்கு மல்கியுள்ளன .
 வேழமுடைத்து மலை நாடு என்று ஔவைவயார்
 இசனை வியந்து கூறியுள்ளார். இந்நாட்டு மன்னர்

வழிவழியாய் நின்று வீதிமுறை வழாது அரசுபுரிந்து
 வருகின்றனராத லால் குடிசனெல்லாம்
 பெருமகிழ்வுடையாய்ப் பெருகிவாழ்கின்றனர். பல
 தூற்றூண்டுகட்குமுன்னர்ச் சில கொடிய குழுவினர்
 இடையிடையே திரண்டு குடிகளுக்கு இடர்
 செய்துவர அக்காலத்து அரசுபுரிந்திருந்த மன் னன்
 அவரனைவரையும் ஒறுத்தொழித்துத்
 தீயவர்க்கெல்லாம் மிகத் தீயவ னாய் நின்று குறும்பர்
 பலரையும் குறித்தறிந்து தொலைத்து இனி எக்காலத்
 தும் இங்குக் கொடியர்கள் புகலாகாதென
 முடிவு செய்து கூறி நாடு வளமுற நலஞ்செய்து
 வந்தான். “ நீ புறந்தருதலின் நோயிகந் தொரீஇய,
 யாணர் நன்ஞடு” எனப் புலவர் போற்ற அதன்பின்
 இது பொலிவுற்றிருத்தது. செம்மையானவன்றித்
 தீநெறி யானவரும் சேரலாகாதெனச் சீர்செய்து
 சிற்ற அச்சே மன்னனைக் குறித்து மாடலன்
 மதுரைக்குமரனார் என்னும் புலவர் பாடிய பாடல்
 ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது. பொருளைக் கருத்
 துன்றிக் கருதிக் காண்க.

எங்கோ னிருந்த கம்பலை மூதார்

உடையோர் போல இடையின்று குறுகிச்
செம்ம னுனை யண்ணூர் புருதல்

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1901

எம்மன வாழ்க்கை இரவலர்க் கெளிதே
இரவலர்க் கெண்மை யல்லது புரவெதிர்த்து
வான நாண வரையாது சென்றோர்க்கு
ஆலு தீயும் கவிகை வண்மைக்
கடுமான கோதை துப்பெதிர்த் தெழுந்த
நெடுமொழி மன்னர் நினைக்குங் காலைப்
பாசிலைத் தொடுத்த வுவுலைக் கண்ணி
மாசு ணுடுக்கை மடிவாய் இடையன்
சிறுதலை யாயமொடு குறுகல் செல்லாப்
புவிதுஞ்சு வியன்புலத தற்றே
வவ்விதுஞ்சு தடக்கை யவனுடை நாடே.

அவனுடைநாடு இராவலர்க்கு எண்மையல்லது, நெடுமொழி மன்னர் சினைக் குங்காலை புலி தஞ்சு வியன்புலத் தற்றே எனக் கூட்டிக் காண்க. சிறுதலை ஆயம் என்றது சிறிய தலையையுடைய ஆடுகளை. இதனால் மேற்குறித்த வுண்மையும் இந்நாட்டின் தன்மையும் இனிது புலனாதல் காண்க. இடையன் ஆடுகளுடன் புலி தவறும் இடத்தையுடைய அஞ்சுவதுபோல் குறும்பர்க ளுடன் எவனும் இங்குப் புருதற்கஞ்சுவன் என இதில் உரைத்திருத்தலை உய்த்துணர்ந்துகொள்க. களவும் வஞ்சமும் பிறநாடுகளிலுள்ளவனவு இங்கு இல்லை என்பதை இன்றுவ் காணலாம். அச்சம் யாதுமின்றிக் குடிகள்க்கு அமைதியோடு வாழ்ந்து வருகின்றனர். சகிக்கச் சுசீந்தரம்; இருக்கப் யறக்கை என வழங்கப்படுகின்றது. இங்குக் குறித்த இவ் இரண்டும் இந் நாட்டிலுள்ள ஊர்களென்க. இதில் பேராறு என்று பெயர்பெற்ற நதிச் சிறுமங்கினும் பெருவளங்கன் சுரந்து சிறந்து விளங்குகின்றது. .

சோங்கம் வேங்கை அங்கணக்க கொன்றை

நாகத் திலகம் நறுங்கா ழாரம்

முதிர்பூம் பரப்பி னொழுது புனலொழித்து !

மதுகர சிரிநெடு வண்டினம் பாட-

நெடியோன் மார்பில் ஆரம் போன்று!

பெருமலை விலங்கிய பேரியாற் றடைகண்ர். என்ச் சேரமுனிவரால் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. கொடுங்குமுவினரும் கொவ்வீனக் குறும்பரும் கூடாதொழிந்ததால் கலமிகவுடையதாய் இது சிவபுகின்றது. பல்சூழவும், பாழ்செய்யும் உட்பகையும், வேந்தலைக்கும் கொங்குதம்பும், இவ்வதகாடு என்னும் உண்மைக்கு உரிமையாய் இக்கிது இவைக்துவின்றது.

1902

திருக்குறட் குமரேசு

வேண்பா.

தொறுத்தவயல் ஆரல் பிறழ்நவும்
ஏறுபொருதசெறு உழாது வித்துநவும்
கரும்பின் பாத்திப் பூக்த நெய்தல்
இருங்கண் எருமையி னிரை தடுக்குநவும்
கல்கெழு துணங்கை யாடிய மருங்கின்
வளைதலை மூதா ஆம்ப லார்நவும்
ஒலிதெங்கின் இமிழ் மருதிற்
புணல்வாயிற் பூம் பொய்கைப்
பாடல்சான்ற பயங்கெழு வைப்பி
னாடுகவி னழிய நாமந் தோற்றிக்
கூற்றோடு நின்ற யாக்கை போல
நீசிவந் திறுத்த நீரழிபாக்கம்
விரிபூவ் கரும்பின் கழனிபுல் வெனத்
திரிகாய் விடத்தரோடு காருடைபோகிக்
கவைத்தலைப் பேய்மகன் கழுநூர்ந் தியங்க
ஆரிய நெருஞ்சி நீராடு பறந்தலைத்

தாதெரு மறுத்த கலியழி மன்றத்
 துன்ன மழிய ஆக்குநர் மிடறபுத்
 துள்ளுநர் பணிக்கும் பாழாயினவே
 காதே கடவுள் மேன புறவே
 ஒள்ளிழை மகளி ரொடு மள்ளர்மேன
 ஆறே யவ்வனைத் தன்றியு ஞாலத்துக்
 கூலம் பகர்கர் குடிபுறந் தராஅக்
 குடிபுறந் தருநர் பாரமோம்பி
 அழல்சென்ற மருங்கின் வெள்ளியோடாது
 மழை வேண்டு புலத்து மாரி நிற்ப
 நோயொடு பசியிகந்து ஓர் இப்
 பூத்தன்று பெரும கீகாத்த நாடே.
 (யதிற்புப்பத்து.) இஃது இமையவரம்பன்
 நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டூர்க் கண்ணனார் என்
 பவர் பாடியது. குழுவும் பகையும் குறும்பும்
 புகாமல் அம்மன்னன் கோடு ஹைபுரித்ததும், மன்னிய
 வளங்கனோடு இச்சேரநாடு மருவியிருந்ததும் பிறவும்
 இதனால் இனிது புலனாதல் காண்க.
 புன்மை, கொடுமை போருந்தாமல் என்றுழயர்
 நன்மை யுமைந்ததே நாடு.

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1903

தீயகூட்டம் இல்லாத நாடே சிறந்து விளங்கும்
என்பது: ~~இது~~
கூறப்பட்டது.

736 மாறா வளஞ்சேர் வளவனமர் நாடுயர்வு
கூறநின்ற தென்னே
குமரேசா—வேறென்றும்
கேடறியாக் கெட்ட விடத்தும்
வளங்கூண்டு
நாடென்ப நாட்டிற் றலை.

(சு)

இ—ள்.
குமரேசா! சோழநாடு வளமிகுதியால்
எல்லா நாட்டினும் ஏன் தலை சிறந்து நின்றதெனின்,
கேடு அறியா கெட்டவிடத்தும் வளம் குண்டு நாடு,
நாட்டில் தலை என்ப என்க.

இது, தலைமையான நாட்டின் தன்மை
கூறுகின்றது.

மாறாவனம் சேர்என்றது வான்மாறியும் தான்மாறாது வளஞ்சார்த்த வந்த
மைகருதி. வளவன் அமர்நாடு—சோமுனைமர்ந்திருந்தநாடு; சோமுநாடுஎன்க.
அச்சேர்தல் அமர்தல்களால் சிறந்து எவரும்புகழ்ந்துசொல்ல வளங்கிசின்ற
தாதலால் உயர்வு கூறகின்றதென்றும். “அந்தண்காலிரி வந்துகவர்மூட்டத்
தோடுகொள்வேலின் தோற்றம்போல, ஆடுகட்கரும்பின் வெண்கூதுடந்
கும், நாடெனப்படுவது கிண்கே” என அறிஞர் உவந்துபாட இஃது உயர்ந்
துள்ளமை காண்க. வேறு ஒன்றும்—ரல்லதல்லது பிறிதியாதும்.

அறி குன்று என்னும் வினையடியாகப் பிறந்த எதிர்மறைப் பெயரெச்சு
கங்கள் அறியாத குன்றாத என நற்சுவேண்டியன கூறுதன்றி அடுக்கி
கின்று நாடு என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. கேடு அறியாத நாடு,
வளங்குன்றாத நாடு நாட்டின் தலை என்று காண்க. தலை—தலைபோல்
சிறந்ததென்றவாறு. “உருபு பல அடுக்கினும் வினை வேறடுக்கினும், ஒரு
தம் எச்சம் கூற முடியும்” என்னும் இயல் விதியையும் கூண்டு எண்
ணிக்கொண்க.

கேடு அறியாமையே ஒரு நாட்டிற்குப் பீடுடைமையாதலால் அதனை
முதலில் வைத்தார். எவ்வளவு நலமுடையதாயினும் பகை பிணி முத
லிய கொடுமைகந்தோன்றின் நாடு கிண்கெடும் ஆதலால் அங்கணம் கெட்ட
விடத்தும் தன் வளங்குன்றாதிருத்தலே தலைமையான நாட்டின் தன்மை
யாம் என்றார். உம்மை இழிவு சிறப்பு.

1904

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா,

மேல், கொடியவர்கள் இன்மையே நாட்டிற்கு
நன்மையாம் என்றார்; இதில், என்றும்
நிலைகெடாத தன்மையுடையதே
தலைமையானது என்கின்றார்.

என்றும் கெடுதலறியாததாய், கடாவது
ஒருகாரணத்தால் அரிதிற் கெட்டதாயினும் தன்வளம்
குன்றாததாயுள்ள நாடே எல்லா நாட்டினும்
சிறந்ததென்று தெளிந்தோர் சொல்லுவர் என்பதாம்.

சேர்வது நாடு, வீணவது நாடு, நேர்வது நாடு,
இயல்வது நாடு, இல்லது நாடு என இதுவரையும்
பொதுவாக நாட்டின் நல்லிலக்கணம் கூறி வந்து
இதில் தலைமையான நாட்டின் தன்மை
இன்னதாமென விசேஷாட்டி கின்றார். அழிவுகள்
யாதும் உராமல் என்றும்

பெருவளங்களைப் புற்றிருக்கும நாடே உயர்வுடையதாம்
என்றவாறு.

நீரின்வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும்

காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்
 வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்
 குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்
 தென்கடல் முத்தும் குண்டல் துகிரும்
 கங்கை வாரியும் காவிரிப் பயனும்
 ஈழத் துணவும் கீழகத் தாக்கமும்
 அரியவும் பெரியவும் நெரிய வீண்டி
 வளந்தலை மயங்கிய நனத்தலை மறுகின்
 நீர்காப் பண்ணு நிலத்தின் மேலும்
 ஏமாப்ப இனிது துஞ்சிக்
 சினை கலித்துப் பகைபேணுது
 தொலைகடிந்து களவு நீக்கியும்
 அமராப் பேணியம் ஆவதி யருத்தியும்
 எல்லாநெடு பகடோம்பியும்
 நான்மறையோர் புகழ் பரப்பியும்
 பண்ணியம் அட்டியும் பசும்பதக் கொடுத்தும்
 புண்ணிய முட்டாத் தண்ணிழல் வாழ்க்கைக்
 கொடுமேழி நசை யுழவர்
 நெடுதகத்துப் பகல்போல
 நடுவுநின்ற நன்னெஞ்சினோர்
 வடுவஞ்சி வாய் மொழிக்து

தமனம் பிறவும் ஒப்ப நாடிச்
கொள்வனும் மிசைகொளாது

74-ம் அதிகாரம்

கொடுப்பனும் உங் குறைகொடாது
பல்பண்டம் பகர்ந்து வீசந்
தொல் தொண்டிக் துவன்றிருக்கைப்
யல்லாயமொடு பதி பழகி
வேறு வேறுயர்ந்த முதுவாயொக்கற்
சாறயர் மூனார் சென்று கொக்காங்கு
மொழிபல பெருகிய பழிதீர் தேயம்.

என வழங்க நின்றுதுபேர்

வினையுள் முசலிய வளவகள் மிக்கு ஒருநாடு விளங்கி
கிந்துமாயின் எல்லா நாட்டினு ம
தலைமையானதென்று புலவர் புதழ உயர்வே வா
டு அது நிலைபெறும் என்க.

பூசொரு தீதுமின்றி என்றும்
வளங்குன்றாமல் நின்று நிலவும் நாடே இவ்வுலகில் சிற
ந் கதாம் என்பது இ தில் உணர்தத்தப்பட்டது
இவ்வுண்மை சோழநாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

சோழநாடு என்பது தொண்டை நாட்டிற்கும்
பாண்டி நாட்டிற்கும் இடையேயுள்ளதொரு
நிலமண்டலம். இது பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்
பிராந்தே க எல்லா நல வகளுமுடைய காய்ச்
செவ்வஞ் செழித்ததுச் சிரந்து விளங்கி வருகின்றது.
ஆட்சேகரன், கனககுடாமணி, ஆகிச்சுவர்மன்,
மீரகேசரி, வீக்கிரமன், அரிஞ்சயன், சசிசேகரன்,
இராசராசேகரன் முத லிய சோழமன்னர்
பலரிருந்து அரசு புரிதற்கு நிலயமாயகாசலால்
சோழ நாடு என இது நிலவி நின்றது. கிழக்கே

கடலும், மேற்கே கோட்டைக் கரையும், வடக்கே
புடையது.

ஏனும், தெற்கே வெள்ளாரும் இது முன்
எல்லையாக

கடல்கிழக்குத் தெற்குக் கரைபொருவெள்
ளாறு

குடதிசையிற்

கோட்டைக்கரையாம்—வடதிசையில்

ஏனாட்டுப்பண்ணை இருபத்து நான்காதம்

சோனாட்டுக் கெல்லை யெனச் செப்பு.

என்பதனால் இது தெளிய

மும். சிலவளத்திலும் பிறவளங்களிலும் எக்காட்டினும் இது முன்னாட்
பெற்றது. விரிந்த நீர்ப்பாப்பையுடைய காவிரி என்னும் சிறந்த கதி

பல் அமைந்துள்ளது; அதனால்
சிறந்த திகழ்கின்றது. அது

பலவகைகளாகும் இ—ளாய் இது புதழ்

பயிர்களுக்கும் உயிர்களுக்கும் ஆகவாய்

பலவகையிலும் கலம்புரிந்து வருதலால் 'காவிரியமமை' என அதனை
தும் சமூகவர். காவிரி என்னத் தீப்பாக் கருணையாள் எனத் தவறு
மமைக்குப் புலவர்களால் அஃது உவமை கூற கின்றது. இக்காட்டு உழ

1906

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

ஆர்கள் அதன் மணலை உற்றுநோக்கி வெள்ளம்
இன்று வந்தாவிடும் என்று

தேளிந்துபோய் உழுதல் முகலிய தம்

தொழில்களைச் செய்குவர். இவ் ஷண்மையை “

இன்று வயலுமுலீர் புதுநீர் வரும் என்று வரிமண

லேகுறி கூறீட, அன்றுவருகுட காவிரி நாடு” என்று

வில்லியும் சொல்லியுள்ளமை காண்க, இங்ஙனம்

பல்வகை உளங்களும் சுரந்து, வருந்தி வந்தவரெவர்க்கும்

பெருந்தணையாய் நின்று பேணி வருகின்ற

இந்நாட்டைக் காணியாகக் கொண்டிருந்த

சோழமன்னர் அறிவும் வீரமுமுடையராய்

முறைசெய்து ஊர்ஜனார். கெய்வத் திருக்கோயில்களும்

அறநீயைங்களும் பல இவகு நிலை பெறச் செய்தார்.

அவர் ஆட்சித் திறந்தால் இது மிக மாட்சியுற்று

நின்

றது. குடிகள் யாதொரு கலக்கமுமின்றிச்

செழித்துவர அவர் செங்கோல்

செலுத்தி வந்தார்; ஆகலால்

கொளக் கொளக் குறைபடாக் கூழுடை
வியணகர்

அடுதி யல்லது சுடுதி யறியாது

இருமருந்து விளைக்கும் நன்னாடு. எனவும்;

சோழவளநாடு சோழ

டைத்து எனவும் புலவர்கள் புகழ்ந்து பாட இது
விளங்கி நின்றது. புனல்

வளக்கொண்டு பொன் கொழிக்கும்படி

பொருந்தி சிற்றலால் இன்றும்

பொன்னிநாடு என்று இது

போற்றப்படுகின்றது. யாதொரு கேடும்

இன்றிக் குன்ற வளத்தோடு இது கூடியிருத்தலைக்

குறித்துப் புலவர் பல

ரும் பாடியுள்ளார். கேடு அறியாக்

கெட்டவிடத்தும வளவகுன்ற நாடு

ன்ப நாட்டின் தலை என்னும் உண்மைக்கு இது,

உரிமையாய் நின்றது.

புனிற்றுதீர் குழவிக் கிவிற்றுமுலை போலச்

சுரந்த காவிரி மரங்கொன் மலிநீர்
மன்பதை புரக்கு நன்னாடு. எனக்

கோலூர்கிழாரும்,

பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்கும்
தண்புனற் படப்பை. என ஆலூர்

மூலங்கிழாரும்,

கோடையாயினும் கோடிவளந்தரும்
காவிரி புரக்கு நன்னாடு. என

நல்விறையனாரும்,

மண்ணாவதுஞ் சோழமண்டலமே.

என ஒளகையாரும்,

கரியவன் புகையினும் புகைக்கொடி

தோன்றினும்

விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்

பாப்புநீர்க் காவிரிப் பாவைதன் புதல்வர்

இரப்போர் சுற்றமும் புரப்போர் கொற்றமும்

உழவிடை வினப்போர் பழுவிறலூர்சூழும்

பொங்கழி யாலேப் புகையொடு பரந்து
மங்குல் வானத்து மலையிற் றேன்றும்
ஊரிடையிட்ட நாடு. என

இளங்கோவடிகளும்,

வைகல் யாணர் நன்னாடு. என மாடலன்
வரன் பொய்ப்பினுந் தான்பொய்யா

மதுரைக்குமரனாரும்

மலைத்தலைய சடற்காவிரி
புனல் பரந்து பொன் கொழிக்கும்
விளைவறு வியன் கழனிக்
காய்ச் செந்நெற் கதிரருந்து
மோட்டெருமை முழுக்குழவி
கூட்டு நிழற் றயில் வதியும்
கோட்டேங்கிற் குலைவாழைக்
காய்க்கமுகிற் கமழ் மஞ்சள்

இனமாவின் இணர்ப் பெண்ணை
 முதற்சேம்பின் முளையிஞ்சி
 அகனகர் வியன் முற்றத்துச்
 சுடர் நுதன் மட நோக்கின்
 நேரிழை மகளிர் உணங்குணைக்கவரும்
 கோழியெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை
 பொற்காற் புதல்வர் புரவியின்றருட்டும்
 முக்காற் சிறுதேர் முன்வழி விலக்கும்
 விலங்குபகை யல்லது கலங்குபகையறியாக்
 கொழும்பல்குடிச் செழும்பாக்கத்துக்
 குறும்பல்லூர் நெடுஞ்சே
 னாண்டு. என உருத்திரங்கண்ணனாரும்,

தாமரை யொண்கிழங்கு விசவியோ ராங்குத்
 தருமலங் குமிளிரக் கொழுமுகந் தியக்கிய
 பழஞ் சேற்றுப் பரப்பிற் பருமுத லெடுத்து
 நெடுங்கதி ரிசைஞ்ச வாங்கிக் கால்சாய்த்து
 வாளிற் றமித்த சூடே மாவின்
 சினைகளைந்து பிறக்கிய போர்பெய்

எருத்தின்

கவையடி வைத்த வுணவே மருதின்

239

1908

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

கொழுநீழற் குவைஇய

குப்பையோ டனைத்தினும்

பலர்மகிழ் தூங்க உலகு

புரந்தருஉம்

மாவண் சோழ நாடர் தோறும்

ஓரோர் அரசன் வழி வாழிய

நெடிதே. என ஆசிரிய மாலைபாரும், வேறு

பிறரும் இந்நாட்டைக்குறித்துப் புகழ்க்து

பாடியுள்ளார். இவற்றினும் இதன் பழைய

நிலைமையும், கேடு அறியாத பீடுடைமையும்,

வளங்குன்றாது விளங்கிசின்ற தலைமையும்

பிறவும் இனிது தெளியலாம்.

தருநிதிபோல் நின்றின்பந் தந்தேன்றுங்

கோடாப்

பெருமையதே நாடாகும் பேண்.

நிலையான வளமுடைய நாடே

எவற்றினும் தலையாம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

737 நீராணும் நீண் மலையும் நேர்த்த
நீடதஞ்சீர்

கூரநின்ற தென்னே

குமரேசா—சாரும்

இருபுனலும் வாய்க்த மலையும்

வருபுனலும்

வல்லரணும் நாட்டிற் குறுப்பு

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா ! நீர்நிலை, அரண், மலை,

என்னும் இவற்றைத் தனக்கு உரிமைபாகக்

கொண்டிருந்த திடதம் ஏன் மிகப் பெரு
மைபெற்று நின்றது எனின், இ நுபுனலும்,
வாய்ந்த மலையும், வரு புனலும், வல் அரணும்
நாட்டிற்கு உறுப்பு என்க.

இது நாட்டிற்கு உறுதியாக
அமைந்திருக்கவேண்டிய உறு
ப்புகள்
இவைபென உணர்த்துகின்றது.

நீர் அரண் என்றது, வான்மாறி நின்று
வறந்தாலும் தன் விடத்து—நீர் மாறாச்
சீர்சேர் திடதமே; என நின்று திகழ்ந்
தமை கருதி. திடதம் சீர்கூர
நின்றதென்றது புனல்வள முத லிய
சலசூழல்களால் எங்கும் அது புகழ்
மிகுந்திருந்தமை பான் என்க. சாரும் =
இனிதாயுறுகின்ற.

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

இருபுனல் என்றது இருவகை நீர்
 நிலைகளை; அவை கிணறு கேணிகளும், ஏரியும்
 நதிகளுமாம். கீழ் நீர் மேல் நீர் என முறை
 யே இவை கூறப்படுமாதலால் இரு புனல்
 என்றார். கீழ் நீர்— கீழிருந்து
 ஊறுதலாலாயது; மேல் நீர் = மேலிருந்து
 வீழுதலா லாயது என்க. பல்வகை
 வளங்களும் மல்கி ஒரு நாடு நிலவுதற்கு ஏரி
 முதலிய நீர்நிலைகள் மு கலில் சீரிய கா
 ரணமாகுமாதலால் இரு புனல் என
 முன்னதாக அஃது எண்ண நின்றது.

வாய்ந்த என்றது நலங்கள் பலவும்
 அமைந்த என்றவாறு. வரு புனல் = வருகின்ற
 நீர் ; அஃதாவது அருவி யாறுகள். இது
 வினைத்தொகை. வல் அரண் என்றது
 கோட்டை கொத்தளங் களையுடைய
 நகரங்களை.

மேல், சிறந்த நாட்டின் இயல்பைத்
 தெரித்துக்கூறினார் ; இதில் அகற் கு

அமைந்திருக்கவேண்டிய

உறுப்பின்

சிறப்புக் கூறுகின்றார்.

பொய்கை முதலிய நீர் நிலைகளும்,
வளம்பொருந்திய மலைகளும், அருவி
நதிகளும், வலிய மதிலமைந்த நகரங்களும்,
நாட்டிற்கு அவயவமாம் என்பதாம்.

கைகால் முதலிய உறுப்புக்கள் ஓர்
உடலுக்கு ஆதாரமாய் நின்று எப்படி உயர்
வைத் தருகின்றனவோ அப்படியே மலை
களும் நதிகளும் மலர்த் தடங்களும் நிலையமை
நகர்களும் உறுப் பாய் நின்று ஒரு
நாட்டிற்குச் சிறப்பைத் தரும் என்றவாறு.

மலைவளமுதலிய நலங்களில்லையாயின் ஒரு நாடு
உடல்போல் சிறப்பற்றிருக்கும் என்பது குறிப்பு.

உறுப்பற்ற

இருபுணல் வாய்ந்த மலைவரு புணலு மிடலிய
நகர்களும் உடைத்தாய்ப்

பெருக எப் பொருளும் ஒழிவற வினைக்கும்
 பெருங்குடிகளுங் கலங்காலாற் பொருள் பல ஈட்டுஞ்
 செல்வரும் மறையோர் புரையறு தவத்தினர்
 துறவோர், மருளறு கலைஞ ராதியோர் பலரு
 மன்னிவாழ்ந்திருப்பது நாடு. என்றதும் ஈண்டு
 நாடத்தக்கது.

நிலவளமும் மலைவளமும் நீர் வளமும்
 எங்குத் தனக்கு உரிமை யாக் வுடைய நாடே
 என்றும் பெருமை பெய்தி நிற்கும் என்பது
 இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
 உணரப்படும்.

நிடத நாட்டின்கண் 1910
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.
 கதை.

நிடதம் என்பது இப் பாத
 கண்டத்திலே மேருமலையின்
 தென்பாலுள்ளதொரு தேயம். வேறு
 எங்கு ங் காணமுடியாத மலை வளங்களைத்

தனக்குத் தனி உரிமையாக இஃது
அமையப் பெற்றது. இமயம் மந்தரம் ஏமகூடம்
நீலம் விந்தம் கைலை சுந்தமா தனம் நிததம்
என்னும் குலமலைகளெட்டனுள் நிததமலை
இதன் கண் தலைமையாக நிலவி நின்றலால்
அதன் பெயரால் இது நிதத நாடு எனப்
பெயர் பெற்றுநின்றது. இது நளனுடைய
முன்னோர்களாகிய சதசித்து தர்மநேத்திரன்
சுப்பிரீதன் சித்திர ரதன் சசிவிந்து
பிருதுகன்மன் கவசன் விதர்ப்பன்
விச்சுவசமன் சுமந்து முதலிய மன்னர் பலரும்
மன்னி நின்று இன்னருளோடு பேண
இசைவுற்றிருந்தது. இதன் தலை நகரம்
மாவீந்தம். இதிலிருந்து தான் நளன் முதலிய
அரசரனைவரும் முறைசெய்து வந்தனர்.
கங்கைநதி இதற்கு கலந்து பாய்கின்றதாதலால்
சொழுத்த வயல் விளைவுகளும் செழித்த
மலர்ச் சோலைகளும் எங்கும் தழைத்துள்
ளான. என்றும் குன்றாத நீர் நிலைகள்

இதன்கண் எங்குங் காணப் படுகின்றன. இந்
நாட்டவர் அழகிலும் திருவிலும் அறிவிலும்
அருளிலும் மிகச் சிறந்தவர்.

உருவில் மாக்களில் வேனில்

வேட்கு உடைகுநரில்லை

பொருளில்லார் களில் தனதனைப்

பொருவிலா ரில்லை

தெருளில் மாக்களில் சேடனிற்

றாழ்குந ரில்லை

யருளில்லார்களில் ஐந்தரு நிகர்க்கலார்

இல்லை.

என்று இது சொல்ல நின்றது. இந்

நாட்டில் தலைமை பெற்று நிற்கும் நிடதமலை

அளவிடலரிய பெருவளங்களை யுடையதாய்ப்

பொலிவுறுகின்றது. சீதாந்தம், சாருகுந்தம்,

சுசிலோத்தமம், மணி கணம், குருடி,

சிலாத்திரி, விருக்கவாறு, உருக்குமவித்து

வாறு, மந்தரவேணுமாறு, மேககிரி,

தேவாகம், சசிதரம், என இசை பெற்ற
 பன்னிரண்டு மலைகள் அதன் துணைகளாக
 இதில் இணைந்து எண்ணப்பட்டுள்ளன. அம்
 மலைகளிலிருந்து அருவிகள் என்றும்
 பெருகியோடுகின்றன. சிறந்த நீர் நிலைகள்
 உயர்ந்த பொழில்கள்

நிலந்த மலைகள் முதலிய நவக்கள் பல பொருந்தியிருத்தலால்
 அழகிய அயலவண்ணையுடைய விழுமிய உடல்பேரல் இது மிகுந்த

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1911

பொலிவோடு விளங்கியுள்ளது. இரு
 புனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும்
 வல்லாணும் நாட்டிற்கு உறுப்பு என்னும்
 உண்மைக்கு உரிமைபாய் இங்கு இஃது
 உயர்வுற்று நின்றது. இந்நாட்டைக்
 குறித்துப் புலவர் பலர் புகழ்ந்து
 கூறியுள்ளார். சில இடங்களில் வருவன.

கங்கை யென்றுலகே,க்திய

கடவுள்மாநதிவெண்

சங்குசூலுனைத் தலறிய,தடம்பனை
தவழ்ந்து

கொங்குயிர்த்தபூந் தடக்துலாய்க்
குளம்பலநிரப்பி

அங்கண்மாநிலத் தமிழ்தெனப்
பரந்ததை யன்றே. (1)

ஒழுகு தீம்புனல் சிறைசெய்யும்
ஒதைபும் உழுநர்

குழுவின சம்மையும் உழுத்திபர்
குறையிஓர்ப்பும்

கழனிவாழ்கென வான்முளைவித்துநர்
கலிப்பும்

மழைமுழுககொடு மாறு
கொண்டொலித்தன மாதே. (2)

விழுந்த அஞ்சிறை வண்டின மிதிப்ப
மெல்லரும்பு

கிழிந்து வார்தரு தேறலுங்

கிளர்கிணப் பலவின்

பழங்கனிந்து வீழ் தேறலும்
பழனங்கடோறும்

வழிந்து பாய்தலின் வானுற
வளர்வன செந்நெல். (3)

பூமலி தடங்கடோறும் புனல்குடை
மகளி ரீட்டம்

காமரு கழனிதோறும் கடைசியர்
குரவை யீட்டம்

தேமலர்ச் சோலை தோறும்
செழுங்குயிற்றொழுதி யீட்டம்

கோமறு கிடங்கடோறும்
குணில்பொரு முரசினீட்டம்.4

பொரியரைத் தேமா நெற்றிப்
பூங்கனி யிழிந்ததேனும்

விரிதலை யாம்பையீன்ற மென்பழ னு
குத்த தேனும்

முருகவிழ் சுனைவாய் விண்ட
முட்புறக்கனியின் தேனும்

சூருகுபாய் தடமும் யாறுங்
 குறைவறப் பெருகுமன்றே. 5
 கடல்படு மமுதும் மல்லற்கான்படும்
 அமுதும் ஒங்குந்
 தடவரை யமுதும் ஒன்றித்
 தலைமயக்குற்ற வாற்றால்
 உடைதிரை யமுதமொன்றே
 புடையவிண்ணாடுகொல்லோ
 கிடத் நாடதற்கு கோ

நீகழ்த்தலாந் தகைமைத்தம்மா. 6. 1912
 (அதிவீரராமபாண்டியன்)

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

காமர் கயல்புரளக் கரவி
 முகைநெகிழ்த்
 தாமரையின் செந்தேன்
 தனையவீழட் — பூமடந்தை

தன்னாட்டம் போலுந் தகைமைத்தே
சாகாஞ்சூழ்

நன்னாட்டின் முன்னாட்டு நாடு.

(புகழேந்தி)

இவற்றால் மேற்குறிக்க நிடத நாட்டின்
இயல்பும் வலியும் உயர்வும் இனிது புலனாதல்
காண்க.

பல்வகைய காப்பும் பதிந்து
பயின்றார்க்கு

நல்லரணய் நிற்பதே நாடு.

நாட்டுக்குரிய அவயவங்கள்

இவைவெயல்பது இதனால் கூறப் பட்டது.

738 மண்டுபொருள் இன்பவளம்

வாய்ந்தவ மாங்கதமேர்

கொண்டயர்ந்ததென் னே

குமரேசா—மிண்டு

பிணியின்மை செல்வம் வினேவீன்பம்

வமம்

அணியென்ப நாட்டி.ற்கிவ் வைந்து.

(அ)

இ-ள்.

குமரேசா ! பொருளும் இன்பமும்
வளமும் வாய்ந்த ஏமாங்கத நாடு ஏன்
அழகெய்தி உயர்ந்தது எனின், பிணியின்மை
செல்வம் விளைவு இன்பம் ஏமம் இவ் ஐந்து
நாட்டிற்கு அணி என்ப என்க.

இது, நாட்டுக்கு அழகு இவை என
நாட்டுகின்றது.

மண்டுபொருள் = மிக்கசெல்வம்.
ஏமாங்கதம், இன்பவளம் வாய்ந்து ஏர்கொண்டு
உயர்ந்ததென்றது முழுவஞ் சங்கமும் முன்
நில் முழங்குவ, விழவும் வேள்வும்
விடுத்தலொன்றின்மையாற்,
புகழலாப்படித்தன்றிது பொன்னகர்,
அகழ்தன் மாக்கடவன்ன தொர் சும்மைத்தே.
என எங்கும் பொருந்த இந்நாடு இருந்தமை

கருதி என்க. மிண்டு = துயர் மீதிய; இது
பிணிக்கு அடை.

பிணி இன்மை = நோய் இல்லாமை.
எல்லாரும் தமக்கு உடைமையாக
விரும்புகின்ற செல்வத்தினும்
பிணியின்மையை நாட்டிற்கு அழகு என
முதலில் நாட்டிவைத்தது என்னைபெனின்,

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1913

நோயற்றவாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என
உரைபெற்று நிறும் அதன் உயர்வு
கருதியென்க. பிணி இல்லா நிலையை ஒரோ
வழி அணிபெறப் பெற்றிருப்பினும் செல்வ
முதலியன இல்லை யாயின் அதனால்
பயனில்லையாதலால் அவற்றின் உண்மையை
உடனுணரவைத்தார்.

எமம் என்றது பாதுகாவலை. அது,

புதைபடிவம் இன்பம்
 பொன் முகலியவற்றைபுழுணர்த்திவரும்.
 ஏமமே சேமங்காவல் இன்மும்பொன் இ
 ரவேமையல் என்பது நிகண்டு. ஏம முரசும்
 இழு மென முழங்க; எல்லா வுயிர்க்கும்
 ஏமமாகிய நீர் எனப் புறத் திலும், நாமமறியா
 ஏம வாழ்க்கை எனப் பதிற்புறப்பத்திலும்,
 இருகரை ஏமத்து வரைபுரையுருவின் எனப்
 பரிபாடலிலும், இர வுதலை மெய்யும் ஏம
 வைகறை என மதுரைக் காஞ்சியிலும், ஏம
 இன்றுணை எனச் சிறுபாணாற்றிலும்,
 சேவலங்கொடியோன் காப்ப, ஏமம்வைகல்
 எய்தின்றாலுலகே எனக்குறுந்தொகையிலும்,
 காவல் என்னும் பொருளில் இது
 மேலியுள்ளமை காண்க.

மேல், நாட்டிற்கு அவயவம்
 இவைபென்று கூறினார்; இதில், அதற்கு
 அழகு இன்ன என அருளுகின்றார்.

நோயில்லாமையும் செல்வமுடைமையும்
வினையும் இன்பமும் பாதுகாவலும் ஆகிய இவ்
ஐந்தினையும் நாட்டிற்கு அழகென்று நல்லோர்
சொல்லுவர் என்பதாம்.

இவ் ஐந்தும் அழகென்றகால்
இவைகொள்ளாத நாடு அழகு இல்லாததாய்
இழிவுறும் என்பதாயிற்று.

ஐந்தும் என்று முற்றும்மை கொடுத்துக்
கூறாதது மற்றுஞ் சிலவுள்ளனவும்
கொள்ளவைத்தவாரும்.

செல்வம் வினையுள் பல்வளஞ் செங்கோல்
கொல்குறும் பின்மை
கொடும்பிணியின்மையென்
நீவ்வகையாறும் நன்னாட் டமைதி.
எனப் பிங்கலந்தையார் கூறியுள்ளதும் இங்குச்
சிரித்திக்கத்தக்கது.

1914

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

பிணி முதலிய துயரின்மையும்,
பொருள் முதலிய நலனுண்
மையும் ஒரு நாட்டின் உயர்நிலைக்குக்
காரணமாகுமா தலால் அவ்
விரண்டையும் ஒருங்கு காண வைத்தார்.
பிணிஇன்மை நிலை

இயல்பானும்,
செல்வவிளைவுகள் விளைநலத்தாலும், இன்பம்
பொறி

நுகர்வாலும் எமம் அரண்படைகளாலும்
அமையப்பெறும் என்க. விழுக்கலஞ்
சொரியச் சிந்தி வீழ்ந்தவை
யெழுத்துக்கொள்ளா *

ஒழுக்கினர் அவர்கள் செல்வம் உரைப்பரி
தொழிகவேண்டா

பழுக்குலைக் கழுகுந் தெங்கும் வாழையும்

பசும்பொன்னாலும்

எழிற்பொலி மணியினாலுங் கடைதொறும்
இயற்றினாரே.

எனச் செல்வத்திற்கிறந்து
காடெல்லாங் கழைக் கரும்பு காவெலாங்
குழைக்கரும்பு

மாடெல்லாங் கருங்குவளை வழியெலாம்
நெருங்குவளை

கோடெல்லா மடவன்னங் குளமெலாங்
கடலன்ன

நாடெல்லா நீர்நாடு தனையொவ்வா
நலமெல்லாம். என விளைவிலுயர்ந்து, விழுமிய
போகங்கள் மலிந்து அரசன் காவ லுங்கொண்டு
அமைந்திருக்குமாயின் அந்நாடு எவரும்
விழையத் தக்கதாய் அழகுற்று விளங்கும்
என்க.

துன்பநிலைகள் யாதுமின்றி இன்ப
நலங்களெல்லாம் இனி தெய்தி ஒருநாடு
உயர்ந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

தன்பாலுள்ளவர்கட்கு என்றுங்
 குன்றாமல் விழுமிய நலங்களை அழகிய நாடு
 விளைத்துவரும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்ட
 டது. இவ்வண்மை ஏமாங்கத நாட்டில்
 உணரப்படும்.

கதை.

ஏமாங்கதம் என்பது

இப்பாதகண்டத்திலே குருநாட்டையும்
 விதைய தேயத்தையும் தென்மேல்
 எல்லையாகக்கொண்டு சிறந்துள்ளதொரு நாடு.
 சந்திரகுல மன்னர்களுள் ஒருவகைப்
 பிரிவினர்க்கு வழிவழியாக இஃது
 உரிமையாயது. எல்லா நலங்களுக்கும்
 இருப்பிடமாயது. உயிராதாரமான உயரிய
 நதிகளும், விழுமிய நீர் நிலைகளும், அழகிய
 பொழில்களும். எங்கணும் நில வப்பெற்றது.
 இந்நாட்டிலுள்ளவர்கள் அருள்மிக
 வுடையவர். அல்லலருளாள்வார்க்கு இல்லை
 என்னும் உண்மையையுணர்ந்து எவ்வயிர்க்கும்

இனிய நீராய் ஒழுகும் இயல்பினர். இதன்
தலை 74-ம் அதிகாரம் நாடு.
1915

நகர் இராசமாபுரம் என்பது. சீவகனுடைய
முன்னோராகிய மன்னர் பல நிரூந்து
நெறிவழுவாமல் அரசுபுரிதற்கு இடனாய்
நின்றது. அந்நகரின் பேரழகையும்
பெருநலங்களையுங்கண்டு தேவரும் புகழ்ந்தார்.
தம் நகரமாகிய பொன்னுலகினும் இது
புதுமைமிக்க தெனவும், இதன் இனிய
அமைவுகளை நோக்கவே என்றும் இமை யாக்
கண்ணராய் அவர் மேல் நின்று
விளங்குகின்றார் எனவும் கவிகள்
கற்பித்துள்ளார்.

முல்லைபங்குழ லார்முலைச் செல்வமும்
மல்லன்மாநகர்ச் செல்வமும் வாரகழற்
செல்வர் செல்வமும் காணிய என்பர்
போல்

எல்லியும் இமையார் இமையாத தே.

(க)

தாமமேகம முந்துகிற் சேக்கைமேற்
காமமே றுகர்வார் தம காதலால்
யாமமும் பக லும்மறி யாமையாற்
பூமிமாநகர் பொன்னுல கொத்ததே.

(உ) இங்ஙனம் உயர் புகழுக்கு ஏதுவாய
இடவளங்கள் பலகொண்டு எவ்வுயிர்க்கும்
ஏமமாய் நின்றதால் இந் நாடு ஏமாங்கதம்
என இசைக்கப்பெற்றது. ஏமம்—இன்பம்.
அங்கதம்—தோளணி. இன்பத்தைத்
தோளிலேந்தியிருப்பது என்பதாம். அறம்
பொரு ளின்பங்கட்குரிய சிறந்த
தொழில்களையே எவரும் விழைந்து செய்து
வந்தனராதலால் இழிந்த செயல்கள் யாதும்
இதில் இல்லை யாயது. பிணி வறுமை காவு
முதலிய சிறுமைகள் சிறிதுமின்றி இது
சிறந்த நின்றது.

இதிலுள்ளவர்களெல்லாம் ஐம்புல
 இன்பங்களையும் ஆரத்துய்த்து
 இன்புற்றிருந்தனர். சிறந்த நாடுகளைக்
 குறித்து யாரேனும் வியந்து பேசினால் அது
 என்ன ஏமாங் கதமா என எதிர்த்து பேசுவர்.
 எல்லா நலங்களுமுடையால் பல
 ரும்வந்துஇங்கு நிலவியிருந்தார்.
 பிணியின்மை, செல்வம், விளைவு, இன்பம்,
 ஏமம், அணிஎன்ப நாட்டிற்கு இவ்வளவு
 ஏன்னும்உண்மை. க்ரு உரிமையாய் இஃது
 உயர்வுற்றிருந்தது. இந் நாட்டைத் குறி
 த்துச் சிவசுந்தரமணி பென்னுங் காவியனால்
 மிகச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது. அதிலிருந்து
 சில தவிகள் இதனடியில் வருகின்றன.

240

1916

திருக்குறட் குமரேசு

வேண்பா.

காய்மாண்ட தெங்கின் பழம் வீழக்
கழுகினெற்றிப்

பூமாண்ட தீந்தேன் தொடை கீறி வருக்கை
போழ்ந்து

தேமாவ் கனி சிதறி வாழைப் பழங்கள்
சிந்தும்

ஏமாங்கத மென் நிசையால் திசைபோய
துண்டே. (க)

பொன்சொரி கதவு தாளிற் றிறந்து
பொன்யவனப் பேழை

யின்சொரி மணியு முத்தும் வயிரமும்
சூலித்துப் பின்னும்

மன்பெரும் பவழக் சூப்பை வாலணி
கலஞ்செய் சூப்பை

நன்பக விரவுசெய்யு நன்கலங் கூப்பினாரே
(உ)

தேன்றலைத் துவலைமலை பைந்துகில்
செம்பொன் பூத்து

ஞான்றன வயிரமலை நகுகதிர் முத்தமலை

கான்றமர் தேந்தி நின்ற கற்பகச் சோலை
யார்க்கும்

ஈன்றருள் சுரந்த செல்வத் திராசமா
புரமதாமே. (௩)

நற்றவஞ்செய் வார்க்கிடம்
தவஞ்செய்வார்க்கும் அஃதிடம்
நற்பொருள்செய் வார்க்கிடம்
பொருள்செய்வார்க்கும் அஃதிடம்

வெற்றவிற்பம் விழைவிப்பான்
விண்ணுவந்து வீழ்ந்தென

மற்றநாடு வட்டமாக வைகும்ற்ற நாடரோ.
(௪) இவற்றால் இந்நாட்டின் திருவும
பெருமையும் அழகும் இன்பமும் இனிது
புலமை. பொருள்களை நுணுகி
புணர்ந்துகொள்க.

துன்பமுற தேன்றுந் துறக்கம்போல்
தன்பாலார்க்

கீன்பமுற தீவதே நாடு.

விழிய நலங்கொல்லாம்

மேவப்பெற்றதே அழகிய நாடாம் என்பது

இதனால் கூறப்பட்டது.

739 நாடிவருந்தாமல் நல்லவந்தி
நாட்டினர்சீர்

கூடிநின்றார் என்னை குமரே
ரசா—தேடியமர்

நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல
நாட வளந்தரு நாடு.

இ—ள்.

(கூ)

குமரேசா! அவந்தி நாட்டவர்

பொருகைத்தேடி வருந் தாமல்
சிறந்தவளம்பெற்று ஏன் வினங்கியிருந்தார்
எனின், நாடா வளத்தன நாடு என்ப; நாட
வளம்தரும் நாடு, நாடு அல்ல என்க.

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1917

இது, சிறந்த நாட்டின் தன்மை
யின்னதாம் எனத் தெளித் துக் கூறுகின்றது.

நல் அவந்தி என்றது, எல்லா
நலங்களு முடையதாய் அது விளங்கியிரு
ந்தமைகாநதி. பொருள் களை வருந்தி முயன்று
அலைந்து தேடாமல் இருந்தபடியே
பொருந்து செல்வமும் போகமும் டுத்
துச்சிறந்து நின்றாராதலால் வருந்தாமல்
சீர்கூடி நின்றார் என்றும். தேடி அமர் =
தாம் இருந்து வாழ்ந்தற்குத் தகுந்தது என்று
மக்கள் விழைந்து போய்த் தங்குதற்குரிய.

நாடாவளத்தன என்றது
குடிகள் தேடி வருந்தாமல் தாமே வந்து
சேருஞ் செல்வங்களை யுடையன என்றவாறு.

மெய்வருத்தம் பாராமல் பசி நோக்காமல்
கண் துஞ்சாமல் கருமமே கண்ணாய் நின்று
வருந்தி முயல்வோர்க்கே பொருள்
பொருந்தி நிற்குப; அங்ஙனம் முயலாதார்க்கு

அஃது அயலாம் என்பது பொதுவாகத்
தெளிந்த உண்மையாதலால் வளங்கூடுகலு க்கு
உரிமையாக நாடுதலும் உடன் நாடநின்றது.

மேல், நாட்டிற்கு அழகுதருவன
இவையென அறிவுறுத்தி னார்; இதில், அதன்
தலைமையான தன்மை கூறுகின்றார்.

தம்மிடமிருந்து வாழ்வார் எதனையும்
தேடி வருந்தாவண்ணம செழித்த வளங்களை
புடையவற்றையே நாடுஎன்று னாலோர்
சொல்லுவர் ; ஆதலால் தேடிவருந்தியபின்
வளங்கொடுக்கும் நாடு கள் நாடு அல்ல
என்பதாம்.

நாடாவளத்தன நாடு என்றதனாலேயே
நாடவளந்தருவன நாடு அல்ல என்பது தானே
பெறப்படுமே வழிமொழியாகப்பின் னும்
கூறியதுஎற்றுக்கெனின் , நல்ல
நாட்டின் தன்மையை நன்கு வற்புறுத்துதற்
கென்க. இதன்கணுள்ள

இ ரண்டுவாக்கியங்க ளுள் பின்னதற்கு
முன்னது ஏதுவாக்கியமாய் இசைந்து நின்
றது. இனி என்ப என்பதனைப் பின்னுங்
கூட்டி இருவாக்கியங் களையும்
சுமமாகக்கொண்டு நோக்குதல் அத்துணைச்
சிறப்பின்றும் என்புடை உய்த்துணர்ந்து
கொள்க.

1918 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

பகை நோய் முதலிய துயர் நிலைகள்
யாதுயின்றிக் தன்கண் வாழ்வார் இனிது
வாழ்தற்குரிய எல்லா நலங்களைபும் எளிதில்
நல்கவல்லதே நல்லநாடாம் என்றவாறு.

ஆதலிற் குடிகளாதியோர் தொகவும் அழிவுசெய்
குழுமுதலகன்று

போதவு வ் காவல் புரிபிணி யின்மை புகழ்திரு
விளைவின்ப மனைத்தும்

கோதற நாளும் மிகவுளதாகும் குலைந்தயல்

நாடுகளுநிலும்

மேதகத் தாங்கும் வநுத்துறதேவையு
வேண்டி யனித்தீடு மைந்தா. என்றபடி ஒரு நாடு
நின்று திகழவேண்டும் என்க;

முயன்ற அளவுக்குத் தக வளங்
கொடுப்பதாயினும் அதனை நாடு என்று நயந்து
கொள்ளலாகாதென்று இஃது இகழ்ந்து தள்
ளியதே ! நெற்றிநீர் நிலத்தில்விழப் பகல்
முழுதும் படு வெயிலில் நின்று படாதபாடு
படினும் பசியடங்கும்படியான படியுங்கூடப்
பயன்கொடாத நிலங்களை என்னென்று
பகர்ந்துகொள்வதோ? என உளங்கலங்கி
இங்கு உணர்ந்துகொள்ள நின்றது.

குடிகள் வநுந்தி யுழலாதபடி எண்ணிய
நலங்களை யெல்லாம் புண்ணிய வுலகம்போல்
எளிதிலு தவவல்லதாய் நாடு இனிதிருக்க
வேண்டும் என்பது கருத்து.

தன்கண் வாழ்வார் எல்லாச்
செல்வங்களையும் எளிதி லெய்தி என்றும்

இன்புற உயர்ந்த நாடு அமைந்திருக்கும்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை அவந்தியின்கண் உணரப்படும்,
கதை.

அவந்தி என்பது இந்நாவலந்தீவுக்கு
ஓர் மேகலைபோலமைந்து எல்லாநலங் களும்
மேலியுள்ளதொரு நாடு. இது நிலவளங்
களோடு மலைவளங்களும் நிரம்பப் பெற்றது.
என்றும் நீர்வறந் தறியாத நதி கள் பல
நாளும் புதிய போகங்களை விளைத்துவர
அதிக மேன்மையோடு அமைந்து நின்றது.
காணி நிலத்தில் கோடிவளத்தைக் காட்ட
வல்லதெனப் பிற நாட்டவர் போற்ற இஃது
உயர் நாட்டமுற்றது. குளிர்ந்த
சோலைகளும் மலர்ந்த வானிகளும் இதன்கண்
எங்கணுந்திகழ் இஃது எழில் மிகப் பெற்றது.
இதன் தலைநகர் உச்சைனி என்பது,
போகபூமிபோல் தன்கண் வாழ்வார் எல்லா
நலங்களையும் எளிதிலெய்தி யின்புற்றி.

1919

நாப்ப இந்நாடு இசைமிக்கிருந்தது.
விளங்கினங்களும் பறவைகளுங்கூட மிகு
களிப்போடு இதில் விளங்கியிருந்தன.

மலைமருங் குறையும் மழுகளிற்

நீட்டமும்

கலைமாளேறுங் கவரியுங் களித்த

அருவித்தலையும் அணிமலை யிடமும்

குளிர்வொழிற் சோலையும்

குயிற்றொகைப் பரப்பும்

மயில் விளையாட்டு மான்கண மருட்சியும்

புயல் வளம் படுக்கும் பொருளில்

வளமை

அவந்தி நாடு. எனப் பெருங்கதை

நூலார் இதன் விளங்களை விபந்து

கூறியுள்ளார். இந்நாட்டி லுள்ளவர் பகை

நோய் முதலிய துயர் நிலைகள் யாதுமின்றி

எப்பொழுதும் இன்ப நிலையில் உ
யர்வுற்றிருந்தனர்.

பணகனிந் தனையசொல்லார் நரப்பிசைப்
பாணிதேவர்தவர்

உண்கனி யமுதுங் கைப்பச்
செவிதுளைத் தூட்ட வுண்டும்

பெண்கனின் அமுதமன்றார் பெருமித
நடனமுண்ணக்

கண்களை விடுத்துங் காலங் கழிப்பவ
ரளவிலாதார். (1)

கலவிவித் தாகவழிக் கட்புனல் குளிக்கு
நல்லார்

புல்விதீர் செவ்வி நோக்கிப் புணர்முலைப்
போகந்துய்த்து

நிலைநிலை யாமைநோக்கி நெறிபடு
தருமதானங்

கலைஞர்கைப் பெய்துங் காலங் கழிப்பவர்
எண்ணிலாதார். (2)

கற்பவை கற்றுங்கேட்டுங் கேட்டவை

கருத்துள் னுறச்

சொற்பொருள் நினைந்துங் கேட்போர்க்
குணர்த்தியுட்டுளக்

கந்திர்த்தும், ஏற்பகலிரவுநீங்குமிடத்து
மெய்யறிவானந்த

அற்புதவெள்ளத் தாழா தாழ்ந்தும்
நாள் கழிப்பார் சில்லோர். என்ப் பரஞ்சோதி
முனிவர் சொல்லியபடியே இதிலுள்ளவாக
ளெல்லாரும் செழித்திருந்தார். இந்நாட்டவர்
யாதொரு பொருளை யுந்தேடி வருந்தாமல்
எல்லாச் செல்வங்களும் எளிதில் கூடப்
பெற்று இன்புற்றிருந்தாராதலால்
போகபூமி என்று புலவர் பலரும் இதனைப்
புகழ்ந்து பாடினார். பிறதேயத்தவரும்
இதன் பீடுடைமையை வியந்து பெரிதும்
பேணினார். நாடுஎன்ப நாடா வளத்தன
என்னும் உண்மைக்கு இஃது
உரிமையாய் நின்றது. 1920
திருக்குறட் குமரோச வெண்பா.

எண்ணுநல மேல்வாம் எளிதேய்தி

யென்றுமின்பம்

நண்ணும் இயல்பினதே நாடு.

வேண்டியனவெல்லாம் எளிதில்

விளைத்து நிற்பதே நாடாம் என்பது இத்தனால்
கூறப்பட்டது.

7 40

சாலவளங் கொண்டிருந்துந் சண்டகமோர்
வேந்தனின் திக்

கோலமற்ற

தென்னே

குமரேசா—மேலறைந்த

ஆங்கமை

வெய்தியக்

கண்ணும்

பயமின்றே

வேந்தமை

வில்லாத

நாடு.

(10)

இ—ள்.

குமரேசா ! எல்லா வளங்களு

மெய்தி யிருந்தும் தண்டக நாடு ஓர்
அரசனில்லாமையால் யாதும் பயனின்றி ஏன்
இழிந்தழிந்ததெனின், வேந்த அமைவு
இல்லாத நாடு, ஆங்கு அமைவு எய்தியக்
கண்ணும் பயம் இன்றே என்க.

சால = மிகுந்த. உரிச்சொல்

அடியாகப்பிறந்த பெயரெச்சம். சால வளம்
என்றது, மோடுகொண்டெழு மூரிக்
கழைக்கரும், பூடு கொண்ட
பொதும்பரோடுள்விராய்த், தோடு கொண்ட
பைங் காய் துவள் செந்நெலின், காடு
கொண்டுள கண்ணக னுடெலாம் என்றபடி
எங்கும் பெருவளங்கள் நண்ணியிருந்தமை
கருதி. எல்லா வளங்களும்
உடைத்தாயிருந்தும் அமைந்த அ
ரசனில்லாமை யால் அந் நாடு அழகிழந்து
அழிந்ததாதலால் இருந்தும் தண்ட கம்
இன்றிக் கோலம் அற்றது என்றும்.

மேலறைந்த என்றது தள்ளா விளையுள்
முதலாக மேலே சொல்லியுள்ள
என்றவாறு.

இது, வேந்தனில்லா நாடு யீனும்
என்கின்றது.

ஆங்கு = முன் கூறியபடி. அமைவு =
நிறைவு. தள்ளாவிளையுள், தக்கார், தாழ்வு
இலாச் செல்வர், முதலாக முன்னாட்டிற்குச்
சொல்லிய நல்லிலக்கணங்களெல்லாம் நன்கு
அமையப்பெற்றதா யீனும் அங்கு நல்ல
அரசனில்லையாயின் அந்நாடு மக்களிருந்து
வாழ்தற்குச் சிறிதும் உதவாதென்பார் ஆங்கு
அமைவு எய்தியக் கண்ணும், வேந்து அமைவு
இல்லாத நாடுபயம் இன்றே என்றார்.

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1921

உம்மை, எய்துதலின் அருமையோடு
சிறிப்பையும் உணர்த்தி நின்றது. ஏகாரம்

தேற்றமும் இரக் கமும் தோற்ற நின்றது,
 அமைவு இரண்டனும் முன்னது நிறைவு;
 பின்னது பொருந்துகை, வேந்து இல்லாத நாடு
 என்று மாத்திரம் சொல்லிவிடாது
 அமைவினை இடையே அமைபவைத்தது
 என்னையெனின் அரசன் உண்டு எனப்
 பேருக்குமட்டுமிருந்து நரகாசரன்போல்
 கொடியவனாயிராமல் அரசுக்குரிய அருள்
 முறையாவும் அவன் அமைந்திருக்க
 வேண்டும் என்பது விளங்க என்க.

மேல், பொருளைத்தேடி வருந்தாதபடி
 எல்லா வளங்களும் நிறைந்திருப்பதே நாடாம்
 என்றார்; இதில், அங்ஙனம் நிறைந்
 திருந்ததாயினும் அரசன் அங்கு
 அமைந்திராதுயின் அவ்வளங்கள் யானும்
 இலகாய் அஃது இழிந்துபடும் என்கின்றார்.

அரசேடு மேலி அமைந்திராத நாடு
 மேற்கூறிய எல்லா நலங்களானும் நிறை
 ந்திருந்ததாயினும் அவற்றைப் பயனில்லை என்

பதாம்.

எல்லா வளங்களும் நிறைந்து ஒரு நாடு
மிகச் சிறந்திருந்த தாயினும் அங்கு நல்ல
அரசனில்லையாயின் அது வேலியில்லாத பயிர்
போலவும், கொழுநனை யிழந்த குலமகள்
போலவும் பொளி விழந்து இழிவுறும்
ஆதலால் வேந்தமைவு அதற்கு இன்றியமை
யாது வேண்டும் என இது விளக்கி நின்றது.

வினாவு செல்வமுதலிய

நலங்களெவற்றிற்கும் ஆதரவாய் நின்று
அரசனமைதி ஒரு நாட்டிற்கு உறுதியை
விளைக்குமாதலால் அவ் இயல்பின் பெருமை
தோன்ற இறுதியில் நின்றது.

மன்னனுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம்;
என மோசிகீரனரும் மன்னுயிர் ஞாலக்
கின்னுயிரோக்கும் இறை; எனக் கொங்கு
வேளாரும், வைய மன்னுயிராக
அம்மன்னுயிர், உய்யத் தாங்கும் உடலன்ன
மன்னன்; எனக் கம்பரும், நாட்டிற்கும்

வேந்தனுக் கும் உள்ள உரிமையை
நாட்டியுள்ளமை யீண்டு நாடத்தக்கது.

தன்னையுடைய தலைவன்

இயல்பின்படியே ஒரு நாடு நிலவி நீற்கும்
ஆதலால் அவன் அருள் நலமுடையனாய்
அமைந்திருக்க 1922 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

வேண்டும்; இன்றேல் அஃது இயல்பு குன்றி
இழிவுறு மென்க. சார்ந்தவேந்தன் வண்ணமே
நாடு தழைக்கும் என்பதாம்.

நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ

அவனா கொன்றோ மிசையா

கொன்றோ

எவ்வழி நல்லவ ராடவர்

அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனை.

எனப் புறத்தில் ஓளவையார்

உரைத்திருத்தலும் காண்க. அவல் = பள்ளம்.

முறை திறம்பட, அ ரசன் ஒரு
நாட்டுக்கு முதன்மையாக

அமைந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவ்வளவு நல விகிதையுடைய, காயினும்
அமைவான அ ரச னில்லையாடின் அந் நாடு
நலமுறுது என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வண்மை தண்டக
நாட்டின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

தண்டகம் என்பது விர்தமலைக்கும்
சைவலத்துக்கும் இடை யேயுள்ள, காரு
நிலமண்டலம். இப்பாதகண்டத்தின் சிறந்தி
ருந்த நாடுகள் பலவற்றுள்ளும் அக்காலத்தில்
இது முதன்மை பெற்று வின்றது.
நிலமகளுக்கோர் தலைமகள் என்று புலவர் பல
ரும் இகனைப் போற்றி நின்றார். பல்வகை வள
ங்களுஞ் செறிந்த மலைகளும் மாங்களும்
மணிக்கற்பாறையும் அலைபுனல் நதிகளும்
அருவிச் சராலும் இலைசெறி பழுவமும் இனிய

சூழலும் நிலைமிகு தடங்களும் இதன்கண்
எங்கணும் நிறைந்திருந்தன. மறுபுலங்
களிலிருந்த மக்கள் பலரும் இதனியல்
நலங்களை விழைந்து இதில் வந்து குடியேறினர்.
இது விளையும் இன்பமும் அழகும் மிக்கது.
மேகமும் களிற்றுமெங்கும் வேதமுங் கிடையும்
எங்கும்

யாகமுஞ் சடங்குமெங்கும் இன்பமும் மகிழ்வு
மெங்கும்

போகமுந் தவமுமெங்கும் ஊசலு மறுகு
மெங்கும்

போகமும் பொலிவுமெங்கும் புண்ணிய முனிவ
ரெங்கும். (க) சூதபா டலங்களெங்கும்

சூழ்வழை ஞாழ்வெங்கும்
சாதிமா லதிக ளெங்கும் தண்டளிர்

நறவமெங்கும்
மாநகி சாள மெங்கும் வகுள சண்

பகங்களெங்கும்
போதலிழ் கைதைபெங்கும் பூகடின்குக

மெங்கும். (உ)

74-ம் அதிகாரம் நாடு.

1923

பண்டரு விபஞ்சியெங்கும் பா,தசெம்பஞ்சி
யெங்கும்

வண்டறை குழல்களெங்கும் வளரிசைக்
குழல்களெங்கும்

தொண்டர்தம் இருக்கையெங்கும்

சொல்லுவதிருக்கை யெங்கும்

தண்டலை பலவுமெங்கும் தாதகி பலவு மெங்
கும். (ஊ)

மங்கல வினைகளெங்கும் மணஞ்செய்கம்
பலைகளெங்கும்

பங்கய வதன மெங்கும் பண்களின்

மழலையெங்கும்

பொங்கொளிக் கலன்களெங்கும் புதுமலர்ப்
பந்தரெங்கும்

செங்கயற் பழனமெங்கும்

திருமகளுரைபுளெங்கும். (ச) என்ற

ங்கு இதன்கண் எங்கும் தங்கியிருந்தன.

இன்னவாறே பலவளங்களும் மன்னியிருந்த

இந்நாடு இக்குவாகு மன்னனுக்கு

உரிமையாயிருந்தது. அவன் புதல்வனாகிய

தண்டகன் என்பவன் பின்பு இதனைத்

தன்வசம் கொண்டான். மேலும் பலவளங்

களை இன்புற இதன் தென்பால் மேவச்

செய்தான். ஆயினும் அவன் மிகக்

கொடியவன். காதல் மிக்கூர்ந்துநீதியிழந்து

மாதர் பலரை மருவிக்களித்தான். உயிர்கள்

மாட்டு யாதும் அருளில்லாதவன். தன்

இன்பநலமொன்றையே யெண்ணி

வன்புசெய்து திரிந்தானாகலால்

குடிகளெல்லோரும் அவன்பால் அன்பிலராயி

னார். அநால் கொடுமைகள் பல இங்குக்

குடிபுகலாயின. வாழ்க் திருந்தவர்பலரும்

அவனை வைதகன்றுபோனார்.

போகபூமிபோல் இனிப நலங்களெல்லாம்
 எய்தியிருந்தும் அரசன் அமைவிலனாகிக்
 கேடனாயதால் இந் நாடு பிணக்காடு போல்
 பீடிழந்து போயது. அவனுஞ் சின்னாளில்
 அழிந்து போயினான். பின்பு தண்டகவனம்
 என இது சாற்ற நின்றது. தள்ளா
 வினோவுகளையும் தாழ்விலாச் செல்வங்களையும்
 தன்கண் உள்ளவர்க்கெல்லாம் உதவிவந்த
 இது பின்பு நல்ல அரசனை எய்தப்
 பெறுமையால் தன் நலமிழந்து ஒழிந்ததே
 யென அனைவரும் அமுதிரங்கலாரார்.
 ஆங்கு அமைவு எய்தியக் கண்ணும்
 பயமின்றே வேந்து அமைவு இல்லாத நாடு
 என்னும் உண்மையை உலகம் இதன்கண்
 உணர்ந்து நின்றது.

என்னவளம் எய்திடினும் ஏந்தலிலா
 அந்நாடோ
 உன்னின் உயிரில் உடல்.

1924

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அரசனில்லாத நாடு அழிவுறும் என்
பது இகனல் கூறப்
பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின்
தொகைப்பொருள்.

நிறைந்த பயிர்விளைவுகளும் தகுந்த
பெரியோர்களும் சிறந்த செல்வர்களும்
பொருந்தப்பெற்றதே நாடு எனத்தகும்.
யாரும் விரும்பும்படி பல
வளங்களுமுடையதாய் அஃது
அமைந்திருக்க வேண்டும். தன்னை
யடைந்தவர்க்கெல்லாம் ஆதரவாய் நின்று
அரசுக்கு இகந்தரவேண்டும். பசிபிணிபகை
முதலிய துயர்களை யாதும் இன்றி மக்கள்
இனிதமர்ந்திருக்கற்கு இடமாயிருப்பதே

உயர் நாடாகும். கொடியரும் வஞ்சரும்
 அங்கு அடியிடாதபடி
 அஃதமர்ந்திருக்கவேண்டும். யாதொரு கேடும்
 இலதாய என்றங் குன்றாத வளமுடையதே
 நாட்டினுள் தலை சிறந்ததாகும். நீர்வளம்
 நிலவளம் மலைவளம் குடிவள முத்தலிய
 நலங்கள் யாவும் நாட்டிற்கு அவயவமாக
 உறைந்திருக்கவேண்டும். விளைவும்
 ஐன்பமும் திரு வும் காவலும் நாட்டிற்கு
 அழகு செய்வனவாம். தன்னிடமுள் ளார்
 செல்வத்தை வருந்தித் தேடாவண்ணம்
 வளம் பொருந்தி யிருப்பதே நாடென்று
 போற்றத்தக்கதாம். நாடு எவ்வளவு
 வளங்களை யுடையதாயினும் அங்கு நல்ல
 அரசனில்லையாயின் கொழுநனை இழந்த
 குலமகன்போல் அது பொலிவிழந்துபோம்
 ஆதலால் மேற்குறித்த நலங் களோடு
 அமைதியுடைய அரசும் நன்கு
 அமையப்பெற்றதே நல்ல நாடாம்

என்பதாம்.

எசு-வது நாடு முற்றிற்று.

75ம்-அதிகாரம் அரண்.

அஃதாவது பாதுகாப்பிற்கேதுவாகிய
அரணின் பெருமை, அரசனும் குடிகளு ம்
அமைந்து வாழுதற்குரிய நாட்டின் இய
ல்பை மேலேகூறினார்; இதில், அவன் இருந்து
அரசுபுரிதற்குரிய நகரின் அமைதி முதலிய
வலியுயர்வுகளைக் கூறுகின்றாராதலா ல்
அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1925

741 வீரமீசு சூரனுமேன்
வீரமகேந்திரத்தைக்

கூர ரணக்

கொண்டான் குமரேசா—நேராக

ஆற்று பவர்க்கும் அரண்பொரு

ளஞ்சித்தற்

போற்று பவர்க்கும் பொருள்.

(க)

இ-ள்.

குமரேசா ! வலி மிகுந்த

சூரபன்மனும் வீர மகேந்திர த்தை ஏன்

தனக்கு அரணாகக் கொண்டிருந்தான் எனின்,

ஆற்று பவர்க்கும் அரண்பொருள்;

அஞ்சித்தற் போற்றுபவர்க்கும் அது பொருள்

என்க.

இஃது எத்தகையோர்க்கும் அரண்பொருள்

இன்றியமையாதென் கின்றது.

வீர மிகு என்றது வானவர் தானவர்

மணிதராதிமுன், ஆனவர்

தமையெலாம் அடங்கவென்ற அவனது

அருந்திறலின் உயர்வு கருதி என்க. வீ

ரமகேந்திரம் என்பது சூரபன்மணிருந்து
 அரசு புரிந்த நகரம், யாண்டும் அஞ்சித்
 தன்னைப் போற்ற வேண்டாத
 படி ஆற்றல் மிக்கிருந்தும் அரணைப்
 பொருளாகப் போற்றி நின் ருதைலால்
 சூரனும் கொண்டான் என்றும், உம்மை
 உயர்வு சிறப்பு, நேராக என்றது அஞ்சி
 யொதுங்காது போர் நிலையோடு நேர்முகமாக
 வந்து என்றவாறு.

ஆற்றுபவர்க்கும் = வலியுடையார்க்கும், உம்மை சிறப்புணர்
 த்தி நின்றது. வலியில்லாரை ஆற்றார் என்பர். ஆற்றுகும் ஆற்றி
 அடுபு என்றதுங் காண்க.

தன் என்றது அரணை, தன்
 போற்றுபவர் = தன்னையே தஞ்சமாகப் பேணி
 நிற்பவர், அஃதாவது பகைவர் வந்தபோது
 தம்மைப் பாதுகாத்துக் கோடற்கு
 அரணையே தஞ்சமாக ஆதரித்து நிற்பவர்
 என்க, இனி தன் என்றது
 போற்றுபவரைக் குறித்ததென்று
 கொண்டால் பன்மையோடு ஒருமை

மயங்கி வந்ததாகக் கொள்க. உம்மை
இரண்டனுள் முன்னது உயர்வு சிறப்போடு
எதிரது தழீஇயது. பின்னது இழிவு
சிறப்போடு இறந்தது தழீஇயதென்க.

பிறர்மேற் சென்று வெல்ல
அங்ஙனமின்றித் தம்மேல் வரும்

வல்லவர்க்கும் அரண் சிறந்தது;
பகைவர்க்கு அஞ்சித் தன்னைத் 1926

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.
தஞ்சமாகக் கொண்டு பேணி நிற்பவர்க்கும்
அது சிறந்த துணை யாய் என்பதாம்.

வேறு துணைவேண்டி நிற்கும்
வலியில்லார்க்குத்தான் அரண் வேண்டும்;
அஃதுடையாரும் அதனைப் பொருளாகப்
போற்றிக் கொள்ளவேண்டுமோ என்ன

அவரை நோக்கி இஃதுரைத்ததாகக் காண்க.

வலியார் மெலியார் என்னும் இரு
திற க்தா ர்க்கும் அரண் ஒரு தலையாக
அமைந்திருக்கவேண்டும்எண் பார்

“ஆற்றுபவர்க்கும் அஞ்சிப் போற்றுபவர்க்கும்
அரண் பொருள்” என்றார். பொருள் என்றது
உயிராதாரமாயுள்ளதென்பதாம்.

அரண் என்பது கோட்டை மதில் காவல்
என்னும் இவற் றை யுணர்த்திவரும்.

புறத்தவரால் இடர் புசுந்தபொழுது
அகத் தவரின் பாதுகாப்பிற்கு இஃது
ஏதுவாய் நிற்கும். எம் அம்பு கடிவிடும்

நும் அரண் சேர்மின் எனப் பெருவழுதி
பொர்வெழு ந்த பொழுது எளியரை நோக்கி
அருளுடன் உரை செய்ததும் ஈண்டு

உள்ளத்தக்கது. வேறொரு துணையும்

வேண்டாமல் எவரை யும்

வெல்லவல்லவராயினும் போர்மேல் முனைந்து

வெளியே செல் லுங்கால் உள்ளிருக்கும்
 உரிமைப் பொருள்கள் யாதொரு தீது
 மின்றித் தாயடைந்த சேய்போல் இனிது
 தங்கியிருக்கவேண்டு மாதலால் அவர்க்கும்
 அரண் இன்றிபமையாதென்க. அவரை
 முன்பு வைத்தது தம் ஆற்றலை நோக்கி
 அரண்ப்போற்று தொழி யவும் கூடுமாதலால்
 அங்ஙனம் கூடாதென்பதை முதன்மையாக
 அவர் குறித்துக் கோடற் கென்க.
 வலியுடையார் ஏற்பு பொரு தற்கும்,
 அஃதில்லாதார் இருந்து தம்மைக்
 காத்துக்கோடற்கும் அரண் ஏற்ற துணையாம்
 என்றஇதனால் தன்னையடைந்தவரைத் தாங்கி
 நிற்கும் அதன் தன்மை தெளிவாம்.

வல்லுநர் வல்லார் என்னும் எல்லார்
 க்கும் அரண் நல்ல துணையாம் ஆதலால்
 அதனைத் தமக்கு ஓர் உறுதிப் பொருளாக
 எனவும் கருதிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது

கருத்து. எல்லாப் பொருள்களையும் இனிது
 பாது காத்தற்கு அரண் ஏதுவாய் நின்ற லால்
 தன் நகருக்கு முதன்மையாக அரசன்
 உறுதிபெற அதனை
 ஆமைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது
 குறிப்பு.

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1927

எத்துணை உயர்ந்த
 ஆற்றலையுடையவர்கட்கும் அரண் சிறந்த
 அணையாம் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
 வீரமகேந்திரத்தின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

வீரமகேந்திரம் என்பது
 சூயன்மணிநுந்து அரசுபுரிந்த திரு நகரம்.
 இற்றுறக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு

முன்னர்க் தென் கடலிடையே திகழ்ந்திருந்த
 தீவின் கண் இது விளங்கியிருந்தது. அருந்தவ
 ியேற்றால் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும்
 தனக்குரிமைபாகச் சூபன்மன்
 அடைந்தபொழுது அவன் இருந்தரசானு
 தற்குத் தசுந்தகாக நாடி விசுவகன்மாவால்
 இது செய்யப்பட்டது. என்னுதற்கரிய
 சிறப்பினை யுடையதாய்த் தேவர்முதல் யாவரும்
 வியந்து போற்றுமாறு இஃது அமைந்து
 நின்றது மணிமாடங்கள் நிலமுற்றங்கள் செய்
 துன்றுகள் பொய்க்குகள் பூம்பொழில்கள்
 முகலிய இன்பநலங்கள் இதன்கண்
 எங்கணும் தேதான்றி எழிலுற்றிருந்தன.

ஆனைகள் பயிலிடம் அயங்கள்

சேரிடம்

சேனைக ளுறையிடம் தேர்கள்

வைகிடம்

கானவர் தலைவர்கள் சாருங்

தொல்லிடம்

ஏனைய அக்கர்கள் இனிது சேரிடம்.

(1)

நாடரும் விசம்புறை நாரி மாலொலாம்
ஆடலை யியற்றிடும் அரங்க மண்டபம்
பாடலின் முறைபயில் பைம்பொன்

மண்டபம்

மாடக யாழ்முரல் வயிர மண்டபம்.

(2)

மானை யார்பலர் மருவு மண்டபம்
ஆனதோ ருசலாட்டயரு மண்டபம்
பானிலா வுமிழ்தரு பளிங்கின்

மண்டபம்

வானுயர் சந்திர காந்த மண்டபம்.

(3)

மாமணி யொளிர்ந்தரு வசந்த

மண்டபம்

காமரு பவளமார் கலின்கொள்

மண்டபம்

ஏமரு மாகதத் தியன்ற மண்டபம்

தாமரை யுயிர்த் திடு தாள மண்டபம்.

(4) 1928

திருக்குறட் சூமரேச

வெண்பா.

காவிடும் குமுதமும் கமலமுஞ் செறி
வாவிக ளோடைகள் பொய்கை

வான்றொடு

பூவியல் தண்டலை பொலன்செய்

குன்றுடன்

யாவையு முறைபட நிறைவுற்று

இந்நகர் உயர்வுற்றிருந் தது. இதற்குப்

பாதுகாவலாக ஏமபுரம் இமயபுரம் இலங்காபு

ரம் நீலபுரம் சுவேதபுரம் அவுணர்புரம்

வாமபுரம் பதுமபுரம் என்னும் எண்வகை

நகரங்கள் இசைந்திருந்தன. யாவரும்

அணுகமுடி யாகபடி புறக்காட்டிபோடு

இங்ஙனம் பொருந்தி நிற்பினும் அகக்

காப்பிலும் இந்நகர் மிகச்சிறந்து சின்றது.

இதின் அகழியும் மதி லும் யாவர்க்கும்

அச்சந்தேதான றமா ற ஆழ்ந்து பரந்து
 உயர்ந்து நின்றன. வீரவாகுதேவர்
 தூதுவந்தபோது இதன் அரண் வலி களைக்
 கண்டு மிக வியந்து சின்றார். பொரு
 முரணில் எவருந் தனக்கு எதி ரில்லாத
 சூபன்மனும் தன்னைப் பாதுகாத்துக்
 கோடற்கு அரணைப் பற்றுக்கோடாகக்
 கொண்டு ஆதரித்து நின்றானே என்று
 அனைவரும் வியந்து அவனது ஆட்சித்
 திறத்தையும் இந்நகரின் அமைப்பையும்
 போற்றிப் புகழ்ந்தார். ஆற்றுப வர்க்கும்
 அரண் பொருள்; அஞ்சித்தற்
 போற்றுபவர்க்கும் பொருள்; என்பதை
 உலகம் காண் இஃதுணர்த்தி நின்றது.
 போர்க்கடலை நீந்தும் புணையாம்
 அரணென்றும்
 யார்க்கும் இனிய துணை.
 அரண் யாவர்க்கும் சிறந்த துணையாம்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

742 காடும் மலையுங் கடலும்

இலங்கையிடம்

கூடிநின்ற வெள்ளே

குமரேசா—நாடும்

மணிநீரும் மண்ணு மலையு மணிநிழற்

காடு முடைய தரண்.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா! கடல் மலை காடு

முதலியவற்றைத் தனக்கு அரணாக இலங்கை
வன் கொண்டிருந்தது எனின், மணிநீரும்,

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1929

மண்ணும், மலையும், அணிநிழற் காடும்,
உடையது அரண் என்க.

இஃது அரணின் வகைகளை இனமுற

உணர் த்துகின்றது.

இயற்கையாக அமைந்திருந்த கடல்
மலை வனம் என்பன அரணாக நேர்ந்து
நின்றன ஆகலால் இலங்கையிடம் கூடி நின்ற
என்றும். நாடும் = யாவரும் நயந்து
நாடுகின்ற.

மணிகீர் = நீலமணிபோலும்
நிறத்தினைபுடைய நீர். தனியே
யெடுத்துநோக்கின் வெள்ளிதாய்த்
தோன்றுமாயினும் ஆழ்ந்து அகன்ற நீர்
என்றும் கருமையாய்க் காணப்படுமா, தலால்
மணிகீர் என்றார். இனி, மணி என்பதை
முத்து அல்லது பளிங்கு என்று கொண்டு
அவைபோல் தெளிந்த நீர் எனினுமாம்.
என்றும் கலங்கலாகாதபடி மிசுந்து நிறைந்தநீர்
என்பதை இதனால் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

மண் என்றது நிழல் முதலிய இனிய
நிலைகள் யாதும் இல் லாத வெளியிடத்தை,
இவ்வெட்டவெளிநிலம் மதிற்புறத்தே

கிட்டியிருக்குமாயின் முட்டவந்த பகைவர்
 கிளைபெறகின்ற பொர முடியாமல்
 முரணழிந்துபோவாதலால் இம்மண்ணும்
 ஓர் அரணுக எண்ணகின்றது.

அணிநிழல் = அழகிய

நிழல்; நிழலுக்கு அழகாவது அடைந்தவர்
 இன்புறக் குளிர்ந்து பல்வளம்,
 மிடைந்தினிதெழிலுற மேவி கிற்பது. நீருக்கும்
 நிழலுக்கும் மணியும் அணியும் அடையாகவைத்
 தது அவை ஆழமும்

செறிவுமுடையனவாய் அமைந்திருக்க
 வேண்டும் என்பது கருதி என்க. “
 மலர்ந்த பொய்கையுண் மணிநிறத்தேண்ணீர்
 ” எனப் பெருங்கையிலும், “ அணிமலர்
 துறைதொறும் வரிக்கும் மணிநீர்ச் சேர்ப்பனை
 மறவா தீமே ” என ஐங்குறு நூற்றிலும்
 வந்தன காண்க.

மேல், தொகையாக அரணின்
 பெருமை கூறினார்; இதில் வகையாக அதன்

இன இயல்புகளைத் தெளிவுறக் கூறுகின்றார்.
 தெள்ளிய நீரும், வெள்ளிடை நிலமும், சிறந்த
 மலையும், செறிந்த நிழலமைந்த காடும் ஆகிய
 இந்நான்குமுடையதே அரண்மனை
 என்பதாம்.

1930 திருக்குறட்
 குமரேச வெண்பா.

நீர் அரண், நில அரண், மலையரண்,
 காட்டரண் எனப்பெயர் பெற்று அரசு
 நகருக்கு ஆகாவாக முறையே
 இவை அமைந்திருக்கும். முன்னைய
 இரண்டும் பெரும்பாலும் முயன்று செய்யப்
 பெறும்; பின்னூள்ளன இயல்பாக
 எய்தப்பெறும். கோட்டை மதிலைச் சூழ
 ஆழமும் அகலமும் பொருந்தத் தோண்டி
 நீரை நிரப்பியிருப்பின் அகழி எனப்
 பேர்பெற்று அது செயற்கை நீரணம்;

இலங்கைக்கும் துவாரகைக்கும் அமைந்து
நின்றதுபோல் இயல் பாகக்
கடலேயமைந்திருப்பின் அஃது இயற்கை
நீரணம்.

ஆற்றப்பவர்க்கும் ஆற்றாதவர்க்கும் அரண்
ஏற்ற துணையாம் என முன் இசைத்ததைக்
கேட்டு அஃது எத்தன்மையுடையது என
ஒருவன் எதிர்த்து நோக்க அவனை நோக்கி
அதன் வகைகளை விளக்கியுணர்த்தியதாக
இக்ளை உணர்ந்து கொள்க.

நீரணம் முதலிய அரண்களை
ஒருநகரம் சோப்பெற்றிருப்பின் அந்நாட்டு
மன்னன் அவற்றால் ஏற்றமுடையனாய் மிக
ஆக்கமுற்றிருப்பன் என்க.
கருணாகர்த்தாண்டைமான் தன் நகர்மேற்
படையெடுத்து வந்தபொழுது கலிங்கர்

வேந்தன் தனக்கு அமைந்திருந்த அரண்
வலிகளை நினைந்து

கானரணும் மலையரணும் கடலரணுஞ்
சூழ்கிடந்த கலிங்கர் பூமி தானரண

முடைத்தென்று கருதாது வருவதுமத்
தண்டுபோலும். என்று சினங்கொண்டு
மொழிந்ததும் ஈண்டுக் கண்டுகொள்க.

பகைவரை வென்றுகொள்ள
வருவோரும், நின்று காக்க நினைவோரும்,
தமக்குப் பற்றுக் கோடாக மலை முதலிய
அரண் களையே நிலைபாகப் பற்றிநிற்பர்.

“கருவியு முரிமையுங் காப்புறத் தழீஇ, அருவி
மாமலை அரணென அடைதலின்”
எனவும் மலையரணல்லது நிலையரண் இல்
எனவும் வருவன காண்க.

நீரரண் முதலிய அரண்கள் ஓர்

இராசதானி நகருக்குச் சிறந்த
 ஆதரவாயமைந்திருக்குமென்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
 இலங்கையின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

இலங்கை என்பது தென் கடலிடையே திரிகட மலைச்சார
 விளே சிறந்து நின்றதோர் திருநகர். அரக்கர் குல தலைவனாகிய

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1931

இ ராவணனிருந்து அரசுபுரிந்த உயர்
 நலமுடையது. இது தெய்வக் தச்சனால்
 அழகுறச் செய்யப்பட்டு முதலில்
 மாலியவானுக்கும் பின்பு குபேரனுக்கும்
 அதன் பின் இராவணனுக்கும் உரிமை யாய்
 நின்று மிகு புகழ் பெற்றது. அமராவதி
 அளகை என்னும் அவ் விழுமிய தெய்வ
 நகரங்களிலுள்ளவர்களும் இதன் அழகினை

வியந்து புகழ் இது நல மிகுந்திருந்தது.
 “விண்ணிடை உலக மென்னும் மெல்லியல்
 மேனி நோக்கக், கண்ணடிவைத்த தன்ன
 இலங்கை” எனவும், யாவராலும்
 கண்களினால் எட்டிப்பார்க்க வொண்ணாத
 காவலிலங்கை எனவும், பாவலர் பாட இது
 மேலி நின்றது. மாடங்கள் மாளிகைகள்
 ஆடாங்குகள் அம்பலங்கள் தேவராலயங்கள்
 பாடல்வேதிகைகள் பட்டிமண்டபங்கள் முத-
 லிய இவைபாவும் இந்திர நீலங்களாலும்
 சந்திரகாந்தக் கற்களாலும் அழகிய
 சுதைகளாலும் விழுமிய பளிங்குகளாலும்
 ஆரும் பெற்றப் பொன்களாலும்
 ஆக்கப்பட்டிருந்தன. இதன் செல்வச்
 செழிப்பையும் எழில்நலங்களையும்
 இன்பஇயல்களையும் பிறவுயர்வு களையும்
 எண்ணி நோக்கி இது புண்ணியத்தின்
 பயனாய்ப் பொருந்தியுள்ளதென அமரரும்
 புலவரும் வியந்து போற்றியுள்ளார்.

தேவ ரென்பவர் யாரும் இத்திருநகரக்
 கிறைவற்கு
 ஏவல் செய்கிலா ரேவரே யெண்வகை
 புருவின்
 முவர்தம்மினும் அதிகனென்றால் அவன்
 முயலும்
 தாவின் மாதவம் அல்லது பிறிதொன்று
 தருமோ. (1)
 திருகுறுஞ்சினத் தரக்கரும் கருநிறம்
 தீர்ந்தார்
 அருகுபோகின்ற திங்களும் மறுவற்ற
 தழகைப்
 பருகுமிந்ககர்த் துன்னொளி பாய்தலிற்
 பசுமபொன்
 உருகுகின்றது போன்றுள துலகுசூழ்
 உவரி. (2)
 முன்னம் யாவரும் இராவணன்
 முணியுமென் றெண்ணிப்
 பொன்னின் மாநகர் மீச்செலான்

கதிரெனப் புகல்வார்

கன்னி யாரையி னெளியினிற்

கண்வழுக்குறுதல்

உன்னி நாடொறும் விலங்கினன்

பேரதலை யுணரார், (3)

இழையு மாலையும் ஆடையுஞ் சாந்தமு

மேந்தி

உழையெ ரன்ன நின்றதவுவ்

நிதியங்க ளொருவர்

242

1932

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

விழையும் போகமே யிங்கிது வாய்கொடு

விளம்பின்

குழையு நெஞ்சினால் நினையினு

மாசென்று கொள்ளும் (4)

மகாவினையின் மந்திர கீதத்தின்

மறைந்த

சகர வேலையி னார் கவி திசைமுகன்
தடவும்

சிகரமானிகைத் தலந்தொறுந்
தெரிவையர் சிவந்த

அகநு தூபத்தின் அமுந்தின முகிற்
குலமனைத்தும். (5)

பளிக்குமானிகைத் தலந்தொறும
இடந்தொறும் பசுந்தேன்

துளிக்குங் கற்பகத் தண்ணறுஞ்
சோலைகடோறும்

அளிக்குந் தேறலுண்ட ராடுநர்
பாடுநராகிக்

களிககின்றரலாற் கவல்கின்ற
றொருவரைக்காணேன். (6) இன்னவாறு

நலந்துன்னி நின்ற இந்நகரின் அயற்புறக்கே
விரிந் தூபரந்த வெளிநிலமும் அதன்பின் குளிர்

ந்த நிழலையுடைய காடும் அதற்கப்பால்

பவளக்குன்று முதவிய மலைகளும்,
அதன்பின்பு கடலும் முறையே தொடர்ந்து
இந்நகர்க்கு அரண்களாக அமைந் திருந்தன.
இங்ஙனம் இயற்கையாயமைந்திருந்த இவ்
அரண்க ளோடு செயற்கையாய மதிலாணும்
இதனுள் சிறந்து நின்றது.

இம்மதிற்புறத்தே ஆழ்ந்தகன்ற அகழி எவ
றும் அஞ்சமாறு சூழ் ந்திருந்தது.

அனுமான் இலங்கை புகுந்தபொழுது இவ்
அகழி யையும் மதிலையும் கண்டு “
ஆழிவெஞ்சின அரக்கனை அஞ்சி ஆழ்
கடல்கள், ஏழும் இந்நகர் சுலாயது கொலோ
” ! என முதலில் அஞ்சினான்.

இனிக்கடப்பரிதென்று மேல் எண்ணி
யேங்கினான். பின்பு உறுதிகொண்டு

இந்நகர்க்கு அமைந்துள்ள அரணின் திறங்
களை உவந்து கொண்டாடினான். அன்று
அவன் கொண்டாடிய நிலையையும் இதன்
அரணியல்புகளையும் கம்பர் காவிய வுலகில்

இன்புறக் காணலாம்

ஆழி யகழாக அரிதா யமரர் வாழும்

ஏழுலகின் மேலைவெளி காறுமுக

டேறிக்

கேழரிய பொன்கொடு சமைத்தகிளர்

வெள்ளத்

கூழிதிரி நாளும் உலையா மதிலை

யுற்றான்,

(1)

கலங்கலில் கடுங்கதீர்கள் மீதுகடி தேகா

அலங்கலயில் வஞ்சகனை

யஞ்சியெனினன்ஜூல்

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1933

இல வ்கைமதில் இங்கிதனை

யேறலரிதென்றே

விலங்கியகல் கின்றனன் விரைந்தென

வியந்தான்.

(2)

தெவ்வளவி லாதவிறை சேறலுள

தென்றால்

அவ்வளவ தன்றாணம் அண்டமிடை

யாக

எவ்வளவி லுண்டு வெளி யீறுமது

வென்ற

வெவ்வள வரக்களை மனக்கொள

வியந்தான்.

(3)

ஐதி, புறநகர் இடைநகர் அகநகர் என
மூவகையாயமைந்து ஒவ்வொன்றுந்

தனித்தனியே வியக்கத்தக்க மதிலகழிகளை
மேவி வெளியே பல

பாதுகாவல்களையுங்கொண்டு தீது
தீர்த்திருந்தது. எஞ்ஞான்றும் மாறாத நீராகிய

கடலும் மலையும் காடும் நிலமும் புற
அரண்களாக நிரலே புடைபரந்து நிற்ப,

அகமும் மதிலும் அக அரண்களாக்கொண்டு
அழகிலும் திறலிலும் இந்நகர் மிக விளங்கி

நின்றது. மணிகீரும், மண்ணும், மலையும்,
அணி நிழற் காடும், உடையது அரண்

என்னும் உண்மையை உலகம் இதன் கண்
உணர்ந்து நின்றது.

மலைநீர் பொழிலாணை மன்னாவேல்
மன்னன்

தலைநகரம் தாழ்வடையுந் தான்.

மலையரண் முதலியன ஓர் ககருக்கு
நிலைபெறு துணையாம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

743 அண்டரிய திண்மை அகலம்
அயோத்தி யரண்

கொண்டிருந்த தென்னே

சுமரேசா—தண்டா

உயர்வகலந் திண்மை யருமையிந்
நான்கின்

அமைவா னென்றுரைக்கு நூல்

(௩)

இ—ள்.

குமரேசா! அகலம் திண்மை

உயர்வு என்பவற்றால் அயோத்தி நகரின்
அரண் ஏன் மிகப் பெருமையெய்தி நின்றது
எனின், உயர்வு அகலம் திண்மை அருமை
இந்நான்கின் அமைவு அரண் என்று நூல்
உரைக்கும் என்க.

இது மதிலரணின் வடிவமைதி
கூறுகின்றது. 1934 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

அண்டு அரிய = நெருங்குதற்கரிய.
திண்மை கொண்டிருந்த
தென்றது கல்லினும் திண்ணிதாய் வில்
முதலியன கொண்டு அக த்தும் புறத்தும்
ஆர்ந்தவனியோடு அமைந்திருந்தமை கருதி.
தண்டா = எவரும் தாவிக் கடக்கமுடியாத.
அருமை = அணுகுதற்கு அரியதன்மை.

அஃதாவது பகை வர் கிட்ட
 நெருங்கவொட்டாதபடி அச்சத்தையும்
 அழி
 வையும் விளைத்தற்குரிய பொறிகளும்
 கருவிகளும் பொருந்தி
 நிற்பது.

அமைவு என்றது மதிலை.

அமைவினைபுடையதை அமைவு என்றதனால்
 இஃது ஆகுபெயர். நூலோரை நூல் என்றதும்
 அது.

அகலம், அடி

மேல் என்னும் ஈரிடத்துங் கொள்க. வெளியி
 லிருந்து பகைவர் முதலாயினோர் அகழ்ந்து
 புகாதபடி அடியகல மும்,
 உள்ளிருப்பவர்கவண் கல் வில் முதலியன
 கொண்டு விரைந் தேறி அமைவாக அமர்ந்து
 நின்று அமராற்றுதற்கு மேலகலமும் மதிவில்
 உறுதியாக அமைந்திருக்க வேண்டுமென்க.

மேல், நீரரண் முதலாக நால்வகை அ

ரணின் மேன்மை கூறி னார்; இதில்,
மதிலரணின் பான்மை கூறுகின்றார். அவை
புற அரண்கள்; இஃது அக அரண் என்க.

உயர்ச்சியும் அகலமும் திண்மையும்
அருமைபும் ஆகிய இந் நான்கின்
அமைதியையுடைய மதிலை அரண் என்று
நாலோர் சொல்லுவர் என்பதாம்.

பார்த்தவுடனேயே ஆ ! இது
புகுதற்கரியதென்று பகைவ ருள்ளத்தில்
அச்சத்தை விளைக்க வல்லதாகலின் அதற்குதி
கருதி உயர்வை முதலில் வைத்தார்.

எவ்வளவு உயர்வுடையதாயினும்
அகலமில்லையாயின் கருவி முதலியவற்றால்
அகழ்ந்து பகைவர் எளிதற் புக
இயலுமாதலால் அங்ஙனம்
இயலாதபடி அகலமும், கருங்கல்
செங்கற்களால் திப்ப முறக்
கட்டப்பட்டிருந்தாலன்றி அவ்வகலம்
பயன்படாததலால் அதன்மீன் திண்மையும்,

மேற்குறித்த மூன்றும் ஒருங்கே அமைந்
திருப்பினும் நெருங்குதற்கரிய பொறிகள்
இல்லையாயின் பல்லும்

75-ம் அதிகாரம் ஆண்.

1935

நகமும் இல்லாத புலிபோல் கருதி யாரும்
பயமின்றி அணுகுவ ராதலால் இறுதியில்
அருமைபும், முறையே உறுதிபெறவைத்தார்.

மலையரண் நீராண் நில ஆண் முதலிய
எவற்றினும் மன்னர் குல நகருக்கு மன்னிய
துணையாய் இம் மதிலரணே முதலில் மருவி
நிற்கும் ஆதலால் பகைமேற்கொண்டு
வருகின்ற வேற்று வேந்தர் முன்னதாக இ
தனையே வளைத்து வெல்ல விழைவர்; இருந்த
வேந்தரும் எவற்றினும் முதன்மையாக
இதனைக் கைக் கொண்டு காக்கத் துணிவர்;
இத்தகைய நிலைமையும் தலைமையு முடைய

இம்மதி லா ண் ஏணி முதலியவற்றிற்கு
 எட்டாதபடி யிக உயர்ந்திருப்பதோடு எதிரிகளை
 னிரைந்து கொல்லவல்ல பன்னகைப் போக
 கருணிகளும், வஞ்சனை பலவும் வாய்ந்த மாயம்
 பொறிக ளும், உருக்கி அருகிருககும் ஈயம்
 செம்பு முதலிய தீ நீர்களை வாரி வீசத்தக்க
 எந்திரங்களும், வீரர்கள் மேலிருந்து யகழி
 முத லியன

சொரிதற்கு ஏற்ற பதணப்பரப்பும், ஒரே
 வீழ்ச்சியில் தூறு பேரை ஒருங்கே
 கொல்லவல்ல சதக்கினி, தள்ளிவெட்டி,
 கழுஞ்சுப் பொறி குடப்பாம்பு, சகடப்பொறி,
 தகர்ப்பொறி, முதலிய பிறவும் பொருந்தி,
 முதலைகள் மிக்குன்ன ஆழ்ந்த அகழியும்
 சூழ்ந்து அமைந்திருக்கவேண்டும் என்க.
 முழுமுதலரணம் என ஆசிரியர்
 தொல்காப்பியரை இஃதனை முதன்மைபெறக்
 குறித்துள்ளன

ஈ ண்டுக்குறி க்கொள் ளத்த க் கது ,
 வழுதிமன் னர் தலை ந கராசிய
 மதுரையம்பதியில் பண்டிருந்த மதில ரணின்
 தன்மையை இந் னடியில் வருவனவற்றால்
 இனி துணரலாகும்.

இனையும் ஈடங்கும் வளைவிற் பொறியும்
 கருவிர லாகமும் கல்லுமிழ் கவணும்
 பரிவுறு வெந்நெயும் பாகடு குழிசியும்
 காய் பொன் னுலைபுங் கல்லிடு

கூடையும்

துண்டிலும் தொடக்கும் ஆண்டலை

யடுப்பும்

கவையுங் கழுவும் புதையும் புழையும்
 ஐயவித் துலாவும் கைபெய ருசியும்
 சென்றெறி சிரலும் பன்றியும் பணையும்

எழுவும் சீப்பும் முழுநிறற் கணையமும்
 கோலங் குந்தமும் வேலும் பிறவும்

ஞாயிற்றுள் சிறந்து நாட்கொடி
வாயில், என் இளங்கோவழிகளும்,

நடங்கும்

1936 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

எல்லைதேர்வழித் தடைசெயும் இம்மதிற்
புறஞ்சூழ்ந் தொல்லை மேவலர் வளைந்துழி
புடன்று போராற்றி வெல்ல மன்னரும்
வேண்டுமோ பொற்களே வெல்ல வல்ல ஆம்
மதிற்பொறி செய்யும் மறஞ்சிறி துரைப்பாம்.
(க) மழுக்கள் வீசவன நஞ்சு பூசமுனை வாள்கள்
வீசவன முத்தலைக் கழுக்கள் வீசவன குந்தநேமி
யெரிகால வீசவன காலனோர் எழுக்கள் வீசவன
கப்பணங்கள்விட மென்ன வீசவன வன்னெடுங்
கொழுக்கள் வீசவன கற்கவண் கயிறு கோத்து
வீசவன வார்த்தரோ. (உ)

நஞ்சுபில்லு தொளை வானெயிற்றரவு நாநிமிர்த்தெறியு
 மலையரா வெஞ்சினவ் கொண்முழை வாய்திறந்து
 பொருவாரா விக்கிடவீழங்குமாற் குஞ்சரங்கொடிய
 முசலம்வீசி யெதிர்குறுகுவார்தலைகள் சிதறுமால்
 அஞ்சுவெம்பொறி விசைப்பினுங் கடுகி யடுபுலிப்
 பொறி யமுக்குமால். (க)

எள்ளி யேறுரை இவுள் மார்பிற எறிந்து
 குண்டகழி யிடைவீழத் தள்ளி மீளுமுருள்
 கல்விசுப்புமுளை தந்து வீசியுடல் சிந்துமால்
 கொள்ளிவாயவகை வாய்திறந்து கணல் கொப்பளிப்ப
 வுடல் குப்புறத் துள்ளியாடுவன கைகள் கொட்டுவன
 தோள்புடைபப சில கூளியே. (ச)

துவக்கு சங்கிலி யெறிந்திழுக்குமரி
 தொடர்பிடித்தகை யறுக்கவிட் டுவக்கும் ஒன்னவர்கள்
 தலைகளைத் திருகியுடனெருக்குமா நிலைகளாற் கவைக்
 கொழுந்தழல் கொழுத்தி வீசுமெதிர் கல்லுருட்டி
 யடுமொல்லெனக் குவைக்கடுங்கள் மழை பெய்யும்
 அட்டமணல் கொட்டு மேவலர்கள் கிட்டவே

உருக்கி மீயமழை பெய்யுமா லயவுருக்கு வட்டுருகு
 செம்மீனீர் பெருக்கி வீசும் விடுபடையெலாம்
 எதிர்பிடித்து விட்டவர் தமைத்தெறச் செருக்கிவீசும்
 ஊடைசற்ற மாடமொடு சென்று சென்று துடி
 முரசொடும் பெருக்கி மீளுடை வையமேனடவி
 பெய்யும் வாளிமழை பெய்யுமால்.(சு) வெறிகொள்
 ஐம்பொறியை வெல்லினும் பொருது
 வெல்லுதற்கரிய காலனை முறியவெல்லினும்
 வெலற்கருங் கொடிய முரணவாயமரர் அரணெலாம்
 அறிவினா னிறுவு கம்மியன் செயவு மரியவா யவனர்
 புரியுமிப் பொறிகள் செய்யும்வினை யின்ன
 பொன்னணி புரத்து வீதிகளுரைத்துமால் எனப்
 பாஞ்சோதி முனிவரும் பாண்டியர், அரணின்
 அருமையை உரைசெய்துணர்த்தியுள்ளார்.
 உண்மையை யூன்றியுணர்க,

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

உற்றவலி யெல்லா முடைத்தாய்
 உயர்வமைந்த கோற்றமதில் மன்னரணு கும்.
 கோட்டை மதிவின் மாட்சி இதனால்
 கூறப்பட்டது.

உற்ற அரண்கண் நிறுபகைவ ரஞ்சவான்
 கொற்றமுற்றான் என்னே
 குமரேசா—பெற்ற
 சிறுகாப்பிற் பேரிடத்த நாகி யுறுபகை
 யூக்க மழிப்ப தரண்.

(ச)

இ—ள்.

குமரேசா! சிறிய தனது
 அரண்வலியால் விசயவரன் வர் செருக்கை
 ஏன் அடக்கி வென்றான் எனின், சிறுகாப்
 பேரிடத்தது ஆகி உறுபகை ஊக்கம
 அழிப்பது அரண்

நு கோட்டையின் இயலமைதி
கூறுகின்றது

நன் என்றது விசையவரீன.
அரண்கண்டு உறுபகைவர்

நன்று ந கொடுவிடமனைய
அடுபடையுடையதாய் அடல்

வந்த நெடுமுடி மன்னரும் நோர்ந்து
நோக்கியவுடனே

ங்கலங்கி மீள அது நிலைத்திருந்தமை
கருதி. அவ் அரண்

பால் என்றும் வென்றியுடையராய்
விசையவரன் நின்று

ங்கினுதைலால் வரன் கொற்றமுற்றான்
என்றும். பெற்ற = சிதாக எய்திய.

கிப்பு என்றது எளிதான பாதுகாவலை.
அஃதாவது காவ

பலர்கூடி வருந்திக் காக்கலாகாதபடி காப்பிடம் சிந்தாகப்
புதியிருப்பதென்க. ஆகி அழிப்பது அரண் என்றது தன்

ம. இறுக்கோடாகப் பற்றிநிற்பவர்க்கு உறுதியை உதவி, பகை
 ன்னைப் பற்றிக்கொள்ள வருபவர்க்கு இறுதியை விளை
 லதாய் அரண் இருக்கவேண்டும் என்றவாறு.

குறபகை = உற்ற பகைவர்; வென்றுகொள்ளக்கருதித் தன்
 தந்த பகைவர் என்க. ஊக்கம் = உள்ளக்கிளர்ச்சி; அஃதா

1942 திருக்குறட் குமரோச
 வெண்பா.

வது அரசைக் கைப்பற்றிக்கொள்ளலாம்
 என்று கருதிக்கிளர் துணிவு. பகை
 உடையராயினும் உறவழி ஊக்கம் அழிபடா
 தலால், அழிப்பதற்கு உறுதல் ஏதுவாய்
 நின்றது.

மேல், மதிவரணின் மாட்சி கூறினார்;
 இதில், அகன் உள் உத்தின் தன்மை
 வன்மைகளை உணர்த்துகின்றார்.

அடக்கமான சிறிய பாதுகாவலில்
 பெரிய இடத்தைபுடைதாய்த் தன்னைவந்து
 தாக்கிய பகைவாது உள்ளக்கிளர்ச்சி.

ஒழித்து நிற்பதே அரணும் என்பதாம்.

மீலயரண் முதலிய நீலயரண்கள்
புடைசூழ்ந்திருப்ப இலையே
எளிதிற்காக்கும்படி வழியும் வாயிலும்
அமைந்து, வீரர் பதிரண்டுநீன்று
புறத்தாரோடு முனைந்து பொருதற்கு
ஏற்றவா விரிந்து பாந்த இடம் உள்ளே
பொருந்தி, எவரும் அஞ்சி அசமாறு
விஞ்சிய மதி லுறுப்புக்கள் மிடைந்து,
ஒருகாட்டை விசியிருக்கவேண்டும்
என்பதை இது விளக்கி நின்றது.

சிறுகாப்பு, பேரிடம்,
உறுபகை அழிக்குந்திண்மை, என் இவற்றை
அரணின் தன்மைகளாக உணரவைத்துள்ள
ஒன்யை இதில் உய்த்துணர்ந்து கொள்க.
புன்புலச் சழீஇய புகற்சிக் தாகி
வன்றொழில் வயவர் வலிகெட
வசுத்த

படைப்புறக் கிடங்குந்

தொடைப்பெரு வாயிலும்

வாயிற் கமைந்த ஞாயிற் புரிசையும்

இட்டமைத் தியற்றிய கட்டளைக்

காப்பின்; என அரணியலினைக் காட்டி

வருவதும் ஈண்டுக் காணத்தக்கது.

வந்தபகைவர் அஞ்சியொழியுமாறு

மிஞ்சிய வலியுடைய அரண் விளங்கியிருக்க

வேண்டும் என்பது இதில் உணரப்பட்டது.

இவ்வுண்மை சண்பை நகரின் கண்

உணரப்பெற

கதை.

சண்பைநகர் என்பது அங்கநாட்டிலுள்ளது. உக்கிர
தாசர்கட்கு வழிவழியாக வரிசம்பாயது. அம்மரபினில்
விசையவான் என்பவன் இதனை மிகவும் அழகுசெய்திருந்

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1943

யண்டுதொட்டே

இராசதானியாயிருந்து

வந்த இந்நகர் அழகி லும் திருவி லும் சிறந்த

எவரும் புகழ் உயர்வுகொண்டிருக்கது.
 இன்பநலங்கள் இதன்கண் எங்கும் பொங்கி
 விளங்கின. வளம் பொருந்திய மலைகளும்
 இனிய நீர் நிலைகளும் இகளைப் புரட
 சூழ்ந்து பொலிந்திருந்தன. இதன்
 நடுவேயிருந்த அரசமாளிகை உயர்ந்த
 மதிலாலும், விரிந்த அகழியாலும்,
 அண்ணெய்யப்பெற்று யாவரும் விபந்து
 நோக்குமாறு அழகுற்றிருந்தது.
 இதிலிருந்து அரகபுரிந்த விசையவரன்
 என்னும் அரசனோடு மதுபுலமன்னர்
 சிலர்பகைமை கொண்டிருந்தார். இருந்தும்
 இதன் அண்வலி கண்டஞ்சி
 அடங்கியமார்தார். அரண்மைதி முதலிய
 இதன் எழில்கலங்களை விபந்து புலவர் பலரும்
 புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

பெரும் புணற்கங்கை பெருவளங் கொடுக்கும்,
 அங்கநன் னுட் டணிபெற இருந்தது

எங்கு நிகரில்லது எழிற்கிடங் கணிந்தது
 பொங்குமலர் நறுந்தார்ப் புனைமுடிப் பொற்
 கழல் விச்சா தரநுந் தேவ குமரநுந்
 ஆச்சங் கொள்ள ஆடுகொடி துடங்கிச் சீத்திக்
 குடத்தொடு தத்துற லோம்பி விளங்குபு
 துளங்கும் வென்றித் தாகி யளந்துவரம் பறியா
 அரும்படை யடங்கும் வாயிலும் வனப்புந் மே
 வி வீற்றிருந்து

மதிலணி தெருவிற் றுக் கூற்றோர்க்கு
 எதிரில் போகம் இயல்பமை மாபொடு
 குதிரையுங் களிதும் கொடுஞ்சுத் தேரும்
 அடுதிறல் மள்ளரும் வடுவின்று காப்ப
 கெடுமுடி மன்னருள் மன்ன னோரர் கடுமுா
 ணழித்த காய்சின நெடுவேற் படுமணி யாணைப்
 பைந்தார் வெண்குடை

இர உக்கிர குலத்து ளரசருள் அரசன்
 வாழ்நிறற்றிருனை விசைய வானென்னும்
 பெய்நிறன் மன்னன் நாளுங் காக்கும்

1944
வெண்டா.

திருக்குறட்

குமரேச

சண்பைப் பெருநகர். எனக்
கொங்குவேளார் என்னும்
புலவர் பெருமானார் இதன் நனை நய ந்து
கூறியுள்ளார். இதனால் இந்நகர் நிலையின்
பெருமையும் அரண்வலியின் அருமையும்
இனி துணரலாகும். இதனை
வென்றுகொள்ள விழைந்து பகைவர் சிலர்
முனைந்து வந்தும் யாதாமுடியாமல் மும்முறை
முரணழிந்து தொலைந்தார். வீர்பலர் இனிது
நின்று பொருதற்கு ஏற்றவாறு உள்ளே
பெரிய இடத்தை அடையதாய்,
வெளிவாயிலும் சுருங்கை வழியும் சிறிய
பாதுகாவலின் இடமுற அமைந்து, பெரிய
மதிலோடு அரிய அகழியுங்கொண்டு இது
நிலை நினைந்தாலால் பகைவரெவரும் அஞ்சி

என் றும் அணுகாது அகன்று போயினர்.
 சிறுகாப்பிற் பேரிடத்ததாகி உறுபகை
 யூக்கம் அழிப்பது அரண் என்னும்
 உண்மைக்கு இஃது உரிமையாய் நின்றது.
 அரண்வலியால் சண்பைசகர் அடுபகைவர்
 அடலழித்தே யாரும்போற்ற
 முரண்மிசுந்து திருவெழில்கள் முழுதமைந்து
 நிலமகளின் முகம்போ
 வென்றம, தருணவொளி தழைத்தோங்கித்
 தருநலங்கள் கிளைத்தோங்கி.
 சார்ந்தார்க்கெல்லாம், கருணையுறுதாயென்னக்
 கருதியதை யினிதுதவிக்
 களித்தகன்றே. என்றதும் ஈண்டு
 எண்ணத்தக்கது. உறுபகையின் ஊக்கம்
 அழித்து, உள்ளியனவெல்லாம் தன்னிடம்
 உள்ளவர்க்களித்து அரண்வலியால் இந்நகர்
 உயர்வுற்றிருந்த வுண்மையை இஃ
 யும் உணர்த்தி நின்றல் காண்க.

தாக்க வருவார்தம் ஊக்கக் தனையழித்
தாக்கம் பயப்ப தரண்.

பகைவரெவரும் அணுகுதற்கரியதாய்
அரண் அமைவுற்றி ருக்கவேண்டும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

745 கண்டான் சுவாரஸையைக் கண்ணன்
பகைக்கரணக்

கொண்டான்பின் என்னே குமே

ரசா—மிண்டிக்

கொளற்கரிதாய்க் கொண்டகூழ்த்

தாசி யகத்தார்

நிலைக்கெளிதர நீர தரண்.

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1945

இ-ள்.

குமரேசா ! நீர் சூழந்திருந்த

துவாரகையைத் தனக்

சூழ் புதலிடமாகக் கண்ணன் என்

போற்றிக்கொண்டான் எனின்,

கொளற்கு அரிதாய், கொண்ட சூழ்க்கூலி,
அகத்தார் நிலைக்கு

எளிதாய் நீரது, அரண் என்க.

இஃது அகத்தவர் க்கு இனிதாய்
அரண் அமைந்திருக்க

வேண்டும் என்கின்றது.

கண்டான் என்றது பல்லாண்டுகளாக
ஹடமதுரையில் வருந்

தியிருந்து பின்பு புதிதாகத்

துவாரகையைத் தெரிந்துகொண்

டமை கருதி. அங்ஙனம் கண்டவுடனே

பாதுகாப்பிற்குச் சிறந்த

இடம் என்ற

அகநீன உவந்துகொண்டானாகலால்

அரணுகொண்

டான் என்றும். பகை என்றது சராசந்தன்,
காலயவனன் முத
லாயினாரா. மிண்டி = நெருங்கி; மதத்தால்
நெருங்கிவந்து என்க.

நார்

அருமை புறத்தார் கொள்ள முடியாமையும்,
வெல்லமுடிதற்கும் ஏதுவாமென்க.

எளிமை ஆகக்

கூழ்த்து = கூழையுடையது; உணவைக்
குறித்துவரும் கூழ்

நான்றும் சொல்

இங்கு உணர்க்கி

துகர்தற்குரிய பொருள்களெல்லாவற்றையும்
சின்றது. கொண்ட கூழ்த்து ஆகி = அமைந்த
பலவகை வுணவுகளைபுடையதாகி. ஆய்

ஆகி என்ற எச்சங்கள்

ஆம் என்பதனோடிணைந்து நீரது என்னும்
குறிப்பு முற்றைக்
கொண்டு முடிந்தன.

நீரது = நீர்மையைபுடையது.

நீர்மை = தன்மை.

மேல், அரணின் இயலமைதி
கூற்றார்; இதில், அதனுள்
அமைந்திருக்கவேண்டிய பொருளமைதி
கூறுகின்றார்.

பிறர்வந்து வென்றுகொள்வதற்கு
அரியதாய், அமைந்த பல வகை
உணவுப்பொருள்களை புடையதாய், உள்ளே
யிருப்பாரது

போர்நிலைக்கெளிதாகும் நீர்மையைபுடையதே அரணும் என்பதாய்,
இவ்வகை பலர் திரண்டுவந்து அமர் தொடங்கினும் தம் வயப்
புறந்த முடிபாசபடி அகழி முதலிய அருமையான வலிய நிலைக
மைந்தும், விரைந்து வென்றுகொள்ளமுடியாமையால் புறத்தே
பொறு அமயநோக்கி நெருளாக அவர் முற்றுக்கை செய்திருப்

1946

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

பிணும்உள்ளிருப்பவர் உணவு முதலியவற்றைக்
குறித்து ஒருசிறீ னும் கவலைகொள்ளாதவாறு
பொருள்கள் மலிந்தும், வெளியில் நிற்பவரை
அம்பு சக்கரம் தண்டு பிண்டி பாலம்
முதலியன கொண்டு எளிதில் வீசி
வெல்லாதற்கு வற்றவண்ணம் மதில்மேல்
இடமுதலியன இனிது பொருந்தியும், அரண்
இருக்கவேண்டும் என்பார் அரிதாய்க்,
கூழ்த்தாகி, எளிதாம் நீரது என்றார்.
மருங்குரிர்ச் சிடங்கு வெள்ளடை கான
மலையுறவகன்றுயர்ந் தூரங்கொண்
டொருங்குபல் பொறியும் அணிந்து பேரிடத்தா
யுறுசிறுகாப்பினல் வீரர்
நெருங்குபல் பொருளுந் தழுவி யெத்திறத்தும்
நேரவர் கொளப்படாதாகிச் சுருங்கையாதிகளும்
பொதிந்தகத் துறைவோர் தொழிலினிதாற்றுவது
அரணே. என்பதும் ஈண்டு அறியத்தக்கது.

எனரானும் வெல்லுதற்கரியதாய்,
 உள்ளேயிருப்பவர்க்கு எல்லா நலங்களையும்
 இனிதுதவ வல்லதாய் அரண் அமைந்திருக்க
 வேண்டும் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை.
 துவாரகையின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

துவாரகை என்பது மேற்கடலின்
 கீழருகில் நார்புறமும் நீரமைந்திருப்பச்
 சீரமைந்திருக்குந் திருநகர். அழகிய
 சோலைகள் புடைசூழக் கடலிடை ஓர் விழுமிய
 தீவகம்போல் இது விளங்கு கின்றது.
 கூர்ச்சா தேசத்தின் வடமேலெல்லையில் இது
 மருவி யுள்ளது. சராசந்தன் சாளுவன் கா
 லயவனன் முதலாகப் பகை வர் பலர் திரண்டு
 இடையிடையே வந்து இடர் விளைத்ததைக்
 கண்டு கண்ணன் இதனைத் தனக்குக்
 காப்பிடமாக் கொண்டான். அமரரும்

வியக்கத்தக்க பெருநலங்களெல்லாம் இதில்
 அமருமாறு அமைத்துக்கொண்டு
 அருந்திறலோடு அதன்பின் இருந்தசே
 செய்தான். இது புறநகர் புடைநகர்
 இடைநகர் அகநகர் என நால்வகையாய்
 நிலவித் தனித்தனியே தக்க
 பாதுகாவலுடைய தாய் மிக்க செழிப்போடு
 மேவியிருந்தது. அழகிய செய்குன்று களும்
 விழுமிய பொய்கைகளும் நறுவிய
 மலர்ச்சோலைகளும் காட்சிக்கினியனவாய்
 எங்கணும் இதில். மாட்சியுற்றிருந்தன.
 வடமதுரை யிலும் பிற இடங்களிலுமிருந்த
 குடிபடைகளையெல்

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1947

லாம் இதில் குடிபுகும்படிசெய்து பகைகடிந்து
 கண்ணன் மிகமகி ழுந்திருந்தான்.
 வடமதுரையிலிருக்கும்பொழுது படையோடு

மிக நெருங்கி வந்த பகைவரெல்லாரும் இதன்
 அரண்வலி கண்டபின் முரணழிந்து சென்றார்.
 அரசமைதியோடு பாதுகாவல் முதலிய பல
 நலங்களுங்கொண்டு இது மிக விளங்கி
 நின்றது.

தருமந் தன்னகந் தங்கிப் பொலிவுறத்
 தெருமந் தன்னகு பாவஞ் சிதைதர
 அருமந் தன்னவன் வைகலின் ஆரஞர்க்
 கருமந் தன்னமும் இன்றக் கடிநகர்.

(க)

கொடிய விஞ்சி வட்காரைக் குனித்தடுங்
 கொடிய விஞ்சிவட்காரைக் குனித்தடுங்
 கடிய கற்சிக் கிடங்கராக் காலுறம்
 கடியகற்சிக் கிடங்கராக் காலுறம்.

(உ) என இதன் காவலருமைகளைக் கவிகள்
 பாவிலமைத்துப் பாடி மகிழ்ந்துள்ளார்.
 புறத்திலிருந்துவரும் பகைவரெவருக்கும் புது
 தற்கரியதாய் எத்துணை ஆண்டுகளாழிணும்
 உள்ளிருப்பவர்க்கு உணவு முதலிய எல்லா
 இன்பங்களையும் எளிதிலுதவ வல்லதாய்

இஃது இசைபெற்றிருந்தது. கொளற்கு
 அரிதாய்க் கொண்ட கூழ்த்தாகி, அகத்தார்
 நிலைக்கு எளிதாம் நீரது அரண் என்னும்
 உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து
 நின்றது.

குசேலர் கண்ணனைக் காணவிரும்பி
 இந்நகரை அடைந்த பொழுது இதன்
 வளங்ககையும் அரண்வலிகளையும் கண்டு
 வியந்து கொண்டமை இதனடியில்
 வருவனவற்றால் விளங்கக்காணலாம்.
 சீதனப் பளிக்கு மாடமேல் மடவார் செறிதரு
 புலவியில் வெறுத்த
 சீதரு மணிபொன் தரளமாலிகைகள் செல்பவர்
 காலுறப்பின்னி
 மாதர்மேல் மைந்தர் மைந்தர்மேல் மாதர்
 மாறிவீழ்தர அடிக்கடிசெய்
 ஏதமி லரசவீதியிற் புகுந்தான் இருந்தவக் குசேலமா
 முனிவன். (1) போதரு மிடங்க டொறுகெருக்
 குறலாற் பொன்வரையணைய தோன்மைந்தர் மேதரு
 மார்பத் திலங்குமா . லைகளும் விரைகெழு கலவையு

மினமை

மாதர்மெய்ப்பு பூசுங் குங்குமச்சேறு மான்மத மனாலி
ஐந்துற்றுத்
காதநாழிமுகெஞ் சந்தமூல் குசேலன்கந்தையும் நாரின
மாதோ. (2)

244

1948 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

செப்பரு மருநூல் மடந்தபு தேர்ச்சிச் செந்தமிழ்ப்
புலவர்தம் தூக்கிற் திப்பிய அணியும் பல்பொருள்
வாய்ப்புந் தெளிதருநீர்மையுஞ் சீரும் தப்பிலா முழு
வ்கொண் டலர்மணமுடைத்தாய்ச்

சாற்றுகோறகலமுற் றெவரும், ஒப்பருங்
குரைத்தென் றுரைத்திடப்பொலியும
உள்நகரகழியைக் கடந்தான்

(3) படங்கினர் அவுப் பாயுடைப் பகவன் பாரளர்
திட்ட நாள்வளர்ந்தாங்கு இடவ்கொள் விண்ணுலகம்
போழ்துமேல் வளரா எதிர் தரியலருயிர்மடங்க
முடங்குளை மடங்கல் அடங்கரு முழுவை

முதற்கொடும் பொறிபல வுடைத்தாய்த்,
தடங்கொளீஇ நின்ற மதிற்பெருவாயிற் றடையையுந்
தடையறக் கடந்தான்.

(4)

கொளற்கரிய தன்மை கூழுடைமை
முதலிய நன்மைகள் யாவும் இது
கொண்டிருந்த வுண்மையை இவற்றுள் கூ
ர் ந்துணர்ந்து கொள்க.

“சண்டமுதி லுநுமீனய சராசந்தன்
தனக்கஞ்சி

வண்டுவரை அரணுக வடமதுரை
கைளிட்ட

திண்டிறல் மாதவன்” என்று சாத்தகி
கொண்டுமொழிந்த இகண் கண்ணும்
மேற்சுறித்த வுண்மை குறித்திருக்கல்
காண்க.

உற்றவருக் கின்பம் உதவி
உறுபகைவர்க்

கற்றம் விளைப்ப தரண்.

தன்னகத்துள்ளவர்க்கு என்பும்

இனிய நீர்தாய் அரண்
இசைந்திருக்கவேண்டும் என்பது இகனால்
கூறப்பட்டது.

746 உற்றபொருள் நல்லா
ளுடையால் உஞ்சையரண்
கொற்றமுற்ற தென்னே குமரே
ரசா—முற்றவே
எல்லாப் பொருளு முடைத்தா
யிடத்துதவு
நல்லா ளுடைய தரண்.

(சு)

இ-ள்.

குமரேசா! பொருளும் படையும்
. மிகவுடையால் உஞ்சையரண் ஏன்
புகழ்பெற்றிருந்தது எனின், எல்லாப்பொரு
ளும் உடைத்தாய் இடத்து உதவும் நல்லாள்
உடையது அரண் என்க. எனவே இல்லது
அரணாக தென்பதாயிற்று.

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

இது பொருள் படைகளால் ஆரண்
உயர்வடையும் என்கின்றது.

உற்றபொருள் என்றது போகம்
புணர்ந்த பொன்னகர் போல வேண்டிய
பொருள்கள் யாவும் ஈண்டியிருந்தமை கருதி.
நல்லாள் என்றது வேலுந் தண்டுங்
கோலுங்குந்தமும், வாளும் வளையும் நாளும்
பயின்று, ஆளிமொய்ம்பின்

மீளிமைகொண்டு, ஊனமிகந்து மானமிசுந்து,
உண்மையும அன்பும் உரிமையுமுடை யராய்
ஆவர்தின்றிருந்தமை கருதி.

எல்லாப்பொருளும் என்றது
நுகர்தற்கு வேண்டிய பொருள் கள்
எல்லாவற்றையும் என்றவாறு. ஆஃகாவது
ஆரணகத்துள்ள மக்கள் வாழ்க்கைக்கு
வேண்டிய உணவு உடை படை முதலிய
பொருள்கள் யாவும் என்க. முன்னும்

பின்னுமுள்ள பெயரும் உம்மையும்
பொருளின் குறையின்மையைக் குறித்து
நின்றன.

இடத்து உதவும் = சமயத்தில்
உதவுகின்ற. நல்லாள் என்றது வீரர்களை.
நன்மை ஆளின் தன்மை தோன்றின்றது.
ஆள்சாதி யொருமை. அஞ்சாமை
தூங்காமை அறிவு ஊக்கம் மானம் வீர
முதலிய நற்குணங்களைமுடையவர் என்பார்
நல்லாள் என்றார்.

மேல், புறத்தவர் வந்து கொள்ளுதற்கு
அரியதாய் அரண் பொருந்தியிருக்கவேண்டும்
என்றார்; இதில், எவரையும் வெல்ல வல்ல
வீரர்களை அஃது எய்தியிருக்கவேண்டும்
என்கின்றார்.

உள்ளே இருப்பவர்க்கு வேண்டிய
எல்லாப் பொருள்களையு முடையதாய்,
இடையூறு நேர்ந்தபொழுது எதிர்ந்து
உதவுதற்குரிய நல்ல வீரர்களைமுடையதே

அரணம் என்பதாம்.

பொருளுடையதாயினும் ஆள்
இல்லையாயின் பற்றுடைய ராய்ப் பகைவர்
பற்றவந்தபோது களிற்முந்த
கயமுனிபோலவும், கோடிமுந்த குளநீர்
போலவும், அரண் பீடழிந்துபோம் ஆதலால்
அங்கனம் ஆகாதபடி தனக்கு ஆதரவாய்
நின்று எவரையும் வெல்லவல்ல நல்ல
வீரர்களை என்றும் அது மேவியிருக்கவேண்
டும் என்பார் நல்லாளுடையது அரண்
என்றார்.

1950

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அரணின் பொருளுடைமை இனிது
நின்று பயன்படுதற்கு வினையாண்மை மிக்க
வீரருடைமை இன்றியமையாது என்பதை
அது நின்றிருக்கும் நிலையால் நன்குணர்த்தி
நின்றது.

அவாவர் செய்பொருட்கு அரணமும்
 நீயே என்று திருமலை நோக்கி
 இளவெயினனார் கூறியபடி அரணின்
 பொருளுக்கு இவ்
 வீரர் அரணமாக அமைந்துள்ளார் என்பதாம்.
 அரணம் = காவல்.

மிக்க பொருள்களையும் தக்க
 வீரர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு அரண்
 தங்கியிருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

ஆளும் பொருளும் இல்லையாயின் அவ்
 அரண் வாளும் வலியும் இல்லாத ஒருவன்
 படைத்துணைமையால் வறிதபடும் என்பது
 குறிப்பு.

கிறந்த பொருள்களையும் கிறந்த வீ
 ரர்களையும் உயர்ந்த அரண்
 பொருந்தியிருக்க வேன்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
 உச்சையின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

உச்சைனி என்பது அவந் தி நாட்டி
 லுள்ளதொரு சிறந்த நகரம். உஞ்சை
 உச்சைனி அவந்தி எனவும் இஃது
 அழைக்கப்படும். பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு
 முன்னரிருந்தே பல நலங்கட்கும் இடைய
 நின்று இசைபெற்றுள்ளது. பழைய
 நூல்கள் பலவற்றுள்ளும் இகன்
 புகழ்மணம் கமழ்கின்றது. குலமன்னர்கள்
 பலர் இதிலிருந்து கோமுறை புரிந்துள்ளார்.
 முதலில் சூரியகுல வேந்தர்கட்கும், பின் பு
 சந்திரகுல மன்னர்கட்கும், இறுதியில்
 விக்கிரமார்க்கனுக்கும் உரிமைபாயமைந்து
 இஃது உயர்வுற்றுள்ளது. உயரிய
 மணிமாடங்கள், அழகிய பொய்கைகள்,
 விழுமிய பொழில்கள், முதலிய எழில்
 நலங்கள் யாவும் இகன்கண் சூழமி யுள்ளன.
 இதிலுள்ளவர்கள் அறிவிலும் திருவிலுஞ்
 சிறந்து விதி முறை வழாதொழுகி அரிய
 போகங்களை நுகர்ந்து அமரர்கள் போல்

உயர்வுற்றுள்ளார். நாளும் நாளும் பெரிய விழாவோடு கூடிய காளிகோவில் ஒன்று இதில் கவினுற்றுள்ளது. அத் தேயிபை இந்நகருக்கு அதிதேவதையாக அண்வருங்கருதி அடி பணிந்து வருவார். உச்சினிமாகாளியென எப்பக்கங்களிலும் 75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1951

எண்ணித் தொழுதலை இப்பொழுதுங்

காணலாம். இந்நகர மாந்

தர் வருடத்துக்கு ஒருமுறை இதனருகிருக்கும் பெரிய பொய்கையில் அழகுற நீர் விளையாட்டயர்வார். அங்கணம் ஆடுங்கால் பல்வகைத் தானங்களைப் பண்புடன் செய்வார். அச்செயல் இதன் செல்வகிலையைத் தெளிவுறக் காட்டுகின்றது. பிரச்சோதனை என்னும் மன்னன் இதிலிருந்து அரசுபுரிந்து வருங்கால் நெற்முறையே நீர்விழாக்கொண்டாடினான். அதுபொழுது குடிகள் செய்த ஞான நிலைகளையும், தானமுறைகளையும் இதனடியில் வருவனவற்றால் இனிதுணாலாகும்.

புண்ணியப் பெருந்நுறை மன்னவன் படிக்கடின்

இறைகொண்ட டண்டிய ஏனை மாந்தரும்
துறதுறை கோரும் உடைம

பெரியா

தண்புன லாட்டின் தக்கனை ஏற்கும்
அந்தனார் அடைக விரைந்தெனப்
பயினூலாசைப் பரிர்வனர் கூய்க்
கவர்வனர் போலக் கா,கலி னுய்த்து
நன்கலமேற்றி நாளணி யணிந்து
மங்கல வேள்வியுள் மகளி வோரும்
செம்பொற் புரிசை வெண்கதை மாடத்து
உழைக்கலம் பரப்பி யுருவிய மகளிரோ
டிழைக்கல நிழீஇ இல்லீ வோரும்
ஆலைக் கரும்பும் அரியறு செந்தெலும்
பானைக் கமுதின் படுவுஞ் சுட்டிப்
புயல்சே ணீங்கினும் பூவளங் குன்றா
வயலுந் தோட்டமும வழங்கு வோரும்
நாகுகுல் நீங்கிய சேதாத் தொடுக்துக்

குளம்பும் கோடும் விளங்குபொன் னுற்திக்
 தனையும் தாம்பும் அனைகடை மத்தும்
 கழுவும் கண்ணும் வழுவில பிறவும்
 பைம்பொவி னியன்றவை பாற்பட வகுத்துக்
 குன்றாக் கோடி கொடுத்தவப் போரும்
 இன்னவை பிறவும் என்னோர்க் காயினும்

1952 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

உடையவை தவாஅக் கொடைபுரி படி
 ஷமொ

டிவமென் மாக்களை இரவொழிப்பவர்
 போல்

கலங்கொடை பூண்ட கையாசி
 வெண்டுகில் பூட்டிய வேழக்குழவியும்
 ஒன்படை யணிந்த வண்பரிப் புரவியும்
 உண்டியும் உடையுங் கொண்டகஞ்

செறித்த

பண்டியும் ஊர்தியும் கொண்டன

நுழிதந்

தந்தணர் சாலையும் அருந்தவர் பள்ளியும்
தந்தற மருங்கிற் றலைவைப் போரும்
சிலம்பெய் வோரும் சிதிபெய் வோரும்
களிற்பெய் வோரும் பரிபெய்

னோரும்

பெய்வோர் பெய்வோர் பெயர்வறக்

குழீஇக்

கொள்வோ ரறியாக் குரவாகி
மணற்கெழு பெருந்துறை மயங்குபு

தழீஇ

வனப்பொடு புணர்ந்த வகையிற்றுகிப்
புனற்பாற் பட்டன்றூற் பூநகர்.

(உஞ்சைக்காண்டம்.) இதனால் இந்நகர்
எல்லாப் பொருளும் உடைத்தாயிருந்தமை
இனிது தெளியலாம். இது புறநகர்
அகநகர் என அமைந்து தனித்தனியே

தருந்த அரண்வலிகொண்டு சிறந்திருந்தது.
 இதன் அரண்வலியை நினைந்து பகைவெ
 ரவரும் அணுகுதற்கு அஞ்சியடங்கி நின்றார்.
 அகத்தவர் இன்புற அமைந்து புறத்தவர் அச்
 சம் பொருந்த இது பொலிந்து நின்றது.
 பிணி பகை அச்சம் முதலிய துயர்நிலைகள்
 யாதுமின்றி எல்லா இன்பங்களையும் நுகர்
 ந்துயர்ந்தமையால் இதிலிருந்தவர்கள்
 இறந்துபோயினும் இதன் கண்ணேயே
 மீண்டும் பிறந்துகொள்ளவேண்டும் என்று
 தம்முட் பேணி நின்றார். “எழுமைப்
 பிறப்பும் எய்துகம் யாம் எனக் கழுமிய
 காதலோடு கைதொழுதேத்தி, நகரமாந்தர்
 பகர்வர்”

என்று இது பகா நின்றது. பொருள்வளங்களோடு அறிவும்
 மானமுமுடைய வீரர்கள் பலர் அமைந்து நின்றமையால் இது
 பெருவலியுடையதாய் என்றும் நிலைகுலையாது நிலிவி நின்றது.
 எல்லாப் பொருளும்
 யது அரண் என்னும்

உடைத்தாய் இடத்துதவும் நல்லாளுடை
உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து
நின்றது. ஒங்காண் அமைந்த உயர்நிலை
உஞ்சை எனவும்,

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1953

விறலுஞ் சேனையும் நீண்ட விஞ்சும்
உயர்மதி லணிக்த உஞ்சையம் பெருநகர்.
எனவும் இதன் அரண்வலியைக்குறித்து
உரைசெய்துள்ளன இங்கு உள்ளத்தக்கன.
ஒண்பொருளும் திண்படையு
முள்ளவரண் எஞ்ஞான்றும்
பண்புயர்ந்து நிற்கும் பயன்.
காவல் வீரரை அரண் மேனி
நீருக்கவேண்டி என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

747 என்றும் பகைக்கரிதா ஏரா ரிசாகிரி
குன்றாக தென்னே

குமரேசா—கன்றாக

முற்றிய முற்று தெறித்து

அறைப்படுத்தும்

பற்றற் கரிய தரண்.

(எ)

இ-ள்.

குமரேசா !

பகைவரொவர்க்கும் பற்றுதற்கரியதாய் இரா
சகிரி என்கொற்றமுற்றிருக்கது
எனின், முற்றியும் முற்றுது எறி க்கும்
அறைப்படுத்தும் பற்றற்கு அரியது அரண்
என்க.

இது யாவராலும் கோடற்கரியதாய்
அரண் பீடுதற்குக்க வேண்டும் என்கின்றது.

என்றும் = எக்காலத்தும். பகைவர்
கருதியபடி ஒருபோ தும் முடியாது

சென்றதை இது முன்னி சின்றது. ஏ: =
 அழுசு. நன்றாக என்றது முற்றுதல் முதலிய
 மூன்றுக்கும் அடையாக முறையே கருத
 நின்றது.

முற்று தல் = நெருங்கிச் சூழுகல்.
 நகரைப் பற்றுவந்த பகை வர் அகத்தவர்
 வெளியே வாரமலும் புகக்கீவர் உள்ளே
 புகாதபடி யும் முதலில் மதிலை வளைந்து
 நிற்பராதலால் அதனை முற்றி என்றார். “
 முற்றிக், குரிசில் அடையாசைக் கொண்டகூட்
 டெல்லாம், பரிசில் முகந்தனபாண்” என்புழி
 இது சின்றுணர்த்தும் பொரு ளையுணர்க.
 எறிந்து என்றது வேல் முதலியன கொண்டு
 வீசிப் பொருதலை. எறிந்து களம்படுத்த
 என்றது புறம்.

1954 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

அறைப்படுத்தும் = வஞ்சித் துப்

போக்கியும். அஃ, தாவது வேறுபாடு
 இல்லாதவர் போல் மாறுபாட்டுடன் உள்ளே
 புதுநூதம் அரசனுக்கு இனிய நீராய்
 நடித்து அங்குக் காவல் செய்து நிற்கும்
 வீரரை வஞ்சித்து வெளிப்படுத்தி
 நிலைகொடும்படி செய்து உடனே தாம் சினந்
 ததைச் செய்தல் என்க. இது சீழறுத்தல்
 எனப்படும். இச்செயலுடையாரை
 அறைத்தொழிலார் என்பர். அறைத் தொழி
 லார்க்கும் செல்லா அருமனை புதுமின்
 என்றான் என்பதுங்காண்க. மினை =
 காவற்காடு.

மேல், மிக்க பொருள் களையும். தக்க
 வீரர்களையும் அரண் மேல்பிநுக்கவேண்டும்
 என்றார் ; இதில், எவ்வாற்றினும் பகைவர்
 கைக்கொள்ளுதற்கரியதாய் அது
 மெய்க்கொண்டிருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

பகைவர் வந்து நெருங்கிச் சூழ்ந்தும்,
 அங்ஙனம் சூழாது கிலை நோக்கி நோர்ந்து

பொருதும், வஞ்சனையால் பேதித்தும்
கொள்ளு தற்கு அரியதாய்க் குணி நிற்பதே
அரணம் என்பதாம்.

முற்றதல் எறிதல் அறைப் படுத்தல்
என்னும் இவை ஓர் கோட்டையைப்
பிடித்தற்குப் பகைவர் கைக்கொள்ளும்
உபாயங் களாமாதலால் அவற்றை
எடுக்குக்காட்டி அரணின் அமைதியரு
மைகளை விளக்கியருளினார். முற்றதலை
முதலில் வைத்தது புறத் திவிருந்து வந்தவர்
முந்துறச் செய்வது அதுவேயாகலான் என்க.

எவ்வாற்றானும் பகைவர்
வென்றுகொள்ள முடியாதபடி அரண் தின்று
திகழவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவரானும் எவ்வகையானும் திலை
குலையாதபடி சிறந்த அரண் திலைத்திருக்கும்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வயுண்மை இராசகிரியின்கண் உணரப்படும்.
கதை.

இராசகிரி என்பது

மகதநாட்டிலுள்ளதொரு பெரிய நகரம்.
அந்நாட்டு மன்னரிருந்து அரசுபுரிந்துவந்த
தகுதியுடையது. வழி முறையாகப் பெருமை
வாய்ந்தது. அரிய போகங்களையுடையது.
அக்காலத்தில் விளங்கியின்ற
இராசதானிகளுள் இது மிகச் சிறந்த
75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1955

திருந்தது. அழகிலும் திருவிலும் எந்நகரும்
தனக்கு இணையில்லது என இசைச்சிசை
போயது. தனக்குப் பாதுகாவலாக விழு
மிய நகரங்கள் பல புடைசூழ்ந்திருப்ப
இடையே இது நிலவியின்றது. அதனால்
காரகை நடுவே தயங்குவண் மதிபோல்
இவ் வூரிருந்ததெனக் கவிகள் உரைத்து
யின்றனர்.

விண்ணுற நிவந்த பண்ணமை

படைமதில்

வாயிலும் மருங்கிலுங் காவல்கண்ணி
வேந்தபிழைக் தொழுகினுங் காய்ந்து

கலக்கறா

முழுப்பரி சார முதற்க ணெய்தி
விழுப்பெருஞ் செல்வமொடு

வென்றிதாங்கிய

ஐம்பதி னிரட்டி யவனச் சேரியும்
எண்பதி னிரட்டி யெற்படைப் பாடியும்
அளப்பருஞ் சிறப்பி னாயிர மாகிய
தலைபெருஞ் சேனைத் தமிழ்ச் சேரியும்
மிலைச்சச் சேரியும் தலைத்தலை சிறந்து
வித்தக வினைஞர் பத்தியிற் குயிற்றிய
சித்திரச் சாலையு மொத்தியைந் தோங்கிய
ஒட்டுவினை மாடமும் கொட்டுவினைக்

கொட்டிலும்

தண்ணீர்ப் பந்தரும் தகையமை

சாலையும்

அறத்தியல் கொட்டிலும் அம்பலக்

கூடமும்

தேவகுலனுந் தேசிகப் பாடியும்
 மாவுந் தேரும் மயங்கிய மறுகும்
 காவுந் தெற்றியும் கடவுட் பள்ளியும்
 தடவளர் செந்தீ முதல்வர் சாலையும்
 வேண்டிடந் தோறுங் காண்டக நெரு

ங்கி

ஈண்டியிருப்ப இஃது இனிதிருந்தது. அ
 ரணாக இதிலமைந்துள்ள மதிலும் அகழியும்
 யாருக்கும் அச்சத்தை விளைவிக்குமாறு உச்ச
 முற்றிருந்தன. தருசகன் என்னும் அரசன்
 இதிலிருந்து முறை செய்து வருங்கால்
 பகைவர் பலர் அவன்மீது மிகைசெய்து நின்
 றார். அவருள் குறுநில மன்னரொழுவர் தம்
 படைவலிகொண்டு பலமுறை பொர
 வெழுந்துவந்தார். முண்டுநின்ற
 முற்றுக்கையிட்டார். வெகுண்டு
 பொருதார். வேண்டிய உபாயங்களை

245

1956

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வினேத்துப் பார்த்தார். ஆனவரையும்
பார்க்கும் அரண்வலியைக்
கடக்கமாட்டாமல் முரண் அழிந்து
மாண்டார். பலர் அஞ்சி
மீண்டார். தம்மன்னனிடம் மாறா அன்பும்
மானமுய்க்க வீரர்
பலர் காத்துநிற்ப இதன் அரண்
வீறுகொண்டு நின்றது. அமய
மறிந்து அம்மன்னன் எழுந்து அனைவரையும்
அடங்க வென்று
நகரினையடைந்து அரண்வலியால்
உயர்வுகொண்டிருந்தான். முற்
றியும், முற்றாது எந்நீந்தும், அறைப்படுத்தும்
பற்றற்கு அரியது அரண் என்னும்
உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து
நின்
றது. இந்நகரின் காவலருமையை வியந்து

தாமரை மலராகவும்

இதன் மதிலைக் கன்னிகையாகவும்
உருவகஞ்செய்து கொங்கு

வேளிர் என்னும் புலவர் திலகர்
கூறியுள்ள இன்பமொழிகள்

இங்கு எண்ணத்தக்கன. சில இதனடியில்
வருகின்றன. தொடர்

ந்து படித்தற்கு முதலிற் சிற்து மலைவு
தோன்றினும் பொறுமை

யோடு துருவி நோக்கின் பின்பு
இன்பம்பெருகத்தோன்றும் ஆக

லால் அன்புசெய்து கருதிக்காண்க.
நகரின் அமைதி.

வண்டியிர் பொய்கையும் வாவியுங்
கயமுங்

கேணியுங் கிணறும் நீணிலைப் படுவும்
நறுமலர் கருவி யுறகிமிர்ந் தொழுகிச்
சாவி கவினிய கோலச் செருவிற்
செல்வங் கொடுத்து நல்குத லறாஅ

இன்பங் கெழீஇய மன்பெருஞ்

சிறப்பிற்

பல்குமக் தொல்லூர் புல்லுபு சூழ
உயர்மிசை புலகின் உருகெழு பன்மீன்
அகவயிற் பொலிந்துதன் அலங்குகதிர்

பரப்பி

நிலப்புடை - நிவத்தரு நிறைமதி போலக்
காட்சி யியைந்த மாட்சித் தாகிக்
மதிலின் மாட்சி.

கண்டவர் நடுங்குங் குண்டகழ்ப்

பைந்துகில்

தண்டாச் செல்வமொடு தனக்கணி

யாக

வுடுத்துவீற்றிருந்த வடுத்தீ ரல்குன்

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1957

மாற்றோர் நுகரப் படாஅ தேற்ற

பன்மணி பயின்ற ஒண்முகட் டுச்சி

நலத்தகு வாயில் இலக்கண இளமுலைப்
 பொறிநிலை யமைந்த போர்ப்பொருங்
 கதவிற் செறிநிலை யமைந்த சித்திரப்
 புதவின் யாப்புற அமைத்த வாய்ப்புடைப்
 பணநி வல்லோர் வஞ்சுத்த செல்வக் கூட்டத்
 தாய்நலக் கம்மத் தழுகொடு புணர்ந்து
 தீயமுற் செல்வன் செலவுமிசை தவிர்க்கும்
 வாயின் மாடக் தாய்நல வணிமுகத்
 தொண்பொற் சத்தித் திண்கொடி சேர்ந்து
 விண்ணிற் செல்லும் விளங்கொளி
 யவர்களை மண்ணிற் செல்வங் காணிய
 வல்விரைந் தடைதர்மின் என்னும்
 அவாவினபோல வடிபட வியங்கும்
 வண்ணக் கதளிகைக் கூந்தலணிந்த
 வந்துறுதற் சென்னிக் கடியெயில்
 முதுமகள் காவலாக

வீரரிருக்கை.

அரும்படைச் செல்வ ரமர்ந்தினி துறையும்
 பெரும்படைச் சேரி திருந்தணி யெய்திக்

கைபுனை வனப்பினோர் பொய்கை யாக
வேளாளர் வீதி.

சால்பெனக் கிடந்த கோலப் பெருநுகம்
பொறைக்கழி கோத்துப் பூண்டனராசி
யுயர்பெருங் கொற்றவ னுவப்பினுங்
காயினும் தவிர்க்கவும் பேர்க்கவும் படாத
தன்மையர் நன்புலந் தழீஇய மன்பெருஞ்
செய்கைக் காரணக் கிளவி பூரண நோக்கிற்
பெருங்கடி யாளர் அருங்கடிச் சேரி
புறவிதழ் மருங்கிற் புல்லிதழாக
1958 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

வணிகர் மறுகு.

மதுபுறழ் சங்கின் வாய்வயிற் போந்த
நிதியம் பெற்ற நீர்மையர் போல
அதிரா வியற்கை யங்கண் ஞாலத்துக்
குதிரை மருப்புங் கொளற் கரிதாகிய
அழலுமிழ் நாக நிழலுமிழ் மணியுஞ்

சிங்கப் பல்லுந் தெண்டிரைப்
பௌவத்து முவா வமரர் முயன்றுடன்
கொண்டவியா அமுதமும் வேண்டிற்
போய்க்கதரும் அரும்பெறற் பண்டம்
ஒருங்ககத் தடக்கி விட்டனரிருவா
முட்டில் செல்வத்துப் பல்விலை வாணிகர்
நல்விலைச் சேரி

புல்லிகழ் பொருந்திய நல்லிகழாக;
அந்தணர் தேரு.

மேன்முறை இயன்ற நான்மறைப்
பெருங்கடல் வண்டுறை யெல்ல
கண்டுகரை போகிப்புறப்பொரு ளல்ல
அறப்பொரு னாவி னொளிகண் கூடிய
நளிமதி போலத்
தந்தொழில் திரியா தரும நெஞ்சின்
அந்தண சேரி அகவிகழாக;

அமைச்சர் மன்றம்.

இருநில வசாப்பி னெதிர்ப் போரின்றி
யருநிலை யுலகி னுட்சி விருப்பினும்

பெரும்படைக் கொற்றம் பீடழிந்து
 சுருங்கா வரும்படை மன்னர்
 ஆற்றலின் நெருங்கக் தலைமையின் வழி
 இ சீலைமை யெய்தினும் உற்றது
 முடிக்கும் உறுதி நாட்டத்துக்கற்றுப்
 பொருடெரிந்த கண்போல் காட்சி
 அருமநி யமைச்சர் திருமதிற் சேரி
 மாசில் பைந்தாது சூமந்த மத்தகத்
 தாசில் பன்மலர் அல்வி யாக;

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1959

அரண்மனை.

சுடுகதி ரணிந்த சூழுகதிர்ச் செல்வன்
 விடுசுடர்ப் பேரொளி விடானம் போலச்
 சேனொளி திகழும் மாண்வினை மாடம்
 வேண்டிய மருங்கிற் காண்டக நெருங்கிச்
 செஞ்சுடர் மணிமுடி திகழுஞ் சென்னிப்
 பைந்தலை நாகர் பவணங் கடுப்பக்

காப்பின் முயிலும் கண்டோ ருட்கும்
யாப்புடைப் புரிசை யணிபெற வளைஇ
யருமணிப் பைம்பூண் அசகக்

தடைந்து

வாயிலணிந்த வான் கொழு முற்றத்துக்
கோயில் கொட்டையாகத் தாமரைப்
பூவொடு பொலியும் பொலிவிற்றுகி
அமையாச் செய்தொழில் அவணர்க்

கடந்த

இமையாச் செங்கண் இந்திர னுறையும்
அமராபதியும் நிகர்தனக் கின்றிக்
துன்பநீக்குந் தொழிலிற் றுகி
இன்பங் கலந்த இராசகிரியம் என்
றெண்டிசை மருக்கினும் தன்பெயர்
பொறித்த

மன்பெருஞ் சிறப்பின் மல்லை மாநகர்.
(மகதகாண்டம்.) கட்சத்திரங்கள் பல
புடைசூழ இடையே விளங்கும் முழுமதி
போல் அழகிய லூர்கள் பல

அருகமைந்திருப்ப நடுவே இந்நகர்
இனிதமர்ந்துள்ளது என்பதும், படைகளும்
சுடிகளும் புறக்கேத இசழ்களாகப் பொருந்தி
நிற்ப விழுமிய தாமரை மலர்போல இது
விளங்குகின்றதென்பதும், வான்முகடு
தடவும் கொடியாடைகளுடன் இதன்
மதிலரன் யாவர்க்கும் அச்சத்தை வினை
வித்துக் கொண்டு அமைந்து
நிற்கின்றதென்பதும், நலம்பல பொருந்தி
பெங்கும் இன்பம் துலங்க
இலங்குகின்றதென்பதும், இதில்
புலன்கொள நிறநலைப் பொருந்தியுணர்க,
எவர்க்கும் பற்றற்கரிய தாய்
அரண்வலிகொண்டு இது வெற்றியுற்று
நின்றமைபை மறு

புல மன்னரும் வியந்து போற்றியுள்ளார். விரிவைப்
 கதையில் காண்க. ஆதிக்கலந்த இராசகிரியம் என்க,
 பெருங்

1960

திருக்குறட் குமரேச

வேண்டா.

வானளந்த கைபோல வன்பகைவர்
 நொந்தயரத்

தானமைந்து நிற்ப தரண்.

யாரும் பற்றுதற்கரியதாய் அரண்

கொற்றமுற்றிருக்க வேண்டும் என்பது

இதனால் கூறப்பட்டது.

748 முற்றவந்த னேந்தர் முற்ற்தார்

பறம்பராணற்

கொற்றமுற்றான்

கோனேன்

குமரேசா—சுற்றுமே

முற்றற்றி

முற்றி

யவரையும்

பற்றற்றிய்

பற்றிபார்

வெல்வ

தரண்.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா ! சூழ்ந்து வெல்லவந்த
மன்னர் தாழ்ந்து போக பறம்பா னால் பாரி
வன் வெற்றிபெற்று தின்றுன் எனின், முற்று
ஆற்றி முற்றியவரையும், பற்று ஆற்றிப்
பற்றியார் வெல்வது அரண் என்க.

இது, தன்னைப்பற்றி நிற்பவர்க்கு
வெற்றியைத் தரவல்ல தாய் அரண்
விளங்கியிருக்கவேண்டும் என்று கூறுகின்றது.

முற்றவந்த வேந்தர் என்றது
வென்றுகொள்ள விழைந்து வந்து
வளைந்துநின்ற சேர சோழ பாண்டியர்களை,
முறிந்தார் என்றது கருதிய பயனிழந்து உறுதி
குன்றி ஒழிந்தமை கருதி, சிறுபடை
புடையனையிருந்தும் அரண்வலியால் பாரி
வெற்றி பெற்று தின்றுன் ஆதலால் அரணால்
கோன் கொற்றமுற்றுன் என்றும், சுற்றுமே
என்றது முற்றுகையின் அளவியல்புதோன்ற

நின்றது.

முற்று ஆற்றி =
முற்றுதலைச் செய்து; முற்றுதல் = வளைத்தல்.
முற்றியவர் என்றது அரசைக்
கைக்கொள் ளக்கருதி அரணைவந்து வளைந்து
நிற்பவரை.

அன்பு, ஆசை, தொடர்ச்சி,
முதலியவற்றை உணர்த்திவரும் பற்று
என்னுஞ் சொல் இங்கு இடத்தை
உணர்த்தி நின்றது. " பற்றுகின்ற நின்
காரணமாக " என்புழிப்போல, பற்று
ஆற்றி = தாம் பற்றினின்ற இடத்தே
பெயராத நின்றது. பற்றி யார் = தமக்கு
நிலையாக அணைப் பற்றி நின்றவர்.

75-ம் அதிகாரம் அான்.

1961

மேல், பகைவர்வந் து பற்றற்கு
அரியதாய் அான் இருக்க வேண்டும்

என்றார்; இதில், அங்ஙனம் வந்தவரை
வெல்லவல்ல தாயும் அது
விளங்கியிருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

முற்றுகை செய்து அரசைக்
கைக்கொள்ளக் கருதிவந்து சூழ்ந்தவரையும்
தன்னை நிலைபெறப் பற்றிநின்றவர்
நிலைபெறாது நின்று வெல்லுமாறு விளங்கி
நிற்பதே அரணும் என்பதாம்.

முன்வைத்த காலைப் பின்வையாமல்
தாம நின்ற இடத்தி லேயே நிலைபெற்று
நின்று வந்த பகைவரை நிலைசூழ்ந்து வெண்
றுவிடத்தக்க வீரர்களை அரண் என்றும்
மேலியிருக்கவேண்டும் என்பார்
முற்றியவரையும் பற்றியார் பற்று ஆற்றி
வெல்லுது என்றார். உம்மை உயர்வு சிறப்பு.
முற்றியும், எறிந்து, அரைப் படுத்தும என
முனவந்துள்ளவற்றை எதிர்த்து
கொக்கிபடுதனின இஃது இறந்தது
தழீஇயதாம். வெல்லுதல் என்னும் வீரர்

தொழிலை அரண்மேலேற்றியது உபசாரம்
என்க. வெல்லும் இயல்பினை யுடையது
என்பதாம். வெல்வது அரண் ஈன்றகனால்
அங்ஙனம் இல்லது அரணாக தென்பதாயிற்று.

வளைந்து நின்று தன்னைப் பிடிக்க
வந்தவர்கள் ஒழிந்துபோகும்படி புகுந்து
போர் உடற்றவல்ல வீரர்களை அரண்
உடைத்தா யிருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

வெல்லவல்ல நல்ல வீரர்களை அரண்
கொள்ளவில்லையாயின் அது கொண்டிருக்கும்
நலமெல்லாம் குலைந்துபோம் என்பது
குறிப்பு.

தன்னுள் அடைந்திருப்பவா னிடம்பெற
நின்று எவரையும் வென்றுகொள்ளுகற்கு
எதுவாய் அரண் நின்றுருக்கவேண்டும்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.

இங்ஙனம் பறம்பின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

பறம்பு என்பது பாரிமன்னனிநுந்து

அரசுபுரிந்த சீரீனாபு டையது. பல்வகை
 வளங்களும் திரம்பிப் பறம்பு என்னும் பெய
 ராற் சிறந்து விளங்கிய அழகிய மலைச்சாரலில்
 இஃது இனிதமை
 திருந்தது ஆதலால் அம்மலையின் பெயரையே
 இங்காரும் மருவிந் 1962
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

தின்றது. அந்நாடும் இதன் பெயரானே
 பீடுபெற்றிருந்தது. முந்நாறு ஊர்களைபுடைய
 அப்பறம்பு நாட்டிற்கு இது கலைநகர மாநி
 திலவிபிருந்தது. தருமதானம் எனவும்
 அருமையாக இஃது அழைக்க தின்றது.
 இதிலிருந்த குடிகள் பொருளை வருந்திக்
 தேடி வாடாமல இருந்தபடியே ।
 பலவளங்களையும் எளிதிலெய்தி
 யின்புற்றிருந்தனர். அக்காலத்தில்
 நிலவியிருந்த குலநகரங்க ளெவற்றினும்
 அண்வலியில் இது மிகவுயர்ந்திருந்தது.

மதிலா லேண்டு மனையாணும் இதில் வனிபெற்று
 சின்றது. இம்மலையில் அழகிய கீர்க்கைகள்
 பல அமைந்திருந்தன. அச்சுனைகள் தெளிந்து
 சுளிர்ந்து நறுமணம் கமழ்ந்து பருகினார்க்குப்
 பெருமகிழ்வு தாக்க தக்க இனிப நன்னீரை
 யேந்தியிருந்தன. "பாரி பறம்பிற் பனிச்
 சனைத்தெண்ணீர்" என அதன்
 அருமையை வியந்து புறத்தினை
 நன்னாகனார், மீளக்கந்தனார் என்னும் புலவர்
 பெருமான்கள் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். இது
 பகைவரெவரும் அணுகுதற்கரிய தென
 உயர்புகழ் கொண்டது. இதனால்
 படைகளும் குடிகளும் மிகு வலிபுடையராய்
 உயர்வடைந்திருந்தார். குறுநில மன்னரை
 சிறுந்தும் தன் கொடைநலத்தால்
 உலகமுழுவதும் புகழொளி பரப்பிப் பாரி
 சிலவுதலைக் கண்டு முடியுடை மன்னராகிய
 சேர சோழ பாண்டியர்கள் மூவரும்
 அவன்மேற் பொருமை கொண்டார்.

பொருதுவெல்லைக் கருதித் தனித்தனியே
 பலமுறை படை யெடுத்து வந்தார்; வந்தும்
 ஒரு பயனுமடையாது உளமுடைந்து
 மீண்டார். அமயநோக்கி நின்று பின்பு
 மூவரும் ஒன்றுசேர்ந்து பெரும் படையோடு
 வந்து இப்பறம்பினை வளைந்தார். அகத்
 திவிருந்தவர்கள் கொதித்து எதிர்த்தார்.
 பேரமர் முண்டது. நாள்பல கழிந்தும்
 வந்தவர் வென்றுகொள்ள முடியாமல்
 நின்று திபங்கிரார். அவர்கள் ஏவும்
 படைகள் யாவும் உள்ளே ஏறு
 தொழிந்தன. ஒழிந்தும், அவர் ஒழியாது
 பின்னும் முற்றுகை செய்து
 வளைந்திருந்தனர். உள்ளிருந்த வீரர்கள்
 உறுதியோடு நின்று இறுதியில் வென்று
 விளங்கினார். சிறுபடையுடையன யிருந்தும்
 பெரும் படையுடன் பொரும்படி வந்த
 வேந்தர் மூவரையும் பாரி
 வென்றுகொண்டான் என எங்கும் அவன்

புகழ் நீன்றுகொண்டது.

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1963

முற்று ஆற்றி முற்றியவரையும் பற்று
ஆற்றிப் பற்றியார் வெல்வது அரண் என்னும்
உண்மையை உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து
கின்றது.

முரசு கடிப்பு இசுப்பவும் வால்வளை
துவைப்பவும்

அரசுடன் பொருத அண்ணல்
நெடுவரைக்

கறங்குவெள் ளருவி கல்லலைத்
தொழுதும்

பறம்பிற் கோமான் பாரி.

(பெருஞ்சித்திரனார்):

கடந்தடு தானை முவிருங் கூடி

உடன்றனி ராயினும் பறம்பு

கொளற்கரிதே. (புறம்):

பேரிசை புருமொடு மாரிமுற்றிய
பல்குடைக் கள்ளின் வண்மகிழ்ப்பாரி
பலவுறு குன்றம் போலப்
பெருங்கவி னெய்திய அருங்காப்பு.

(நற்றிணை) இவை, மேற்குறித்த
வுண்மைபைக் குறித்து திற்றல் காண்க.

உற்று வளைந்தார் ஒழிந்தோட
வுள்ளிருப்போர்
வேற்றிபெற நிற்ப தரண்.

புறத்தே வந்து வளைந்தவரை அகத்தவர்
எளிதில் வென்று கொள்ளுமாறு அரண்
இயைந்திருக்கவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

749 மாடமவி மாபுரமுன் மாற்றலர்கள்
மாயவாண்

கூடிநின்ற தென்னே
குமரேசா—கோடும்

முனைமுகத்து மாற்றலர் சாய

வினைமுகத்து

வீரெய்தி மாண்ட தரண்.

(கூ)

இ-ள்.

குமரேசா! மாற்றலர்களை

மாய்க்கவல்ல அரண்வலியோடு இராசமாபுரம்
வன் அமைந்திருந்தது எனின், முனைமுகத்து
மாற்றலர் சாய வினைமுகத்து வீறுஎய்தி
மாண்டது அரண் என்க.

இது, பகைத்துவந்தவர் பயளிழந்து
பயந்தோடும்வண்ணம் அரண்
நிலையமைந்திருக்கவேண்டும் என்கின்றது.

246

1964

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

மாடமலி என்றது மணியிற்

செம்பொனின் மரகதத்தியன் றன மதிதோய்,
அணிநெடுங்கொடி அமைந்த நன்மாடங்கள்

அணி யணிபா நிறைந்திருந்தமை கருதி.
 மாபுரம் என்றது இராசமா புரம் என்க.
 முனைந்துவந்த பகைவர் புஞ்சுந்தபொழுதே
 முறிந்து மீளும்படி ம தி ல்
 அமைந்திருந்ததாதலால் மாற்றலர்கள் மாய
 அயன் கூடிநின்றதென்றும். கோடும் =
 மாறுபடுகின்ற.

முனை என்பது போர், பகை, மாறுபாடு,
 முகன்மை, முதலியவற்றை யுணர்த்திவரும்.
 மாற்றலர் = பகைவர்; மனம் மாறு
 படுதலையுடையவர் என்பதாம்.

முனைமுகத்துச்சாய என்றது
 போர்,தொடங்கிய பொழுதே பகைவர்
 தொலைந்துபோக என்ற வாறு. முகம்
 இரண்டனுள் முன்னது தொடக்கத்தையும்
 பின்னது இடத்திறத்தையும் உணர்த்தி
 நின்றது. “ இனிய செய்தி நின் ஆர்வலர்
 முகத்தே’ என்புழி இது நின்றணர்த்துதல்
 காண்க.

பொருத்தொழிலில் மிகச் சதுரான
 வீரர்களையும் பொற்களையும் பொருந்தி அரண்
 பொலிவு பெற்றிருக்கவேண்டும் என்பார்
 வீணைமுகத்து வீறு எய்தி மாண்டது என்
 றார். வீறெய்துதல் மாட்சிக்கு ஏதுவாதல்
 தோன்ற முதலில் ஏறி நின்றது. மாண்
 டது = மாட்சியையுடையது. அஃதாவது
 வெற்றித்திருவோடு மேன்மையுற்றதென்க.

வீறு = பொலிவு, வெற்றி, மேன்மை.
 வீறுயர் கலசம் எனச் சிந்தாமணியிலும்,
 ஏறுதலெளிதோ வீறுபெறு ஊறக்கம் எனப்
 பரிபாடலிலும், தோள்முறையான் வீறு
 முற்றவும் என மதுரைக் காஞ்சியிலும்,
 தாறடுகளிற்றின் வீறுபெற ஒச்சி எனக்
 குறிஞ்சிப் பாட்டிலும், சாறயர்களத்து
 வீறுபெறத் தோன்றி எனத்திருமுரு காற்றுப்
 படையிலும், இது நின்றுணர்த்தும்

பொருளையுணர்க.

மேல், தன்னைப் பற்றி நிற்பவர்
வெற்றியுறமாறு அரண் உற்றிருக்கவேண்டும்
என்றார் ; இதில் அவ்வெற்றித் திறனோடு
எல்லா மேன்மைகளையும் அது
மேலியிருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

முனைந்துவந்து போர்
தொடங்கியபொழுதே பகைவர்
அழிந்தோடும்படி தொழில் செய்யவல்ல
உயர் திறங்களால் வெற்றியெய்தி மற்றும்
வேண்டும் மாட்சியையுடையதே அரணும்
என்பதாம்.

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1965

பகைவர் முனைந்துவந்து போர்
தொடங்கியவுடனே வாள், மழு, தண்டு,
சக்கரம், தோமா முதலிய கொடும்
படைகளையும் அடுத்திறங்களையும் மாயப்

பொறிகளால் வாரி வீசி, தன்னகத் துள்ள
 வீரர்கள் எளிதாக மேவிநின்று பொருதற்கு
 வேண்டிய இதம்புரிந்து, அரண்
 அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றவாறு. முனை
 முகத்திற் புகுந் தவர் பின் முகங்கொடா
 தொழிந்தோட, வினை முகத்திற் சிறந்தோங்கி
 விளங்கிநின்ற திம்மதிலே. என்னும்படி ஓர்
 அரண் அமைந்து நிற்கவேண்டும் என்க.

ஒருவன் எதிர்த்து நோக்கியவுடனே
 முகத்தில் விரைந்து அறைந்துவிடின் மேல்
 கிளர்ந்தெழுத்தக்க உரங்குன்றி அவன்
 ஒழிந்து போதல்போல் முனைமுகம் புகுந்து
 பகைவர் காலூன்று முன்னரே
 உள்ளிருப்பவர் மேலூன்றி வெகுண்டு
 பொருதுவிடின் திரண்டுவந்த அவர் வெருண்டு
 தொலைவர் ஆதலால் முனைமுகத் துச்சாய
 வினைமுகத்துவீறு என்றார்; அத்தகைய
 வினைவீரர்களைத் தன்னகத்தேகொண்டு அரண்
 விளங்கவேண்டும் என்பது குறிப்பு

தம்மைத் தாக்கவந்த பகைவர் தாம்
 ஆக்கிய வினையால் ஊக் கமழிந்து ஓடின
 அதனை நோக்கியவுடனே உள்ளத்தில்
 உவகை மீக்கூர்ந்து வெற்றிப் பொலிவேவாடு
 வினையாளர் நிமிர்ந்து விளங்கு வராதலால்
 அவ்விளக்கத்தை மதில்மேலேற்றி மாற்றலர்
 சாய வீறெய்தி மாண்டது என்றார். "

தன்னைப்பற்றவந்த பகைவர்
 பயந்தொழிந்துபோக அரண்
 வெற்றியுற்றிருக்கவேண்டும் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
 இராசமாபுரத்தின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

இராசமாபுரம் என்பது ஏமாங்கத
 நாட்டின் தலைநகராயுள் ளது. அந்நாட்டு
 மன்னர் வழிவழியாக மன்னியிருந்து அரசு
 புரிந்துவந்த மாண்டிணையுடையது. இது
 தெய்வத்தச்சன் கைவைத்துச் செய்தனவோ
 என்று கருதி வியக்கும்படியான அழகிய

மணிமாடங்கள் மிக அமையப்பெற்றது.
 அ ச மா ளிகையை இடையே யேந்தி
 அமைச்சர் முதலிய உயர்நிலையாளர்கள்
 திரு மனைகளை யருகேகொண்டு அகநகர்
 புறநகர்களை முறையே நிரப்பி 1966
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

இடையிடையே மதிலகழிகளை யெழிலுறக்
 காங்கி இஃது இனி தமர்ந்துள்ளது. இசன்
 மதில் நீர் சுமந்தினைத்த மேகங்களைத் தழுவி
 நின்றலால் எப்பொழுதும் உச்சியில்
 அசும்பறாததாயமைந் திருந்தது. “ தாய்முலை
 தழுவி ய குழனிபோலவும், மாமலை தழு வி ய
 மஞ்சுபோலவும், ஆய்முகில் தழீஇ
 அசும்பறாத நெற்றிய, சேயுபர் மதில் ” என
 இது செப்ப நின்றது. இவ் அரண் யாவ
 ரும் அணுகுதற் கரியதாய் அழிவுசெய்யும்
 பொற்கள் பலகொண்டு நெரியமைந்து
 நின்றது. பகைவரறியாமல் மாறுகருதி

அருகே வருவாயின் உடனே எறிபடைகள்
 பல எதிர்த்து பாய்ந்து அவரை
 எரித்தழித்துவிடும். இகன் செயல்
 இயல்களைக் குறித்துக் திருக் தக்கதேவர்த
 மிகத்தெளிவுறக் கூறியுள்ளார். சில
 இதனடி யில் வருவன. பொருளை நுணுகி
 யுணர்க.

மாற்றவர் மறப்படை மலைந்துமதில்
 பற்றின்

நூற்றுவரைக் கொல்லியொடு நூக்கி
 எறிபொறியும்

தோற்றமுறு பேய்களிறு தற்றுபெரும
 பாம்பும்

கூற்றமன கழுகுதொடர் குந்தொமாடு
 கோண்மா. (1)

விற்பொறிகள் வெய்யவிடு குதிரை தொடர்
 அயில்வாள் கற்பொறிகள் பாவையன மாடமடு
 செந்தீக

கொற்புனை செய் கொள்ளிபெருங்
கொக்கெழில்செய் கூடை நற்றீல்கள்
திருக்கும்வலி நெருக்குமா நீலையே.

(2) செம்புருகு வெங்களிகள் உமிழ்வதிரிந்
தெங்கும் வெம்புரு குவட்டுமிழ்வ
வேந்நெய்முகந் தமிழ்வ அமபுமிழ்வ
வேலுமிழ்வ கல்லுமிழ்வ வாகித்
தம்புலங்களால் யவனர் தாட்படுத்த
பொறியே. (3)

கரும்பொனியல் பன்றிகத நாகம்விடு சகடம்
குங்குபொரு தகரினெடு கூர்ந்தரிவ
நண்ணூல் பரந்தபசும் பொற்கொடி
பதாகையொடு கொழிக்கும் திருந்துமதில்
தெவ்வர்தலை பனிப்பத் திருந்தின்றே. (4)

வயிரவரை கண்ணிழிப்ப போன்று மழையுள்ளும்
வயிரமணித் தாழ்க்கதவு வாயில் முகமாக

வயிரமணி ஞாயில்முலை வான் பொற்கொடிக் கூந்தல்
 வயிரக்கிடங் காடை மதிற்கன்னியது கவினே,
 (5)

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1967

கொள்ளிகள், கூளிகள், வீரமொடு நேரே
 தோன்றும் பேய்கள், இரும்பாற்செய்த
 பன்றிகள், கொடும் புலிகள்,
 அடுங்கனிநுகள், நச்சுநாகங்கள்,
 அரிகயிநுகள், வீடாது
 விடைநூபாடிங்குதினிகள், தொடாது
 தொடர்ந்து கொல்லும் வாள்கள், முத்திய
 மாயப் பொறிகள் பல மருவி; அகழியை
 ஆடையாகவும், கொடியைக் கூந்தலாகவும்,
 கோபுரங்களை யுடைய வாயில்களை முகங்களை
 ராகவும், இடையிடையே மேல் திரண்டு தோ
 ன்றும் சிகரங்களை முலைகளாகவும், கொண்டு

ஓர் வீரக்கன்னிபோல் இம்மதிலரண் விளங்கி
நின்றதென் பதை
இக்கவிகள் விளக்கி நின்றல் காண் க
இத்தகைய

அரிய நிலைகளோடு மார்த் தொழிலில்
மிகத் தேச்சிபெற்ற

யார் தரள்களையும் இதுமேனிபுருந்தது.
இதன் இயல்பினை யறிபாது பொருது

கொள்ளவந்த மறுபுல மன்னர் மூவர் முழு
சுழிந்து போனார். அதனின் பகைவர்

யாநுமின்றி இவ் அணுடைய மன்னர்
உபர்வடைந்திருந்தார். முனைமுகத்து

மாற்றலர் சாய வினைமுகத்து வீறெய்தி
மாண்டது அரண் சன்னும் உண் மையை

உலகம் அறிய இஃது உணர்ந்தி நின்றது.
மாமடங்கல் கண்ட மதகரிபோல்

மாற்றலர்கள்
தாமடங்க நிற்ப துண்.
பகைவர் பொன்றியோடும் வண்ணம்

அரண் பொருத்தி யிருக்கவேண்டும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

750 கேடில் கிரவுஞ்சம் கெட்டதான்
மாட்சியிலார்

கூடிநின்ற தாலேன்

குமரேசா—நாடும்

எனை மாட்சித் தாகியக் கண்ணும்

வினை மாட்சி

யில்லார்கண் இல்ல தரண்.

(10)

இ-ள்.

குமரேசா! மிக்க

அரண்வலியுடைய கிரவுஞ்சம் தக்கவ

ரின்மையால் ஏன் தாழ்ந்து அழிந்தது

எனின், அரண் எனை மாட்சித்து ஆகியக்

கண்ணும், வினைமாட்சி இல்லார்கண் இல்

லது என்க.

1968

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இது, நல்ல வினையாளர்களில்லாத
ஆரண் நலமுறாதென் தின்றது.

கேடுதில் கிரவுஞ்சம் என்றது தொலையா
வனியோடு நெடு நாள் அது
நிலைபெற்றிருந்தமை கருதி. நன்மாட்சி
இலார் என் றது அங்குள்ளவர் வஞ்சமும்
களவுமுடையாய் மருவிநின்றமை யான்
என்க. நாடும் = தனக்குரிமையாக
விரும்புகின்ற.

எனை மா ட்சித்து
ஆகீயக்கண்ணும் = எவ்வளவு மாட்சிகளை
வெய்தியிருப்பினும். உம்மை
அருமைதோன்ற நின்றது. ஆங் கமை
வெய்தியக்கண்ணும் என்று முன்
அதிகாரத்தின் இறுதி யிற் கூறியபடியை
இஃது அடியொற்றியுள்ளது. இதனால் நாட்
டிற் கு வேந்தன் எப்படி உயிராகாமாய்

அமைந்துள்ளானே அப் படியே அரணுக்கு
வினைவீரர்கள் விளங்கியுள்ளார் என்பதாயிற்று.

வினைமாட்சி = தொழில்நிலைகளை
யறிந்துசெய்யுந் திறம்;
அஃதாவது கருவி காலம் இடம பொருள்
முதலியவற்றை இனி
தறிந்து, முடிவும் இடைபூறும் முற்றியாங்கு
எய்தும் படுபயனும்
பார்த்து, வினைகளை முடிவுபெறச்
செய்யுமேன்மை. இம்மாண்பு
இல்லாதாரை அரண் மருவியிருப்பின் அது
எவ்வளவு மாண்
புடையதாயினும் மதிப்படையாதென்பார்
வினைமாட்சி இல்லார் கண் அரண் இல்லை
என்றார். இல்லை என்றது அதன் இருப்பின்
இழிவுதோன்ற நின்றது.

மேல், மேவலர் மேவலாகாதபடி காவல்
வீரர்களோடு அரண் மேவியிருக்கவேண்டும்

என்றார்; இதில், அத்தகைய வினைவீரர்க
ளில்லையா? இன் எத்தகைய
நலங்களை யுடையதாயினும் அது பயன்
படாதென்கின்றார்.

மேலே சொல்லப்பட்ட மாட்சிகள்
யாவும் அரண் உடைத் தாயிருப்பினும்
வினைகளைச் செய்தற்கண் மாட்சியில்லார்
மாட்டு அது மாண்புறது என்பதாம்.

அகலம் திண்மை முதலிய
அருமைகள் யாவும் ஒருங்கே யுடைத்தாய்,
மருவலர் அஞ்சியோடும்படியான மஞ்சிய
வலிக

75-ம் அதிகாரம் அரண்.

1969

ளோடு மற்றும் வேண்டிய மாட்சிகளெல்லாம்
அரண் மேலியிருப் பினும்,
வினை ஆண்மைகளிற் சதுரான நல்ல

வீரர்கள் நகரில் இல்லையாயின்

உள்ளமில்லான் கைப்பட்ட

ஒன்னியவான்போல் பகைவர் புருந்தொழுது

அது பயனிழந்து போம் ஆதலால் “

ஆகியக்கண்ணும் வினைமாட்சி இல்லார்கண்

அரண் இல்லது ” என நின்றது.

வினைமாட்சியுள்ளாரோடு அரணுக்குள்ள

உரிமையை இதில் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

வினை எனப் பொதுப்படக்

கூறியிருத்தலால் நல்வினையில் மாட்சியில்லார்

கண்ணும், தீவினையில் ஆட்சியுள்ளார்

இடத்தும் அரண் பயன்படாதெனவும் இது

பொருள்பட நின்றது.

கறங்கு கால்புகா; கதிரவ ஞெளிபுகா;

மறலி

மறம் புகாதினி வானவர் புகார்

என்கைவடபே

திறம்புகாலத்துள்

யாவையுஞ்

சிதையினுஞ் சிதையா

அறம் பு காதிந்த அணிமதிட்

கிடக்கைகின் றகத்தின்.

இது, இலங்கை மதிலைக் குறித்து
அனுமான் கண்டபொழுது கருதிகொண்டது.
காற்றும், கதிரவனொளியும், கூற்றும், புகாத படி
அரண் ஏற்றமுற்றுளது; எனினும், நல்ல
வினைகளை நயந்து நிற்கும் அறவினையாளர்கள்
இங்கு இல்லையாதலால் இனி இது விரைவில்
அழிவுறும் என்று தெளிவுறும்படி கவி
அருளியுள்ள அழகை இதில் ஆய்ந்துணர்ந்து
கொள்க. எனினும் மாட்சித்தாயினும் நல்ல
வினைமாட்சியுடையாரை அரண்
மேவியிருக்கவேண்டும்; இல்லையாயின்
இருந்தும் அஃது இலதாய் முடியுள்ளன்பதை
இது முடிவுசெய்துள்ள மையை இங்கு துணுகி
நின்று காண்க.

ஒரு தலைகருக்குச் சிறந்த

பாதுகாவலாக அமைந்துள்ள நிலையரணுக்கு
சூழ்ச்சித் திறக்கேகாடு நின்று நல்ல வினைகளை

நாடி ஆற்றவல்லவர்கள் ஆதரவாக
 அமைந்திருக்கவேண்டும் என்பது கருத்து,
 போர்த்திறத்திலும் வினையாட்சியிலும்
 மிகச் சீர்த்திறப்பற்றவர்களைத் தன் அரணுக்கு
 உறுதுணையாக அரசன் அமைத்து
 வைத்திருக்கவேண்டும் என இயலோடு
 பொருந்த இதனை இணைத்து கோக்கிக்
 கொள்க.

1970 திருச்சுறட்டி குமரேச
 வெண்பா.

எல்லா நலங்களுமுடையதாய்
 அரணமைந்திருப்பினும் அங் குள்ளவர் நல்ல
 வினையாளராயில்லையாயின் அது ஒரு
 சிறிதும் பயன்படாது ஒழிந்துபோம் என்பது
 இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
 கிரவுஞ்சத்தின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

கிரவுஞ்சம் என்பது தாரகாசுரன்

அமர்ந்து அரசுபுரிந்திருந்த மாயமாபுரிக்கு ஓர்
 பேரணை மருவியிருந்தது. காண்டற்கரிய
 காட்சியோடு நீண்ட மலையருவாய் நிமிர்ந்து
 அம்மன்னனுக்கு வேண்டிய வலியுபர்வுகளை
 இது விளைத்து நின்றது. யாரும்
 உணர்ந்து கொள்ள முடியாத பிணங்கியபல
 மாய வழிகளும் வலிய முழை நிலைகளும்
 இசைகண் மருவியிருந்தன. இதன் வஞ்ச
 வினைகளிற் பட்டு அமரரும் பல முறை
 அஞ்சியயர்ந்துளார். பெரும் படையோடு
 வந்து பகைவர் புறக்கே குழ்ந்து
 வளைந்து கொள்ளி னும் உள்ளிருப்பவர் ஒரு
 வினையும் செய்பவேண்டாமல் தானே நின்ற
 அக்தானே முழு வகையும் இது
 பொருதழிக்க வல்லது. இதன் துணை வலிபை
 நினைந்து அசரணை வரும் பெருமகிழ்வு
 கொள்ளப் பகைவரெவரும் பயமடைந்து
 நின்றார். இராசதானி யாகிய அம்

மாயமாநகருக்குப் போதாவாய் நின்றிருந்த
 இது சீரான வினையாளரைச் சேராதிருந்தது.
 உறுதுணையாய் உள், ளிருந்த அசுர வீரர்கள்
 அறிவமைதி இலராய் வெறிமிகுந்திருந் தார்.
 இருந்தால் மடியாயி ருப்டார்: எழுந்தால்
 எவரும் குலைநடுக் கம் கொள்ளும்படி
 கொடுந்தொழில் புரிவார். அறவோராகிய
 முனிவர் பலரை இதனிடம் புசுத்தி அழிவுறச்
 செய்தார். அள வறியாது எவரோடும்
 பகைமையை வினைத்தார். நல்வினையில
 ராய்ப் புல்வினை மிகுந்து இவர் இங்ஙனம்
 புரிந்துவருங்கால் அறு முகப்பரமன்
 அமரரோடெழுந்து தென்திசை வந்தார்.
 உடன் வந்த வீரவாசு தேவர்
 முதலாயினோரை வஞ்சித்துக்கொண்டு போய்
 இவ் அரணிடைப்படுத்தித் துயர்மிகச்
 செய்தார். அவ் வெய்ப்பவர் செய்கையை
 யறிந்த எம் ஐயன் கையிலிருந்த வடிவேலைக்
 கடுக விடுத்தார். அது சென்று அவ்

அசாரையெல்லாம் கொண்டு இவ்
அரணைப்பொடிப்பட நூறிவிட்டு
அவரனைவரையும்
75-ம் அதிகாரம் ஆண்.

1971

இதமுறக்கொண்டு இனிது மீண்டது.
அதன்பின் அவ்வரசும் நகரமும் அழிந்து
தொலைந்தன. இருந்த வீரர்கள் இனந்தெரி
யாமல் வினை தொடங்கியதாலல்லவா
அரியமாட்சிகளோடு சிறந்து நின்ற
இவ் ஆரணும் இருந்த இடந்தெரியாமல்
அழிந்து தொலைந்ததென அனைவரும்
வியந்துமகிழ்ந்தார். எனையமாட்சித்தாகியக்
கண்ணும் வினைமாட்சி இல்லார்கண்
இல்லது ஆண் என்னும் உண்மையை
உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து நின்றது.

தாவி லுயர்வீரர் சாரா அரணென்றும்
மேவுந் துயர்கள் மிக.

கண்ணுக் கிமைபோல்நற் காப்பாம்
உலகாளும்

அண்ணல் நகருக் கரண்.

நல்ல வினையாளர்களை யுடைய அரணே
என்றும் நலமுற்றிருக்கும் என்பது இகனால்
கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின்
தொகைப்போருள்.

அரண் யாவர்க்கும் சிறந்த துணையாம்.
நீரரண், நில அரண், மலையரண், காட்டரண்,
என்னும் இவ் அரண்கள் அரசுகரைச்
சூழ்ந்தமைந்திருக்க வேண்டும். அகலமும்
திண்மையும் அருமையுமுடையதாய் மதிலரண்
உயர்ந்திருக்க வேண்டும். சிறியபானு காப்பிற்
பெரிய

இடத்தையுடையதாய்ருந்திறன்மைந்ததே
அரண் மாகும். வெளியிலிருந்து
வெல்லவருபவர்க்கு அரியதாய் உள்ளி
ருப்பவர்க்கு எல்லா நலங்களையும் உதவ

வல்லதாய இயல்பினை யுடையதே எழில்
 அரணாகும். எல்லாப்பொருள்களோடு நல்ல
 வீரர்களையும் அஃது உடைத்தாயிருத்தல்
 வேண்டும். எவ்வாற றுணும் பகைவர்
 பற்றமுடியாதபடி அரண்முற்றியிருத்தல்
 வேண்டும். தன்னைப்பற்றவந்தவரைப்பற்ற
 அழிப்பதே அரண் உற்ற பயனாகும்.
 மிஞ்சிவந்த பகைவர் அஞ்சி ஓடும்படி அரண்
 நின்று திகழவேண்டும். வேண்டிய
 நலங்களெல்லாம்மேவியிருந்த தாயி
 னும் பாதுகாக்கவல்ல ஆண்டகையாளர்களில்லையாயின் யாதொரு
 பயனுமின்றி அரண் அழிந்திழிந்துபோம் ஆதலால் அவரை
 அஃதடைந்திருக்கவேண்டும்.

எரு-வது அரண் முற்றிற்று.

மூன்றாவது அரணியல் முற்றிற்று.

247

1972

திருக்குறட்

குமரேச

வெண்பா.

நான்காவது

கூழியல்.

ஒன்று ஒண்கூழ் என முன்
உரைத்துவைத்தபடியே முறையே இங்கிது
உரைக்க நின்றது. கூழ் என்றது உணவு
முதலிய எவற்றிற்கும் மூலமான
பொருளாதாரங்களை.

76-ம் அதிகாரம் பொருள்
செயல்வகை.

அஃதாவது செல்வத்தைத்
தேடிக்கொள்ளுதலின் திறம். நாடு
அரண்களின் இயல் அமைதிகளை முன்னர்
க்கூறினார் இதில் பொருளைச் செய்தலின்
வகை கூறுகின்றார். எல்லாச்சிறப்புகளையும்
நல்கவல்ல இதனை ஆக்கவும் காக்கவும்
முறையே அவை காரணமாய் நின்றலால்
அவற்றென்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

751 ஒதுபொரு ளொன்றே யுயர்ந்ததென

மாயையேன்

கே காதறமுன் கொண்டாள் குமரே
ரசா—ஏதும்

பொருளல் லவரைப் பொருளா கச்
செய்யும்

பொருளல்ல தில்லை பொருள்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா ! எல்லாவற்றினும்

பொருள் ஒன்றே சிறந்தது என்று மாயை
என் முன் உறுதி செய்து இருந்தாள் எனின்,
பொருள் அல்லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருள் அல்லது பொருள் இல்லை என்க.

இது பொருளின் பெருமை
கூறுகின்றது.

ஓது என்றது குலந்தரும் கல்வி
கொணர்ந்து முடிக்கும் என்ப தாதியாக
நூலோர் புகழ்ந்து கூறுகின்ற என்றவாறு.
மாயை என்றது சுரையை. கோது =

குற்றம்; இங்கு ஐயம் என்க. ஏதும் = ஒரு
சிறிதும். பொருளுக்கு அடையாக
வந்துள்ள இதன் பொருள் நிலையை ஊன்றி
யுணர்ந்து கொள்க.

இதில் வந்துள்ள பொருள் மொழி
நான்கனுள் முன்னைய இரண்டும்
மதிக்கப்படுதலையும், பின்னுள் ளன
செல்வத்தையும் உணர்த்தி சின்றன. “
பொருளல்லாற் பொருளும் உண்டோ”
என்ற கலியடியும் ஈண்டு கருதத் தக்கது.
76-ம் அதிகாரம் பொருள் செயல்வகை.

1973

பொருளே நமக்குப் பொருள் என்னாது
அல்லது இல்லை என அன்மை இன்மைகளை
இணைத்துரைத்தது அதன் உண்மைப்
பெருமையை உறுதிபெற வுணர்த்துதற்
கென்க.

பொருள் அல்லவரை = ஒரு

பொருளாக மதிக்கப்படா தாரை; மனித
வகுப்பில் தோன்றியிருந்தும் வா போ
என்று கூடச் சொல்லத்தகாதபடி
சுழன்றுதிரிடும் தோற்சுமைகளையும்
என்றவாறு. இழிவைச்சிறப்பித்து
நிற்கவேண்டிய உம்மை இதில் தொ
க்குநின்றது.

ஒரு பொருளாக
மதிக்கப்படாதாரையும் மதிக்கச்செய்வ
தாகிய பொருளை அல்லது இவ்விலகில்
ஒருவனுக்கு வேறு பொருள் இல்லை
என்பதாம்.

ஊக்கிமுயன்று பொருளை
ஆக்கிக்கொள் என்று அடிகள் உரைத்ததைக்
கேட்டவுடனே அங்ஙனம்
ஆக்கப்படுவதாகிய அது, என்ன
பயனைச்செய்யும் என ஒருவன் எதிர்த்து
வினவ தன்னைபுடையானை உன்னத நிலையில்

அஃது உயர்த்திவைக்கும் என்று அவனை
நோக்கி உணர்த்திபதாக இதனை உணர்ந்து
கொள்க. பொருள்செயல்வகையில்

நமதுள்ளஞ் செல்லுமாறு அடிகள் இதில்
அருளியுள்ள அழகை ஆய்ந்து காண்க.

ஒரு துரும்பாகக்கூடக்

கருதத்தகாதவனும் பொருள்நிரம்
பப்பெறுவனாயின் பின்பு அவன்
பெருமதிப்புடையனாய் எனரும்
வணங்கிப்போற்ற விளங்கிவிடுகின்றான் ;
அவனுக்கு இவ்விளக் கத்தைச் செய்தது
பொருளே யாதலால் “ பொருளல்லவரைப்
பொருளா கச் செய்யும் ” என்றார்.

கடையானைக்கூட முதலாளி யாக்கும் இக்
கைப்பொருளே. என்பதுங்காண்க.

ஏற்றஅறி வொன்றுமின்றி யிழிகுலத்தோ
னாலும்

தோற்று பொரு ளுடையானைத்

தொழுகுலனும் தொழுகின்றான்

சாற்றுமிந்தப் பொருள்போலத் தடங்கடல்கும்
ஞாலமதில்

ஊற்றமிகச் செய்யவல்ல தெ ான்றுமில்
யென்றுணர்மின். எனவும்,

வென்றி யாக்கலும் மேதக வாக்கலும்
குன்றினூர்களைக் குன்றென ஆக்கலும்

1974 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அன்றியும் கல்வி யோடழ காக்கலும்

பொன்றுஞ் சாகத்தி னாய் பொருள்
செய்யுமே. எனவும், வருவன ஈண்டு
எண்ணற்சூரியன.

நன்கு மதிப்பிற்கு ஏதுவாகிய அறிவு
அழகு ஆண்மை குலம் முதலிய
நலன்கள் யாதும் இவனாயினும் அவன்
பொருளுடைய னாயின் எவரினும்

சிறந்தவனாக அவன் போற்றப்படுகின்றானாக
 லால் அத்தகைய ஏற்றமிக்க பொருளை மக்கள்
 முயன்று சேர்த் துக்கொள்ள வேண்டும்
 என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.
 பொருளில்லாதவனை இவ்வுலகம் ஒரு
 பொருளாக மதியாதென் பதும், அவன்
 எவ்வளவு நலமுடையவானும் வெளியே
 விளங்கித் தோன்றான் என்பதும் இதில்
 தோன்றுதல் காண்க.

பொருள் எல்லாச் சிறப்புக்களையும்
 நல்கவல்லதாதலால் அதனை நெறியே
 முயன்று நிரம்ப ஈட்டிக்கொள்ள
 வேண்டும் என்பது கருத்து.

பொருளில் குலனும் பொறைமையில்
 நோன்பும்

அருளில் அறனும் அமைச்சில் அசும்
 இருளினுள் இட்ட இருண்மயி ரென்றே
 மருளில் புலவர் மனங்கொண் டிரைப்ப,
 என்னும் இதனை உளங்கொண்டுணர்க.

பொருளில்லாதவன் தோற்றம் இருள
 டைந்த இடத்தில் கிடக்கும் கரிய மயிர் போல்
 இருக்கும் என்றத னால் அதனையுடையவனே
 வெளியாய் ஒளிபெற்று விளங்குவான்
 என்பதாயிற்று. செல்வப்பொருளே
 இவ்விலகிற் சிறந்ததென்று அறிந் தோர்
 துணிந்திருப்பர் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை
 சுரசையின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

சுரசை என்பவள் அசுரேந்திரனுடைய
 அருமைத் திருமகள். தாய் பெயர் மங்கலகேசி.
 அழகிலும் அறிவிலும் இவள் மிகச்
 சிறந்தவள். தன் குலகுருவாகிய சுக்கி
 ரமூர்த்தியிடம் கலைகள் பலவுங் கற்றுத்
 தலைமையோடு இவள் நிலவிநின்றாள்.
 இவ்விலகி கலைக்கு இவளோர் நிலையமாமென
 அசுராணவரும் இவளது நிலை வீ-ம் அதிகாரம்

மையை நினைந்து அகமகிழ்ந்திருந்தார் .
 பருவமெய்தியபின் தாதை யேவலால்
 காசிபரையடைந்து கா,தலுறும்படிசெய்து
 அவரோடு கலந்து மகிழ்ந்து சூபன்மன்
 முதலிய வீரமக்களைப் பெற்று
 விளங்கியிருந்தாள். தன் மாபினதோ ராடு
 பகைமையுற்றிருக்கும் அமாரணவரினும் தன்
 புதல்வர்கள் மேன்மையுடையாய் விளங்க
 வேண்டுமென்று விழைந்து சூழ்ந்து
 நெடிதுநோம் ஆராய்ந்து தெளிந்து
 இறுதியில் மக்களை நோக்கி உறுதி கூறக்
 குணரிந்தாள். “ இவ்வுலகில் மக்கள் விநம்மி
 யீட்டுதற்சூரிய பொருள்கள் இரண்டினுள்.
 ஒன்று கல்வி ; மற்றொன்று செல்வம்.
 இவ்விரண்டினுள்ளும் செல்வமே சிறந்தது.
 இது வெளிப்படையாக விரைவில் எவரை
 யும் சிறப்புறச் செய்யும்.

கல்விபுடையதாயினும் பொருள் இலையின்
 அவன் பொலிந்து தோன்றன். பொருள்
 தன்னைக்கொண்டவனெனவாயினும் அவனை
 ஒரு சிறந்த பொரு ளாகச் செய்துவைக்கும்
 ஆதலால் உயிரின்பொருளென உலகம் அதனை
 உவந்து கொண்டுள்ளது. மண்ணையும்
 பொன்னென மாற்றும் வேதிபோல்,
 பண்ணும் பொருளதைப் பண்ணினோர்க்
 கென்றும், சீரும் சிறப்பும் சேரச்செய்யும்,
 அறம்பொருள் இன்ப மென்றதை, கரு
 மூன்றில், இடையதை யடைந்தான் இ
 நுமையும்' அடைந்தான், ஆதலால் அதனையே
 நீவிர் அடைதல் வேண்டும் ' என இவள்
 அருளிநின்றாள். அவர் உறுதியென
 உடனே உணர்ந்து கொள்ளாததை யறிந்து
 மீண்டும்,

பிறந்தநல் லுயிர்க்கெ கலாம் பெருமை
 கல்கிய

விற்றந்தோர் பொருண்மைய திரண்டின்

வன்மையும்

அறிந்தவர் தெரிவரேல் அரிய கல்வியிற்
சிறந்தது திருவெனச் செப்பலாகுமால்.

(க)

நாலுறு கல்வியை துனித்து நாடியே
வாலறி வெய்திய வரத்தி னோர்களும்
மேலுறு திருவொடு மேவுற ரெனின்
ஞாலமங் கவர்தமை நவைபுள்

வைக்குமால்.

(உ)

அள்ப்பருங் கல்வியும் ஆக்கம் யாவையும்
கொளப்படு தன் மையிற் குறைவு

றாதவை

வளர்த்தலின் மேதக வன ப் புச்

செய்தலிற்

கிளத்திடின மேலது கேடில் செல்வமே.

(ஈ) 1976

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

என்று அவர்கள் நாடிக்கொள்ளுமாறு நன்கு

கூறினாள். இவள் உரைவழியே முயன்று
பெரும்பொருளீட்டி அருந்திறலோடு அவர்
சிறந்து விளங்கினார். இருளிற் கிடந்த
பொருள்போல் ஒரு தோற்றமுமின்றி
ஒடுங்கிக்கிடந்த அவர் பொருளடைந்தபின்
பெருமதிப்புடையராய் அமரரும் போற்ற
உயர்வடைந்திருந்தார். பொருளல்லவரைப்
பொருளாகச் செய்யும் பொருளல்ல தில்லை
பொருள் என்னும் உண்மையை உலகம்
அவர்பால் உணர்ந்து தெளிய இவள் அன்று
உணர்த்தி நின்றாள்.

நீசனே யானாலும் நீள்பொருள்கை
யுற்றக்கால்

நசனெனச் செய்யுமதை யெண்.

பொருளைப்போல் பெருமை தரவல்லது
வேறியாதும் இவ்வே என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

752 ஏனோ துரோணரையும் எள்ளினான்
பாஞ்சாலன்

கோனென்ன நின்றான்
குமரேசா—ஆனபொருள்
இல்லாரை யெல்லாரும் எள்ளுவார்
செல்வரை
யெல்லாருஞ் செய்வார் சிறப்பு.

(உ)

இ-ள்.

குமரேசா ! பாஞ்சாலன்
துரோணரையும் இகழ்ந்தான் அவனை ஏன்
அனைவரும் புகழ்ந்து நின்றார் எனின்,
இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவார்; செல்வரை
எல்லாரும் சிறப்புச் செய்வார் என்க.

இது, பொருளின் உண்மை இன்
மைகளாலுளவாம் தன்மை கூறுகின்றது.

பாஞ்சாலன் என்றது பாஞ்சால
கேசத்து மன்னனாகிய துருபதனை.

துரோணரையும் எள்ளினான் என்றது.
 தன்னோடு இளமைதொட்டே பழகியிருந்தும்
 அகனைச் சிறிதும் எண்ணாமல் இகழ்ந்தமை
 கருதி. உம்மை அவரின் உயர்வுதோன்ற
 நின்
 மது. கோன் என்ன = அரசேயென்று
 ஆன = உயர்ச்சிக்கு ஏதுவான.

யாரும் புகழ்ந்துபோற்ற
 76-ம் அதிகாரம்

பொருள் செயல்வகை. 1977

இல்லார் என்றதற்கேற்ப உள்ளார்
 என்னுது செல்வர் என் றது அதன்
 எடையுயர்வு கருதி. எதிர்மறை உடன்பாடு
 என்னும் இருவகை நிலையிலும் வைத்துப்
 பொருளின் தன்மையை யுணர்த் தும் இதன்
 பொருளினுண்மையை நுணுகியுணர்க. ஒரு

பொருளையே கருதிவரும் எல்லாரும் என்னும்
 சொல்லே இருமுறைகூறி யது எள்ளற்
 கண்ணும் சிறப்புச் செய்தற்கண்ணும்
 சமமான பேர்களை அஃது அமைய
 வைத்துள்ளமையை அறிவிக்கற் கென்க.
 உம்மைகள் எஞ்சாமையை உணர்த்தி
 நின்றன.

மேல், பொருளின் தன்மைகூறினார்;
 இதில், அதன் உண்மை இன்மைகளால்
 உளவாம் உயர்விழிகளை ஒருங்கே உணர்த்து
 கின்றார்.

பொருளில்லாமை எல்லாரும் இகழ்வார்;
 அஃதுடையாரை யாவரும் புகழ்ந்து
 போற்றுவர் என்பதாம்.

சிறப்புச் செய்தற் குரிய தகுதிகள்
 பல வுடையராயினும் பொருள் ஒன்று
 இலாயின் அவர் அது செய்யப் பெறாது
 எள்ளப்படுகின்றார்; இகழுதற் கேதுவாகிய
 இழிகுணங்கள் பல எய் தியிருப்பினும்

பொருளுடையாயின் அவர் என்னப்படாது
 ஏத் தப்படுகின்றார்; இப்பாடு நாளும்
 கண்கூடாய் நடந்துவருவதை நாம் உணர்ந்து
 வருகின்றோம்; ஆயினும் அவ்வுண்மையை
 இஃது எவ்வளவு எடுப்பாக எடுத்துக்
 காட்டுகின்றதென்பதை இருந்து காண்க.
 பொருள் தன்னையுடையானச் சிறப்புறச்
 செய்யும் ஆதலின் அதனை மக்கள் செய்து
 கொள்ளவேண்டும் என்ன? அங்ஙனம்
 கொள்ளவில்லையாயின் அதனால் என்ன
 வந்துவிடும் என்பாரை நோக்கி இஃது
 இயம்பியதாகக் காண்க.

குண நலங்களால் சிறந்திருந்த
 புலவனொருவன் பொருளின் மையால் வருந்தி
 செல்வனொருவனை நாடிச் சென்று அவன்
 மீது நூறு பாடல்கள் பாடித் தன் பாடு
 கூறினான்; கேட்ட அவன்
 பொருளுடையாயினும் அறிவில்லாத
 புல்லியதைதலால் இல்லை போங்கள் என்று
 இதமாகக்கூடச் சொல்லத் தெரியாமல் "அக்

கடபோ ' என்று தன் வல்வாய் திறந்து
அதட்டிக் கூறினான்; அக்கட = அங்கே.
இது தெலுங்குமொழி. புலவர் என் செய்
வார்? பாவம்! நாணி நொந்து நகைத்து
மீண்டார்.

1978 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

பக்குவமாகக் கவிநூறு பாடிப்
பரிசில்பெற
முக்காணம்மெதிர் பல்காணம் போட்டு
முயன்றிடினும்
அக்கடபோ எனும் முடரைப்பாடி
அலுத்துவந்தேகன்
என்று பின்பு ஆண்டவனை சோக்கி அவர்
அழுதுபாடினார். நல்வையினும் இல்லான்
எள்ளப்படுவன் என்பதும், புல்லியரையினும்
உள்ளவன் போற்றப் படுவன் என்பதும்
மேற்குறித்த இரு வரும் அன்று பொருந்தக்
காட்டினார்.

இல்லாமை எள்ளற்பாட்டினை
வினேவிக்குமாதலால் அது தன்கண்
இல்லாதபடி பொருளினே உறுதியாக
ஒவ்வொருவனும் நட்பிக்கொள்ள
வேண்டுமென்றவாறு.

இவ் அருமைத் திருக்குறளைச் சோமான்
பெருமாள் நாயனார் தமது ஞானவுராவில் “
எந்நாளும்

இல்லாரை யெல்லாரும் எள்ளுவார்
செல்வரை

யெல்லாரஞ் செய்வார்
சிறப்பென்னுஞ்—சொல்லாலே

அல்குற்து மேகலையைச் சூழ்ந்காள்
அணிமுலைமேல்

மல்கிய சாங்கொடு

பூண்புனைந்து—நல்கார்

இடையிடையே யுள்ளருகக் கண்டாள்
” என்று எடுத்துக் காட்டி வளமுள்ள
உறுப்புக்கள் சிறப்புச் செய்யப்பட்டன; இல்

லாக இடை ஒரு சிறப்பும் கொள்ளாமல்
 எள்ளப்பட்டிருந்தது என இக்கருத்தை
 உணர்த்தியிருக்கும் அழகை ஊன்றி நோக்குக.
 எள்ளுதல் சிறப்புச் செய்தல் என்னும்
 இவற்றில் கற்றார்
 கல்லார், நடடார், பகைவர் என்னும்
 யாவரும் ஒருபடியாகவே
 ஒத்திருப்பொன்பார் எல்லாரும் என்றார்.

முழுமுடையினும் பொருளுடையானை
 அறிவுடையாரும்
 புகழ்ந்து போற்றுவார்; அஃதில்லாதானை
 இல்லாளும் எள்ளுவள்;
 ஈன்றாளுங்கூட இகழ்ந்து கூறுவள் என்க.

கல்லானே யானாலும்
 கைப்பொருளொன் றுண்டாயின்
 எல்லாருஞ் சென்றங்
 கெதிர்கொள்வர்—இல்லானை
 இல்லாளும் வேண்டாள்மற்
 றீன்றெடுத்த தாய்வேண்டாள்

செல்லா தவன்வாயிற் சொல்.

(நல்வழி) 76-ம் அதிகாரம்

பொருள்செயல்வகை.

1979

அக்திட்ட கூறை அரைச்சுற்றி
வாழினும்

பக் தெட் துடை மை பலநுள்ளும்
பாடெய்தும்

ஒக்க குடிப்பிறந்தக் கண்ணும்
ஒன்றில்லாதார்

செத்த பிணத்திற் கடை.
(நாலடியார்)

இன்சொல்லன் றுழ்நடைய னுயினும்
ஒன்றில்லானேல்

வன் சொல்லி னல்ல து
வாய்திறவா—என்சொலினும்

கைத்துடையான் காற்கீ ழொதுங்குங்
கடல்ஞாலம்

பித்துடைய வல்ல பிற.

(நீதி நெறிவிளக்கம்)

தொழுமக ஞாயினுந் துற்றுடையாணைப்
பழுமாஞ் சூழ்ந்த பறவையிற் சூழ்ப
விழுமிய ரேனும் வெறுக்கை யுலந்தாற்
பழுமாம் வீழ்ந்த பறவையிற் போப.

(வனையாபதி)

இவை, அடிகள் கருத்தை அடியொற்றி
வந்திருத்தல்காண்க.

கூலிக்கு அறுக்கப்போயினும்
குருணிக்கு அறுத்திருப்பனே உனக்கு
அறுக்கவந்தேனே என்று தன்னைக்கொண்ட
கணவனை இல்லாமைகருதிப் பண்டொருத்தி
இழித்துக்கூறியதை இன்றும் சில
இல்லாட்டிகள் தமக்குரிமையாக
எடுத்துக்கொண்டு இப்பாட்டின் முதலடிக்கு
எடுத்துக்காட்டாக நின்றலை எங்கும் எளிதற்
காணலாம்.

பொருளுடையவர் புகழ்ச்சியையும்
அஃதில்லாதவர் இகழ்ச்சியையும் எய்துவார்

என்பது கருத்து.

பொல்லாதவனாயினும்

செல்வமுடையான எல்லாரும் புகழ் வர்

என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வுண்மை துருபதன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

துருபதன் என்பவன் பாஞ்சால

தேசத்து மன்னனாகிய பிர சதனுடைய

புதல்வன். இவன் அறிவும் திருவும்

உடையவனாயினும் அமைதியும் தகவும்

அமையப்பெறாதவன். இவன் இளைஞனாக

யிருக்கும் பொழுது துரோணரோடு

மிகவுறவு கொண்டு இளை

248

1980 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

பிரியாதிருந்து அங்கிவேசர் என்னும்

முனிவரிடம் கல்வி பயின்று பின்பு

படைக்கலப்பயிற்சியிலும் உயர்ச்சி புற்று

விளங்கினான். பள்ளித் தோழராய் துரோணர்
 அக் தண ராயிருந்தும் அ ர ச ம ர பி ன ன ன ன
 தன் னி னும் பொருதிற் கில் மிக
 உயர்வுற் றிருத் தலை உணர்ந்து வியந்து
 ஒருநாள் அவரை உவந்து நோக்கி " ஆருயிர்
 நண்ப! என் தந்தைபாரிடமிருந்து
 அரசைப் பெற்று முடிபுனைந்து யான் ஆட்சி
 புரியுங்கால் என்நாட்டிற் பாதிபை உனக்கு
 உரிமை யாக நாட்டித்தருவேன் என்று
 உள்ளக்களிப்போடு உறுதிசூறி உரைத்து
 நின்றான். அதன்பின் பிரிந்து சென்று உரிய
 பருவத் தில் முறையே அரசினை யடைந்து
 தருமகாமினி என்னும் அழகிய கன்னியை
 மணந்து அரியபோகங்களை து கர்ந்து சுமி க்தி
 ரன், சிக் திரகேது, சுகேது, துவசசேநன்,
 பிரியதரிசனன் முதலிய புதல்வர் களைப்பெற்று
 ஆட்சியை மாட்சிபெற நடாத்திவருகையில்
 துரோணர், கிருபி என்பவளை மணந்து ஒரு
 புதல்வனைப்பெற்று வறுமை யால் வாடி

அவ்விருவரையும் பேணமுடியாமல் மறுகி
 நின்று பழைமையை நீனைந்து இவனிடம்
 வந்து பிள்ளைப்பாலுக்குப் பசு ஒன்று
 தரும்படி பரிந்து வேண்டினார். இவன்
 இல்லை போ என்றுான். எனக்குப்
 பாதிநாட்டைப் பகுந்து தருவதாக முன்
 சொல்லியிருக்கிறீர்! யான் உமது
 நண்பனல்லவா? கூறியுள்ளபடி கோலுள்ள
 நாடு வேண்டாம் பாலுள்ள ஒரு பசுமாடு
 மாத்திரம் கொடுத்தருள்க என்று கூடுமான
 வரையும் அவர் கூறிவேண்டினார். இவன்
 சீறியிகழ்ந்து ஏழைப்பார்ப்பானே என்ன
 சொன்னாய்! பிச்சை யெடுக்கும் உனக்கும்,
 முடிமன்னனாகிய எனக்கும் என்னவகையில்
 உறவாம்? இன்னவாறு சின்னமொழிகளை
 இனி எங்கும் சொல்லாதே; இங்கு
 நில்லாதே போ போ என்று இவன் பொங்கி
 மொழிந்தான். அவர் வருந்தி நொந்து
 அத்தினபுரத்தை யடைந்து அங்கு

அரசுகுமாரர்களுக்கு வில்வித்தையைக்
 கற்பித்து அவர்களுள் விசயனைக்கொண்டு
 வந்து ஆமர்தொடங்கிவென்று இவன்
 செருக்கை யடக்கிச்சென்றார். பார்ப்பான்
 எப்படியும் நம்மை ஒருகை பார்த்து
 விட்டானே என்று உள்ளம் வேர்க்குது
 நின்று இவன் ஒரு வேள்வி செய்ய
 அதிலிருந்து ஒரு வீரமகனும் ஓர் விழுமிய
 மகளும் வெளியேறிவந்தார்.

அவ்விருவரையும் தழு

76-ம்

அதிகாரம்

பொருள்

செயல்வகை.

1981

விக்கொண்டு போய்த் திட்டத்துய்மன்னெனவும்
 திரொளபதை எனவும் முறையே பெயரிட்டு
 வளர்த்தான். வலியவந்து தன்னைப்
 பொருதிருந்தும செல்வமகன் என்றுகருதித்
 தன் திருமகளை விசயனுக்குக்கொடுத்து உறவு
 கொள்ளவிழைந்தான். அறிவுடையராயி

நந்தும் பொருளில்லாமையால் துரோணரை
 இவன் இகழ்ந்து கொண்டேயிருந்தான்.
 பொருளுடைமை கருதி அவர் முதலாக
 அனைவரும் இவனைப் போற்றிச் செய்து
 நின்றார். இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர்;
 செல்வரை எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு
 என்பதை இவன்பால் உலகம் அன்று
 இனிதுணர்ந்து நின்றது.

மாவின்பாலே யன்றி மரபுக்குரிய
 மைந்தன்

ஆவின்பா ல் கண் டறியான்
 அதனால்வருந்தியந்தக்
 கோவின்பா லெய்துதலும்

கோமான்யார்நீ என்ன
 நாவின்பாலா னடுங்கி நானுன் னண்ப
 நென்றேன் (க)

மன்னன்யான் முனிவன் மரபா
 லெனக்கு முனக்கும்
 என்னநண்புண் டென்ன வசிகைசெய்
 திகழ்தான்

அன்ன துருபன் றன்னை யவையிலரசர்
கேட்பச்

சொன்னவாய்மை நீயே சோர்ந்தாய்
யானேசோரேன் (உ)

இவை, வீடுமரிடம் வந்து
துரோணர்சொல்லியன. இல்லாமை யால் அவர்
எள்ளப்பட்டதும் மேற்கூறித்த ஆண்மையும்
இவற்றுள்ளும் விளங்குகல் காண்க.

செல்வர்க்கே சிறப்புச் செய்யுந் திருந்துநீர்
மாந்தர்போல

அல்குற்கு முலைக்கு மீந்தார் அணிகல
மாயவெல்லாம்

நல்கூர்ந்தார்க் கில்லை சுற்ற மென்று நுண்
ணுசுப்புநைய

ஒல்கிப்போய்

மாடஞ்சேர்ந்தாரொருதடங்குடங்கைக் கண்ணார்.

இல்லாரை எள்ளுவர்; செல்வரைச்
சிறப்புச் செய்வர் என்னும் இவ்வுண்மையை
உறுப்புக்கள்மேல் ஏற்றி வியப்புறத்

திருத்தக்க தேவரும் உரைத்திருத்தல் காண்க.

செல்வர்களை

யெல்லாம்

சிறப்புச்செய்து

புகழ்ந்து

அனுப்

பிக்கொண்டிருந்த

துவாரகையின்

காவலாளர்கள்

ஏழைக்

குசேல

ரைக்கண்டவுடனே இகழ்ந்து நிறுத்தி,

1982

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வகுத்தபல் ஊலகும் போற்ற மாற்றலர் கூற்றூர்
மேவச்

செகுத்தர சாளுவ் கண்ணச் செம்மலெவ்கே
நீயெவ்கே

இகுத்தபல் துவாரக் கந்தை யேழைப்பார்ப்
பானேசற்றும்

பகுத்தறிக் திடலற் றாய்கொல் பயனின்மூப்
படைந்தாய்போலும் (1)

மின்மைசெய் பகைஞர்மோலி மிதித்திடு கழ
ற்காற் கண்ணன்

றன்மையு மேழையாநின் றன்மையுக்
தெரிந்துநோக்கில்
வன்மைசெய் புழைக்கைமாவும் மசகமும்
போலும்வாரிக்

கொண்மைசெய் நீரு மாவின் குளப்படி
நீரும்போலும். (2)

கனகமால் வரையும் மண்ணக் கட்டியும்
போலுஞ் செக்கேழ்த்
தினகர ஒளியு மோர்கத் தியோதத்தின்
ஒளியும்போலும்

அனகமார் தருவும் புன்சீழ் கம்புலும் போலுஞ்
சேட்ப்

பனகமுஞ் சிறுநாக் கூழும்போலும்பாழ்
மிடிப்பார்ப்பானே. (3) என்று இடித்து
வைத்ததும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. இவ்
லாரை இவ்வுலகம் எவ்வளவு எளிதாக
எள்ளமுந் துகின்றதென் பதை
இனிதுணர்த்தற்கு ஏற்ற சான்று யிஃது
இசைந்து நின்றல் காண்க.

உடற்குயிர்போற் சேல்வம் உயிர்க்குயிராம்
நடைப்பிணமே யாவர் நவை.

இன்றேல்

பொருளில்லாதவரை எவரும் இகழ்வர்
என்ப்து இதனால்
கூறப்பட்டது.

753 சென்றவிட மெல்லாஞ் சிறந்தேனை

செல்வ ஆய்

குன்றது வென்றான்

குமரேசா—தின்ற

பொருளென்னும் பொய்யா விளக்கம்

இருளறுக்கும்

எண்ணிய தேயத்துச் சென்று.

(ஈ)

இ-ள்.

குமரேசா! சிறந்த

செல்வமுடைய ஆய் சென்ற இட மெல்லாம்
 ஏன் வென்றி யெய்தி நின்றான் எனின்,
 பொருள் என்னும் பொய்யா விளக்கம்
 எண்ணிய தேயத்துச்சென்று இருள்
 அறக்கும் என்க.

இது, கருதிய இடமெங்கும் பொருள்
 உறுதிதரும் என்கின்றது. சென்ற
 இடமெல்லாம் சிறந்து என்றது அவன் போன
 76-ம் அதிகாரம் பொருள் செயல்ஊகை.

1483

இடமெங்கும் புகழும் வென்றியும்
 பொருந்தி நின்றமை கருதி அந்நிலைக்கு
 அவன் ஊள்ளன்மையே காரணமாயினும்
 அதனை வழுவற ஊளர்த்து வந்தது
 பொருளேயாதலால் செல்வஆய் என
 நின்றான். குன்றது வென்றான் என்றது
 பகைவ ருறை நிலம்புகுந் தும், தளர்வு சிறிது
 மின்றி அவரனைவரையும் பொருது

வென்றமை கருதி, நின்ற = உறுதியாய்ப்
புகழ்பயந்து நின்ற. நின்றபொருள் சென்று
அறுக்கும் என்று கொண்டு அதன்
நயங்காண்க.

இருள் என்றது இங்குப்பகையை,
அறுக்கும் என்ற குறிப்பால் இஃது அறிய
நின்றது. பொருளை விளக்கம் என்று உரு
வகஞ் செய்ததற்கேற்ப வெளிப்படையாகப்
பகையை விளக்கா மையால் இஃது ஏகதேசவு
ருவகம்.

பொருளை விளக்கம் என்றது
தன்னைபுடையானை அது விளக்கச் செய்வது
கருதி. அல்லலையும் அச்சத்தையும்
விளைவிக்கலால் பகை இருள் என நின்றது.

இருள் அறுக்கும் = பகையாய் இருளை
மாய்க்கும்.

மேல், பொருளுடையான்
புகழுடைவான் என்றார்; இதில் அவன்
சென்ற இடமெங்கும் இன்பமுறுவான்

என்கின்றார்.

பொருள் என்று புகழ்ந்து
சொல்லப்படும் மெய்விளக்கு
தன்னை க்கைக்கெ காண்டவர்
கருதிய தேயங்களிலெல்லாம் சென்று
பகையிருளைப்போக்கும் என்பதாம்.

நின்ற இடத்திலுள்ள இருளை
மாத்திரம் நீக்கி தென்றல் முதலிய சிறிய
காற்று வந்தடித்தாலும் அ வந்து போதும்
உலக விளக்கினும், சென்ற இடமெங்கும்
குன்றாது நின்று பகையிருளை நீக்கிப் பொருள்
விளக்கம் ஒளிமிசு மாதலால் அது
பொய்யா என்னும் அடையைப்பொருந்தி
நின்றது.

பொருளுடையான் உணவு உடை ஊதிய
முதலியன இனிது உதவவல்லதைநின்
அவணிடம் பெரும் படைகள் சேரும்; அவை
அவன் கருதிய இடமெங்கும் சென்று
உறுதியோடு நின்று பகை வரை வென்று

நிறைகொண்டு மீண்டு அவனுக்கு
இசையுண்டா 1984 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

க்குமாதலால், பொருள் எண்ணிய
தேயத்துச்சென்று இருளறு க்கும் என்றார்.
“பொன்னினாகும்.

பொருபடையப்படை, தன்னி னாகும் தாணி”
என்பதுங்காண் க. ஈட்டி யெட்டு மட்டும்
பாடும், பணம் பாதாளம் வரையும் செல்லும்
என்னும் உலகவழக்கும் ஈண்டு
உள்ளத்தக்கது.

இனி, “ செய்கபொருளைச் செறுநர்
செருக்கறுக்கும் எஃகு” என்று
வெளிப்படையாகப் பொருள்,
பகையறுத்தலை அடுத்த உரைத்திருத்தலால்
இங்கு இருள் என்றதைப் பகை என்று
கொள்ளாமல், பொதுவாக அல்லல்
என்றேகொண்டு பொருள் எண்ணிய

இடமெங்கும் சென்று முன்நின்று
 இடர்களைந்து தன் னையுடையானுக்கு
 இன்பங்கொடுக்கும் என்று கொள்ளினுமாம்.
 ஈண்டு இடராவது அறிமுகமில்லாமையால்
 உளவாம் முட்டுப்பாடு. அறியாத இடத்திற்
 சென்றால் பொருளில்லாதவன் இருளடைந்
 ததுபோல் இடருறுதலையும், உடையவன்
 ஒரு துயரமுமின்றி இருந்த இடம்போலனை
 எல்லா இதங்களையும் அடைந்து இனிது
 மகிழ்தலையும் அனுபவத்தில் நாளும்
 அறிந்துகோடலாம். இவ் அனுபவமும், “
 தம்மைத் துடையார்க்கும் எவ்வூரும் ஊர்”
 என்னும் மணிமொழியும் இப்பொருளை
 வலியுறுத்துகின்றன.

போய்க்கொடிய கானம் புகுந்தாலும்
 அவ்வனத்தில்

வாய்க்கினிய சோறுட்டும் மாதாவே!

ஒது களைஞானம் உள்ளவெலாம்

கற்றுநன்றிச்

சாதிக்க வைக்குந் தகப்பனே !

தம்தரத் துக்கொவ்வாத தாழ்ந்தகுல

மாறலும்

வந்தெடுத்துப்

பெண்கொடுக்கும்

மாமனே !

வெட்டிவெல்லக்

கூடா

வினையை

அரைநாழிகைக்குள்

கட்டிவெல்லக் கச்சைகட்டுங் காவலா !

என்று பொருளைத் தாயாகவும்

தகப்பனாகவும் மாமனாகவும்

வீரனாகவும் அமைத்து இதில்

அழைத்திருக்கும் அழகைநோக்குக.

எண்ணிய யாவும் பொருளால் இனிது

முடியும் ஆதலால் அதனை நன்கு

நட்டிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

76-ம் அதிகாரம் பொருள் செயல்வகை.

1985

சென்ற

இடமெல்லாம்

செல்வமுடையானுக்கு வென்றி அண்டாம்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை ஆய்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நம் பாண்டி மண்டல க்திலே ஆய் குடி
என்னும் நகரிலிருந்த குறுநில மன்னசைய
ஆய் என்பவன் அறிவும் திருவும் அருளு
முடையாய் எல்லாவுயிர்கட்கும் இனியனவே
செய்து இசைநிசைபரப்பி இன்புற்று
வாழ்ந்தான். கைமாறு கருதாது பெய்துய்
விக்கும் மழைஎன இவனை உல கம்
மதித்தி ரு த்தது . பிறர் புகழ வேண்டுமே
பென்று கருதியும், புண்ணியம் வ ருமே என்று
எண் ணியும் கொடாமல் இயல்பாகவே
தண்ணளியோடு இவன் ஈந்நி வந்தான்.

இம்மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனும்
அறவிலை வாணிகள் ஆய் அலன் பிறருஞ்
சான்றோர் சென்ற நெறியென
வாங்குப் பட்டன் றவன்கை

வண்மையே, என்று புலவர், போற்ற இவன்
நிலவி நின்றான், மறுமை நோக்கிக்
கொடாது வறுமைநோக்கியே கொடுக்கும்
பெருமையாளன் என்று அனை வரும் உவந்து
புகழ் இவன் விளங்கிவருங்கால் கொங்கு
மண்ட வத்திலுள்ள குறுநிலக்கிழவர் சிலர்
இவன்மேற் பொருமைபால் பகைமைகொண்டு
இடர் விளைத்துவந்தார், அளிமிசூந்த இவன்
அமைதியுற்றிருப்பினும் உடனிசூந்த வீரர்
அவர்களைப் பொருது வென்றுவிடக் கருதி
வேண்டினார், இவனும் இசைந்து உறுதி
கூறிய பொருளும் படையும் பொருந்த
வய்த்தான், இப்படை புகுந்தவுடன்
அப்பகைவரும் வந் தெதிர்த்தார், உணவும்
உடையும் பிறவும் தந்து தம்மைப்பேணிவந்த
இவனது உதவியை நினைந்து ஊக்கிவின்று
இவர் உடன்று பொருதார், அவர் உடைந்து
போயினார், வேல் வாள் முதலிய
படைக்கலங்களைச் சிதறிவிட்டுப்

ப.த.நியோடியவுடன் 'கொங்கர் ஒடினர் வெற்றி
எங்கள் பாலதே' என்று இவர் வீர
முழுக்கஞ்செய்து மீண்டுவந்து இவனைக் கண்டு
மிகமகிழ்ந்துநின்றார்.

இவனது அருமைபெருமைகளையும் செல்வாக்
1988 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

பயன் படா தாதலால் திறனறிவோடு தீது
இன்றிப்பொருளைச் செய்து கொள்ளவேண்டும்
என்றவாறு.

இனியன நுகர்ந் தெய்தும் இன்பமும்,
சுதல் முதலிபவற்று லாகும் அறமும்
பொருளாலே உண்டாம் ஆகலால்
அவற்றை அஃது ஈனும் என்றார். அறத்தை
முன்னிறுத்தியது மறுமை யின்பத்திற்குரிய
அதன் அருமைகருதி.

அருள்கொண் டியற்றும் அறமும்
அறநெறியாய்க் க மென்பூச்

சுருள்கொண்ட கோதையர் தோன்புண
 ரின்பமும் சூழ்சுரும்பும்
 மருள்கொண்டு பாடுமதுமலர்ச் சோலை
 மயிலனையாய்

பொருள்கொண்டொழிய முற்றாதென்று
 ஞாலம்புகலுமன்றே.
 என்றபடி பொருள் இருந்தாலன்றி இன்பமும்
 அறமும் பொருள் இயலாததால் நெறியே
 முயன்று அதனை சிரமபயிட்டுக்
 கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

பொருளுடைமையால் எல்லா
 நலங்களையும் அடையலாம் என்று கருதித்
 தீயவழியில் சேப்பின் நஞ்சுகலந்தபால்
 போல் அது நலங்கொடாது
 போமாகலால் தீதுறகவழியில் திறந்தெரிந்து
 அதனைச் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்க.
 “திறஞ்சேர்ந்தா னாக்கமபோல் திருத்தகும்”
 என்றது கவி.

பிறர்க்கு அல்லலில்லாதபடி
 நல்லவழியில் வந்த செல்வமே எல்லா நலங்

கனையும் நல்கவல்லது என்பது கருத்து.

தீதில்லாதபடி நீதியோடு நின்று
பொருளை யீட்டினவன் இன்பமும்
அறமுமெய்சி இருமையினும்
பெருமையெய்துவான் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
சாயலன்கண் உணரப்படும்.

கதை.

சாயலன் என்பவன் காவிரிப்பூம்
பட்டினத்திலிருந்த ஒரு வணிகர்குல மகன்.
அமைதியும் பண்பும் அமையப்பெற்றவன்.
தன் மரபுத்தொழிலாகிய வாணிக
முறையில் இவன் மிகவும் சிறந்தவன்.
கடல்வழியாகவும் தரைவழியாகவும் வந்த
பல்வகைப் புண்டங்களையும், பண்புறத்
தொகுத்து நல்வழியிற் பொருளீட்டி
அல்வழிபாளர் கட்டுகல்லாம் இவன் அறிஞுட்டி
வந்தான். வாணி 76-ம் அதிகாரம்
பொருள்செயல்வகை. 1989

கத்தைத் தன் காணியாகக்கொண்டு
 நீணிதியோடு நீதியுமுடைய னாய் ஆ ருயிடு
 ராம்பி அருந்தவம் பேணிச் சீருற நிலவிச்
 சிறந்த சான்றாண்மைக்கு இவன் உயர்ந்த
 சான்றாய் அமைந்திருந்தான். இவனது
 அமைதி, செல்வம், தகுதி முதலியவற்றை
 யறிந்து மகிழ்ந்து அந்நாட்டு மன்னன்
 இவனுக்கு எட்டி என்னும் பட்டந்தந்து
 இசைபெறச்செய் கான். எட்டி என்பது
 தகுதிசூன்றாது நின்று பெ ரும்
 பொருளீட்டிய செட்டிகளுக்கு
 அக்காலத்தில் அரசர் உவந்துகொடுக்கும்
 பட்டம் என்க. அத்தகைய எட்டிப்பட்டக்
 கை யெய்தி இசைமிகப் பெற்றுத் தீது
 சிறிதுமில்லாதபடி நல்ல வழியிற்
 செல்வந்தொகுத்து இல்லறத்திலிருந்து
 எல்லாருக்கும் இதம் பு ரி ந்து வ ர் தான்.
 இவனு டைய மனைவிபெயர் புனிதவதி
 என்பர். அவ்இனிய மனைவியோடமர்ந்து

நெறிமுறையே நின்ற அரியபோகங்களை
துகர்ந்து அறம்பல புரிந்து நிரம்பிய
புகழோடு இவன் விளங்கிப் புகழான்.
இவனது அழகிய மனையில் முனிவ ரொருவர்
வந்து உணவருந்தியபொழுது அங்கோர்
சிறுகூங்கு வந்து அவர் அருகே நின்றது.
அவர் இங்கி நோக்கிச் சிறிது உணவும்
நீரும் உகவி அகளைப்

பாதுகாத்துவரும்படி இவன் மனைவியிடம்
கூறிவிட்டு மகிழ்ந்து போயினார்.
அவள்பேணி வருங்கால் அது முதிர்வடைந்து
உயிர் துறந்தது. அஃது உயர்ந்த நிலையை
அடையவேண்டுமென்று கருதி மிகுந்த
பொருளைத் தானஞ் செய்தாள். அதனால்
அது மக்திமதேசத்திலே வாரண வாசி
என்னும் நகரிலே அரசகுமரனாய்ப் பிறந்து
அரசுபுரிந்திருந்து பின்பு தேவகுமரனாய்
நின்று இவனது சிறந்த மனைவாழ்க்கையின்
சிறங்களையும் அறங்களையும் உலகறிய

வணர்ச்சி யுயர்ந்து சென்றது. தீதிலறைய்
 நின்று நீதிவழியே நிதியம் ஈட்டி அதனால்
 அறங்கள் பல செய்து ஐம்புல இன்பங்களையும்
 ஆரத்துய்த்து மக்களும் ஒக்கலும் பக்கம்
 நின்று ஒங்க முடிவிலின்பத்தை இவன் முடி
 வில் அடைந்தான். இவ்வடைவிற்கெல்லாம்
 நல்வழியேவந்த இவன் செல்வமே
 காரணமாய்நின்றதாதலால் திறனறிந்து
 தீதின்றி வந்த பொருள், அறனும் இன்பமும்
 ஈனும் என்பதை உலகம் இவன் பால்
 இனிதுணர்ந்தது. எட்டிசாயல னிருந்தோன்
 எனச் சிலப்பதி கா ரத்தும் இவன் சரிதம
 விரித்துக்கூறப்பட்டுள்ளது.

1990 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வஞ்சனையால் சேர்த்தமைத்த
 வன்பொருளோ இன்பருளா
 நஞ்சங் கலந்தபால் நாடு.

நல்வழியிலீட்டிய பொருளை
நலம்பயக்கும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

755 உள்ளன்போ டன்றி யுறுபொருளை
வான்பதியேன்

கொள் ளான் வெறுத்தான்
குமரேசா—கொள்ளும்
அருளொடும் அன்பொடும் வாராப்
பொருளாக்கம்
புல்லார் புற விடல் .

(ரு)

இ—ள்.
குமரேசா ! குடிகள் அன்போடு
தரும் பகுதியை மாத் திரம்
அருளோடுகொண்டு வேறு பொருள்களை

ஏன் பயாபதி வீரும்பாது விட்டான் எனின்,
அநுலொடும் அன்பொடும் வாராப்
பொருளாக்கம் புல்லார் புரள விடல் என்க.

இது, கொடுநெறியால் வரும்
பொருளைக் கொள்ளலாகா தென்கின்றது.

அன்போடு அன்றி உறுபொருளை, பதி
வெறுத்தான் என்றது ஆர்வத்தோடு நின்று
குடிகள் உவந்துதவிய பகுதிப்பொருளை யன்றி
வேறொன்றையும் பயாபதி பற்றாது
விட்டமை கருதி. கொள்ளான் =
கைக்கொள்ளாதவனாகி. இது முற்றெச்சம்.

இது இன்றி வந்தபொருளை
இன்பநலங்களை ஈனும் என முன்
இசைத்ததை நோக்கி அகத்தீதாவது யாது?
என்று ஒருவன் ஆராய்ந்து நிற்ப, அவனை
நோக்கி ஐயந்தெளிய உணர்த்தியதாக இதனை
உணர்ந்துகொள்க.

புல்லார் = பொருந்தாதவராய். இதில்

எதிர்மறை முற்று எச் சமாகி, இணைந்து, விடல்
என்பதனோடு மேலி முடிந்தது. புல்லு வர்
என்பது இதன் நேர்மொழியாம். புல்லல் =
பொருந்தல். புல் லலோம்பன்மின்
புலைமகனிவன் என்பது மணிமேகலை. புரள
விடல் = ஒழியவிடுக. புல்லலன்பொருளை
யன்றே போகெனப் புரட்டிவிட்டான்
என்பதுங் காண்க.

76-ம் அதிகாரம் பொருள்
செயல்வகை. 1991

மேல், நல்லவழியில் ஈட்டிய பொருளே
நலந்தரும் என்றார்; இதில். அருளு நாமல்
அல்லல்வழியில் வருமாயின் அதனைக் கொள் ள
லாகாதென்கின்றார்.

அருளோடும் அன்போடும்
பொருந்திவாராத பொருட் பெருக்கத்தைப்
பொருந்தாது போகவிடுக என்பதாம்.

ஒருவன் பொருளீட்டுங்கால்

பிறவுபிர்கட்குத் துயர் வினை யாமலும்,
 சுற்றத்தார் முதலிய மற்றவர்கட்கு இடர்
 இழையாம லும் அநுளுமன்புமுடையனாய்
 நின்றே ஈட்டவேண்டும்; அங்ஙன மின்றி
 ஆக்கின் அவ்வாக்கம் அவனுக்கு அல்லலையே
 விளைத்து அகன்றுபோம் ஆதலால்
 அவ்வாக்கத்தைச் சிற்தும் நோக்காது
 போக்கிவிடவேண்டும் என்பார் புல்லார்
 புரளவிடல் என்றார் புல்லார என்று மாத்திரம்
 நின்றுவிடாமல் புரளவிடல் என மீண்டும்
 கூறியது விட்டொழித்தலை
 வற்புறுத்தற்கென்க. பொதுவா கக்
 கூறியிருப்பினும் இயலமைதி நோக்கி இதனை
 அரசர் மேலே ற்றி, அரசன்
 அநுளுடையனாய்தின்று குடிகளைக் காத்தலும்,
 அவர் கள் அவன்பால் அன்புடையராய்
 மகிழ்ந்து இறைசெலுத்தலுமா கிய
 இவ்வகையில் இயைந்துவரும் பொருளே
 அவனுக்கு இனிய பொருளாம்;

அங்ஙனயின்றி வன்கண்ணொப் பின்று
குடிகளை வருத்திக் கொள்ளின் அப்பொருள்
விருத்தியாகாது விளிவையே
கொடுக்குமாதலால் அதனைக்
கைக்கொள்ளாமல் அவன் கடிந்து
தள்ளிவிடவேண்டும் என்று
கருத்தமைத்துக்கொள்க

இனி, புல்லார் என்றதை
முற்றுகக்கொண்டு எழுலாயை வருவித்து
அருளொடும் அன்பொடும்வாராப்
பொருளாக் கத்தை உயர்ந்தோர் பொருந்தார்;
ஆதலால் அதனை நீ புரளவிடுக என்று
பொருள்கொள்ளவும் இது பொருந்தியுள்ளது.
கொன்றும் ஊன்விற்றுங் கொடுவினை
புரிந்தும்

மன்று பறித்தும் வண்கரி
பொய்த்தும்
வட்டிமீக் கொடுத்தும் இட்டதை
மறைத்தும்

வஞ்சனை

செய்தும்

சஞ்சலம்

விளைத்தும்

வருபொருளெல்லாம் அருளொடும்
அன்பொடும் வாராதன ஆதலால் அத்தீய வா
வைத் தீ என நினைந்து யாண்டும் தீண்டா
தொழித்துவிடவேண்டும் என்பது இதன்
திரண்ட பொருளாம்.

1992

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இரக்கமில்லாமல்

நின்று

பிறவுயிர்களை வருந்தச் செய்து பொருளை
யீட்டலாகாதென்பது கருத்து.

அருள்கெடும்படி

வரும்

பொருளை

அறிவுடையார் கொள் ளார் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை பயாபதி
யின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

பயாபதி என்பவன் சுரமை நாட்டு
 மன்னன். போதனம் என்னும் நகரிலிருந்து
 அரசுபுரிந்தவன். வாசுவலி மரபினன்.
 நன்றியறிவிற் சிறந்தவன். என்றும்
 விதிமுறை வழுவாத மதிநல முடையவன்.
 பொறுமை மிக் கவன். தனக்கு இன்றா
 செய்தா ிக் கும் இனிபனவே செய்யும்
 இயல்பினை யுடையவன். உயிர்களை
 இனிது பேணி
 உயர்வுற்றிருந்தமையால் பிரசாபதியென்று
 பெயர் பெற்று நின்றான். மிருகாபதி, சசி
 என்னும் அழகிய கன்னிய ரிருவரை
 மணந்து அரிய போகங்களை நுகர்ந்து
 இவ்வுலகை இனிது பேணிவந்தான்.
 யாதொரு அல்லலுமின்றி எல்லா உயிர்களும்
 இவன் ஆட்சியில் இன்புற்றிருந்தன. தான்
 கல்லாத கலை வேறில்லை யென்னும்படி
 கற்றுத்தெளிந்த இவனது மாட்சியை

வியந்து மறு புலத்தவரும் போற்றிப்
 புகழ்ந்தார். அக்காலத்
 திருந்த பாவலர் பாவிலும், நாவலர் நாவிலும்
 இவன் புகழ் மேவி
 யிருந்தது. மருசி என்னும் ஓர் மதிமான்
 வந்து இவன் குண நலங்களை நேரிற்கண்டு ஓர்
 விஞ்சையர் வேந்த னிடம்போய் வியந்து
 கூறியுள்ளான்.

எரியும் ஆணையான் குளிரும்
 ஈகையான்
 பெரியன் பெற்றியால் சிறியன்
 நண்பினால்
 அரியன் வேந்தர்கட்

கெளரியனாண்டையர்க்
 குரிய னேங்குதற்
 கோடையானையான், (க)
 எல்லை நீருல கினிது கண்பட
 வெல்லும் வேலவன் விளங்கு
 தண்ணளி

இல்லை யேனான கில்லை யாமென
நல்லனே யவ மை வேலினாய்.

(உ) 76-ம் அதிகாரம் பொருள்
செயல்வகை, 1993

விவிலங்குநீர் வேலி வாழ்பவர்க்
காவி யாபவர் அரசு ராதலால்
காவ னோவு வ்கொல் என்று

கண்படான்

மாணுநீனயம் மன்னர் மன்னனே.

(ஈ) வையம் இன்புறின் மன்னனின் புறம்
வெய்ப்ப தொன்றுறிற் றுணும்
வெய்துறும்

செய்ய கோலினாய் செப்ப லாவதன்
றைய தாரினான் அருளின்
வண்ணமே. (சு)

இங்ஙனம் எவரும் புகழ்ந்து போற்ற
அருளோடு தின்று சூழகளை இவன் ஆகரித்து

வந்தமையால் அவர்களெல்லாம் அன்போடு
நின்று இவனுக்கு இன்புசெய்துவந்தார்.
மறுபுல மன்னரும் குறுகிலக் கிழவரும்
இவனது அருமையை விபந்து காமே வந்து
உரிமை தந்து சென்றார். உரிமையில்லாமல்
குடிகள் வருந் தும்படி வலிந்து
வாங்கும்பொருள் ஒரு நலனும் பயவாமல்
முடிவில் அழிவேதந்து ஒழிந்துபோய்
ஆகலால் அதனை ஒரு சிந்தும்
கொள்ளலாகாது என்று உற்றவர்க்கெல்லாம்
இவன் உணர்த்தி கின்றான். ஒருமுறை
மழை பெய்யாது பொய்த்தது. அதில்
குடிகள் வருந்துமேயென்று கருதிக்
தனக்கு வாவேண்டிய இறைப்பொருளைத்
தாவேண்டாம் என்று அருளி வேண்டும் உதவி
களை மீண்டும் அவர்க்கு விளைத்துவந்தான்.
குடிகள் தன்பால் அன்போடு நின்றுவரத்
தான் அருளோடு நின்று பொருளை
வளர்த்து இவன் ஆட்சி செய்துவந்த
மாட்சியை அனைவரும் போற்றி கின்றார்.

அருளொடும் அன்பொடும் வாராப்

பொருளாக்

கம் புல்லார் புரளவிடல் என்னும் உண்மைக்கு
இவன் உரிமையாய்

நின்றான். விரிவைச் சூளாமணியில் காண்க.
இவனைக் குறித்துத் தோலாமொழித் தேவர்
கூறியுள்ள சில குறிப்புகள் இதனடியில்
வருவன.

எண்ணின ரெண்ணகப் படாத
செய்கைபான்

ஆண்ணிய ரகன்றவர் திறத்து
மாண்பான்

நண்ணுநர் பகைவென் றிவர்க்கு
நாளினும்

தண்ணியன் வெய்யனந் தாண
மன்னனே.

(க)

1924

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அடிநிழ ளாசரை யாளிக்கும் ஆய்கதிர்
முடிநிழல் முனிவார் சரண மூழ்குமே
வடிநிழல் வணிகதி ரொங்கின்

மன்னவன்

குடைநிழ லுலகெலாங் குளிர்
நின்றதே. (உ)

ஆறினொன் றறமென அருளி
னல்வெதான்

நாறுசெய் துலகினி ணுவப்ப
தில்லையே

மாறிநின் றவரையும் வணக்கி னல்லது
சீறிநின் றெவரையுஞ்
செகுப்பதில்லையே. (ங)

இவற்றால் இவன் நெறியோடு தின்று
முறைசெய்த திறனும், ஆறினொருபகுதியை
யன்றிக் குடிகளிடம் வேறு கருதாத இயல்
பும், அருளோடு நின்றே பொருள்செய்த
நலனும்பிறவும் இனிது தெளியலாம்.

ஆருயிர்கள் நோவ அருளின்றிச்
செய்தபொருள்
பேரிருள்நோய் பேணல் பிழை,
பிறர் அல்லலுறச் செல்வம்
சேர்க்கலாகாதென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

756 திண்டோட்டருசகனைன் தெவ்வ
ருறுபொருளைக்
கொண்டான் உரித்தாக்
குமரேசா—கண்ட
உறுபொருளும் உக்கு பொருளுந்தன்
னென்னுர்த்
தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! பகைவர் பொருளையும்
புறையற்பொருளையும் தருசகன் ஏன் தனக்கு

உரிமையாக்கிக்கொண்டான் எனின்,
உறுபொருளும் உல்குபொருளும் தன்
ஒன்றாத் தெறுபொருளும் வேந்தன்
பொருள் என்க.

இஃது இன்ன பொருளெல்லாம்
மன்னனுக்குரியன என் கின்றது.

திண்டோள் என்னும் அடை அவன்
திறல் கருதி நின்றது. தெவ்வர்பொருளை;
உறுபொருளை என்க. தெவ்வர் = பகைவர்.

76-ம் அதிகாரம் பொருள்
செயல்வகை. 1995

உறுபொருள் = உற்றபொருள்.
ஆஃதாவது உடைய வரின்றையால் தானே
வந்து சேர்ந்தபொருள். இதனை நாடியற்ற
பொருள் என்பர். நெடுநாளாக நிலத்திற்
புதைந்துகிடந்து பின்பு பிறர்கண்டெடுத்த
பொருளும் உறுபொருளாம் என்க.

உல்குபொருள் = சுங்கப்பொருள்.
என்றது வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும்
பண்டங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட
தீர்வைப்பொருள். அப்பண்டங்களின்
தகுதிநோக்கி வரிவாங்கும்இடம் சுங்கச்சாவடி
எனவு, ஆ த்த எற எலவு, கூரட்டும்
ஒன்றர் = பகைவர். தெறுதல் =
அடர்த்து வெல்லல்.

உறு, உல்கு, தெறு என்ற
வைப்புமுறையால் அருளொடும் அன்பொடும்
அவை அமைந்துள்ள அளவுநிலை புலனும்.
தெறு பொருளை இறுதியில்வைத்தது அருள்
சிறிதும் உறுவகைவருத லால் என்க. வேந்தன்
பொருள் என்றதனால் வேறெவர்க்கும் ஆகா
தென்பகாயிற்று.

உடையவரின்மையால் தானே வந்து
பொருந்திப் பொருளும்,
சுங்கப்பொருளும், தன் பகைவரை
வென்றுகொண்ட பொருளும், அரசனுக்கு

உரியபொருளாம் என்பதாம்.

உலகநாயகனாகிய வேந்தனுக்கு
அதிலுள்ள பொருளெல்லாம்
உரியதேயாயினும் பகுதி, குடிவாரம்,
ஒப்படிமுதலிய சிலபிரிவினைகளும் உள;
அவற்றுள்ளும் அடங்காதனவாய்
அவனுக்குரிய வற்றை இதில்
உணர்த்துகின்றார்.

மேல், அநுளுடையனாய் நின்று
பொருள் ஈட்டவேண்டும் என்றார்;
அங்ஙனமின்றியும் ஈட்டுதற்குரிய இடம்
அரசனுக்கு மட்டும் இன்னதாம் என இதில்
தெளிவுபெற அநுளுகின்றார்.

அரசன் அநுளுடையனாயினும்
பகைவரை வென்றுகோடல் அவனுக்கு
அறமாகுமாதலால் ஒன்றர்த்
தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள் என
உரிமை தோன்றவைத்தார்.

புதையற்பொருளும்,

பொதுப்பொருளும், வெளிநாடுகளிலிருந்து
வரும் பண்டங்களைப் பார்வையிட்டு
வாங்கும் தீர்வைப்

250

1996 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

பொருளும், மாறுபட்ட பகைவரை
வீறழித்து வென்றுகொள் ளும் வீரப்
பொருளும், வேந்தனுக்கு
உரிமைப்பொருளாம் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
தருசகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

தருசகன் என்பவன் மகதநாட்டு

மன்னன். இராச கிரியம்

என்னும் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். பல

கலைகளிலும் வல்ல வன். மாற்றலர்க்குக்

கூற்றமென்ன ஆற்றல் மிக்கவனாயினும்
அருளும் தகவும் அமையப்பெற்றவன்.
எகளைபும் துணுகித் தெளிந்து வழுவறச்
செய்யும் வினை நல முடையவன். நெறிவழு
வாமல் மறுபுலக்கவரும் திறைகொண்டு தர
இவன் முறை செய்து வந்தான்.

நன்றியறிவோடு வென்றியுமுடையாய்க் தன்
ஆணையை எங்கும் செலுத்தி உலகம் இன்புற
இவன் உயர்ந்து விளங்கினான். இவனது
குணநலங்களை யறிந்து புலவர் பலரும்
புகழ்ந்து போற்றினார். தன்னோடு மாறுபட்டு
நின்ற பகைவரெழுவரை வென்று
மிசுபொருளோடு உயர்புகழ் கொண்டான்.

அமரா மன்னர் அருஞ்சம முருக்கிப்
பைங்கழ லமைந்த பாடமை நோன்றி
வெண்கதிர் மதியின் வீரொளி திகழ்ந்து
தான்மீக் கூரிய வேம வெண்குடை
மணிமுடிச் சென்னி மகத மன்னவன்

தணியா வேகத்துத் தருசகன்.

என்பதாதீயாகக் கொங்கு வேளிரால் இவன்
கூறப்பெற்றுள்ளான். இங்ஙனம் சிறந்த பு
ழே:டு இவன் விளங்கி வருங்கால்
உதயணன் வந்து இவனைக் கண்டான்.
உவந்துபசரித்து அவனுடன் உறவுகொண்டு
ஒரு நாள் இவன் உரையாடி உலாவி நிற்கையில்
நெடுநாளாக மண்ணி டைப்பட்டு
மறைந்துகிடந்த பெரும்பொருளை அவன்
கண்டான். அப்புதையற் பொருள்
இவனுக்கே உரியதென்று போற்றிக்
கொடுத்தான். அவனுக்கு நன்றிபலகூறி
அப்பொருளை இவன் நயந்துகொண்டான்.
பிற நாடுகளிலிருந்து தன்னாட்டுள் வரும்
பண்டங்களுக்கு வரிகொண்டும், பகைவரை
வென்று திறைகொண் 76-ம் அதிகாரம்
பொருள்செயல்வகை. 1997

மும் , முறை துன்றாதபடி நின்று
 இவன் முதுநிலம் புரந்தான். புதை யற்
 பொருளும் சுங்கப் பொருளும்
 வெற்றிப்பொருளும் தனக்கு.
 உற்றபொருளென்று கொண்டு இவன்
 உயர்ந்திருந்தாலதலால் உறுபொருளும் உல்கு
 பொருளும் ஒன்றாக் தெறுபொருளும்
 வேந்தன் பொருள் என்பதை இவன்
 விளக்கினின்றுன். விரிவைப் பெருங்கதையில்
 காண்க.

என்று முரிய இரும்பொருளள்
 மன்னற்கு

வென்று வரும்பொருளே மேல்.

புதையற் பொருள் முதலியன
 அரசர்க்குரியவாம் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

757 உற்ற அருள் கோவலன்கை

யுள்ள பொரு ளான்முன்னங்

கொற்றமுற்ற

கென்னே

குமரேசா—பெற்ற

அருளென்னும்

அன்பின்

குழவி

பொருளென்னுஞ்

செல்வச்

செவிலியா

லுண்டு.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா ! கோவலனது அருள்

அவன் பொருளால் ஏன் பொலிந்து விளங்கியது எனின், அருள் என்னும் அன்பு அன் குழவி பொருள் என்னும் செல்வச் செவிலியால் உண்டு என்க.

இது, பொருளால் அருள்வளரும் என்கின்றது.

உற்ற அருள் = தன் உள்ளத்தில் பொருந்திய இரக்கம், கை உள்ள பொருள் என்றது தேடித்திரியாவண்ணம் திரளாகப்

பொற் காசுகள் எப்பொழுதும் பேழைகளில்
 நிரம்பியிருந்தமை கருதி. பார்ப்பனி வருந்தி
 அலைந்ததைக் கண்டவுடனே கோவலன்
 கொண்ட இரக்கம் அவன் பொருளால்
 நிறைவேறிப் பெருமை பெற்றதாதலால்
 அருள் பொருளால் கொற்றமுற்ற
 தென்றும். அறங்கள் யாவும்
 அருளிடந்தோன்றும் ஆகலின்பெற்ற
 என்னும் அடையை அதுபெற்று நின்றது.

அன்பைத் தாயாகவும், அருளைக்
 குழந்தையாகவும், பொருளைச் செவிலியாகவும்
 இதில் உருவகஞ்செய்துள்ள அழக உய்
 1998 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

த்து நோக்குக. இஃது இயைபுருவகம்.
 செவிலி = வளர்ப்புத் தாய். அன்பு தாய்
 என்பது ஈன் என்னும் வினைக் குறிப்பால்,
 விளங்கி நின்றது. ஈன்றதாய்,

வளர்ப்புத்தாய், குழவி என இங் குத்
தோன்றி நிற்கும் மூன்றற்குமுள்ள உரிமைய
யை உன்றி யுணர்க.

மிக்க இளமையை உணர்த்திவரும்
குழுவென்னும் உரிச் சொல் உடைமைப்
பொருளதாகிய இஃகா விசுவாசப்பற்று குழவி
என நின்றது. குழவி = குழந்தை.
இளமையின் இனிமையியல்புதோன்றக் குழவி
என்றார். “முலைப்பாற் காலத்து முடிமுறை
யெய்திக், குடை வீற்றிருந்த குழவி” எனவும்,
“சன்றோள் நீக்க குழவி” எனவும் வருவன
காண்க. மழவும் குழவும் இளமைப்
பொருள். என்பதும் சண்டு எண்ணத்தக்கது.

அன்பினால் பெறப்பட்ட அருள் என்னும்
குழந்தை பொருள் என்று புகழ்ந்து
சொல்லப்படும் செல்வச் செவிவிடால்
வளர்ந்து நிலைபெறும் என்பதாம்.

அவ்வுலக நலங்கள் யாவும் ஒருங்கே
அருளவல்ல அருளும் பொருளால் உண்டு

என்ற இதனால் பொருளின் பெருமைபும்
நெறிமுறையே நின்று நிரம்ப இதனை
விரைந்து ஈட்டிக்கொள்ள வேண்டும் என்னும்
உரிமையும் இனிது புலனாம்.

தொடர்புபற்றி நிகழும் அன்பினும்
தொடர்பில்லாமலே எல்லா உயிர்களிடத்தும்
பாந்து செல்லும் அருள் சிறந்தகன்றோ?

இதனை அதன்
பிள்ளை யாகக் கொள்ளவைத்தது
பொருந்துமோ? எனின், சிறிய
வித்தினிடத்தில் பெரியமரந்
தோன்றுதல்போல் இப்பேரிரக்கம் அச்
சிற்பிரக்கத்தினடியாகவே வளர்ந்துதோன்று
மாதலால் அது பொருந்துமென்க.

அருட்பெருகு தனிக்கடலும் உலகுக்கெல்லாம்
அன்புசெறி

கடலுமா மெனவும் பொங்கும்

பொருட்சமய முதற்சைவ நெறிதான் பெற்ற
புண்ணியக்கண்

ணிரண்டெனவும் புவன முய்ய
இருட்கடுவுண்டவரருளும் அகிலமெல்லாம்
நன்றூடன்

நிருவருளும் எனவுவ் கூடி
தெருட்கலை

ஞானக் கண்டும் அரசுஞ் சென்று செஞ்சடை
வரனவர் கோயில் சேர்ந்தாரன்றே. இது

76-ம் அதிகாரம் பொருள் செயல்வகை.
1999

திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும்
சந்தித்தபொழுது அவ் விருவர் இயைபையும்
குறித்துக்கூறியது. கண்டும், தாயும் போல்
அவ் இருவரையும் கருதவைத்து அதற்கு
விற்ப அருளும் அன்பும் என அருளிபுள்ள
நயத்தை இதில் ஆய்ந்துகொள்க. பிள்ளையார்

எனவும், அப்பர் எனவும் அவ்விருவருக்கு
 முறையே அமைந்துள்ள
 பெயரொற்றுமையையும், அன்பின் குழனி
 அருள் என்ற நம் அடிகள் அடியையும்
 நினைந்து அருண் மொழித் தேவர் இங்கு
 இகளை அமைத்துவைத்துள்ளமை
 அநியலாகும்.

அருட் செல்வம் செல்வத்துட் செல்வம்;
 பொருட் செல்வம், பூரியாள் கண்ணும் உள.
 என முன்பு அருளோடு இணையாகா தென்று
 இழித்துவிட்ட பொருளை, இப்பொழுது
 அதற்கு வளர்ப்புக் தாயாக எடுத்துப்
 பாராட்டுதல் அடுக்குமோ? எனின், அங்கு
 அருளுக்கும் பொருளுக்குமுள் எ வற்றத்
 தாழ்வுகளை ஏதுவோடு எடுத்துக் காட்டினார்;
 இங்கு அதனை இப்பொருளுக்கு அமைந்
 துள்ள இயைபினை புணர்த்துகின்றாராதலால்
 அடுக்கும் என்க.

பொருள் மிகச் சிறந்தது,
 தன்னை யுடையானுக்கு எல்லா நலங்களையும்
 அந்தடையவைக்கும், சென்றவிடமெங்கும்
 சிறப் புறச் செய்விக்கும் ஆதலால் மன்னர்
 முதல் அனைவரும் இன் னுயிர்போற் பேணி
 அதனை யீட்டிக்கொள்ளவேண்டும் என
 இதுவரை உரைத்துவந்ததை நோக்கி
 இப்பொருளை எவ்வளவுதான்
 ஈட்டி க்கொள்ளினும்
 இம்மைக்குமாத்திரந்தானே பயன்படும்;
 ம்றுமையில் மிகப் பெருமைதரவல்ல
 அருளையன்றோ உண்டு
 பண்ணிக்கொள்ளவேண்டும் என்று
 ஒருவன் வினவ அதன் உண்மைக்கும்
 இவ்வுடைமையே காரணமாமென அவனை
 நோக்கி உணர்த்தியதாக இதனை
 உணர்ந்துகொள்க.

முல்லைக்கொடிமேலும், மயில்மீதும்
 சென்ற பாரி பேசுக்க ளுடைய அருள், தேரும்

போர்வையுமாகிய அவர்தம் பொருளால்
நிலைத்துள்ளமை யிண்டு நினைக்கத்தக்கது.

பொருளுண்டானால் அருளுண்டாகும்
கும் ஈண்டுள்ளத்தக்கது.

என்னும் உலக வழக்கு 2000

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

எவ்வுயிரையும் தன்னுயிர்போல்
எண்ணி யிரங்குதனாகிய அருளை
வளர்ச்சிதற்குப் பொருள் எற்றுக்கொணின், தன்
மனமொழி மெய்களால் பிறவுயிர்க்குச்
சிறிதும் இடர்செய்யாமையும், பசி நோய்
முதலியவற்றால் அவை இடருறின் உடனே
உணவு முதலியன கொடுத்து இடர் நீக்கி
இகஞ் செய்தலும் ஆகிய இவ்விரு வகை
நிலையின் கண்ணே ய

அநுள் நிலை பெற்றுள் வது; பொருள்
 இல்லைபாயின் இடர்களைந்து உதவிசெய்ய
 இயலாது; ஆகவே அநுள் இவனாகி அமா
 தேரும் ஆதலால் அநுளென்னும் குழவி
 பொருள் என்னும் செவிலியால் உண்டு
 என்றார். செவிலி என்றது அகனை இனிது
 வளர்க்கும் இடைபடி கருதி. யாதொரு
 நலிவு முறாது எல்லா நலங்களையும் தானே
 உதவிச் சீராட்டவல்லவள் என்பது தோன்றச்
 செல்வ அடைசேர்ந்து நின்றது.

தாயிழந்து தவிக்கின்ற கன்றை ஒரு
 மலட்டுப்பசு கண்டு

கனிந்து இரங்குமாயின் அவ் இரக்கம
 பயன்படாது எப்படி இழிவு அறமோ
 அப்படியே பொருளில்லாதான் கொள்ளும்
 அநுளும்

வீணே அழிவுறும் என்க.

பொருளால்

அநுளுண்டாம்

என்ற இவ் அருமைப் பாட்டை
 ஆழ்ந்து நோக்கியவுடனே பொருள் மிகப்
 பெற்றும் அருளற்
 றீருக்கும் சில செல்வர்களைச்
 சிந்தித்துக்கொண்டு அவர் மாட்
 டுள்ள பொருள் அருளைப் பேணாமல்
 இவ் விதிக்கு வேறுகி
 யுள்ளதே என ஆராயச் செய்யும். ஆயின்
 அது கவந்தீமையால்
 பால் திரிந்ததுபோல் இனந் தீமைபாள்
 திரிந்து கிடக்கின்றதே
 யன்றி அருளை வளர்த்தற்குரிய அதன் தனி
 இயல்புக்கு யாதும்
 தவறிவலை என்க. அவரைப் பொருளும்
 அருளும் நகும் என்பர்.

பொருளை ப் பொருளாய்
 பொதிந்தோம்பல் செல்லாது
 அருளைப் பொருளா அறஞ்செய்தல்

வேண்டும்

அருளைப் பொருளா அறஞ்செய்து
வான்கண்

இருளில் இயல்பெய்தாத தென்னே
நமர்காள். (வலையாபதி)

பொருளைப் பெற்றவர் அருளை
வளர்த்து அதனால் அழிவி
வினப்பந்தையடைதல் வேண்டும்;

இல்லையாயின் இருந்தும் இல்
76-ம் அதிகாரம் பொருள்

செயல்ஐகை. 2001

லாதவராய்த் தம க்கே ஏதஞ்செய்து
இழிந்துபோவர் என இஃது இரங்க
உணர்த்துதலை புணர்ந்து கொள் க. எல்லா
அறங்கட்குந் தாயாயுள்ள அருளுக்கும்
பொருள் தாயாம் என்ற இதனால் இ கன்
தனி நலமும் உயர்கட்கு இனிது

பயன்படும் இயல்பும் எளிதுணரலாகும்.

பொருளில்லா இடத்துள்ள அருள்
தாயில்லாத பிள்ளை போல் தளர்ந்துபடும்
என்பது கருத்து.

பொருளைச் செய்து கொண்டவர்
அருளைச் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்பது
குறிப்பு.

அல்லலை நீக்கி என்றும் இன்பம்
அருள வல்ல அருளையும் பொருளால் அடைந்து
கொள்ளலாம் ஆதலால் அக்கையை சிறப்
புடைய இதனை நிரம்பச்
செய்துகொள்ளவேண்டும் என்பது இ கன்
நிரண்டபொருளாம்.

அருளை வளர்த்தற்குப் பொருளுடைமை
சிறந்த காரணமாம் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வு ண்மை
கோவலன் கண் உணரப்படும்.

கதை.

கோவலன் பொருள் திருவோடமர்ந்து

காமச்சுவையை நனி விரும்பி யிருந்தாலும்
அருளிலும் ஆண்மையிலும் மிகச் சிறந்
திருந்தான். இவன் முன்னேரொல்லாரும்

பெரும் பொருளுடைய சாய் வழி வழிபாகச்
சிறந்திருந்தாராதலால் பெருங்குடி வணிகர்

எனப் பெயர் பெற்று நின்றார். அக்காலத்தில்

நிதிமிகப் படைத்த வணிக மக்கள் இப்பர்,

கவிப்பர், பெருங்குடியர் என வகைசெய்து

கொண்டு தம் இனமுந் தனமுந் தெரிய

இசைபெற்றிருந்தார். இவர், மிதியடி, எருது,

யானை என்னும் இவற்றின் மீது முறையே

யேறிக் குடைபிடித்துக்கொண்டு தம் எதிரே

நிற்பவர் தெரிய வொண்ணாதபடி

தாம்படைத்துள்ள பொன்னின் திரளை

இடையே குவிக்கும் இயல்பினராவர்.

இப்பர் கவிப்பர் பெருங்குடி வாணிகர்

ரன்

ஒரூப்புடைய மூவர்

உரைக்குங்கால்—தப்பில்

2002

திருக்குறட்

ஆரோச

வெண்பா.

விதிபடியே ஞானியிசை நோக்கினர்கள்

காரண

நீதியுடைய ராவர் திசுக்கூ.

(சீவசம்போதனை.)

இத்தகைய சென்வ வரிசையில் சிறந்து
நின்ற இவன் முன்றே நெருவன்
சேமன்னேடு சிறந்த நண்பினனாயமர்ந்து
இரு நிதிக்கிழவன் என இசைபெற்றுக்
கோவனன் என்னும் பெயரே ரடே
விளக்கியிருந்தான். மரபுகளை திரியாமல்
என்றும் பெரும் பொருளோடமைந்திருந்த
இவன் யாவரிடமும் அருளோடமர்ந்து
ணந்தான். எனவேனும்

அல்லலையுக்கண்டான் தன் உயிரையும்
பொருட்படுத்தாமல் விசைந்து புதுந்து
உதவிசெய்து அவரை விசக்கிவிடுவான்.

ஓநூநாள் முதிய வேதியொருவனை மதக்க
 யானை பொன்று கையகப்படுத்தியது;
 அதனைக் கண்டவுடனே இவன் வினாந்து
 பாய்ந்து அவனை விசக்கிவிட்டு அதன்
 கைக்குள் அடங்கிக் கொள்ள சின்ற கொம்
 பையே பற்றுக்கோடாகப் பற்றி
 ஒவ்வையேறிய பிடர்மேவிருந்து கொண்டு
 தன் மதிவலியால் அதன் மதத்தை
 யடக்கினான்.

“ஒய்யெனக் தொழித்தாங் குயர்பிறப்
 பாளனைக்
 கையகத் தொழித்ததன் கையகம்
 புக்குப்
 பொய்பொரு முடங்குகை
 வெண்கோட்டடங்கி
 மையிருங்குன்றின் விஞ்சைய
 னேய்ப்பப்
 பிடர்த்தலை யிருந்து பெருஞ்சினம்

பிறழாக்

கடக்களி றடக்கிய கருணை மறவ' ' என்று அறிஞர் கள் புகழ்ந்துகூற அருளோடு இவன் பொருந்தியிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் தன் நகரமாகிய காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் பார்ப்பனி ஒருத்தி தான் வளர்த்த கீரியை ஆராயாது கொன்று விட்டாள்; அதனால் அவளைக் கொலைகாரியென்று வெறுத்து விட்டு விட்டுப் பார்ப்பான் வெளியேறிப்போனான். பாவத்தைக் கழிக்கும்படி அவன் எழுதிக் கொடுத்த ஏட்டைக்கையில் வைத்துக் கொண்டு தெருக்கடோறும் அவள் தியங்கித்திரிந்தாள். யாரும் உதவாது இகழ்ந்து போயினார். இவன் கண்டிரங்கி இக்கடுந்துய்

நுறுதற்குக்காரணம் யாதென்றுகனிந்து கேட்டான். அவன் நடந்ததைக்கறி கைந்து நின்றான். அவன்கொன்ற கீரியைப்போல் பொருளால் உருச்செய்து கண்ணீராட்டி எண்ணீரும் இன்புறம் வன்.

76-ம்

அதிகாரம்

பொருள்

செயல்வகை.

2003

ணம்பெரும்

பொருளைத்தானஞ்செய்யின்

அவள்

அருந்துயர்தீரும்

என்று

இருந்தவர்

மொழிந்ததைக் கேட்டு அவ்வாறே அளவிறந்த

தன் அரும் பொருளை அள்ளிக்கொடுத்துத்

தானஞ்செய்வித்துப் போன கணவனையுமீட்டி

மேல் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய யாவையும்

வழங்கி அவர் இன்புற்று மருவி யிருந்து

வாழச் செய்தான். பின்னொருநாள் பத்தினி

ஒருத்திமீது

அடாப்பழிகூறிய

பாதக

ஒருவனை

நீதிசெலுத்தும்

பூதம்பற்றிப்

புடைக்கும்போது இவன் போந்து இரங்கி

அவனை

விடுத்துவிட்டுத்

தன்னை

யுண்ணும்படி

தாழ்ந்துவேண்ட

அது

தகாதென்று கூறி

அவனையே

தண்டித்

துக்கொண்டது;

அதன்பின்

அவள்

பெற்றோர்க்கும் சுற்றத்தார்க்கும்
 பெரும்பொருளுதவி அத்துயர் மறந்துபோக
 உயர் நலங்கள் செய்தான். அநுளி நஞ்சும்
 வறியாயுள்ளவர் யாதும் செய்ய மாட்டாமல்
 அலமந்து நிற்ப பொருள்மிக்க இவன் அருளை
 வளர் த்துப் பே ரருளாளன் என்று
 பெயர்பெற்று நின்றான். அநுள் என்னும்
 அன்பின் குழவி பொருள் என்னும் செல்வச்
 செவிவி யால் உண்டு என்பதை உலகம்
 இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. இவனது
 அருளுடைமை இதனடியில்வரும்
 இளங்கோவடிகளது பொருள் மொழியில்
 பொலிந்து தோன்றுகின்றது.

பிள்ளை நகுலம் பெரும் பிறிதாக

வெள்ளிய மனையோ ளினைந்துபின்

செல்ல

வடதிசைப் பெயருமாமறை யாளன்

கடவதன்று நின் கைத்துண் வாழ்க்கை

வடமொழி வாசகம் செய்தநல் லேடு

கடனறி மாந்தர் கைநீர் கொடுக்கெனப்
பீடிகைத் தெருவிற் பெருங்குடி

வாணிகர்

மாடமறுகின் மனைதொறு மறுகிக்
கருமக் கழிபலங் கொண்மினே

வெணும்

அருமறை யாட்டியை யணுகக் கூஉய்
யாதூர் யுற்ற இடர் தென்னென
மாதர்தா னுற்ற வான்துயர் செப்பி
இப்பொரு ளெழுதிய இதழிது

வாங்கிக்

கைப்பொருள் தந்தென் கடுந்துயர்

களைகொள

251

2004

திருக்குறட் குமரேச்

வெண்பா.

அஞ்சல் உன்றன் அருந்துயர் களைகொள்
நெஞ்சுறு துயரம் நீங்குக என்றாங்

கோத்துடையந்தணர் உரைநூற்
கிடக்கையிற் றீத்திறம் புரிந்தோள் செய்துயர்
நீங்கத்

தானஞ் செய்தவள் தன்துயர் நீக்கிக்
கானம் போன கணவனைக் கூட்டி
ஒல்காச் செல்வத் துறுபொருள் கொடுத்து
நல்வழிப் படுத்த செல்லாச் செல்வ!
பத்தினி யொருத்தி படிற்றுரை யெய்த
மற்றவள் கணவற்கு வறியா னொருவன்
அறியாக் கரிபாய்த் தறைந்துணும் பூதத்துக்
கறைகெழு பாசத்துக் கையகப் படலும்
பட்டோன் தவ்வை படுத்துயர் கண்டு
கட்டிய பாசத்துக் கடிதுசென் றெய்தி
என்னுயிர் கொண்டெங் கிவனுயிர் தாவென
நன்னெடும் பூதம் நல்கா தாகி
நரக னுயிர்க்கு நல்லுயிர் கொண்டு
பாகதி யிழக்கும் பண்பிங் கில்லை
ஒழிகநின் கருத்தென வுயிர்முன் புடைப்ப
அழிதரு முள்ளத் தவளொடும் போந்தவன்

சுற்றத்தேகார்க்கும் தொடர்புறு கிளைகட்கும்
பற்றிய கிளைஞரிற் பசிப்பிணி யறுத்துப்
பல்லாண்டு புரந்த இல்லோர் செம்மல்!

(சிலப்பதிகாரம்) கருணைமறவ, செல்லாச்
செல்வ, இல்லோர் செம்மல், என இவன்
துதிக்கப் பட்டிருத்தலும், இவன் பொருளால்
அருளுண் டாய் வந்த உண்மையும், பிறவும்
இதில் புலகுதல்காண்க. இருள்படு நெஞ்சத்
திடும்பை தீர்க்கும்

அருள்நன் குடைய ராயினும் ஈதல்

பொருளில்லோர்க்கஃ தியையாதாகுதல்
யானும் அறிவென்.

(அகநானூறு.) இது மதுரைத்
தத்தங்கண்ணனார் கூறியது. அருளுண்
மைக்குப் பொருள் இன்றியமைபாதென நம்
அடிகள் அருளி 76-ம் அதிகாரம்

பொருள்செயல்வகை. 2005

யுள்ளதற்கு அமைந்தசான்றாய் நின்று உறுதி

பெறநெஞ்சு தட்டி இவர் உணர்த்தி நிற்கும்
அழகையுன்றி நோகுக.

கல்லிற் பிறக்கும் கதிர்மணி காதலி
சொல்லிற் பிறக்கும்
உயர்மதம்—மெல்லென்
அருளிற் பிறக்கும் அறநெறி யெல்லாம்
பொருளிற் பிறந்து விடும்.

(நான்மணிக்கடிகை.)

ஒண்பொருள்கை யில்லான்கொள்
உள்ளிரக்கம் வன்மலடி
வேண்பொருள்வாய் வேய்முலைபோல்
வீண்.

மறுமைக்குரிய அருளையும் பொருளால்
அடையலாம் ஏன் பது இதனால் கூறப்பட்டது.

758 சோர்த்து வருந்தாமல்

தொண்டைமான் ஏன்வினையைக்

கூர்ந்தினிது

செய்தான்

குமரேசா—சார்ந்து நின்ற

குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றுற்
றன்கைத்தொன்

றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

(அ).

இ—ள்.

குமரேசா ! தான் கொண்ட ஆரிய
வினைகளையும் தொண் டைமான் எளிதாகச்
செய்து ஏன் இனிதிருந்தான் எனின், தன்
கைத்து ஒன்று உண்டாகச் செய்வான் வினை
குன்று ஏறி யானைப் போர் கண்டற்று என்க.

இது பொருளுடையார்க்கு வினை
இனிது முடியும் என்கின் றது. “ஆடங்காத்
தானையோடு உடன்றுமேல் வந்த, ஒன்னாத்
தெவ்வர்” உலைந்தோடும்படி தன்வீரர்களை
உறுதிசெய்து ஏவிவிட்டு ஒரு சோர்வு மின்றித்
தொண்டைமான் உவந்து வீற்றிருந்தான்
ஆதலால் வருந்தாமல் வினையை இனிது
செய்தான் என்றும், சார்ந்து நின்ற = அருகே

அமைந்து நின்ற.

தன்கைத்து = தன் கையிலுள்ளது;
என்றது பொருளை. வயல் வீடு முதலிய
நிலைவரமான பொருள்களை மிகவுடையாரயி
னும் சமயத்தில் ஒரு சிறு தொகையைக்
கையில் காண்டல் அரி தாய்விடும் ஆதலால்
அங்ஙனமின்றி என்றும் பொன் பொருள்
2006 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

களை இருப்பாக வைத்திருப்பார் என்பார்
தன்னை கத்து ஒன்று உண்டாக என்றார்.
இதனைக் கையிருப்பு என்பார். 'கைத்துண்
டாம் போழ்து' எனவும்,
'கைப்பொருளொன்றுண்டாயின்' என வும்
வருவன காண்க.

மேல், பொருளுடையானுக்கு
அருளுண்டாம் என்றார்; இதில், அரிய
வினையும் அவனுக்கு எளிதில் முடியும்

என்கன்றார்.

தன் கைபகத்துப் பொருளுண்டாக ஒரு
வினையைச் செய்கின்றவன் செயல் மலைமேல்
ஏறிப்பிறந்துகொண்டு யானைச் சண்
டையைக்கண்டாற்போலும் என்பதாம்.

பொருளுடைமையாலாகும் தொழில்
முடிவை விளக்குதற் குப் போர்த் தொழிலை
எடுத்துக் காட்டியது அரசுகாரியமாதலால்
அவர்க்கு எனிதாக இனிது தெளிவுறும்
என்பது கருதி. ஒன்றோடு ஒன்று மூண்டு
யானைகள் சண்டையிடுவதை மலைமேலேறி
யிருந்து கொண்டு ஒருவன் காண்பானாயின்
இடமும் அச்சமுமின்றி இனிதே கண்டு
மகிழ்வான்; அதுபோல் கையிற்

பொருளுடையவன், நல்ல வினையாளர்களை
எவி விட்டு ஒரு கவலைபுமின்றிக் தான்
இனிதிருந்துகொண்டு தன் காரியம் அழகுற
முடிதலை நோக்கி அகமகிழ்வான் ஆதலால்
தன்கைத்து உண்டாகச் செய்வான் வினை

யானைப்போர் கண்டற்று என்றார். வேறு
போர் கூறாது யானைப் போர் என்றது
பொருளுடையான் கருதிக் தொடங்கும்
வினையின் பெருமை தோன்ற என்க.

பொருள்மேல் நின்று
வினைநடத்துவானுக்கு மலைமேல் நின்று
காண்பானை உவமைகாட்டிப் பொருளுயர்வை
உணர்த்தி நிற்கும் அழகை இந்நில் ஊன்றி
யுணர்க.

பொருளுடையானுக்குத் தொழில்
எளிதில் முடியும் என்ற தலை
அஃதில்லானுக்கு அஃது இனிது
முடியாதென்பதாயிற்று.

ஒல்லாத ஊன்றி யுடையா
கருமங்கள்

கல்லவா நாடி நடக்குமாம்—இல்லார்
க்கு

இடரா வியலும் இலங்குரீர்ச்
சேர்ப்ப

கடலுள்ளுங் காண்பவே நன்கு.

(பழமொழி)

76-ம் அதிகாரம் பொருள்

செயல்வகை, 2007.

கைப்பொருளில்லாதார் கருதித்
தொடங்கும் கருமம் இனிது ஞாயிதாது
பழுதுபடும் எனவும், கைத்து ஒன்று
உண்டாகச் செய்வான் வினை யாண்டும்
நன்றாகவே முடியும் என்பதும் இதன்
கண்ணும் விளங்கி நின்றால் காண்க.

அரிபவினைகளும் பொருளு
தையானுக்கு எளிதில் முடியும் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை
தொண்டை - மானிடம் உணரப்படும்.

கதை.

தொண்டைமான் என்பவன் காஞ்சி

நகரினி நுந்து அரசு யுரிந்தவன், இவனது
 காலம் இற்றைக்கு ஆயிரத்தெகழுநூறு
 ஆண்டுகட்கு முன்னராகும், இவன்
 பீலிவளை என்னும் ஓர் நாக கன்னியிடம்
 சோழமன்னனுக்குப் பிறந்தவன்,
 அறிவிலும் உரு விலும் இவன் மிகச்
 சிறந்தவன், அவன் அம்மன்னனோடு கூடுங்
 கால் உறுதி செய்து கொண்டபடியே தன்
 அரசுரிமையில் ஒரு யாகத்தை அவன்
 இவனுக்கு உரிமைசெய்து தந்தான், அச்
 சிறிய நிலமண்டலத்தை மிகவும் வளமுறச்
 செய்து அழகுற இவன் ஆணை
 செலுத்தினான், கடல்வழியாக வந்தமையால்
 திரையன் எனவும் இவனுக்கோர் பெயருண்டு,

“மலர்தலை யுலகத்து மன்னுயிர்
 காக்கும்

முரசுமுழங்கு தாணை மூவருள்ளும்
 இலங்குநீர்ப் பரப்பின் வளையீக்
 கூறும்

வலம்புரி யன்ன வசைநீங்கு சிறப்பின்
அல்லது கடிந்த அறம்புரி செங்கோற்

பல் வேற் றிரையன்" என இவன்
நல்லிசை பெற்று நின் னான், பலநூல்களிலும்
இவன்நல்லபுலமைபுள்ளவன், பாடுதலிலும்
வல்லவன், முடிமன்னரும் விபந்து
நோக்குமாறு வினை யாண்மை களில் இவன்
விளங்கி நின்றான், புதிய முறையிலவந்த
குறுகில மன் னன் என்று கருதி
உறுபகைகொண்டு வந்த மறு புலமன்னரை
வரையும் இவன் மதித்திறத்தால் வென்றான்,
மதி நலத்தோடு மன கலமும் வாய்ந்த
வினையாளர் பலரை இவன்
இனமாக்கிக்கொண்டு தன் அரசை இனிது
நடாத்தினான், திருவேங்கடம் திருமுல்லை

2008

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வாயில் முதலிய திருத்தலங்களில்
அறநிலையங்கள் பல அமையச் செய்தான்.
குன்றவிளைவுகள் தன் நாட்டில் எங்கும்
கொழித்து வரும்படி நீர் நிலைகள் பல்
நேர்வாச் செய்தான். தென்வரை யடக்கித்
திறைகொண்டும், குடிகளிடம்
முறைகொண்டும் இவன் கோமுறை
புரிந்தான். முடித்தற்கரிய வெ.
ரியகாரியங்களையும் தன் திருவுடைமையால்
எளிதில் முடித்து வந்தான். அறிவாண்
மைகளிற் சிறந்த உரிமையாளர்களை ஏவிவிட்டு
ஒரு கவலைபுமின்றி வினைகளின்
மேன்மையான முடிவினை நோக்கி இவன்
உவகை யுற்றிருந்தான். அங்ஙனம்
திருத்தற்கு இவன் கையிலிருந்த பொருளை
காரணமாபிரந்தகாதலால் குன்றேறி
யானைப்போர் கண்டற்றாள் தன் கைத்து
ஒன்று உண்டாகச் செய்வான் வினை என்னும்

உண்மையை உலகம் இவன்பால் கண்டது.

கச்சியோனே கைவண் தோன்றல்
நச்சிச் சென்றோர்க் கேமமாகிய
அளியுந் தெறலும் எளிய வாகளின்
புலவர் பூண்கட னூற்றிப் பகைவர்
கடிமதி வெறிந்து குடுமி கொள்ளும்
வென்றி யல்லது வினையுடம் படினும்
ஒன்றல்ல செல்லா உரவுவாட்.

டடக்கைக்

கொண்டி யுண்டித் தொண்டையோர்

மருக

மள்ளர் மள்ள! மறவர் மறவ!

செல்வர் செல்வ! சேருமேம் படுக!

என்று இவனைக் குறித்துக் கடியலூர்
உருத்திரங் கண்ணனார் என்னும் புலவர்
பெருமானார் கூறியுள்ளார். இதனால்
இவனது குண நலங்களும் திருவுடையனாய்
நின்று வினைசெய்த திறனும் பிறவும்

உணர்வாகும். இவன் ஆட்சிசெய்துவருங்
காலத்தில் பேராசர் பலர் கூடியிருந்த ஓர்
போரையில் இவன் உரைசெய்த பாடல்
ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

கால்பார் கோத்து ஞாலத் தியங்கும்
காவற் சாகா ஓகைப்போன் மாணின்
ஊறின்றாகி யாற்றினது படுமே.

76-ம் அதிகாரம் பொருள் செயல்வகை.
2009

உய்த்தல் தேற்ற ஏபின் வைகலும்
பகைக்கூழ் அள்ளற் பட்டு
மிகப்பல் தீநோய்தலைக்கலைக்
தருமே. (தொண்டைமான்).

இதில், இவன் அறிவின் திறமும்,
அரசமுறை பின் தெளிவும், என்றும்
கண்விழிப்பு டையாய் நின்று மன்னர்
உலகங்காக்க வேண்டுமென்று
உணர்ந்தியிருக்கும் ஒண்மைபும், உள்ளப்

யான்மைபும் ஒளிர் தல் காண்க.

கைப்பொருளொன் றில்லான் கருமம்
கடனடுவே

பொய்ப்பு ணைபோல் புன்மையுறும்
போய்.

அரிய தொழிலும் பொருளால்
எளிதில் முடியு மென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

759 தேடிப் பொருள்சென்று
சேர்த்தான் பகைவென்று

கூடினனென் தக்கன்
குமரேசா—ஓடியே

செய்க பொருளைச் செறுநர்
செருக்கறுக்கும்
எஃகதனிற் கூரிய தில்.

(கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! கடல்கடந்து
மிகவருந்திப் பொருளை யீட்டிக்

கொண்ட, தத்தன் பின்பு ஏன் பகையற நின்று
 உயர்புகழ் கொண்டான் எனின், பொருளைச்
 செய்க; செறுநர் செருக்கு அறுக்கும் எஃகு
 அதனிற் கூரியது இல் என்க.

இது, பகைவர் செருக்கைப் பொருளால்
 அடக்கலாம் என்கின் றது. தேடி என்றது
 பெரும் பொருள் நாடி க் கருங்கடல் கடந்து
 போனமை கரு தி. பகைவென்று தத்தன்
 சீர்கூடினன் என்றது பொருளைச்
 செய்துகொள்ளுமுன் பகை முகங்
 கொண்டிருந்த அனைவரும் அதனைப்
 பெற்றுக் கொண்டபின் இனிய நீ ராய்
 அவன்பால் அடங்கி நின்றமையான் என்க.

செறுநர் = பகைவர். செருக்கு =
 பெருமிதம்.

எஃகு என்பது உருக்கு, கூர்மை,
 படைக்கலங்களை உணர் த்திவரும்.
 ஆயுதங்களுக்கெல்லாம் பொதுப் பெராய்
 நிற்பினும் சிறப்பாக இது வேலையே

சுறித்துவரும். அயில் சத்தி எஃக 2010
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

ஞாங்கர் உடம்பிடிபைந்தும் வேளாம் என்பது
நிகண்டு. ஒளிநிலை எஃகு எந்தி
எனப்புறத்திலும், நோன் காழ் எஃகெமாடு
என நெடு நல்வாடையிலும், எஃகெ கறி பிணை
எனச் சிந்தாமணியிலும், சீர் எஃகு
உளங்குளிப்பன மணிமேகலையிலும், எஃகு
ஒழிகளிற்றின் எனப் பெருங் கதையிலும்,
ஒளிநிலைக்கு எஃகெகாடு வாள்மாறுழ க்க
எனப் பரிபாடலிலும், காழ் எஃகம்
பிடித்தெறிந்து எனப்
பதிற்றுப்பத்திலும், வணைகதிர் எஃகு
எனச் சூளாமணியிலும் இது நின்றணர்த்தும்
பொருளை யுணர்க.

மேல், அரிய காரியங்களும் பொருளாள்
எளிதில் முடியும் என்றார்; இதில், பணைவரும்
அகனால் அடங்கி நிற்பர் என்கின்றார்.

பொருளை யுண்டாக்கிக்கொள்க;
 நும்பகைவரது தருக்கினை யறுக்கும்
 படைக்கலம் அதுபோலக் கூரியது வேறு
 இல்லை என் பதாம்.

தம்முடன் மாறுபட்டவரை
 வீறழித்து வென்றுகோடலை மக்கள் மிக
 விழைந் திருப்பராதலால் அவ்வெற்றி
 யின்பத்தையும் பொருள் விளைக்குமென்று
 எடுத்துக்காட்டி அதனை விரைந்து
 ஈட்டிக்கொள்ளுமாறு இதில்
 உணர்த்தியிருக்கும் அருமையை யுன்றி
 யுணர்க.

முன்பு பொருளைப் பொய்யா விளக்கம்
 என்றார்; இங்குப் போர்க் கருவியாகக் கூறினார்
 : தன்னைபுடையானுக்கு விளக்கத் தையும்
 வெற்றியையும் அது விளைக்குமென்பது கருதி.

பொருளை நிரம்பச் செய்து கொண்டால்
 “உண்டாய போழ் தின் உடைந்துழிக்
 காகம்போல் தொண்டாயிரவர் தொகுபவே”.

என்றபடி படையும் ரட்பும் அவனுக்கு
 யிதும்; மிகவே முன்பு அடல் கருகி நின்ற
 பகைவர் தம் தருக்கு ஒழிந்து தாமே அடங்கி
 நிற்பர் ஆதலால் அது செணநர்
 செருக்கறக்கும் எஃகு என நின் றது.

அறிவு சீல முதலிய நலங்கொவற்றினும்
 செல்வம் பரும்படி யாய் நின்ற முந்துறப்
 பயன் தருகின்றமையான் அதனையே பெரி
 தாக மதித்து இவ்வுலகம் பெரும்பான்மையும்
 விரும்புகின்றது; 76-ம் அதிகாரம்
 பொருள் செயல்களை. 2011.

அதனால் தெளிவுடைமையினும்
 திருவுடைமைக்குச் செல்வாக்கு
 உண்டாகின்றது ஆதலால் பகையை
 வெல்லவேண்டியவர்கள் முதலில் பொருளை
 புண்டாக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்க.
 குடிப்பிறப்பு குணச்சிறப்பு மானம்

வீரம் முதலிய நலங்கு. ளெல்லாம்
 ஒருங்கேயுடைய ஓர் அரசமாயினன்
 காலவசத்தால் பொருள் இலனாயினன்;
 அக்காலத்தில் சீலமும் அறிவும் சிறிது
 மில்லாத புல்லியர் சிலர் முன்ன வினையால்
 தமக்குக் கிடைத் துள்ள சின்னப்பொருளை
 யெண்ணி அவனினும் சிறந்தவராகச்
 செருக்கித் திரிந்தார்; அவர்கள் செயலையும்,
 பொருளின் இயல்பையும் நோக்கி வியந்து
 அவன் அடியில்வரும்பாக்களை நினைந்தான்;-

சாகிபாதலம்புகச்; சற்குணம் அதற்கும்
 கீழ்ப்புக; சாம்பலாகத்

தீதில்குல நன்னடத்தை சிலம்பினின்றுங்
 கீழ்வீழ்க; சேரார் தம்மைக்.

காதிய செளரியத் தலையிவிழிவீழுக; பொருளே
 யெங்கட்குமேன்மை.

யோதியவக் குணங்களெல்லா மொரு
 பொருளின்றேல் துரும்புக்

கொக்குந்தானே..

எவனிடத்தி லதிக திரவியங்க

ளிநுப்பிருக்குமோ

அவனே சற்குணன் குலமா னதிருபி மகா
வாக்கி

யுவமையிலாப் பலகேள்வி யுடையோ
னல்லறிவுடையோன்

புவனமதி லெக்குணமும் பொருளை யே
பொருந்திடுமே. எனத் தன் குறிப்பிலேற்றி
உலக நிலையைக்குறித்து வெறுத்துக் கூறி
னான். இக் குறிப்பு எவனாயினும்
பொருளுடையனாயின் அவன் பகை கடிந்து
எல்லா உபர்வுகளையும் அடைவான் என்பதைக்
குறித்து நின்றல் காண்க.

பகைவரையடக்க வல்லது கூரிய
படைக்கலமே என்பது வெளிப்படையாகத்
தெரிந்த வுண்மைபாதலால் அகளை இணைத்
துக்காட்டி அதனினும் கூரியது பொருள்
என இஃதுணர்த்திய தென்க. உருவமாய
உடம்பினை அறுக்கும் படையினும் அருவ

மாய செருக்கினை அறுக்கும் பொருள்
 சிறந்தது ஆதலால் அத விற கூரியது இல்
 என்றார். இன் உருபு ஒப்புப் பொருளது.
 "காரியம் அனைத்துங் கூட்டும்; கருதலர் தம்மை
 வாட்டும்; கூரியது இதன்மேல் இல்லை" எனப்
 பொருளைக் குறித்துக் கூத்தர் கூறி
 யுள்ளதங் காண்க, அரும்பொருள் செய்வினை
 என்றார் பிறரும்.

252

2012 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

"செறுவோர் செம்மல் வாட்டலும்
 சேர்ந்தோர்க், குறமிடக் துலக்கும்
 உதவியாண்மையும், இல்லிருந்
 தமைவோர்க்கில்லென் றெண்ணி, நல்லிசை
 வலித்த நாணுடை மனத்தர்" பொருள்
 செய்யச் செல்வர் என்றது அகம். செம்மல்
 = செருக்கு.

செறுதலும்

தற்செய்வான் சென்றூர்த் தருஉம்.
எனக் கண்ணங் கூத்தனாரும் இப் பொருளின்
சிறப்பையும் சிறத்தையும் உணர்த்தி யிருத்தல்
காண்க. நண்ணூர் = பகைவர்.

பொருள் பகைவரை யடக்கித்
தன்னை யுடை யானுக்குப் புகழும் வெற்றியும்
கொடுக்குமா தலால் அதனைப் பேணி யீட்டிக்
கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

பொருளில்லாதபொழுது ஒருவன்பால்
யிகைசெய்து நின்ற பகைவர் அதனை அவன்
ஆக்கிக்கொண்டபின்னர் அடங்கி நிற்பார்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை சீதத்தன்கண் உணராப்படும்.

சுதை.

சீதத்தன் என்பவன் ஏமாங்கத நாட்டிலே
இராசமாபுரியிலே யிருந்தவன். வணிகர்

மரபினன். இவன் முன்னோரெல்லாம்
 மன்னரும் விரும்ப மாண்புற்றிருந்தனர்.
 இவனுடைய மனைவி பெயர் பதுமை. அவள்
 அழகும் குணமும் அமையப் பெற்றவள்.
 அவளோடமர்ந்து இனிய போகங்களை நு
 கர்ந்து வாணிக முறை யிற் பெரும்
 பொருளீட்டி வாழ்ந்துவருங்கால் இவனுடைய
 கலங்கள் நூறும் கடலில் ஆழ்ந்தன. அதனால்
 வளமுழுதுங் குன்றியது; ஆயினும் இவன்
 உளங்குன்றா திருந்தான். முன்பு
 இவன்மீது பொறாமை கொண்டிருந்த செல்வர்
 சிலர் சேர்ந்திகழ்ந்து செருக் கித் திரிந்தார்.
 தன்னை அவமதித்து அவர் இடர்செய்து
 திரி தலை இவன் அறிந்து
 கொதித்தாலாயினும் காலம் நோக்கி யடங்கி
 நின்று பின்பு அவர் செருக்கையடக்க
 முயன்றான். இல்
 லாமையால் நிகழ்ந்த இழிவை
 நினைந்து செல்வந்தேடத் துணிந்து

சிறுகலமொன்றிலேறித் திரைகடல் கடந்து
மறுபுலத்தை யடைந்து சிலகாலம்
தங்கியிருந்து தன் முதிநலத்தால் பெரும்
பொரு 76-ம் அதிகாரம் பொருள்
செயல்வகை, 2013

ளீட்டி அங்குள்ள மன்னவோடு உறவு
கொண்டு நன்னூலொன்றில் தன் நகர்
நோக்கி மீண்டான். மீண்டுவருங்கால்
இவனது ஆண்மையையும் அறிவையும்
யறிந்து இவனோடு கேண்மை கொள்ள
விழைந்து கலுழிவுகள் என்னும் விஞ்சையர்
வேந்தன் இவனைத் தன்னிடம் அழை
த்துவரும்படி தான் என்பவனை விடுத்தான்.
அவன், கடலிடையே வந்து
கலங்கவிழ்வதுபோல் ஓர் மாயங்காட்டினான்.
உடனே மாக்கலம் உடைந்துபோயிற்று!
என்று உடனிருந்தவர் உளங்கலங்கி உளைந்து

மறுகினார். ஆது பொழுது இவன்,
 ஆடகிச் செம்பொற் கண்ணத் தேந்திய
 அலங்கற் றெண்ணீர்
 கூடகங் கொண்ட வாழ்நாள் உலந்ததேற்
 கொல்லும் பவ்வத்.
 தூடகம் புக்கு முந்நீரமுந்தினும் உய்வர்
 நல்லார்

பாடகம் போலச் சூழ்ந்த பழனினைப் பயத்தி
 னென்றான். (க) வினையது வினாவின்வந்த

வீவநந் துன்ப முன்னீர்க்
 கனைகடலழுவ நீந்திக் கண்கனிந் திரங்கல்
 வேண்டா

நனைமலர்ப் பிண்டி நாதன் நலங்கிளர்பாத மூல
 நினையுமின் நீவி ரெல்லா நீங்குமின்
 அச்சமென்றான். (உ)

இங்ஙனம் உறுதிகூறி நின்ற இவனை
 அத்தான் ஓர் உபாயத் தால் கொண்டோய்த்

தன் அரசனிடம் விடுத்தான். அம் மன்னன்
 மிக மகிழ்ந்து உபசரித்து உறவுகொண்டு அரிய
 பொருள்கள் பல உரிமையோடு கொடுத்து
 விடுத்தான். இவன் மீண்டுவந்து தன்
 கலத்தினை யடைந்து நலத்தோடிருக்குந்
 துணைவரைக் கண்டு மகிழ்ந்துகொண்டு தன்
 நகரினை யடைந்தான். பெரும் யொருளு
 டையனாய் இவன் சிறந்து வந்திருத்தலை
 அனைவரும் அறிந்து புகழ்ந்தார். அந்நகர
 மன்னனும் நட்புடையனாய் இவன்பால்
 பெட்புற றிருந்தான். இவனது திருவையும்
 உலகங்கொண்டிருக்கும் உற
 வையும் கண்டு முன்பு
 பகைத்திருந்தவரெல்லாம் செருக்கடங்கித்
 தாமாகவே பணிந்திருந்தனர். கூரிய
 படைக்கலங்களுக்கும் அந் சாமல்
 குறும்புசெய்துவந்த அக்குறும்பர் இவனது
 சீரிய செல்வத்தை நோக்கிச்

செருக்கடங்கினாரே! என்று எல்லாரும்
சிரித்து நின்றார். செறநர் செருக்கறக்க
வல்லது பொருளேயாம்; அத் 2014
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

னிற் கூரியது வேறில்லை; ஆசலால்
அதனைச் செய்துகொள்ள வேண்டும்
என்பதை உலகம் காண இவன் உணர்த்தி
நின்றான். விரிவைச் சிந்தாமணியில் காண்க.

இம்மியன நுண்பொருள்கள் ஈட்டி
நிதியாக்கிக்

கம்மியரு முர்வர்களி றேடை நுதல்
ஈட்டி

அம்மிமிதந் தாழ்ந்துசுரை வீழ்ந்ததறஞ்
சால்கென்

நும்மைவினை நொந்துபுலந் தூடலுனர்
வன்றே. (சு)

செய்கபொருள் யாருஞ்செறு

வாரைச்செறு கிற்கும்

எஃகுபிறி தில்லைபிடுந் தேயுபிடு முண்
ணும்

ஐயமிலை யின்பமற னேடவையு மாக்கும்
பொய்யில்பொரு ளே பொருள்மற்
றல்லபிற பொருளே. (உ)

மோதுபடு பண்டமுனி யாதுபொரி
தேற்றி

மாதுபடு நோக்கினவர் வாட்கண்
வடுவுற்ற

தாதுபடு தார்செழிய தங்குவரை
மார்பன்

கோதுபட
வில்லகுறிக் கொண்டெழுந்து போந்தான்.
(ஈ)

இவை சீதத்தன் கூறியன.
பொருளின்மை காநதிக் தன்னை யிகழ்ந்து
நோக்கிப் பகைவர் செருக்கி வின்றதை யறிந்து

அதனைச் செய்துகொள்ள விழைந்து
 எழுந்தபொழுது தன்னுள்ளே இவன்
 உரைந்துரைத்த இவற்றால், இவன்
 பொருளினிபல்பினை யறிந்திருந்த தன்மையும்,
 செய்கபொருளை; என்று நமது தேவரூளி
 யுள்ள பொருள்மொழியைப் போற்றிசின்ற
 வுண்மையும், அதனை ஆற்றிவந்த அருமைபும்
 அறிபலாகும்.

குலந்தரும் கல்வி கொணர்ந்து முடிக்கும்
 அலந்த கிளைகள் அழிபசி நீக்கும்
 நிலம்பக வெம்பிய நீள் சுரம் போகிப்
 புலம்பில் பொருள்தரப்

புன்கண்மைபுண்டோ. (வனையாபதி)

வேலுக்கு மாயாத வேம்பகையை

மாய்த்து நலம்

பாலிக்கும் ஒண்பொருள்முன் பார்.

பொருள் பகைவகையடக்கி

உயர்வினையளிக்குமென்பது இது

இவ் கூறப்பட்டது.

அதிகாரம் பொருள் செயல்வகை.

2015

760 அன்றபொரு ளாற்றிநின்ற அந்திமான் இன்பகலங்
குன்றுதேன் கொண்டான் குமரேசா—என்றுமே
ஒண்பொருள் காழ்ப்ப வியற்றியார்க் கெண்பொருள்
ஏனை யிரண்டு மொருங்கு.

(10)

இ—ள்.

குமரேசா ! பொருளை மிகச்
செய்துகொண்ட அந்தி மான்பால் பின்பு
அற புழ் இன்பமும் ஏன் எளிதில்
அடைந்தன எனின், ஒண்பொருள் காழ்ப்ப
இயற்றியார்க்கு, ஏனை இரண்டும் ஒருங்கு
எண்பொருள் என்க.

• இது, பொருளால் யாவும் எளிதிற்
பொருந்தலாமென் கின்றது. ஆற்றி = செய்து.
நலம் என்றது அறம் புசுழ் முதலிய உ
யர்நலங்களை. குன்றது = குறையாது. நின்ற
அந்திமான் குன் றுது கொண்டான்

என்றது, ஈந்தும் துய்த்தும் இசைதிசை
பரப்பி, ஆய்ந்த நலங்கள் யாவுமடைந்து
தேவன் என அவன் மேவி நின்றமை கருதி.

தன்னைபுடையானுக்கு ஒண்மையை
வினைத்து நிற்குமாகலான் ஒண்பொருள் என
நின்றது, ஒண்மை = ஒள்ளியதன்மை, அரு
ளுடையனாய் நின்று
நல்லவழியிலீட்டப்படுவதே ஒண்பொருளாம்
என்க, தீயவழியில் வருவது
வெம்பொருளாமாதலால் அதனை விலக்குதற்கு
ஒண்பொருள் என்றார். “ அறத்தினீட்டிய
ஒண்பொருள் ” என்றார் பிறரும்.

காழ்ப்ப = மிகுதியாக, காழ் என்னும்
வினைப்பகுதி முடிவான முதிர்ச்சியை
புணர்க்கிவரும். “ நிறையமுண்டோ காமங்
காழ் கொளின். ” என்றது மணி மேகலை,
இயற்றியார் = உண்டாக்கிக் கொண்டவர்.

ஏனை இரண்டும் என்றது மற்றை

அறமும் இன்பமும் மாய இரண்டு பொருளும்
 என்றவாறு. பொருளை முதலில் குறித்து
 விட்டதால் அதனோடு எங்கும்
 உடனெண்ணப் படுகின்ற அவை
 ஏனையிரண்டும் என நின்றன.

மேல், பொருளுடைமையால் பகைவரை
 வென்று உயர்வலம் அடையலாம் என்றார்;
 இதில், இருமைக்கு முரிய எல்லா நல்கு
 களையும் எளிதாக அதனால் எய்தலாம்
 என்கின்றார்.

2016 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

ஒள்ளியபொருளை	மிகுதியாக
சுட்டிக்கொண்டார்க்கு	மற்றொரு அறமும்
இன்பமும் ஒருங்கே	எளிப்பொருள்களா
வந்தெய்தும்	

என்பதாம்.

பொருள் உயர்ச்சியைத்தரும்;
அதனைச் செய்துகொண்டால் எல்லாரும்
சிறப்புச் செய்வர்; போனபோன
இடங்களிலெல்லாம் மேன்மைபுறலாம்;
அருளுண்டாகும்; ஆற்றல்விளையும்; எண்ணிய
காரியங்கெல்லாம் எளிதில் முடியும்;
பகைவரை வென்று உயர் வினையடையலாம்;
என்று இதுவரை பொருளின் பெருமைகூறி
வந்து இறுதியாக இம்மை மறுமைகட்குரிய
எல்லா நலங்களையும் அதனால் ஒருங்கே
பெறலாம் என உறுதிபெற அறுதியிட்டு இதில்
உணர்த்துகின்றார்.

பொருள், அறமும் இன்பமும் ஈனும்
என்று முன்னர்க்கூறி யிருப்பவும் ஈண்டு
ஏனையிரண்டும் எண்பொருள்என அதனை மீண்
டும் கூறலாமோ? எனின், ஆண்டுத்
தீயவழியில் பொருளீட்ட லாகாதென்று
உணர்த்துதற்காக அதன் பயன்களை

யிணைத்து அருளிஞர்; ஈண்டு அதன்
நிலைபேறான நலங்களிவையென நிலை
பெறவுணர்த்துகின்றாராதலால் ஆம் என்க.

பொருளை மிகவும் அதிகமாக ஒருவன்
சாட்டிக்கொண்டால் பொருளுடையான்
கண்ணதே போகம் " என்றபடி ஐம்புவ இன்
பங்களையும் அவன் ஆநுகர்ந்து,
பலவகையான தானங்களையும் இதங்களையும்
பண்புறப்புரிந்து, புண்ணியவான் எனப்
புகழ்மிகப் பெற்று இருமையிலும்
பெருமையடையலாம் ஆதலால் " ஒண்
பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியார்க்கு
சுனையிரண்டும ஒருங்கு எண்
பொருள் " என்றார். காழ்ப்ப
என்றதனால் சிறுதேட்டாளர்
களுக்கு ஒருசேர அவைஎளிதாக அமைதல்
அரிதென்பதாயிற்று.

வடுவிலா வையத்து மன்னிய மூன்றில்
நடுவண தெய்த இருதலையும் எய்தும்

நடுவண தெய்தாதான் எய்து

முலைப்பெய்

தடுவது போலுந் துயர்.

(நாஸடியார்.)

பொருளால் அறமும் இன்பமும்

எளிதில் பொருந்தும் என்

பதை இதுவும் உணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

76-ம் அதிகாரம் பொருள்செயல்வகை.

2017

இடைநிலை யாம்பொரு ளுண்டேல் முதனிலை

யெய்தற்றமும் கடைநிலை யாபின்யமுமேவும்

என்றனர் காதலர். எனவும், ஆராயிற் றுணை

அறம்பொரு ளின்பமென்

றாரா ரிவற்றி னிடையதனை யெய்துவார்

சீரார் இருதலையும் எய்துவர். எனவும்,

பொருளான் அறமுறும் இன்பம் புணரும்

தெருள் ஊருநூல் கற்பினது முட்டின்றிச்

செல்லும் அரிதுமுறும் ஒன்றாக் தெறலும்

அரசும்

உரணும் அதனாலும். எனவும் வருவன
சூரியன்.

ஈண்டு எண்ணற்

ஒண் பொருள் காழ்ப்ப
வழைபாருக்கெனின் தனையமை வேடு
மோனை நயமுமுடையதே! அதனைவிடுத்து
இயற்றியார்க் கென்று இசைத்துவைச்சுது
என்னையெனின்? இதனால் உறுதியா யதேகார்
உண்மையை உய்த்துணர்தற்கென்க. என்னே
உண்மை யெனின்? தான் முயன்று
இயற்றிக்கொண்டாலன்றித் தன் முன் னோர்
ஈட்டி வைத்துள்ளதாகிய தாயப் பொருள்,
தனக்கு அறஞ் செய்ய ஆகாது; செய்யின்
அஃது அப் பொருளியற்றியோர்க்கே
உரிமையாகும்; ஆகவே தனக்கு அறம்
இல்லையாம்; அதனால் இன்பமும் இன்றும்;
ஆதலால் அவ் இரண்டும் ஒருங்கே அடைய

வேண்டுமாயின் கனது முயற்சியால்
பொருளைப் படைத்துக் கொள்ளவேண்டும்
என்னும் உணர்வு தோன்ற இயற்றியார்க்கு
என்றார் என்க.

தம் முன்னோர் ஈட்டிய பொருள்
திரளாக நிரம்பி யிருந்தா லும் அதனை இருந்து
திற்போமென்று குலமக்கள் விரும்பியிரார்;
அங்ஙனம் இருக்கலைப்
பேடித்தனமெனவெறுத்துத் தம் ஆண்மை
கலந்தோன்றக் தாமே முயன்று பொருளை
இயற்றத் துணிவர் ; அத்துணியே
பொருள்வயிற் பிரிதலென்னும் துறையாய்
நூல் களில் பொலிந்து தோன்றுகின்றது.

அரிதாய அறவெய்தி அருளியோர்க்
களித்தலும் பெரிதாய பகைவென்று
பேணரைத் தெறுதலும் 2018

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியுந் தரும்எனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்ற
நங்காதலர் (கலி)

வறியார் இருமை யறியாரென
மன்னுமாநிதிக்கு நெறியார் அருஞ்சாஞ்
செல்லலுற்றார் நமர். (திருக்கோவை)

நாளும் நாளும் ஆள்வினை யழுங்க
இல்லிருந்து வாழ்வோர்க் கில்லையாற்
புகழென
ஒண்பொருட்டு அகல்வர் நங்காதலர்
கண்பனிதுடை யினித் தோழி நீயே.
(சுற்றடக்கம்)

இல்லார் இருமையும் நன்மை யெய்தாரென்
நிரு நிதிக்குக் கல்லார் சாஞ்செல்வ
தேநினைந்தார் நமர். (இறை யுரை)

இசையும் இன்பமும் ஈதலும் மூன்று
 மசையுட னிருந்தோர்க் கரும்புணர் வின்மென
 வினையிற் பிரிந்த வேறுபடு கொள்கை
 அரும்பவிழ் அலரிச் சுரும்புண் பல்போ
 தணிய வருதுநின் மணியிருங் கதுப்பென
 எஞ்சா வஞ்சின நெஞ்சணக் கூறு
 மைசூழ் வெற்பின் மலைபல விறந்து
 செய்பொருட்கு அகன்ற செயிர்தீர் காதலர்.
 (ஈற்றினை)

உள்ளது சிதைப்போர் உளொனப் படாஅர்
 இல்லோர் வாழ்க்கை இரவினும் இளிவெனச்
 சொல்லிய வன்மை தெளியக் காட்டிச்
 சென்றனர் வாழி தோழி. ()
 குறுந்தொகை.)

அறனும் ஈகையும் அன்பும் கிளையும்
 புகழும் இன்பும் தருதலிற்புறம்
 பெயர்ந்து
 தருவது துணிந்தமை பெரிதே

விரிபூங் கோதை விளங்கிழை பொருளே. (இளம்-கோள்)

உயிரினுஞ் சிறந்த ஒண்பொருள் தருமார்
நன்றபுரி காட்சியர் சென்றனர். (மருதனிளநாகனார்)

பொருளினது பெருமையும், அதனால்
உளவாம் நலங்களும், மக்கள் அதனை முயன்று
சட்டிக்கொள்ளவேண்டிய உரிமையும்,
சட்டியார்க்கு எய்தும் உயர்வும்,
இவற்றுள்ளும் விளங்குதல் கர்ணக.
76-ம் அதிகாரம் பொருள்செயல்வகை.
2019

தறவிகள் கருதுவதாகிய மறுமையின்பத்தையும், அரசர்கள்
அவாவுவதாகிய இம்மையின்பத்தையும், ஒண்பொருள் எளிதாகக்
கொணர்ந்து கொடுக்கும் என்பதை
“முனிவரும் மன்னரும் முன் னுவ
பொன்னான் முடியும்” என்பதனானும் அறிக.

இருமைக்குமுரிய எல்லா
இன்பங்களையும் பொருள் எளிதில்
அடைவிக்கும் ஆகலால் தக்க வழியில்

நின்ற அகனை மக்கள் நன்கு
 ஈட்டிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்து.
 மிகுந்த பொருளை உணர்வுடை
 யொருவன் அடைவனாயின் அறமும்
 இன்பமும் அவன்பால் எளிதில்வந்து
 அடையும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
 இவ்வண்ணமை அந்திமான்பால் உணரப்படும்.
 கதை.

அந்திமான் என்பவன் சிந்து நாட்டின்
 தென்பாலிருந்த ஒரு பெரிய நிலப்பகுதியைத்
 தனக்கு உரிமைபாகக் கொண்டு அரசு
 புரிந்தவன். அறிவிலும் அருளிலும்
 சிறந்தவன். விரத ஒழுக்கங்களில்
 உயர்ந்தவன். இவனது காலம் இற்றைக்கு
 முவாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். தான்
 ஒரு குறுநில மன்னனாயிருந்தும் முடி
 மன்னரும் விபந்து நோக்கும்படி தன் மதி
 நலத்தால் முயன்று நிதியிகழ்படைத்து
 உயிர்களுக்கு உதவிச் சிறந்த புகழோடு
 இவன் உயர்ந்துவிளங்கினான். இவனுடைய

அருமை மனைவி பெயர் சுதர்மி என்ப, அவள் அழகும் அன்பும் அமைதியும் தகவும், விழுமிய பண்பும் வியத்தகு கற்பும் உடையவள். அவ் இனிய மனைவியோடமர்ந்து அரியபோகங்களை துகர்ந்து எவ்வுயிரையும் தன்னுயிர்போற் பேணி இதம் புரிந்து வந்தான். தன் பால் வந்து இரந்தவர்கட்கு யாதும் இல்லை யென்மொல் என்றும் இன்புற ஈந்தானாதலால் அருள் வள்ளல் என எங்கும் இசைபெற்று நின்றான். இவனோடு அக்குரன் முதலிய அறுவரைச் சேர்த்து இடைவள்ளல்கள் எழுவராக அக்காலத்து அறிஞர்கள் வகை செய்து வைத்துள்ளார். “ அக்குரன் சந்திமானோடு அந்திமான் சிசு பாலன்னே, வக்கிரன் கன்னன் சந்தன் இடைவள்ளல் வகுத்த வாரே” என்பது நிகண்டு. இங்ஙனம் அவ் வள்ளல் வரிசையிலீ

வெண்பா.

சிறந்து நின்ற இவனது நீதியையும் பிற
நலங்களையும் அறிந்து மறுபுலத்தவரும் மிக
வியந்தார். ஈதலுந் துய்க்கலும் இன்
பொருட்பயன் என்பதை
உணர்ந்துகொள்ளாத உலோடர்கட் கெல்லாம்
உணர்வுவர இவன் ஓசி ஒழுகினான்.
நல்லவழியில் செல்வத்தை நிரம்பக் திரட்டி
அறங்கள் பல செய்து எண்ணிய போகங்கள்
யாவும் இனிது நுகர்ந்து புண்ணியவான் எனப்
பெரும் பெயர் பெற்று இவன் விளங்கி
நின்றான்.

உந்துநீர்க் கட லுலகினில் ஒண்பொரு
ளியற்றி

அந்திமான் கொண்ட அரும்புகழ் யாவரே
கொண்டார். என்று
அக்காலத்தி ருந்தவரெல்லாரும் இவனை
உவந்துகொண்டாடி னார். ஒண் பொருள்

காழ்ப்ப இயற்றியார்க்கு ஏனை யிரண்டும்
ஒருங்கு எண் பொருள் என்பதை உலகம்
இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

ஈங்கொரு மன்னன் வேடன் இருவரும்
நோற்று வன்மை

தாங்கிய அந்திமானே சந்திமான் என்று
பேராய்

வீங்குநீ ருடுத்தபாரை மேலைநாட்
புரந்தா ரென்ப

ஆங்கவர்பின்னாள் முத்தியடைவது
திண்ண மம்மா. என்று கந்தபுராணத்தில்
இவன் சரிதம் காட்டப்பட்டுள்ளது. தன்
திரு வுடைமையால் இருமையின்பங்கழையும்
ஒருமையிலெய்தி இவன் உயர்ந்திருந்த
உண்மையை இதன்கண்ணும்
உணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

குலம்பெரிய குணமறிவு வடிவுகுடிப் பிறப்புப்
பொலங்கையுடை யவர்க்கலது புகழ்ச்சியினை
யடையா இலங்குமனை யாளும்பொருள்

இல்லவிடத் திகழும் அலங்கல்வரை மார்ப
பொருளாதவினி யழியல் (மேருமந்தரபுராணம்)
எல்லா நலனும் இனிதுதவும்

இன்பருளும்

வல்லா நெனவுலகம்

வாழ்த்தவைக்கும்—கல்லானே

யானாலும் மேன்மை யடைவிக்கும்

செல்வமது

தானே தற் கொண்டான் தனக்கு.

இன்பறங்க ளெல்லாம் எளிதாக

வந்தேய்தும்

நன்பொருள்கை வய்தார்க்கு நன்கு.

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2021

பொருளுடையார்க்கு அறமுதலிய

எல்லா நலங்களும் ஒருங்கே உ

ளவாமென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

பொருள் எவரையும் மதிப்புறச்
 செய்யுமாதலால் எவற்றி னுஞ் சிறந்ததாகக்
 கருதி அதனை மக்கள் ஈட்டிக்கொள்ளவேண்
 டும். பொருளில்லாமை எல்லாரும் இகழ்வர்.
 ஆஃதுடையார்க் குச் சென்ற இடமெங்கும்
 வென்றியு ண்டாம். தீதில்லாத வழியில்
 வந்தபொருளை சிறந்து நின்று இன்பந்தரும்.
 பிறவுயிர்கள் வருந் தும்படி அருளும்
 அன்புமின்றிப் பொருளைத் தேடலாகாது.
 புதை யற் பொருளும், பகை வரை
 வென்றுகொண்ட பொருளும், அரசர் க்கு
 உரிமைப் பொருளாம். உயிர்கட்கு
 இதஞ்செய்து அருளை வளர்த்தற் கும்
 பொருளை காரணமாகும். அரிய வினையும்
 பொரு
 ளுடையானுக்கு இனிது முடியும். பொருள்,
 பகைவர் செருக்கை அறுக்குமாதலால் அதனை
 எவரும் பெருக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.
 பொருளை அதிகமாக ஒருவன்

செய்துகொண்டால் அறனும்
இன்பமும் அவனுக்கு எளிதிலுளவாம்.
எசு-வது பொருள் செயல்வகை
முற்றிற்று.
ச-வது கூழியல் முற்றிற்று.

ஐந் தாவது படையியல்.

அரசு அமைச்சு அரண் கூழ் என மேல்
நான்கு இயல்கள் அமைந்துள்ளன ஆதலால்
இஃது ஐந்தாவதென நின்றது. இரு வியல்
திண்படை என்றபடி இஃது
இரண்டதிகாரங்களுடைய தென்க,
திண்மை படையின் தன்மைதேன்ற
நின்றது.

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

அஃதாவது சேனையின் சிறப்பு. யானை
தேர் குதிரை காலாள் என்னும் நால்வகைத்
தொகுதியும் சேனை எனப்படும். ஆட்சிக்கு
உயிர்த்துணையாய் நின்று குன்றாத மாட்சியை
என்றும் செய்ய வல்லதாகலின்
அரசனுக்கோர் திண்ணிய உறுப்பாக இஃ
து எண்ண நின்றது. அரணும்
பொருளும்போல் நிலையாய் நின்று 2022
திருக்குறட் சூமரேச வெண்பா.

பாதுகாத்துப் பகை யிருளறுத்துச் சென்ற
இடமெல்லாம் சிறப் பெய்துவிக்குமாயினும்
பொருளால் போற்றப்பட்டு நிலைபெறு
மாதலால் அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

பந்திமை சான்ற படையும்
பலர்தொகினும்

எத்துணையும் அஞ்சா
எயிலரணும்—வைத்தமைந்த
வெண்ணினுலவா விழுந்தியும்
இம்முன்றம்
மண்ணாளும் வேந்தர்க் குறுப்பு.
என்று நல்லாதரை இதனை அரண்
பொருள்களோடு இணைத்து அமைத்து அர
சனுக்கு உறுப்புஎன உணர்த்தி வைத்துள்ளமை
காண்க.

761 வென்றிமிகு சோதனனேன்
வெல்படையைப் பேணியென்றுங்
குன்றாது நின்றான் குமரேசா—நன்ற
உறுப்பமைந் தூறஞ்சா வெல்படை
வேந்தன்
வெறுக்கையு ளெல்லாந் தலை.

(க)

இ—ள்.
குமரேசா! தன் உடைமைகள்

எவற்றினுஞ் சிறந்த தாகக் கருதிப்படையினை
ஏன் பிரச் சோதனன் பேணிவந்தான் எனின்,
உறுப்பு அமைந்து ஊறு அஞ்சா வெல்படை
வேந்தன் வெறுக்கையுள் எல்லாம் தலை என்க.

இது, சேனையே அரசனுக்குச் சிறந்த
செல்வம் என்கின்றது. வென்றிமிகு என்றது
எதிர்தரு பகைவர் எங்கணும் இன்றி யாண்
டுமே வென்றீமீக் கூர்ந்து அவன் நின்றமை
கருதி. தான் வெற்றித் திறத்தில்
மிக்கிருந்தும் சேனைத் தொகுதியைச் சிறந்த
செல்வமாகக் கருதிப் போற்றிக் குன்று
வென்றியுடையனாய் நின்றிருந்தா னாதலால்
வெல்படையைப் பேணி நின்றான் என்றும்.
நன்று என்றது உறுப்பமைவின் சிறப்புணர்
நின்றது.

உறுப்பு என்றது யானை தேர் கருவி
முதலிய படையின்
அங்கங்களை. உடம்புக்குக் கைகால்
முதலியனபோலப் படைக்கு

இவை அவயவங்களாகுமாதலால் உறுப்பு
என நின்றன.

ஊறு = போரில் நேரும் இடையூறு.
வெறுக்கை = செல்

வம்! அரசனுக்குப் படை தலைமையானது

என்று உரைக்கும் இதில் 77-ம்

அதிகாரம் படை மாட்சி. 2023

வெறுக்கையைக் கூட்டிவைத்து விசக்கியது
என்ன எனின்? உயர்ந்த நிலையின்

அருளவல்லதாதலான் எல்லாருக்கும்

பொதுவாகப் பொருள் சிறந்ததாயினும்

அதனினும் தனிபாக அரசனுக்குப் படை

சிறந்தது என மேலை யதிகாரத்தின்

தொடர்போடு இது தொடர்ந்துவந்ததாதலின்

அதனை ஒட்டி உணர்த்தினார் என்க.

அஞ்சாமையும், வெற்றித்திறனு

போர்வீரர்களுக்கு என்றும் எஞ்சாமல்

வேண்டும் என்பது தோன்ற “அஞ்சா

வெல்படை." என்றார்.

அஞ்சாமை உடையதாயினும் வெல்லும்
இபல்பு இல்லையா யின்
அடித்தவற்றைப் பெல்லாம் தாங்கிக்கொண்டு
அசைபாது சிற் சூம் எருமை கள்போல
அப்படை போர் முனையில் ப'யன்படா
தாதலால் வெல் என்னும் அடை படையை
விசேடித்து நின்றது. இங்ஙனம் உறுப்பமைந்த
சேனையே அரசனுக்குச் சிறப்புடைமை யாகும்
ஆதலால் அதனையே அவனுக்கு
அடையாகவைத்துக் கவி கள் பாடுவர்.
"கசரததுரகமாக் கடல்கொள் காவலன்,
தசரதன்" என்ப தாதியாக வருவன காண்க.
யானை தேர் குதிரை முதலிய
உறுப்புக்களால் நிறைந்து பொருகளத்தில்
உறுதுயர்க்கு அஞ்சாது நின்று
வெல்வதாய சேனை அரசன் செல்வங் கள்
எல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்ததாம் என்பதாம்.

கூழ் குடி அரண் முதலிய தன்
 உடைமைகளெவற்றிற்கும் ஆகவாய் நின்று
 தீது நேராதபடி என்றும் தன்னைப் பாதுகாக்க
 வல்லதாகலின் இப் படையினை உயிரினுஞ்
 சிறந்த ஒண் பொரு ளாக அரசன்
 உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்பார்
 அதனை "வேந்தன் வெறுக்கையுள் எல்லாம்
 தலை" என்றார். அரசருள் ஏறாக ஒரு
 வேந்தன் அமைந்திருக்கவேண்டுமாயின்
 தனக்குரிய அங்கங்கள் ஆறையும் அவன்
 அடைந்திருக்கவேண்டும் என முன் உரைத்த
 இடத்தும் இப் படையை யே தலைமையாக
 வைத்து உணர்த்தியிருத்தலும் காண்க.

நல்லபடை யில்லையாயின் தலையற்ற
 உடல் போல் அரசன் பொலிவற்றிருப்பான்
 என்பது குறிப்பு.

2024 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வீரர்கள் முதலிய நாலவகைச்
 சேனைகளையும் தனக்குச் சிறந்த செல்வமாக
 அரசன் சேர்த்துவைத்துக் கொள்ளவேண்டும்
 என்பது கருத்து.

நூறலமைந்த சேனையே அரசனுக்குச்
 சிறந்த செல்வம் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை.
 பிரச்சோதனன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

பிரச்சோதனன் என்பவன் அவந்திநாட்டு
 வேந்தன். உஞ்சை நகரிவிருந்து அரசு
 புரிந்தவன். சிறந்த போர்வீரன். அரசாட்சி
 யிலும் குணமாட்சியிலும் இவனுக்கு
 நிகரானவர் அக்காலத்தில் ஒருவருமில்லை.
 இவனுடைய பட்டத்துக் தேவிக்குப்
 பதுமகாரிகை யென்று பெயர்.
 அப்பேரழகியோடு இனிய மனைவியர் பலரையு
 மணந்து இந்திரன்போல் இவன்

இன் புற்றிருந்தான், மிகக மதி
 துட்பமுடையவன். பதினூயிரம் மதிமந்திரிகள்
 புடைசூழ்ந்து நில வ முது நிலம்புரந்து
 உயர்மதியாளனாய் மறுபுலமன்னர் பலரும்
 திறைகொண்டுதர இவன் முறைகொண்டு
 நின்றான். அதனால் சக கிரவர்த்தி என
 எத்திசையிலும் இவன் இசைபாந்து
 நின்றது. “நாகத் தன்ன நன்னகர் வரைப்பின்
 —ஏகத்திகிரி இருநிலத்திறை வன்” என்று
 புலவர் புகழ இவன் நிலவலாயினான்.
 என்றும் அழிவில் தலைவனாகிய ஈசனையல்லது
 இவன் தலை வேறு எவரையும் வணங்கியதில்லை.
 இருநில மடந்தைக் கிறைவ னாகிப்
 பெருஞ்சின மன்னர் அருஞ்சமம்
 வாட்டித்
 தம்மொழிக் கொழீஇ வெம்முரண்
 வென்றியொடு
 வழுவில் கொள்கை வானவ ரேத்தும்
 கழிபெருங் கடவுளை வழிபடி னல்லது

வணக்க மில்லா அணித்தகு சென்னித்
திருச்சோகலத்துப் பிரச்சோதனன்.

எனக் கொங்குவெளி
ரால் இவன் விபந்து புகழ்ப்பட்டுள்ளான்.
இத்தகைய வெற்றி பும் திருவும் பெற்று
விளங்கும் இவன் கொற்றமிக்க படையை
உற்றதுணையென்று கருதிப் பெரிதும்
பேணிவைத்திருந்தான்.

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2025

தேர் யானை குதிரை காலாள் என்னும்
நால்வகைச் சேனையும் கன்கமைந்திருந்தது.
இன்னது படையின் அளவு பதினாறாயிரம்
வாகினி என்பர். வாகினி என்பது
எண்பத்தொரு யானைகளும், எண்பத்தொரு
இரகங்களும், இருநூற்று நாற்பத்து
மூன்று குதிரைகளும், நானூற்றைந்து
வீரர்களும் கொண்டதே தோர் சேனைக்

கொகுதியாம். இப்படிப் பதினாறுபிரம்
 அளவுகொண்ட படை இவனுக்கு உரிமையாக
 இருந்தது. குடி கூழ் முதலிய தன் உடை
 மைகளெல்லா வற்றிற்கும் படையே
 ஆதா ரமென்று இவன்
 முடிவுசெய்திருந்தானாகலால் எவற்றினும்
 சிறந்ததாக அகளை எண்ணி ஆதரித்தான்.
 இவனுடைய படைவீரர்கள் யாதும்
 அஞ்சாதவராய்ப் பொருதிறக் கில் மிகச்
 சிறந்து எங்கும் வென்றி யோடு
 விளங்கிவந்தாராதலால் வெல்படை என
 எவரும் விபந்து சொல்லினார். இவனது
 படைவலியைக் குறித்துப் புலவர் பலரும்
 புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அடியில்
 வருவனவற்றுள் சிறிது காணலாம்.

ஆற்றலும் வென்றியும் அறிவு மூன்றுள்
 கூற்றுத்திறை கொடுக்கும்

கொற்றத்தானை

அவந்தியர் பெருமகன்;

தானைச்செல்வப் பெருமகன்;

வெல்போர்ப் பெரும்படை வேந்தன்;
பெரும்படைத் தாணைப்

பிரச்சோதனன்;

ஒலிகடற்றூளை யுஞ்சையர் பெருமகன்.
என்ப் பெருங்கதை யில் இடங்கடோறும்
படைபுடைமையால் இவன் ஏத்தப்பட்டிள்
ளான். நிறைந்த சேனையே தனக்குச் சிறந்த
செல்வமாக உவந்து பேணி இவன்
உயர்ந்திருந்தானா தலால் உறுப்பமைந்து
ஊறஞ்சா வெல்படை வேந்தன்
வெறுக்கையுள் எல்லாந் தலை என்னும்
உண்மைக்கு உரியனாய் இங்கு நிலை பெற்று
நின்றான்.

தேர்ந்தமைந்த வீரச் சேழும்படையே
தேர்வேந்தற்

கார்ந்த வுயிர்த்துணை யாம்.

நிலையமைந்த படையே அசனாக்குக்
தலைமையான செல்வம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

வெண்பா.

762 மூலபலம் அஞ்சாதேன் முன்வந்து
நின்றதுகோன்

கோல முலைந்தும் குமரேசா—சால
உலைவிடத் தூறஞ்சா வன்கண்
தொலைவிடத்துத்
தொல்படைக் கல்லா ளரிது.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா ! இராவணன்
தோல்வியுற்றுத் தளர்ந்து நின்றபொழுதும்
அவனுடைய மூலப்படை தளராதவந்தி பை
க வரோடு ஏன் அமர்புரிந்தது எனின்,
தொலைவு இடத்து உலைவு இடத்து ஊறு
அஞ்சா வன்கண், தொல்படைக்கு அல்லா ள்
அரிது என்க.

இது, மூலப் படையின் பான்மை
கூறுகின்றது.

சும்பகன்னன் இந்திரசித்து
அதிகாயன் முதலிய பெரு வீரர்களை
மெல்லாம் இழந்து போரை நினைந்து
இராவணன் உள முடைந்திருந்தபொழுதும்,
தான் தளர்வு சிறிதுமின்றிப் பொரு களம்
புசுந்து உறுதிகொண்டு நின்றது ஆதலால்
“கோன் கோ லம் உலைந்தும் மூலபலம்
அஞ்சாது முன்வந்து நின்றது” என்றும்.
கோலம் = விழுமிய நிலை. சால = மிகவும்.
உலைவு = நிலைகுலைவு, கேடு. தொலைவு =
தேய்வு அழிவு ஊறு துன்பம்; ஈண்டுப்
போர்க்களத்தில் பகைவர் ஏவும்
படைக்கலங்க ளால் உண்டாம்
புண்பாடுகள் என்க. “புறங்கொடுத்தலின்
ஊறு அறியா மெய்யாக்கை” என்றது புறம்.
உலைவு இடத்து = தன் அரசன் நிலைகுலைந்து
தளர்ந்த காலத்து. தன்னுடன்வந்த யானை

தேர் முகலியன உலைந்து ஒழிந்தவிடத்து
எனினுமாம். “ஒன் னாத் தெவ்வர் உலைவிடத்
தார்த்து” என்பது பெரும்பான்.

தொல்படை = தொன்மையாகிய ப
டை. அ ஓ த ர வ து தொன்றுதொட்டே
வீரன் மகன் வீரனாய் வழிவழியா யமைந்து
வந்த சேனையை. இதனை மூலபலம் என்பர்.
மற்றைப் படைகள் எவற்றினும் அரசன்மாட்டு
மிகவுரிமை யுடையதாய்த் தன் உயிர் க்கு
இறுதிவரினும் உறுதி குன்றாமல் இப்படை
பொருது நிற்கும் என்க. மேல்,
வெல்படையே அரசனுக்கு உயர்ந்த
செல்வம் என்றார்; இதில், அதனுள்ளும்
தொல்படை சிறந்ததென்கின்றார். 77-ம்
அதிகாரம் படை மாட்சி. 2027

தன் அரசன் தளர்ந்த இடத்துத் தான்
நிலைகுலைந்து சுருங் கிய காலத்தும்
போரின்கண் உறுவதற் கஞ்சாது பொருது

நிற் குந் தறுகண்மை மூலப் படைக்கீக
உண்டாம் என்பதாம்.

அரசர்க்குரிய படைகள்
பலவற்றுள்ளும் இறுதிவரையும் உறுதி
குன்றாமல் தின்று பொரவல்ல படை எது?
என ஒருவன் எதிர்த்து நோக்க அவனை நோக்கி
இஃது உரைத்ததாகக் காண்க.

அஞ்சாத வன் கண்மையின் உண்மையை
உணர்தற்கு உலை வும் தொலைவும் நல்ல
உரைகல்லாம் ஆகலால் அதனை யிடையே
வைத்து இவற்றை உடனுணரவைத்தார்.

அரசர்க்குச் சிறந்த செல்வமாக
மதிக்கப்பட்ட சேனைகள் அறுவகைப்படும்.
மரபுநிலை திரியாமல் தொன்றுதொட்டு
அமைந்து வருவதும், அமயநேர்ந்தபொழுது
அமரின் பொருட்டுப் பொருள் கொடுத்துக்
தொகுப்பதும், தன் நாட்டிலுள்ள வீரர்களைத்
தேர்ந் தெடுப்பதும், காட்டிலுள்ளவர்களுள்
திறலுடையாரைத் திரட்டிக் கொள்வதும்,
தனக்குத் துணையாயுள்ளவர்கள் உதவ

வந்ததும், பகைவரை வென்று நிறையாகக்
கொணர்ந்ததும் ஆகிய ஆறுவகை யிலும்
அரசனுக்குச் சேனை வந்து சேரும்.

இவை முறையே மூலப் படை, கூலிப்படை,
நாட்டுப்படை, காட்டுப்படை, துணைப்படை,
பகைப்படை எனப்படும். இவ்

எல்லாவற்றுள்ளும் தொன்மையா யுள்ளதும்,
உண்மையாய் நின்று தன் அரசனுக்கு
உறுதியாக உழைக்க வல்லதும், மூலப்படையே
ஆதலால் தோல்படை என்று வேறுபிரித்து
அதன் பான்மையை நன்கு விளக்கியருளினார்.

“சுத்தமூலம் காண் கூலி துணை பகை
நாடென்றோறே” என்றது நிகண்டு. இதில்
மூலப்படைக்குக் கொடுத்திருக்கும் அடையால்
அதன் நிலைமையும் தலைமையும்
அறியலாகும்.

உறவின் மிக்கவர் பகையின் எய்த்தவர்
உதவுமப்படை; குடைசிழற்

செறிதலத்தினில் வளர்நகர்ப்படை ;
திரள்வனப்படை; பொருள்விலைத்

தறுகண் மெய்ப்படை; யறுதியிற்
பொருதமதகப்படை; யெனவிராய்
அறுவகைப் படைகளு ம் வகுத்தன
அணிகளுட்கின பணிகளே.

என வில்லிபுத்தூராரும் இப் படைவகையை
விளக்கியிருத்தல் காண்க. பிறபடைகளாலும்

254

வேறு எவ்விதத்தாலும் பகைவரை 2028
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

வெல்லமுடியாத காலத்தேதான் இக்
தொல்படை வாப்பெறும் என்க. “உறுதியிற்
பொரு தமதகப்படை” என மேலைக் கவியில்
இம் முலப் படையை இறுதியில் நிறுத்தி
உரிமைதோன்ற அடை கொடுத்து
வைத்திருக்கும் நயத்தை உய்த்துணர்ந்து
கொள்க.

மிக்கவுரிமையோடு யாண்டும் அஞ்சாமல்
உறுதியாய் நின்று பொருது வெல்லவல்லது
முலப்படையே ஆகலால் நாடும பதமும

நயத்தகு செல்வமும், பீடும் பிறவும்
பெட்டிடனல்கி என்றும் அரசன் அகனைப்
பேணிவரவேண்டும் என்பது கருத்து.

தொல்படையையுடைய அரசனை
எங்கும் வெல்புகழுடைய னாய் விளங்குவான்
என்பது குறிப்பு.

தன் அரசன் தளர்ந்த இட க்ந்தும்,
உடன்வந்த கரிதேதர் முத லிய பிற படைகள்
உலைந்து தான் சுருங்கிய காலத்தும் அஞ்சா
மல் நின்று அமராற்றுந் தன்மை
தொன்மையான வீரப் படை க்கே
உண்டாம் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை
மூலபலத்தின்கண் உணராப்படும்.

கதை.

மூலபலம் என்பது இராவணனுக்கு
உரிமையானதோர் பெரிய படை. முந்தாறு
வெள்ளம் என்னும் அளவினையுடையது.
நூறுகோடி சேனாபதிகளைக்

கனக்கு, தலைமையாகக் கொண்டது. அம்
 மன்னனுடைய முன்னோர்களாகிய மாலி சுமாலி
 முதலாயினர் காலந் தொடங்கித் தொடர்புற்று
 வந்தது. எங்குந் தன் ஆணை செல்ல
 இலங்கையிலிருந்து அவன் சிறந்து
 விளங்குங்கால, பிரிந்திருந்த இப் படை வீ
 ரனைவரையும் ஒருங்கே தொகுத்து உவந்
 துபசரித்து உயர்ந்த பதவிகளை உரிமையாகக்
 கொடுத்து அமயம் வாய்த்தபொழுது வம்மின்
 என்று ஆணை தந்து பல இடங்களிலும்
 போய்த் தலைமையோடு அமர்ந்திருக்கச்
 செய்தான். அவ்வாறே இவ் வீரனைவரும்
 சென்று இலவம், சாகம், பவளம் முதலிய
 தீவுகளிலும் வேறு பல நிலையங்களிலும்
 மேவியிருந்தார். இங் னனம் இருப்பத் தன்
 தானையோடு இராமன் இலங்கையுட் புகுந்து
 அமர் இழைத்ததால் சும்ப கன்னன்,
 இந்திரசித்து முதலிய தன் தமர்களையும்,

போர்வீரர்கள் பலரையும் போரில் இழந்து
இரா 77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி,
2029

வணன் நிலை குலைந்தபொழுது இத்
தொல்படையை அழைத்து வரும்படி தூதரை
விடுத்தான். அவர் ஓடி உரைத்தவுடன் இப்
படைவீரர் திரண்டு ஒருங்கேவந்து
இலங்கையை யடைந்து
நிகழ்ந்ததை யறிந்து

“சும்பகன்னளே டிந் தி ரசித்தையும்
குலத்தின்

வெய்யுவெஞ் சினத்தரக்கர்தங்
குழுவையும் வென்றார்

அம்பினாற் சிறு மணிகரே நன்று
நம்மாற்றல்” என்று கன்றி நகைத்துக் குன்றி
நின்ற மன்னன்முன் நின்று பணிந்து அந்தோ!

“காதல் இந்திரசித்தை யாம் யாண்டு
இனிக் காண்டும்” என உருகிமொழிந்து

உறுதிகூர்விட்டுப் பொருகளம் புகுந்து
 பெரும் போர் புரிந்தார். வெற்றி வீராகிய
 இராகவன் தன் கொற்ற வில்லை வளைத்துக்
 காளமேகம்போல் கணைமழை சிந்தினான்.

“விழித்த கண்கள் கைகள் விற்கள்
 வேல்கள் வாள்கள் விண்ணினுள், தெழித்த
 வாய்கள் செல்லலுற்ற தாள்கள் தோள்கள்
 செல்லினம், பழித்த வாளி சிந்த
 நின்றபட்ட” தென்றபடி பல கோடி
 வீரர்கள் பட்டு மாய்ந்தும் நின்றவர்
 பயந்துவிடாமல் மேலும் மேலும் தொடர்ந்து
 போர் செய்தார். அன்று இவர் அஞ்சாது
 செய்த திறனும், அவ் ஐயன் எஞ்சாது எய்த
 விதமும் கம்பர் செய்த மொழியில் இன்றும்
 இனிது காணலாம். இங்குச் சிறிது காட்டுதும்
 போரில் மூலபலம் செய்த

தீரச்செயல்.

தெய்வநெடும் படைக்கலங்கள் விடுவார்சிலர்
 சுடுகணைகள் சிலையிற் கோவி

எய்வர்சிலர் எறிவர்சிலர் எற்றுவர் சுற்றுவர் மலைகள்
 பலவுமேந்திப்
 பெய்வர்சிலர் பிடித்துமெனக் கடுத்துறுவர்
 படைக்கலங்கள் பெறுதுவாயால் னைவவர்சிலர்
 தெழிப்பர்சிலர் வருவர்சிலர் திரிவர்சிலர் வயவர்
 மண்ணே. (க) ஆர்ப்பர்பலர் அடர்ப்பர்பலர்
 அடுத்தடுத்தே படைக்கலங்கள் அள்ளியள்ளித்
 தார்ப்பர்பலர் மூவிலைவேல் தார்ப்பர்பலர் கார்ப்பர்பலர் சுடுதீத் தோன்றப்
 பார்ப்பர்பலர் னெடுவரையைப் பறிப்பர் பலர் பகலோனைப் பற்றிச்சுற்றும்
 கார்ப்பருவ மேகமென வேகநெடும் படையரக்கர் கணிப்பிலாதார். (உ)

நேரில் இராமன் செய்த
 வீரச்செயல்.

எறிந்தனவும் எய்தனவும் எடுத்தனவும் பிடித்தனவும்
 படைகனெல்லாம்
 முறித்தனவேல் கணைகன்பட முற்றின சுற்றின தேரு
 மூரிமாவும்
 2030 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

நெறிந்தன குஞ்சிகளோடு நெடுந்தலை

சூருண்டனபே ரிருநீனிங்கிப்
பிறிந்தன வெய்யவனென்னப் பெயர்ந்தனன்மீ
துயர்ந்ததடம் பெரிய

தோளான்.

சொல்லறுக்கும் வலியாக்கர் தொடுகவசந் துகள்
படுக்குந் துணிக்கும் யாக்கை வில்லறுக்கும்
தலையறுக்கும் மிடலறுக்கும் அடலறுக்கும்
மேன்மேல் வீசம் கல்லறுக்கு மரமறுக்கும்
கையறுக்கும் செய்யமள்ளர் கமலத்தோடு
நெல்லறுக்குந் திருநாடன் நெடுஞ்சரமென்றால்
எவர்க்கு ஞற்கலாமே. (உ)

பக்கம் நின்று பார்க்கவுங் கூடாதபடி
கோதண்ட வீரன் பகழிகளை மாரியெனப்
பெய்து மாய்த்த போதிலும் இவர் மனங்
கலங்காமல் இறுதிவரையும் உறுதியோடு
பொருது நின்று ஒரு வரும் மீளாமல்
முழுவதும் முடிந்தார். தன் அரசன்
உலைந்து தான் தொலைவுற்றபோதும் போரில்
அஞ்சாமல் நேரில் நின்று தறுகண்மையோடு

பொருது பொன்றி என்றும் பொன்றப்
 புகழைப் பொருந்திநின்ற இப் படையின்
 ஆண்மைத் திறத்தையும் கேண்மைப்
 பெருக்கையும் அமரரும் வியந்து போற்றினார்.
 உலை விடத்து ஊறஞ்சாவன்கண்
 தொலைவிடத்துத் தொல்படைக்கே உண்டு
 என்பதை உலகம் இதன்கட் கண்டு நின்றது.
 உள்ளம் அழியா துயிரழிவுக் கஞ்சாது
 கள்ளமிலா மூலபலங் காண்.

மூலப்படையே அ ரசனுக்கு
 மிகவுரிமையாய் நின்று பொரு துதவும்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

763 அன்றுகடல் போலசுரர்

ஆர்த்துவந்தார் ஏனெளிதாக்

கொன்றுவந்து நின்றாய்

குமரேசா—மன்ற

ஒலித்தக்கா வென்ற முவாரி

எளிப்பகை

நாக முயிர்ப்பக் கெடும்.

(௩)

இ—ள்.

சூமரேசா ! கடல்போல்

ஆர்த்துவந்த அசுரரெல்லாம் நீ
எதிர்த்தபொழுது ஏன் உடனே
இழிந்தொழிந்தார் எனின், உலரி ஒலித்தக்கால்
என்னும் எலிப்பகை நாகம் உயிர்ப்பக் கெடும்
என்க.

இது; வீரனுடைய மேன்மை
கூறுகின்றது.

77-ம் அதிகாரம் படை

மாட்சி. 2031.

அன்று என்றது சூரபன்மன் போர்
புரியவந்த அக் காலத் தில் என்றவாறு.
அசுரப்படை கடல்போல் கலித்துவந்து கருவி
களை விசிக் கறுத்து நின்றபோதும்
எம்பெருமான் புன்னகை யோடு நின்று

எளிதாகப் பொருது கொன்றார் ஆகலால்
எளிதாக் கொன்று உவந்துகின்றாய் என்றும்.
மன்ற = மிகுதியாக.

என் ஆம் = என்ன தீமை உண்டாம்;
யாதொரு தீதும் ஆகா தென்பதை வினா
உணர்த்துகின்றது.

ஒலித்தக்கால் என்றும் உயிர்ப்பக்
கெடும் என்றது எளிதில் ஒழிவதாய்
அப்பகையின் இழிவுதோன்ற நின்றது.

* உவரி = கடல்.

உவர் நீரையுடையதென்பதாம். உவர் = உப்பு
நாகம் = நல்ல பாம்பு. உயிர்ப்ப = முச்சுவிட.

உவரி ஒலித்தக்கால் = கடல்போல
ஒலித்தால். போல என்னும் உவம வுருவு
உவரி என்பதில் ஒளிந்து நின்றது.

மேல், படைகளுள் முன்பலம்
சிறந்ததென்றார் ; இதில், ஆக னுள்ளும்
வீரமுள்ளவனே உயர்ந்தவன் என்கின்றார்.

எனிகளாய் பகை திண்டு கடல்போல்

ஒலித்தால் பாம்புக்கு என்ன தீங்கு உண்டாம்
 அது செய்யிடுத்து உயிர்த்தவுடனே அவை
 உணைத்தும் ஒருங்கே ஒழிந்துபோம்
 என்பதாம்.

வீரமில்லார் பலர் திரண்டு ஆரவாரஞ்
 செய்யினும் வீரமுடைய ஒருவன் நேரேவந்து
 சீறி நின்றால் அவனைவரும் வேறு வேறாய்த்
 கொலைந்து ஒழிந்துபோவர் என்பதை
 உணர்த்துதற்கு எலிகளை யும் நாகத்தையும்
 எடுத்துக் காட்டினார். இஃது ஒட்டணி.
 பிறிது மொழிதல் எனவும் கூறப்படும்.

உள்ளே வீரமில்லையாயினும்
 கும்பலாய்த் திரண்டவுடன் களிப்பு மீக்
 கூர்ந்து எய்மின்; எற்பின்; அடிமின்; பிடிமின்;
 குத்து மின்; வெட்டுமின்; கொல்லுமின்;
 என்று போர்க் கருவிகளை நீட்டிக் காட்டிப்
 புன்பகைவர் குறித்து முழங்குவர் ஆதலால்
 அவ்வீண் ஆவாரம் உவரி யொலியோடு

நோ நின்றது. ஆண்மை யில்லாதார்
 வாய்திறந்து கத்தி வறிதே யிழிவர்;
 அஃதுடையார் அடக்கமாய் நின்று அருவினை
 முடித்து உயர்வினையுடைவர் என் புது
 ஒலித்தல் உயிர்த்தல் என்னும் உட்குறிப்பால்
 உணரலாகும் 2032 திருக்குறட்
 குமரேச வெண்பா.

வீர னுக்கு நாகத்தை
 உவமையாகவைத்தது உயர்வு, வேகம், தகவு,
 தறுகண் முதலிய நன்னுடைமையான் என்க.
 பாதேனாடு உடன்வந்த படைகளைக்
 கண்டபொழுது
 எலியெலாம் இப்படை; அரவம் யான்
 எனக்; குகன் கூற்றில் வைத்துக் கம்பரும்,
 “ மத்தூறு கடலிற் றக்தூறு நெஞ்சினர்
 பைவிரி நாகத் தைவாய்ப் பிறந்த
 ஒலிப்புயிர் பெற்ற எலிக்கணம் போல ”.
 எனக் கொங்கு வேளிரும், “ நச்சுநாகத்தின்

ஆரமுற் சீற்றத்தான் ” எனக்கிருத் தக்க
தேவரும்,

“ இருபுடை யினும்போர் வேந்தர் எலிகள்
போல்வங்கியம்பாற்

பொருபடை யுருண்டுபோகப் பொருவில்
வெம்பூசல்செய்தான்.”

என வில்விபுத்து ரரும் இங்குக்
காட்டியுள்ள தனைக் கருதிக் கூறியிருத்தல்
காணலாகும்.

காகமானது கோடி கூடிநின்றாலும் ஒரு
கல்லின் முன் எதிர் நிற்குமோ என்றபடி.
நல்லவீரன் முன் புல்லியபடை எவ்வளவு
பொங்கி வரினும் பொன்றிப்போம்
என்றவாறு.

திண்மையிலலாத பலரைச்
சேர்த்துவைத்தளிணும் உண்மை யுள்ள
வீரனொருவனை அரசன் உவந்துகொள்ளுதல்
சிறந்ததாம் என்பது குறிப்பு. “ வீரன்
கேண்மை கூரம்பாகும் ” என்றதும் காண்க.

வீரனெருவன் வெகுண்டு போர்முகம்
புகுந்தால் அங்குத் திரண்டுநின்ற படை
உடைந்துபோம் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை அசரப்
படையின்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சூபன்மன் தம்பியாகிய சிங்கமுகன்
போருக்கு எழுந்த பொழுது அவனைப்
புடை சூழ்ந்து அசரப்படை கடல் போல்
திரண்டெழுந்தது. அன்று உடன்
றெழுந்த அதன் தொகை ஆயிரம்வள்ளம்
என்பர். வெள்ளம் என்பது

பண்டைக்காலத் துப்
படையின்பேரெல்லையைக் குறித்துவரும் ஓர்
எண். அஃதா 77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.,
2033

வது பல அக்குரோணிகளைபுடையது.
இருபத்தோராயிரத்து எண்ணூற்றெழுபது

தேர்களும்; அஸ்வளவினையுடைய யானை
 களும்; அறுபத்தையாழிரத்து அறுநூற்றுப்
 பத்துக் குதிரைகளும்; ஒரு இலட்சத்
 தொன்பதியை ரத்து முந்நூற்றம்பது
 காலாட்களுமுடையது ஓர்
 அக்குரோணிபாகும். இஃது எட்டுப்
 பங்குகொண்டது ஏகம்; ஏகம்
 எட்டுக்கொண்டது கோடி; கோடி
 எட்டுக்கொண்டது சங்கம்; சங்கம்
 எட்டுக்கொண்டது விர்தம்; விர்தம் எட்டுக்
 கொண்டது குமுதம்; குமுதம் எட்டுக்
 கொண்டது பதுமம்; பதுமம்
 எட்டுக்கொண்டது நாடு; நாடு எட்டுக்கொண்
 டது சமுத்திரம்; அந்தச் சமுத்திரம் எட்டுப்
 பங்கு கொண்டது வெள்ளம் என்க.
 இத்தகைய வெள்ளம் ஆயிரம் அமைந்து இக்
 கொடும்படை பொங்கி யெழுந்து
 பொருகளம் புசுந்து எங்கே பகைவன்!
 எங்கே பகைவன்! எங்கே! எங்கே! என்று

இரை க்து நெளிந்து பெருமுழக்கஞ் செய்தது.
செய்யவே

செய்ய தாமரை வனங்களும் செங்கதிர் த்
தொகையும்

ஐயச்செயலானி யீன்றிருந்தென்ன
ஆறிரண்டு

கையு முவிரு முகங்களு முடையவன்
காலோன்

வையமுந்திட அடு தொழிலியந்துவான்
வந்தான்.

அழகொழுக இங்ஙனம் வந்த எம்ஐயன்
திருவுருவத்தைக் கண்டும் அவ் அழிபடை
அறிந்து தேராமல்

ஈங்கிவன் ஒருமகன் எமையெலாஞ் சிலை
தூங்கிய நாணிஞல் தொலைக்குங்
கொல்லெனாத்

தாங்கிய படையுடைத் தஞ்வர் தானைகள்
திங்கனல் பரந்தெனச்

சினங்கொண்டார்த்தவே. (க)

ஆழிமால் கடல்புரை யவுண மாப்படை
 காழுலாம் பலபடைக் கலமுஞ் சிந்தியே
 யூழிநா னெல்லையி னுலகெலாம் அடுங்
 கேழிலான் மதலையைக் கிளர்ந்து
 சூழ்ந்தவே. (2)

அங்ஙனம் சூழ்ந்து நின்று இப்படைவீரர்
 செய்த ஆரவாரத் தை அவ் அண்ணல்
 கோக்கிப் புன்னகை செய்து தன் வீரவேலை
 ஏவ அதனால் அனைவரும் வெந்துமாண்டு
 வெருண்டு தொலைந்தார்.

2034 திருக்குறட் சும்ரேச
 வென்பா.

கடல்போல் கவித்துவந்த படைமுழுதும் வேள்
 வீரன் வெகுண் டெழுந்த பொழுதே
 உடைந்தொழிந்ததே யென்று எம்பெரு
 மாளை அனைவரும் வியந்து போற்றி உவந்து
 கொண்டாடினார். ஒலித்தக்கால் என்னும் உவரி,

எளிப்பகை நாகம் உயிர்ப்பகக் கெடும் என்னும்
 உண்மையை உலகம்காண இப்படை அன்று
 உணர்த்தி நின்றது.

வேள்ளமேன வந்தாலும் வீர
 நெருவனேர்

கோள்ள வொழியுமே கோள்.

மிசுந்த படையும் வீரநெருவனான்
 உடைந்துபோம் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

764 வென்றி அனரண்யன்
 மெய்ப்படைபோர் வன்கண்மை

குன்றவில்லை என்னே

குமரேசா—என்றும்

அழிவின் நறைபோகா தாகி வழிவந்த
 வன்க ண்துவே படை .

(ச)

இ-ள்.

குமரேசா ! அனரண்யன் படை

நிலைகுலைந்த பொழுதும் புறங்கொடாதபடி
 தறுகண்மையோடு நின்று ஏன்
 பொருதுமாய்ந்தது எனின், அழிவு இன்று
 அறை போகாதாகி வழிவந்த வன்கண்துவே
 படை என்க.

இது, நல்ல சாதியான படையின்தன்மை
 கூறுகின்றது.

வென்றி என்றது அவனது
 இயற்கையான வெற்றித்திறங் குறித்து
 நின்றது. மெய்ப்படை என்றது
 அறைபோகாமை கருதி. இராவணன்
 விரைந்துவந்து வளைந்துகொண்டு பெரும்
 படையோடு நின்று கொடும்போர்செய்த
 பொழுது இடையே
 முறிவுபடாமல் முடிவுவரையும் ஆண்மையோடு
 அப்போரில் மூண்டு நின்றமையான் போர்
 வன்கண்மை குன்றவில்லை என்றும்.

அழிவு இன்று = கேடு இல்லாதது.

அஃதாவது போரின் கட்ட

புறங்கொடாமல் என்க. இன்றி என்னும்
எச்சம் உகரமாய்த் திரிந்து இன்று என
வந்தது.

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2035

இன்றி யென்னும் வினையெஞ் சிறுதி
நின்ற இகரம் உகரமாதல்
தொன்றியல் மாநங்கிற் செப்புளுள்
உரிக்கே. என்றது இயல்.
அறைபோகாது = பேதிககப்பட்டுச் சோரம்
போகாமல். தன் அரசனுக்கு உதவிசெய்யாமல்
ஒளிந்துபோ கும்படி பல்வகை
உபாயங்களைச் செய்து பகைவர்
வேறுபடுத்தினும் மாறுபடாமல் படை
நிற்கவேண்டும் என்பார் “ அறைபோகாதாகி ”
என்றார்.

போரில் புறங்கொடாது பகைவர்

செய்யும் வஞ்சனைக்கு வசப்படாததாய்
மரபுநிலை திரியாமல்வந்த
தறுகண்மைபுடையதே
படையாம் என்பதாம்.

அழிவின்மைபும், அறையே ராகாமைபும்,
வழிவருகையும், வன்கண்மைபும் படைக்கு
உறுதியாக அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றவா
று.

வன்கண்து = வன்கண்மைபுடையது.
ஏகாம் பிரிநிலை. வருமொழி முகவில்
உயிர்வந்தால் கொட்டு முடியவேண்டிய குற்
றியலுகாம் இங்குக்கொடாமல் நின்று
வகாஉடம்புமெய் பெற்று வந்தது.

ஆற்றலதுவே படை என அடுக்கி
வருவதுமது. வழிவந்த = தொன்றுதொட்டே
வீரன்மகன் வீரனாய் அடிப்பட்டு வந்த.
மரபுநிலை திரியாமல் இங்ஙனம் வந்த படையே
மனநிலை குன்றாமல் பொர வல்லதாம் என்க.

வழிவராதார் மாட்டும் ஒரோவழி
வன்கண்மை காணப்படு மாயினும் அது

கடுவாய் ஓநாய்களிடத்துப்போலக்

கொடுமை

மேலதாய்த் தோன்றி விரைந் தொழிந்து போய்;

வழிவந்த ஆண்மை

மடங்கலேற்றினிடம்போல் யாண்டும்

பெருந் சன்மையோடமைந்து சிறந்து நிற்கும்

என்க. இவ் வழிவந்த வீரனை நல்ல சாதி

வீரன்; சுத்த வீரன்; பரம்பரை வீரன் என

வழங்குவர். இமமர பில் வந்த

ஆண்மக்களையன்றிப் பெண்மக்களும்

வீரத்திறத்திள் சிறந்து விளங்குவர்.

இவ்வகையில் தோன்றிய ஒரு வீரமகள்

தன்னுயர் தந்தையும், இன்னுயிராக் கணவனும்

முன்னும பின்னு மாகப் போர்க்களம் புகுந்து

பேரமர் செய்து முறையே முதனாள்

இறந்துபட்டிருப்பவும் சிற்றும்

கலங்காமலிருந்து மறுநாள்வந்து

255

2036

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

பகைவர் செப்த பறைமுழக்கத்தைக் கேட்டு
மிஃவுமகிழ்ந்து சனக்கிருந்த அநுமையான
ஒரு மகனையும் அழைத்து வெள்ளிய
ஆடையயுடுத்து, வேலைக்கையிற் கொடுத்து,
என் கண்ணினும் சிறந்த புண்ணியப் புதல்வ
! நம் அரசனுக்கு உறுதுணையாகச் சென்று
பொருது வென்றுவா என்று உறுதிகூறிச்
செருமுகம நோக்கிச் செல்க என்று ஏவினான்.
அவனும் அகமகிழ்ந்து சென்றான். இதனை
கெடுக சிந்தை கடி திவள் துணியே
முதின மகளி ராதல் தகுமே
மேனா னுற்ற செருவிற கிவள் தன்ஐ
யானை யெறிந்து களத்தொழிந்தனனே
நெருநலுற்ற செருவிற கிவள் கொழுநன்
பெருகிரை விலங்கியாண்டுப

பட்டனனே

இன்றும், செருப்பறை கேட்டு

விருப்புற்று மயங்கி

வேல்கைக கொடுத்து வெளிது

விரித்துடி இப்

பாறுமயிர்க் குடுமி பெண்ணெய் நீவி

ஒருமகன் அல்லது இல்லோள்

செருமுக நோக்கிச் செல்கென விடுமே.

என ஒக்கூர்மாசாத்தியார் என்னும்

புலவர் பெருமானார் வியந்து பாடியுள்ளார்.

செரு = போர், பறை = முரசு.

இதில், இம் முதுமகளது பெருமையும்,

போர்,த்திறத்திலும், வீரத்திலும் பண்டு

ஜீநநாடிருந்த நிலைமையும் புலனாகல் காண்க.

மற்றொருருத்தி, தன் பிள்ளைக்குப் பால்

கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது

பகைவர் வந்ததைக் கேட்டு

வெடுக்கென்றெழுந்து

வேலை பெடுத்து அப்பிள்ளை கையில்வைத்துப்

போருக்குச் செல்க

என்று சொல்லினாள். பருவம்லலை

யென்பதையும் அறியாமல் வீர வெறியால்
இது செய்தாள் எனக.

வந்தபடை நோனாள் வாயில்

முலைபற்க்து

வெந்திறல் எஃகம்

இறைக்கொள் இ—முந்தை

முதல்வர்கல் தான்காட்டி முதின மடவா

ள்

புதல்வனைச் செல்கென்றாள் போர்க்கு.

(புறப்பொருள்) 77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2037

இதனால் மேற்குறித்த வுண்மை தெளிவாம்.

என்றே! இவ்

அன்றையர்களின் ஆண்மை. வீதியில்

வினையாட்டொலி கேட்டாலும் அப்பா!

வெளியே போகாதே அமலை

அதிகமாயிருக்கிறது! என்று கையைப்பற்றி

இழுத்துத் தம் மக்களைக் கழுத் தைக்

கட்டிக்கொள்ளும் கோழை, தாய்கட்டும்,
இவ் வீரத்தாய் மார்க்கும் உள்ள
வேற்றுமையைச் சிறிது இங்குச் சிந்திக்க
வேண்டும். இத்தகைய தாய்களின்
தங்கககட்டி வயிற்றிலிருந்து தோன்றிய சிங்
கக் குட்டிகள் அக்காலத்தில்
போர்முகத்தில் சென்று செய்துள்ள தீரச்
செபல்களைச் சிந்தித்தால் சிந்தையும்
மெய்யும் சிலிர்த்து வீரச் சோரி வெதும்புகல்
காணலாம்.

இவ்வகை வழிவந்த வீரர்களே
அழிவில்லா மலும் அறை . டே ராகாமலும்
ஆண்மையோடு நின்று பாண்டும்
அமராற்றவல்ல . ராவ ராதலால் அத்தகைய
படையையே அரசன் மிக ஆதரித்துப்
போற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பார்
வழிவந்த வன்கணதுவே . படை என்றார்.

பழமையோடு நிலைபெற்றுவந்த சிறந்த
படையினையே வேந்தன் தெரிந்து

புரந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதும், போரில்
 என்றும் அது புறங்கொடாது
 தன்னைபுடையவனைப் போற்றி நிற்பதும்
 என்பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன.
 இவ்வண்மை அனரணணியன்பால்
 உணரப்படும்.

கதை.

அனரணணியன் என்பவன்
 சூரியகுலத்து வேந்தரன் ஒருவன்.
 வசுதனுடைய புதல்வன். இவன் விரத
 ஒழுக்கங்களிற் சிறந்தவன். இசை நூலில்
 மிகவும் வல்லவன். மதனசேனை என்பவனை
 மணந்து அரியசுவன் என்னும்
 குமரனைப்பெற்று நெறி முறை வழுவாமல்
 இவன் இருநிலம் புரந்தான். இவனது ஆட்சி
 யில் குடிகள் மிக மகிழ்ந்திருந்தனர். யானை
 தேர் முதலிய நாள் வகைச் சேனை களுள்
 வீரர்களே சிறந்தவர்களென்று தெளிந்திரு

ந்தானாதலால் வேல்களையுடைய அக் காலாட்
படையைத் தன் அரசுக்கு உயிர்த்துணையாக
இவன் ஆதரித்திருந்தான். அமைதி யும்
நீதியுமுடையவனாதலால் பகைவரெவருமின்றி
உவகையுற்றுத் 2038 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

திருவயோக்திபிவிருந்து இவன் அரசுபுரிந்து
வந்தான். வருங்கால் இராவணன்
நானையோடு எழுந்து போன இடங்களிலெல்
லாம் பொருதுவென்று இறுதியில் வந்து
இவன் நகரினை யடைந்தான். அவ் வமயம்
திருமால் நினைந்து பெரு கோண்டு கொண்டு ஒரு
மூன்று நாளாக உணவொன்றுமின்றி இவன்
உளமடங்கி யிருந்தானாதலால் பெர
விருமபாமல் அவன் உறவுகொண்டு
போகுப்படி உடனிருந்த மந்திரிகளிடம்
உறு பொருள் நல்கி உரைசெய்து விடுத்தான்.
அக் கொடு வீரன் அதற்கு இசைபா மல்

“அஞ்சினேன் என்று சொல்: அல்லது
 அமராவா” என்று வெஞ்சினக் கோன்ற
 உரைக்கான். உடனே விசுவேடு இவன்
 வெகுண்டெழுந்து நேரே வந்து
 “படைகள் வரவேண்டாம் நாம் இருவரும்
 பொருவோம்” என்று உறுதி செய்து நின்றான்.
 அவ்வாறே அமர் முண்டது. முள்வே
 மருவிநின்ற இம் மன்னன் படைவீரர் மனங்
 கோராமல் கொதிக்கெழுந்தார். உடனே கட
 லென வந்த அவன் படையும்
 கவிக்கெழுந்தது. கடும்பேரர் நடந்தது.
 அளவிற் சிறிப்பாதலால் இவன் படை அநில்
 நிலை சூலைந்தழிந்தது. அங்குணம் அழியு
 நேர்ந்தவிடத்தம யாதும பின்னிடாமலும்
 மனம மாறுபடாமலும் நின்று
 இறுதிவரையும் உறுதி குன்றாமல்
 பொருது முடிவில் அனைவரும் முடிந்து மாய்ந்
 தார். அழிவின்று அறைபோகாக்கி
 வழிவந்த வன்கணதுவே படை என்னும்
 உண்மைபை உலகம காண இவன்படை

அன்று உணர்ந்தி நின்றது. அப்போரில்
 நான் ஆற்ற முடியாமல் அபர்ந்து
 நின்றபொழுது இக்கடபின்றிக் தன்னை
 இகழ்ந்து நின்ற அவ் அக்கர் வேந்தனை
 நோக்கி வயிறெறிந்து 'இனி என் குலத்தில்
 வருகின்ற ஒருவனால் உன் குலத்தோடு நீ
 அழிவாய்' என இவன் கொசித்துச் சபிக்கான்.
 இவன் பொருக இயல்பும், படையின் நிலையும்
 இதனடி யில் வரும் பாடல்களால்
 இனிதுணரலாகும்.

திருவேங்கிய இம்மாநகர் அசாண்டவர்
 தியேயாய் ஒருவேங்களும் கேளாதசொல்
 உரைத்தாயெனை யினிராம் இருவேம் பொர
 இருவேம்படை இடைவந்துதவாமல்
 பொருவேம் செருவென வேவலும்
 புறப்பட்டது படையே. (க)

77-ம் அதிகாரம் படை யாட்சி.

பாழிப்புயத் தரக்கன் பரி லொடுகம்பிடிந் தானும்
 ஆழிப்பெருந் தேராண்மிடை அனாண்ணியன் படைபுயம்
 ஊழிக் கண லென லொன்றிட வுறுசேனைய
 யரக்கன் தாழிப்பெருஞ் சோசிக்கடை
 நூறுபிரஞ் சமைத்தான். (2)

பாணப்பெருந் தேராண்மிடை யளவற்றன
 பெரும்போர்க் தாணசுகடல் பாழாகிடத்
 தரியாகவன் சலியா

மானத்தினன் அனாண்ணியன்
 வலவாளெயிறா னன்மேல் சோணப்பெரு
 மாரிக்கணை சொரிந்தான் மனெகரிந்தான்.
 (5)

பிரச்சில அனரண்ணியன் விடுவானிகள் வெய்யோன்
 ரார்பத்திடை புறக்கைக்கவும் மதியானுவந் தடாத்துப்
 ரார்ப்பீணை க கரத்தாலவன் பதைப்பப்புடைத் தான்
 சோரத்தய ருறுவான்றனை முகநோக்கினன் சொல்லும். (ச)

பொடிபட்டது நின்நிண்படை பொலவந்தம ராற்று
 கடிபட்டு விழுந்தாயெனக் கமரஞ்சுனை
 யென்றும் நிடிக்கெட்டர சாளாதற விமைத்தா
 யெனமிகையால் இடிபட்டிட நகைசெய்தலும்
 அனரண்ணிய னியம்பும். (6)

துன் லரிட்ட தலை, துன் மதி தோற்றே றுமென
 அறப்போர் நன்னிட்டை யிலா தாய்
 என்மநகை செய், தனை நாங்கள்
 வெந்தீட்டி லமுனக்குள் னெடு வெம்போர்
 செயஎன்கால் முன்னிட்டது
 பின் னிட்டி வென் எனப் பின்னை யு மொழி வான்.
 (ஈ)

காலத்தினை ஞாலத்தவர் எவரே
 கடப்பவர்தாம்
 ஆலகுகொடு மனத்தே தாய் அவமசிக்கா யெனை
 ய, தனால் தீகாலத்தச ரதாமன்என் குலத்தே, தான்
 கொடுங்கணை யால் காலக்குலைபோல்
 சின்றலைதரை வீழ்கெனச் சபி, த்தான்.
 (எ)

(உத்தராமாயணம்.)

வழிவந்த படையை இவன் வைத்திருந்ததும்,
 யாண்டும் அறையோகாமல் அழிவின்றி அது
 பொருது சின்றதும், இகன்கண்ணுட
 புலத்தைல் காண்க.

திண்மை உரிமை தெளிவு திரிபின்மை
உண்மையதே ஒண்படையா ஓர்.

வீரமாயில் வந்த படையே என்றும்
நேர்மைபோடு நிற்கும் என்பது இகனால்
கூறப்பட்டது.

2040

திருக்குறட்

குமரேச

வெண்பா.

765

திண்டோள் முசு குந்தன்

கிண்படைமுன் சண்டனெடுமும்

உ காண்டெ திர்த்த

தென்னே குமரேசா—கண்டினே

கூற்றுடன்று மேள்வரிணங் கூடி

யெதிர்திற்கும்

ஆற்ற லதுவே படை.

(ந)

இ—ள்.

குமரேசா ! முசுசுந்தனுடைய

படை முன்பு எமன் கொதித்து
வந்தபொழுதும் ஏன் எதிர்த்து நின்றது
எனின், கூற்று உடன்று மேல் வரினும் கூடி
எதிர் நிற்கும் ஆற்றவதுவே படை என்க.
இது, படையின் பொருதிறம்
கூறுகின்றது.

தன் தோள்வலியால் அசரப் படையின்
அறவென்று அம ரர்கோணுக்கும்
அரசரிமையைக் தந்தானாகலால் திண்டோள்
அவனைச் சிறப்பித்து நின்றது. திண்படை
என்றது யாதும் அஞ்சாது நின்று யாண்டும்
வென்றுவந்தமையான் என்க. எவரும்
நடுங்கு தற்குரிய கொடுந் திறலுடைய
மறலியோடும் உறுதியோடு நின்று
பொருதமை கருதிச் சண்டனெனும்
எதிர்த்தது என்றும். சண்டன் = யமன்.
உம்மை உயர்வு தோன்ற நின்றது.

கூற்று = யமன். உடன்று = சினந்து.

இது, வருகையின் கொடுமையை விளக்கி
நின்றது வரினும் என்றதனால் அவன்
அங்கனம் வருதல் அருமையாம் என்பது
புலனாய் நின்றது. உம்மை உயர்வு சிறப்பு.
அவன் வாவு எவரையும் நிலைகுலையச் செய்
யுமாதலால் அவன் முன் உலையாமல் எதிர்
நின்றலையே தலைமை யாகக் குறித்துப்
படையின் நிலைமையை யுணர்த்தினார்.

மேல், உண்மையும் திண்மையும்
உரிமையுமுடையதே படை யாம் என்றார்;
இதில், அமரில் அமர்ந்துநின்று
ஆற்றவேண்டிய அதன் ஆற்றல் கூறுகின்றார்.

கூற்றுவன் கொதித்து மேல்வந்தாலும்
நேரே எதிர்த்து நிற்கும் ஆற்றலுடையதே
படையாம் என்பதாம்.

ஆற்றலதுவே
என்று சிறப்பித்துச்

படை என்றதனால் அஃகல்லதைப்
சொல்லலாகாதென்பதாயிற்று.

படை

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2041

கூடி எதிர்வெல்லும் என்னை நிற்கும்
என்றது எவராலும் வென்றுகொள்ள
முடியாத வெவ்விடிகள் எவன் ஆகலால்
அவன் முன் நெஞ்சொத்து நின்று தாங்கலை
படைக்கு நிலைத்த வென்றி யாம் என்பது
தோன்ற என்க.

வேறெனரையும் கூறாமல் கூற்றுவனை
மாத்திரம் இங்குக் குறித்துக்
காட்டியதென்றையெனின்,
மலைத்திடு வன்மையுள்
மாற்ற நுத்திறலும்
கொலைத்தொழில் ஆகக் கொற்றமும்

உடையனாய் அவன் நீற்றல் கருதி என்க.
 மாற்றருங் கூற்றம் என ஆசிரிப்ர் கொல்
 காப்பியனாரும், மருந்தில் கூற்றம் என
 இரும்பிடர்த்தலையாரும், இவனைக் குறித்துக்
 கூறியிருத்தல் காண்க.

எவராலும் தடுக்கற்கரிய பேராற்றலு
 தைய யமனோடும் எதிர்தின்று
 பேராற்றவல்லதே படையாம் என்ற இதனால்
 உயிர் நீங்க நேர்ந்தாலும் அஞ்சாது ஊக்கி
 நின்று உறுதியோடு பகை வரைப்
 பொருதுவெல்லவல்ல வீரர்களே படைக்கு
 உரியராவ ரென்பது உணரலாகும்.

போர் வரும்வரையும் வந்தது வரவு
 என்று உண்டு கொழுத் திருந்து அது
 வந்தவுடனே ஏதாவது ஒரே திவை
 முன்னிட்டும்
 பின்னிடுவாரைப் படையாட்களாகச்
 சேர்த்து வைத்திருந்தால் பெருங்

கேடாகுமாதலால் அத்தகைய அச்சமுள்ள
கொச்சை மக்களைக் கூடாதொழித்து யாண்டும்
அஞ்சாத நெஞ்சுறுதியுடைய ரையே
படைவீரர்களாக அரசன் அமைத்து
ஆதரித்துக்

கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

நல்ல போர்வீரர் யாண்டும் தன்
ஆண்டன்மை குன்றார்
என்பதும், கூற்றுவன் எதிர்த்துவந்தா லும்
வற்றமர் புரிவர் என்
பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன.

இவ்வுண்மை முசுகுந்தன்
படைவீரர் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அரசருள் ஏறிய நின்று திகிரியுருட்டி
அரசு புரிந்துவந்த முசுகுந்தன்
படையுடைமையில் மிக வுயர்ந்திருந்தான்.
இவனது 2042 திருக்குறட் குமரேசு

வெண்பா.

சேனை வலியைக்கண்டு வானவரேயன்றித்
கானவரும் அஞ்சினார். இவன் படை வீரர்கள்
அறிவினும் ஆண்மைபிலும் மிகுந்து சென்ற
விடமெங்கும் வென்றியுடையராய்ச்

சிறந்திருந்தனர். போரில் எவரும் நேரில்லாத
வீரவாகு தேவதே ஓர் ஏதுவால் சபவாகு
என்னும் பெயரோடு இவன் படைக்குக்
தலைவராயிருந்தார். ஏற்றறிக்க இவ் வீரரின்
ஆற்றலையறிந்து மாற்றலெல்லோரும்
மனமடங்கிவந்து இவன்பால்

மகிழ்ச்சிநவாயினார். இவனும் எண்ணிய
நலங்கள் யாவும் இன்புறவுதனி
இப்படையை இனிதுபேணி வந்தான்.
எய்யென எழுபகை பெங்குமின்றி |

இங்ஙனம் இவன் இருந்துவருங்கால்
இவனுடைய அநுமைக் திருமணியாகிய
சித்திராவல்லி என்பவளிடம் சிறந்திருக்க கிளி
" ஒன்றை யமன் தேவி விருமடியதால் அவன்

தூதுவர் வினாந்து வந்து அகனைக் கவர்ந்து
 போயினார். இவன் அறிந்து சினந்து
 அகனைக் கொண்டு வந்து படிக்கப் பட்டையினை
 எரினான். சேனை திண்டு சென்றது. யாரும்
 அணு துக்கரிப யமாபுக்கை யடைந்தது.
 மிடைந்து வளங்கது. இகனை யறிந்து
 கூற்றவனெழுந்து கொலைத்தண்டோடு
 கொதித்துவந்தான். கொடும்பேரர் மூண்டது.
 யாதும் அஞ்சாமல் நெஞ்சொத்து கொரின்று
 இவ்வீரர்கள் பெரும்பேரர் செய்கனர்.
 மண்டிமல்வர்க அம் மறவியும் இப் பட்டையின்
 ஆற்றலைக் கண்டு நாணினான். கருதிவந்ததை
 உரிமையோடு தந்து உறவு கொண்டாடினான்.
 மிது புகழோடு இப் படை மீண்டுவந்தது.
 மன்னன் மிக மகிழ்ந்து வேண்டிய யாவஞ்
 செய்து விழைந்து போற்றினான்.
 இயமனோடும் எதிர்க்கு வென்றதெயென்று
 இச்சேனையின் சீர்க்கு எங்குஞ் சிறந்து
 நின்றது.

றலதுவே

கூற்று உடன்று மேல்வரினும் கூடி
படை என்பதை உலகம இதன்கண்

எதிர் நிற்கும் ஆற்
உணர்ந்தது.

சித்திர வல்லி யென்னும் சீருடைச் செவ்வீ
யங்கோர்

தத்தையை வளர்த்த லோடும் தண்டகத்
தருமன் தேவி

அத்தனிக் கிளியை வெஃக வாங்கவன் னாதர்
போந்து

கைத்தலக் ததனைப் பற்றிக் கடிதினிற்
கொடுபோ யீந்தார். (க)

அவ்வழி கிள்ளைகாணாள் ஆயிழை
யயர்தலோடும்

எவ்வழிபோயிற் றோவென் றிறையவ
னுலகில்நாடி.

மைவழிசின்ற மேனி மறல்தன்
 துணைவியானை
 கைவழி யமருந்தன்மை கதுமென
 வுணர்ந்தானன்கே. (உ) 77-ம் அதிகாரம்
 படை மாட்சி. 2043.

பூதலம் புரந்த செங்கோற் புரவலன் வீரமொய்ம்ப
 னாகியர் தம்மைக் கூவி யங்ஙனந் துண்ட அன்றோர்
 ஏசமில் கரிதேர் வாசி யெல்லையின் மறவர் சுற்ற
 மேதியங்கடவுள் மூதூர் விரைந்துபோய்
 வளைந்துகொண்டார். (கூ) தன்னகர் வளைதலோடுந்
 தருமன்வந் தேற்ற காலை
 அன்னவ னெடுபோர் செய்தே யடுமுரண்
 டொலைச்சியம்பொன் வன்னமென் கிள்ளைதன்னை
 வாங்கினர் மீண்டு தங்கள் மின்னுள் மகிழ் நல்கி
 வேந்தற்கு விசயஞ் செய்தார். (கந்தபுராணம்).
 மேற்கூறித்த படைத்திறத்தின் உண்மை
 இதன்கண்ணும் விளங்கிநின்றல் காண்க,
 பொன்ற வரினும் புறங்கோடாப்
 போர்ப்படையே என்றும் இனிய துணை.
 யாண்டும் அஞ்சாது நின்று
 அமராடவல்லதே படையாம் என்பது

இதனால் கூறப்பட்டது.

766 தேர்ந்த திவிட்டன்றன் சேனையுயர்
மானநலங்

கூர்ந்து நின்ற தென்னே

குமரேசா—சார்ந்த

மறமான மாண்ட வழிச்செலவு

தேற்ற

மெனநான்கே யேமம் படைக்கு,

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! திவிட்டனுடைய
சேனை மானம் வீரமுதலிய நலங்கள்
யாவுமருவி ஏன் என்றும் சிறந்திருந்த
தெனின், மறம், மானம், மாண்டவழிச்
செலவு, தேற்றம் என நான்கே படைக்கு
ஏமம் என்க,

இது, படைவீரர்க்கு

அமைந்திருக்கவேண்டிய பண்பு கூறுகின்றது.
தேர்ந்த என்றது தெளிந்த அறிஞரும்
வியந்துபோற்று: மாறு மதிநலத்தில் அவன்
சிறந்திருந்தமை கருதி.

மறம் = தறுகண்மை; அஃதாவது
யாதும் அஞ்சாது போரி லாற்றும்
பேராண்மை, மானம் என்பது ஈனமுறாமை;
என்றது தாழ்வு நேர்ந்தவழி வாழ்வு நேராமை
என்க.

256

2044

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வழிச்செலவு என்றது
நெறிவழுவாதொழுகலை. ஈண்டுச் சிறந்த
வீராயினோர் முன்சென்ற நெறிக்கண்ணே
திரும்பாது செல்லுகல் என்க.

தேற்றம் = தெளிவுடைமை.

அஃகானது இன் ன வ ரு சென்றால்
இன்னவகையில் பகைகரை வென்று
வரலாம் என் னும் போர்த்தெளிவு. இனி,
இதற்கு அரசனால் தேறப் படுதற் குரிய
தன்மை என்று கொள்ளினுமாம்.

மேல், உயிர் நீங்க நேர் தாலும்
போர்முகத்தில் ஊக்கம் நீங் காது நிற்பதே
படையாம் என்றார்; இதில்,
அதற்குறுதியான உயர் குணங்களிவையென
உணர்த்துகின்றார்.

வீரமும், மானமும், மாட்சிமைப்பட்ட
தொல்லோர்சென்ற நல்லுழியின் கண் ணை
செல்லுதலும், தெளிவும் என இந்நான்குமே
சேனைக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பாம் என்பதாம்.

ஓர் அசுக்கு அரணுயள்ள படைக்கு
மறமுதலிய இக்குணங் கள் நான்கும்
அரணும் என்றார் அதற்குத் தீது
நேராதபடி இவை பாதுகாக்கும் என்பது
கருதி.

பொருபடை தேர்தல்; போர்முறை

யறிதல்;

வருபடை தாங்கல்; வஞ்சினம் பேணல்;
உறுமிடங்காலம் ஓர்ந்துமேற் சேறல்;
முதலிய படை சமங்கள் பிறவுமுள வேணும்
அவையெல்லாம் இவற்றுள் அடங்கும்
என்பார் நான்கே என்றார்.

இந் நான்கு குணங்களையும் படைவீரர்
நன்கு உடையரா யிருப்பின் அச்சமும்
அன்புங்கொண்டு எவரும் அடங்கி நிற்பராத
லால் அவர் என்றும் வென்றியாள ராய்
விளங்கி நிற்பர் என்க.

மறத்தையும், மானத்தையும்
முன்னிறுத்தியது படைக்கு உயிர்க்குணமாய்
முதலில் அவை உறுதியாக ஆமைந்திருக்க
வேண்டும் என்பது தோன்ற என்க.
இயற்கையில் இக்குணங் கள் உள்ளூற
அகற்கு இல்லையாயின, மூலபலம் முனைந்து
வந்த பொழுது

என்னப்பா மற்றிவ் வெழுபது வெள்ளமும்
ஒருவன்

தின்னப்போதுமோ தேவரின் வலியமோ

சிறியேம்

முன்னிப் பாரெல்லாம் படைத்தவனொளொ முன்னின்
முன்னிப் பார்த்து நின் றுரையிடக் குறையுமிவ்வியுகம்.

(க) 77ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2045

அனுமன் ஆற்றலும், அரசனது ஆற்றலும்,
இருவர்

தனுவினாறறலும் தம்முயிர் தாங்கவுஞ் சாலா
கனியுங் சாய்களும் உணவுள; முழையுளகாக்க
மனிதர் ஆளினென்! இராக்கதர்

ஆளினென்வையம் ! (உ) என்று

சொல்லித் தம்மை நம்பிவந்த ஐயனையும் போ
ரில் தனியே விட்டுவிட்டு வானரங்கள்

ஒடிப்போனதுபோல் ஓடநேருமாதலால்

அங்கனம்நேராதபடி மறமும் மானமும்

படைக்கு மாண்புறவேண் டும் என்க.

மானமும், வீரமும், மாண்புமுடையசேனை

ஒருவனுக்கு அழைப்புமாயின் அதுபாது ந்தி

துறது என்றும் வென்றியோடு விளங்கி நிற்கும்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வூண்மை திவிட்டன்
சேனையிலுணரப்படும்.

கதை.

திவிட்டன் என்பவன் சுரமை நாட்டு
மன்னனாகிய பயாபதி யினுடைய புதல்வன்.
பேரறிவாளன். வீரருள் வீரன். வண்மை யும
தகவும் வனப்பும் கல்வியும் உண்மையும்
மானமும் உறுதியு முடையவன். குடிகள்
இன்புறக் கோல் கைகொண்டவன். ஒரு
வன் அரசாட்சிக்கு அவன் படைமாட்சியே
உறுதியாம் எனக் கருதி நின்றவன்.
அதனால் சார்ந்தவ ரெவரினும் போர்வீரர்
களிடத்தில் ஆர்ந்த அன்புடையவன் இவன்
அமைந்திருந்தான். இவனது
படைவீரர்களெல்லாரும் இவனைத் தம்
உயிரெனக் கருதி உவகைகொண்டிருந்தார்.
இவ்வீரர் போராற்றலிற் போர
ற்றலுடையவர். அமைதியும் தகவும்

அமையப்பெற்றவர். தம் மன்னனோடு
 மாறுகொண்டு அச்சவக்கிரீவன் என்னும்
 மறுபுல மன்னன் பெரும்படையோடு வந்து
 வளைந்தபொழுது இவர் கடி திற் சென்று
 அதனை முடிய வென்றார். பொருகளத்தில்
 முனைந்து இவர் அமர்புரியுங் காலம மரபு
 நிலைதரியாமல் நேர்மையோடு நின்றே
 ஆண்மை செய்துவந்தார். அஞ்சினவர்கள்
 மீதும், புறங் காட்டினவர்கள் மீதும் இவர்
 வெஞ்சினங்கொள்ளார். விலகிப் போயின்
 என அருள்செய்து விலகக் கிடுவார்.
 மீறவந்த வீரர் கையைன்றி இவர் சீறி நின்று
 போரில் நோர்.

அச்சமுடையார் அகல்க; ஆற்றுபவர்
 ஏற்க;

எச்சமில் குடித்தலைவர் போச; வென
 எங்கும்

2046 திருக்குறட் குமரோச
 வெண்பா.

கச்சையர் கருங்கழலர் காலனையும்
நோனார்

வெச்சென விழித்து விறல்
வீர்திரிகின்றார். (க)

ஏற்றவ ரிமைப்பினும் இகழ்ந்தெறிதல்
செய்யார்;

தோற்றவர் புறக்கிடை தொலைந்தவரை
நோக்கார்;

வேற்றவரை வீரநெறி காண்மினிது
வென்று

தேற்றுவனர் போல வுணர்
சென்றுதிரிகின்றார். (உ)

என்றபடி வீரநிலை திரியாமல் ஈன்று
அப்படையினை இவர் வென்று வந்தார்.
இவரது வெற்றித்திறத்தையும், மானநலத்தையு
யும், மாண்பையும் அக்காலத்து மன்னர்
பலரும் மதித்துப்புகழ்ந்தார். நேர்மையோடு
நின்று மேன்மையான வழியில் இப்படை
ஆண்மை செலுத்தி வந்ததனால் யாரும்

மாறுபடாமல் இதன்பால் அன்பு செலுத்தி
 வந்தார். அதனால் யாதொரு
 இடையூறுமின்றி அமர்ந்து சிறந்து தன்
 குணநலங்களால் என்றும் இனியதாய்
 இப்படை நின்ற திகழ்ந்தது.
 இதனையுடைய அரசனும் ஏமமீக் கூர்ந்து
 இன்புற்றிருந்தான். மறம் மானம்
 மாண்டவழிச் செலவு தேற்றம்என நான்கே
 ஏமம்படைக்கு; என்னும் உண்மையை உலகம்
 இதன்கண் உணர்ந்தது. விரிவைச்
 சூளாமணியில் காண்க.

மானந் தறுகண்மை மாறாத மாட்சியுறு
 தானையே வென்றி தரும்.

வீரமுதலிய உயர் குணங்களை
 யுடையதே படையாம் என் பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

767 தேர்ந்து திறனறிந்து சென்றதைவர்
 சேனையிலை

கூர்ந்துமுன் என்னே
 குமரேசா—நேர்ந்துகின்ற
 தார்தாங்கிச் செல்வது தாண
 தலைவந்த
 போர்தாங்குந் தன்மை யறிந்து.

(எ)

இ—ள்.
 குமரேசா ! பஞ்சவர் சேனை
 போர்முகத்தில் பகைவர் வந்த
 வகையினையறிந்து ஏன் அவர்மேல்
 முந்துறச் சென்றது எனின், தலைவந்த
 போர்தாங்குந் தன்மையறிந்து, தார்தாங்கிச்
 செல்வது தாண என்க.

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2047

இது, படை எழுந்துசெல்லும் பான்மை
 கூறுகின்றது.

உறனறிந்து நிலைகூர்ந்து தேர்ந்து

சேனை முன்சென்ற தென்றது

அரவின் விடமொத்த வெரிசினமு நிலைபெற்

நுடையவசல நிகரொத்த மன

மும், புரவியுடனொத்தகதி விரைவுமுரு மொத்தவதிர் குரலுமெழு வொத்த
புயமும், உரவனிலமொத்த வலியுமு மதனொத்த வொளியுருவமு மனைத்து
மருவிப், பாவைமணலொத்த பல அணிபடவகுத்த பலபடையுடனடக்கு

நடையார். என்றபடி மிடைந்துவந்த படையின்

நிலையறிந்து அணி

ந்து முந்துறச் சென்று ஐவர் சேனை

அசனை நிலைகுலைத்தமை கருதி. தலைவந்த

என்றது தன்மேல்வந்த என்றவாறு.

தார் என்றது சேனையின் முன்

அணியை. இது தூசிப் படை எனவும்,

முற்படை எனவும், கொடிப்படை எனவும்

கூறப்படும். “வருதார் தாங்கி அமர் மிகல்”

எனவுட, தார்நாங்கி நிற றல் எனவும்

வருவனவற்றுள் தார் உணர்க்கிநிற்கும்

பொருளை யுணர்க. முந்துற்றுப்

பொருபடையாகிய இது போர்க்குறை

யில் தார்நிலை எனப்படும்.

மேல், இயற்கையில் படைக்கு
அமைந்திருக்கவேண்டிய குணநலங்களைக்
கூற்றார்; இதில், பொருகளத்தில் அது
தெரிந்து செல்லவேண்டிய திறங்கூறுகின்றார்.

தன்மேல் ஏறிவந்த படையின் போரினை
யிலக்கும் இயல் பிணையறிந்து தான்
அணிபெற அமைந்து முந்துறச் செல்வதே
படையாவது என்பதாம்.

தன்மையறிந்து தாங்கிச் செல்வது தானை
என்றகனால் அவ் அறிவும் செல்லுமையம்
யிற்று.

இல்லையாயின் அதற்கு ஈனமாம் என்பதா
வெல்லுதல் கருதித் தம்மேல்வந்த
மாற்றினது படையின் நிலையிணையறிந்து
அதற்குத் தக்கவாறு அணிவகுத்து
க்கொண்டு படையீரர் முன்னேறி
முண்டுசென்று எதிரில் சிற்பதாகிய தூசிப்
படையைத் தாக்கி விலக்கி மேல்ணக்கி

உடற்ற வேண்டும் என்ற வாறு. இங்ஙனம்
முத்துறச் சென்று தூசிப்படையைத்தடுத்துப்
யோர்க்களத்தில் ஒருவன் இறந்துபடுவனாயின்
அவன் தலை மிகச் சிறந்ததாக வியந்து
போற்றப்படும்.

2048 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

விட்டிடினென் ! வேந்தன்
விலையிடினான் ! இவ்வுலகின்
இட்டுரையின் எய்துவ
எய்திற்றால்—ஒட்டாதார்
போர்தாங்கி மின்னும் புலவா
ளுறைகழியாத்
தார்தாங்கி வீழ்ந்தான் தலை.
(வெண்பாமலை).

மேற்குறித்தவுண்மையை
இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.
வெய்யோன் எழாமுன்னம்

வீங்குநுள் கைபகலச்

செய்யோன் ஒளிதிகழுஞ்

செம்மற்றே—கையின்று

டோர்தாங்கு மன்னவன்முன் புக்குப்
புகழ்வெய்யோன்

தார்தாங்கி நின்ற தகை. (10)

பரும்பொருள் விளக்கம்).

இது, தன்மன்னனை மாற்றான்

படைவந்து வளைந்துகொண்டபொழுது ஒரு
சேனைத்தலைவன் விரைந்து முந்துறறு விலகி
வென்றமையை விளக்கி நின்றது.

அடிகளது கருத்தும சொல்லும்

இதன்கண்ணும் கலந்திருத்தல் காணலாகும்.

படைகள் ஒன்றோடு ஒன்று முனைந்து

பொரளமுந்தபொழுது விரைவுற வெல்லுமாறு
தனித்தனி விரகுடன் அணிவகுத்துச்

செல்லும். இது, படைவகுப்பு எனப்படு;

வடநூலார் இசை

வியூகம் என்பர். தண்டவியூகம்,

அசலவியூகம், ஸ்ரீசுகாவியூகம்,
காருடவியூகம், சகடவியூகம், சக்கரவியூகம்,

மகாவியூகம் முதலாக

இது பலவகைப்படும். இப்படைவகுப்பு,

போரின் இடைவகை யறிந்து

அவ்வப்படைத்தலைவர்களால் அவ்வப்போது

செவ்வீதாக

அமைத்து நடத்தப்பெறும்.

அக்கரம் யாவும் உணர்ந்த சிலைக்குரு ஆச

ரசேனை நடுச் சக்கிர ஞாந்திக ரென்ன வகைப்படு

துசியின் மாமுறையே எக்கரமும்படை

கொண்டெழுசேனையை எயில்கள் வளைப்பன

போற், சக்கரயூகம் வகுத்திரதத்திடை

சயமுற நின்றனவே.

என்றபடி தூரியோதனனுடைய படை

-த்தலைவராகிய துரோணர் வகுத்து

நின்றபொழுது

சரிசு தேரினர் மூவகையானையர் எண்ணறு

மாமிசையோர் ஓரிருநாலுடை
யையிருபூமியிலுள்ள பதாதிபுடன் பாரிருநாலு
திசாமுக மும்படையோடு பரந்துவரும்
பேரிருமான வருதினி யின், தீரள்

பேசுறலாமளவோ, 77-ம்

அதிகாரம் படை மாட்சி, 2049

வருபடைகன் னை நிறுத்தி விதப்பட
மகரவியூகம் வகுத்
தொருபகல் யூ ஈழும் இப்பகலுக்கினி
யொப்பலவென்றிடவே
குருபதிபுந் திருமாலுமதிக்க அணிந்தடு
கோளரிபோல்
துருபதன் மைந்தனு நின்றனன் அந்தர
துந்துயிமீதெழவே.

என ப் பாண்டவர்
படை, க்கலைவனாகிய திட்டத்துய்மன் சே னை
வகுத்து நின்றமை தெரியலாகும்.
இங்ஙனம் எதிரிக ளால் வசுக்கப்பட்டுத்

தம்மேல் வந்த படையின் போரினைத் தடுக் குர்
 வகையினை யறிந்து ஆணி
 வகுத்துக்கொண்டு அதன்மேல் முந்துறச்
 செல்லவேண்டும் என்பார். “ தலைவந்த போர்
 தாங்கும் கண்மையறிந்து தா காங்கிச்
 செல்வது ” என்றார். தான்நொந்து படாமல்
 முந்துறச்சென்று தன்மேல்வந்த படையைச்
 சிந்தச் செய்வதே சிறந்த சேனையாம் என்பது
 கருத்து.

தார்தாங்கிச் செல்லாததானை,
 கூர்தாங்காத வாள்போல் போரில்
 சீர்தாங்காது போம் என்பது குறிப்பு.

எதிர்ந் துநிற்கும் படையின் இயல்பினை
 யறிந்து சிறந்த படை வீரன் தன் சேனையைச்
 செலுத்தி வெல்வான் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வடிவம்
 சிவேதன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சிவேதன் என்பவன் விராட
 மன்னனுடைய மூத்த மகன். விற்போரில்
 மிகச் சிறந்தவன். ஆண்மையும் நேர்மையும்
 அமை யப் பெற்றவன். இளையவனாயினும்
 முதியரும் வியந்து போற் றும்
 மதிநலமுடையவன். பாரதப் பெரில்
 பாண்டவர் படைக் குத் தலைவனாயிருத்தற்கு
 இவனே தக்கவன் என்று கண்ணன் முதலிய
 அனைவரும் கருதித் தெளிந்து உரிமை
 செய்கார். இவ னும் அவ்வாறே
 அதிபனாயினான். தனக்கு எதிரியாய்
 வந் துள்ள துரி யோதனைனது படையின்
 இயல்பினை நோக்கித் தன் சேனையை அணிபெற
 வகுத்து அதனுள் சிறந்த தலைவர்களைத்
 தெளிந்தெடு த்து முதலில் இவன்
 முறைசெய்து நிறுத்தினான். அன்று இவன்
 வகைசெய்து நின்ற நிலையைக் கண்டு
 அனைவரும் உவகைமீக் கொண்டார்.

வெண்பா.

அதிரதாதிபர் தானும் வீமனும் விசயனுந்திறல்
அபிமனும்

சிறைதவினாத சிகண்டி சாத்தகி திட்டத்துய்மன்
விராடர்கோன்

மதுமாமொழி தருமனோடிவர் மாரதாதியர்
சமாதப்

பதிகளானவர் யாகசேன னுதாமன் உத்தம
பானுவே.

நண் னும அர்த்த ரதர்க்கு நாயகர் நகுலனுஞ்
சுகதேவனும்

எண்ணும் வெற்றி பெறுங்கடோற்
கசனென்னும் வீரனுமாகவே மண்ணகத்தணி

யணிகளாக மகிபார்தம்மை வகுத்துளான்
விண்ணகத்தணி விபுதர் சேனையில்

வேளொடொத்தனன் வீரனே.

என விளங்கி நின்று பின்பு

நிலையறிந்து பொருகளத்தில் தன் படையினை
நடத்தினான். தன்மேல் எதிர்த்துவந்த
பட்ட வீரர்கள் வில் வேல் வாள் சககரம் தண்டு
பிண்டி பால முத்தலிய கூரிய கருவிகளைக்
கொண்டு கணைகளை மாரிபோல் வீசிக் கடும்
போர் விளைத்தார். இங்ஙனம்

அப்படைசெய்த போரினைத் தன்
நிலைவகையால் தடுத்து முந்துற்று இச் சேனை
முனைந்து சென்று முன் அணியைச் சிந்தி
அதன்மேல் முண்டு தின்று முழுவதும் பின்பு
முறிய வென்றது. அங்ஙனம் அப்படை
முறியுங்கால் சல்லி யன்வந்து தடுத்தான்.

அதுபொழுது சிவேதன்,
சங்கினங்கள் முழங்கவும் பனை முரசினங்கள்
தழங்கவும்

துங்குவ வ்களி றவுளி தேரொடு தானை
மன்னவர் சூழவும்

எங்கு தின்றனன் எங்கு தின்றனன்
மத்திரத்தர சென்று போய் அங்குநின்ற

மகீபர் வென்னிட. அவனை முந்தற

அணுகினான்.

இங்ஙனம் இவன் அணுகி அமர்ந்த
அவனும் உடைந்தான். அதன்மேல் சின்ற
படைகளை வென்று இத்தானை வென்றிபெற்று
வந்தது. பகைநிலையறிந்து தலைமையோடு

சென்றதால் இச்சேனை

உயர்நிலையடைந்தது. தார்தாங்கிச் செல்வது

தானை தலைவந்த போர்தாங்கும தன்மை

யறிந்து என்னும் உண்மையை உலகம்

இதன்பாலுணர்ந்தது.

செங்கண் மாலுயிர்; தருமன் மார்பு;

சிவேதனைனம்; இருபுயம் வெங்கண்வீமனும்

விசயனும்; திறல் வின்மருத்துவர் மைந்தர்தாள்;

அங்கண் மாமுடியாசர்மற்றுள் அவயவாதிக

ளாகவே

தங்கள் பூமியி லானபோதொரு
வடிவமொத்தது தானேயே.

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2051

இது, வில்லி சொல்லியது. தலைவந்த
போர்தாங்கும் தன் மையறிந்து இக்காளை
நின்ற தன்மையும், மேற்குறித்த வுண்ணீம யும்
இதனால் உணரலாகும்.

நேர்ந்து வருவோர் நிலையறிந்து
நேரலர்முன்

சேர்ந்துபோரின் வென்றியாந் தேர்.

பகைநிலையுணர்ந்து அணிசெய்து படை
செல்லவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

768 பண்டு கரன்றனை பாடுபெற்று
நின்றதணி

கொண்டதனால் என்னே

குமரேசா—மண்டி

அடற்றகையு மாற்றலு மில்லெனினூந்

தாணை

படைத்தகையாற் பாடு பெறும்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா!

காணுடைய படை பெரிய திறவிலதாயினும்

அதன் தோற்றப் பொலிவால் ஏன்

ஏற்றமுற்றிருந்தது எனின், அடல் தகையும

ஆற்றலும் இல் எனினும்,

படைத்தகையால் தாணை பாடுபெறும் என்க.

இது, படையழகின் இயல்பு

கூறுகின்றது.

அணிகொண்டதனால் பாடுபெற்று

கின்றதென்றது தன் தோற்றப் பொலிவால்

அமாரும் அஞ்சியோட அச்சேனை அமைந்

திருந்தமை கருதி.

அடல் = அடுதல். அடற்றகை
என்றது கண்ணோடாது பொருது வெல்லும்
தன்மை. பாடு = பெருமை.

இல் எனினும் என்றதனால் அடலும்,
ஆற்றலும் ஆகிய அவ் இரு கலங்களையும்
உறுதியாகத் தானே
உடைத்தாயிருக்கவேண்டும் என்பதாயிற்று.
முன்னின்ற உம்மைகளிரண்டும்
எண்ணும் பொருளன. பின்னது இழிவு
சிறப்புமமை என்க.

படைத்தன்க = படையின் தகுதி.
அஃதாவது கண்டவ ரெவரும் சிறந்த

257

கோக்கத்தக்க உயர்ந்த காட்சி என்க. 2052
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

மேல், பகையை வெல்லும் வகையறி
ந்து படை செல்ல வேண்டும் என்றார்; இதில்

பார்த்தவடனே எவரும் வியந்துகொள், ஞும்படி
 சிறந்த தோற்றப் பொலிவோடு அது
 விளங்கி சிற்கவேண் டும் என்கின்றார்.

பகைவரைக் கொல்லுந் தன்மைபும்,
 அவர் திரண்டு மேல்வந் தால் விலக்கும்
 வன்மைபும், இல்லையாயினும் தன்
 தோற்றப் பொலிவால் படை பெருமை எய்தும்
 என்பதாம்.

யானே தேர் குதிரைகள் அணி அணியாக
 அமைந்து நிலவு, வில் வேல் வாள் முகலிய
 கருவிகளைக் கைகொண்டு பொரு சிறவேடு
 வீரர்கள் பொலிந்துநிகழ, கொடி குடை
 பகைகைகள் இடை இடையே புடை
 பாந்தோங்க, சல்லரி பேரிகை முகலிய
 பல்லியங்கள் செல்லென முழங்க, ஒரு சேனை
 சிறந்தெழுமாயின் அதன் எழுச்சிபை நோக்கி
 எவரும் அஞ்சி அடங்குவர்; அதனால் மிஞ்சிய
 புகழோடு அது மேன்மை எய்தும் ஆகலால்
 “படைத் தகையால் தானே பாடு பெறும்”
 என்றார்.

யானைமிசை தேரின்மிசை இவுளிமிசை போய்வயவர் ஏ
 திசிலே வேல்வயவரில் தானைகள் ஓராறும்
 முகிலேழுமென வன்பனை சயங்குக்கிசை சூழ வரவும்
 ஏனைநர பாலர்அணிதோறும் வெயில் வாளிரலி
 என்ன இருபாலும் வரவும் சேனைமுதல் நாட்டு
 மெய்த்துனைவர் தங்கனொடு சென்றனன் இராச
 திலகன்.

குடைநில வெறிக்க; இருபுறமுமசைபொற்கவரிசுளிர்
 நிலவெறிக்க; ஏறிகைப் படையெயிலெறிக்க;
 அணிமுடியுடன் மணிப்பணிகள் பல வெயிலெறிக்க;
 வுடனே, இடையிடை எடுத்த கொடி
 நிரையிருளெறிக்க; எழுதுகளிரு
 ளெறிக்க, எழுபார், அடையவொர்தினத்தில் வலம்
 வருதிகிரி ஒத்தணர்கள் அவணிபரேனைப் பலருமே.
 எனவரும் இவற்றால் படைத் தகையின் பாடு
 காணலாம்.

உள்ளேமிசுந்த ஆற்றலில்லாத சேனையும்
 புறத்தே சிறந்த தோற்றப்
 பொலிவுள்ளதாயின் ஏற்றம் பெறும் என்பது
 இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணமை
 கான் படையில் உணரப்படும்.

கதை.

கான் என்பவன் இராவணனுக்குச்
சிற்றன்னைபாகிய சும்பி, சிபியின் புதல்வன்.
அவனுக்குத் தம்பியென நின்ற எங்கும்
77ம அதிகாரம் படை
மாட்சி. 2053

வேம்பி வினை செட்சவன். எதிர்வதைபுண்ணி
நோக்காமல் எனையும் துணிந்து புரிந் தவன்.
தன் பெயரியல்புக்கேற்ப உயிர்களுக் கு
இவன் இடரி நழந்து வந்தான். பின்பு
தண்டக வனத்தில் சிறந்த நகரொன்றை
யமைக்கிக்கொண்டு பெரும்படையோடு
இராவணனுக்கு உறுத்துணையாக இவன்
அமர்ந்திருந்தான். படைகளை அழகுசெய்வதிலும்
அணிவகுப்பதிலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன்.
அறுபது லட்சம் வீரர்கள் அமைந்து நிலவிய
தன் சேனைக்குப் பதினெல்லரைத் தலைவராக

அமைத்துத் தானே முதல்வன்ய் நின்ற
 வானவர்களெல்லாரும் மறுகியோட வென்
 றான். இவனது சேனையின் எழுச்சியைக்
 கண்டால் எவரும் சித் தங்கிலங்குவர்.
 நால்வகைப் படைகளையும் சால்புற வகுத்து,
 வெண்கலத்தால் செயயப்பட்ட சிறந்த
 இரதங்களில் சேனாதிபதி களை நிறுத்தி, குடை
 கொடி பதாகைகள் இடைமிடைந்து விள
 க்கவிளக்கி. பேரிகை படகம் இடக்கை
 உடுக்கை சல்லரி திமிலை குடமுழா முகலிய
 பல்வகை இயங்களும் செல்வகை முழக்கித்
 தன் சேனையை ஒருமுறை இவன்
 செலுத்திவந்ததை நோக்கி இந்திரனும் அஞ்சி
 ஜின்னு ரையாடிப் பொன்னிறை யுதவி இவ
 னைப்போகச்செய்தான். இவ்வாறு தன்
 படையின் புறக்காட்சி யால்
 பெ நுமாட்சிபெற்றுப் போரில் எவரும்
 நேரிலர்என இவன் சீருடலி ருந்து வந்தான்.
 இங்ஙனமஇருந்துவருங்கால் முக்கிழந்த

சூர்ப்பநகை இராமனை நோக்கி “ காற்றினிலும்
கனலினிலும் கடி யானைக் கொடியானைக் காண
உங்கள், கூற்றுவனை இப்பொழுதே
கொணர்நீன்றேன் ” என்று கூறிவிட்டு
ஒடிவந்து உற்றதை யுரைத்து இவன்முன்
ஒங்கியழுதாள். இவன் சீறியெழுந்தான். தன்
படையைச் செல்க என்று ஏவினான். ஏவவே
தேரின ி துவன்றின; சிறுகட்
செம்முகக்

காரினம் நெருங்கின; காலிற் கால்வரு
தாரினங் குழுமின; தடையில் கூற்றன்ன
பேரினங் கடலெனப் பெயருங் காலேயே.

(க)

மழுக்களும்
எழுக்களும்

அயில்களும் வயிரவார்களும்
தோமரத் தொகையும் ஈட்டியும்

முழுக்களும் முசுண்டியுந் தண்டும் முத்தலைக்
கழுக்களும் உலக்கையும் கால பாசமும்

(உ) 2054

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

குந்தமும் குலிசமும் கோலும்
பாசமும்

அந்தமில் சாபமும் சரமும் ஆழியும்
வெந்தொழில் வலயமும் விளங்கு
சங்கனு

பந்தமும் கப்பணப்படையும் பாசமும்.
(ஈ) கொண்டு கொடி குடைகள்
நிமிர்ந்துவிளங்க, காகளங்கள் ஒலிக்க, குடமுழா
முதலிய வாத்தியங்கள் கடலென முழங்க, க
ண்டவரெவரும் கண்புதைத் தஞ்சும்படி படை
மண்டி வந்தது. இதன் காட்சி
யின்மாட்சியைக்கண்டு இராமனும் வியந்தான்.
முடிவில் அவ்வீரன் முடித்துத்
தொலைத்தானாயினுந் தன் கோற்றப் பொலிவ

1ல் யாவ ருக்கும் அச்சம் விளைத்து முன்பு
 இப்படை ஏற்றம் பெற்றிருந் ததை
 எல்லாரும் போற்றிப் பு கழங்கார். அடற்ற
 கையுள் ஆற்ற லும் இல்லெனினும் தானே
 படைத்தகையால் பாடுபெறும் என் பதை
 உலகம் இதன்கண் உணர்ந்து நின்றது.

யானே குடைகொடிதே ராதிநலங்
 கொண்டேழுந்த

சேனை பெறுமே சிறப்பு.

சிறந்த தோற்றப் பொலிவுடன் சேனை
 யமைந்து நிற்கவேண் டும் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

769 வீர உதயணன்றன்

மெய்ப்படைபோய் எங்குஞ்சீர்

கூரவென்ற தென்னே

குமரேசா—நேருஞ்

சிறுமைபுஞ் செல்லாத் துனியும்

வறுமையும்

இல்லாயின் வெல்லும் படை.

(கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! உதயணனுடைய படை
எங்கும் உறுதி யோடு நின்று ஏன் பொருது
வென்றது எனின், சிறுமையும், செல்லாத்
துனியும், வறுமையும் இல்லாயின் படை
வெல்லும் என்க.

இது, சிறந்த முறையில் வைத்துச்
சேனையைப் பேணி வர வேண்டும்
என்கின்றது. வீரஎன்றது வென்றியும்
வீரலும் என்று முடையாயிருந்தமை கருதி,
தன் மன்னன்பால் என்றும் 77-ம் அதிகாரம்
படை மாட்சி. 2055

உண்மையோடு
வந்தமையான்

சிறுஉழைத்து
மெய்ப்படைஎன நின்று து.

சென்ற இடமெல்லாம் வெற்றியே கொண்டு
விளங்கி நின்றதாதலால் எங்கும் சீர்கூர்
வென்றதென்றும்.

சிறுமை = சுருக்கம், துணி = வெறுப்பு.
“ துணியில் காட்சி முனிவர் ” எனத்
திருமுருகாற்றுப் படையிலும், “ துணிதீர்
கொள்கை ” என ஐங்குறு நூற்றிலும், “
துனித்தா நீ துளங்கல் வேண்டா ” எனச்
சிந்தாமணியிலும் இது நின்றனர்த்தும்
பொருளை புணர்க.

மேல், நோக்கியவுடனே வியக்கத்தக்க
தோற்றப் பொலிவினைப் படை உடைத்தாயி
ருக்கவேண்டும் என்றார்: இதில், கவலை யாதும்
உறவுண்ணம் அதனைக்காத்து வரவேண்டும்
என்கின்றார்.

சிறுமையும் வெறுப்பும் சுறுமையும்
இல்லையாயின் படை, பகையினை வெல்லும்
என்பதாம்.

அழிவின்மை, அறையோகாமை, வழிவ

ரவு, பொருத்தும், மறம், யானம், மாண்பு,
 தெளிவு முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம்
 ஒருங்கே ஒருபடை உடைத்தாயிருப்பினும்
 சிறுமை துணிவறுமைகள் சேர்ப்பெறுமாபின்
 அது சிறந்து நின்று துணிந்து பொராது
 ஆதலால் இவை "இல்லாயின் படை
 வெல்லுட்" என்றார்.

ஒருவன் படை எங்கும் வென்றுவர
 வேண்டுமாயின் அவன் அதற்கு என்ன
 செய்யவேண்டும் என்பாசை நோக்கி
 இஃது இயம்பியதாகக் காண்க.

உரிமையோடு நின்று படையினை
 அரசன் உலர்த்து பேணுதலின் அது சிறிது
 சிறிதாய்த் தேய்ந்து சுருங்கிப்போம்;
 தனக்கு அடங்கினவர்கள் தானே என்று
 படைவீரர்கட்குரிய மகளிர் முதலிய நுகர்வு
 நலங்களை விரும்புவனாயின் அவர் வெறுத்து
 விடுவர் ; சிறந்த பதங்களையும் நிறைந்த
 செல்வங்களையும் அருமையறிந்து

உதவாணாயின் அவர் இன்மை யாளாய்
 வன்மைகுன்றுவர் என்க. எனவே
 பேணுமை, பெண்ணிழைவு, உதவாமை
 என்னும் இவற்றால் சிறுமையும் துனியும்
 வறுமையும் படைக்கு உளவாம்
 என்பதாயிற்று. ஆகவே தனக்கே அஃது
 அழிவுபயக்குமாத வால் அத்தீது யாதும்
 இல்லாவண்ணம். செல்வ நலங்களை யுகவி
 2056 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

அரசன் அகளை ஆதரித்து வரவேண்டும்
 என்பது இதன் தீரண்ட பொருளாம்.

பகைவர் அஞ்சிச் சளை
 நடுங்கவேண்டுமாயின் செல்வ முக லிய
 நலங்களை யுகவித் தன் சேனையைச் சிறந்த
 நிலையில் அரசன் வைத்திருக்கவேண்டும்
 என்பது கருத்து

வெண்பாறியும் நாடும் விழுப்பொருளும்

தண்ணடைபும்

கொள்களிறும் மாவும்

கொடுத்தளித்தான்—பல்புவி

நன்மணிச் திண்டோர் நயவார்

தலைபனிப்பப்

பன்மணிப் புணைன் | டைக்கு.

(வெண்பாமாலை.)

சிறுமை துளி வறுமைபுறுவண்ணம்

தன் சேனையை ஓர் அரசன் உவந்து

ஆகரித்த வந்தகும், அது

பகைவரைவென்று அவனுக்கு உயர்

நலந்தந்தும் இதில் உணரலாகும்.

சிறுபும் செல்வமும் தந்து

தன்படையை ஒருவன் பேணி வருவனாயின்

அவனுக்கு என்றும் வெற்றியை அது

விளைத்து வரும் என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை உடைய

ணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

உதயாணன் என்பவன் குருகுலத்
 தலைவனாகிய சதானிக னுடைய புகல்வன்.
 தாய் பெயர் மிருகாவதி. இவன் வத்தவ
 தேயக்தூ பன்னன். சூரியன்
 உதயமாகும்பொழுது இவன்
 பிறந்தானாகலால் உதயணன் எனப்
 பெரியோர் இவனை உரை செய்கழைக்கார்.
 அழகிலும் அறிவிலும் இவன் மிகவுயர்க்க
 வன். ஆண்மைநிற சிறக்கவன். எத்தகைய
 நுண்ணிய குறியை யும் ஒரே
 தொடையில் துளைக்கூறும்படி
 எய்யவல்லவன். போரில் இவனை நேரில் வந்து
 சவல்லவல்லவர் யாரும் இவர் என
 வீரர் புகழ் விளங்கி நின்றவன். இசை
 பாடுதலிலும் வீணை வாசித்தலிலும் இவன்
 நிகாற்ற புலமைபுடையவன். எத்தகைய
 மதத்த யானையையும் தன் இன்னிசையால்
 வணக்கிவிடுவன்.

“ வென்றியும் விறலும் விழுத்தகு

விஞ்சையும்

ஒன்றிய நண்பும் ஊக்கமும முயற்சியும்

ஒழுக்கம் நுனித்த வயர்வும் இழுக்கா

அமைச்சின் அமைதியும் அளியும் அற்றும்

74-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2057

சிறப்புழிச் சிறத்தலும் சிறந்த

அற்றலும்

வெங்கோல் வெறுப்புஞ் செங்கோற்

செல்வழம்

வளமையும் வனப்பும் வண்மையும்

சிறலும்

இளமையும் விச்சையும் என்றிவை

பிறவும்

இன்பக் கிழமையும் மன்பே ருலகினுள்

யாவர்க் காயினும் அடையடி;

அடையினும்,

வாகவுள் யானே வணக்குதற் கிபைந்த
வீணை விச்சையொடு விழுக்குடிப்

பிறவரிது:

விழுக்குடிப் பிறந்து, இவ் வீரோடு

விளங்கிய

வழுக்கா மாபின் வக்தவர் பெருமகன்

உதயணகுமரன்." என அறிஞர்

பலரால் போற்றிப் பெற்ற வன்,

போற்றலுடைய இம் மன்னன்

போர்வீராகக் தன் னுயிர் போற்

பேணிவந்தான். இவனுடைய

படைவீரர்கள் சீரும்செல்வமும் பெற்றுப்

போரொணில் வீங்கும் ஏர்மிசூகோ ளொடு

மாரன் அனையாய் மருநிபிருந்தார்.

இவன்பால் போன் புடையவர். ஒரு முறை

இவன் மீது பகைப்படை மிகத் திரண்டு

கொதித்து வந்தது. அது பொழுது

ஐந்துற்றறற்பாததைந்து வீரர்கள், ஷாத்திரம்

அங்கு ஆயத்தமாயி ருந்தனர். இச்சிறு படை

வெகுண்டெழுந்து, கடல்போல் வந்த அப்
 பெரும் படையைப் பொருது கொன்று.
 விடையில் வென்றது. இதன் கீலமைபும
 அன்று பொருது வென்ற கீலமைபும்
 இதனடியில் வரும் அடிகளால
 இனிதுணரலாகும்.

“ஐந்நூற் றைம்பக் கைவ ராடவர்
 செந்நூற் பத்திச் சேடகக் கையர்;
 மன்னிய மாநீர மறுவின்று மயங்கி
 மின்னுமிழ்க் ததுபோல் வீசிய
 வாளினர்;

காண நுனித்த வாணக் காப்பினர்;
 பின்சென் மாந்தரை முன்சென்று
 விலக்கி

ஆரதன நாகரிற் சொரிதரு வெகுளிபர்;
 ஏற்றோர்த் தாக்கிக் கூற்றுறை
 புலகினுள்

உறைகுவிராயிற் குறுகுமின்
 விடைந்தெனச்

சிறைப்பழி புனலிற் சென்றுமேல்

நெருங்கி

2058

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வேலும் கணையமும் வீழினும் இமையார் ;
வீரியத் தறுகணர் ; வீக்கிய கச்சையர் ;
ஆர்வ லாளர் ; ஆர்த்தன ரெறிய,
ஓங்குமடற் பெண்ணைக் தீங்குலைக் தொடுத்த
விளைவுறு தீங்கணி வீழ்ச்சி யேய்ப்பத்
தனையவிழ் தாமமொடு தலைபல புளவும் ;
வேகப் புள்ளின் வெவ்விசைக்கு உலந்த
நாகப் பிறழ்ச்சியிற் றேண்முதல் துணியவும் ;
மடித்த செவ்வாய் அமுந்தக் கவ்விப்
பிடித்த வானொடும் பிறழ்ந்தனர் கவிழவும் ;
செயிர்த்த நோக்கினர் செங்கணைவர்
வியர்த்த றுதலினர் வீழ்ந்தனர் அவியவும் ;
தலையும் தடக்கைபும தாளும் உடம்பும்
கொலையமை வில்லும் கூர்வாய்ச் சுரிகையும்

வேலும் ஈட்டியும் கோலும் குந்தமும்
சேடக ஊட்டமும் செந்நூற் பாரமும்
தண்டும் னாளும் தனையிடு பாசமும்
பொங்குமாயிர்க் கிடுகும் புளகத் தண்டையும்
அரக்குவினைப் பலகையும் திரைத்த
வெண்குடையும் கூந்தற பிச்சமும் கோண
வட்டமும்

வாங்குகைத் தறுகண் வாரணப் பிளவும்
பரணைச் செந்திரை வினைவு முடுகி
அன்ன பிறவு முன்முன் உருட்டிக்
கைந்நவி லாளர் காடெறிந்து உழுத
செந்தில மருங்கிற் செஞ்சால் சிதைய
மாஞ்சமந் திழிதருங் கடும்புனல் கடுப்பக்
குநதிச் செம்புனல் போர்க்களம் புதைப்பர்
எனவரும் இதில் மேற்குறித்த வீரர்
இயல்பையும், வெற்றித் திறனையும்
உய்த்துணர்ந்துகொள்க. இங்ஙனம்
வியத்தகுதிற லோடு என்றும் தன்
அரசனுக்கு உற்றதுணையாய் தின்று வெற்

நியை வினைத்து இது விளங்கிவருங்கால்
தன்னை மாறுகொண்டிருந்த
பாஞ்சாலதேயத்து மன்னனாகிய
ஆருணியென்பவனையும் 77-ம் அதிகாரம் படை
மாட்சி. 2059

படையோடடங்க வென்று அரசுக்கு உயர்
நலந்தந்தது. இவ் வெற்றிக் கெல்லாம்
சிறுமையும் துனியும் உறாமல் இதனை அரசன்
பேணிவந்ததும், அவன்பால்
இப்படைசெய்து வந்த அன்புமே
காரணமாயிருந்தது ஆதலால் சிறுமையும்
செல்லாத் துனியும் வறுமையும் இல்லாயின்
வெல்லும்படை என்னும் உண்மையை உலகம்
அறிய இஃதுணர்ந்தி நின்றது. விரிவைப்
பெருங்கதையில் காண்க.
வேல்ஹும் படையும் வேலாதோழியும்
வேங்கவலை
புல்லப் புரிந்து வரின்.

• கவலையு றுவண் ணம் தன்படையை
 அரசன் காத்துவாவேண் டும் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

770 பண்டு திரிசிரா பட்டவுடன்
 தானையெலாங்

கொண்டொதாழி வென்னே

குமரேசா—மண்டி

நிலைமக்கள் சால வுடைத்தெனினூர்

தானே

தலைமக்க ளில்வழி யில்.

(ய)

இ—ள்.

குமரேசா!

திரிசிரா ஒழிந்து போனவுடன் அங்கு
 கின்ற படைமுழுதும் ஏன் உடைந்துபோயது
 எனின், நிலைமக்கள் சால உடைத்து எனினும்,
 தலைமக்கள் இல்வழி தானே இல்லை என்க.

இது, படைத்தலைவரின் மேன்மை
கூறுகின்றது.

தமக்குத் தலைவனாய் வந்த திரிசிரா
இல்லை யென்றவுடனே பொருகளத்தை விட்டு,
மண்டியோடினர் சிலர்நெடுங் கடகரி
வயிற்றில்

புண்டிறந்தமா முழையிடை வானொடும்
புகுவார்

தொண்டை நீங்கிய கவந்தத்தைக்
துணைவரீ யெம்மைக்

கண்டிலே னெனப்புகவெனக் கைதலைக்
கொள்வார். என்றபடி அங்கு
நிலையுடையாய் நின்ற படைமக்களனைவரும்
நிலை குலைந்து போயினார் ஆதலால்
தானையெலாம் ஒழிவுகொண்டது என்றும்.
பட்டவுடன் = இறந்தொழிந்த பொழுதே.

258

2060

திருக்குறட் குமரோச

வெண்பா.

நிலைமக்கள் என்றது படைவீரர்களை;
பொருள்களத்தில் நிலையுடையராய் நின்று பொ
ரவல்லவர் என்றவாறு.

தலைமக்கள் = படைத்தலைவர்கள்.

தலைமையுடையராய் நின்று இடைதெரிந்து
படையை ஏவுவார் என்றவாறு. தானை
, உடைமை இன்மைகளுக்கு உரிமைபாக
இதில் இடையினின்றது. உம்மை
உடைமையின் உயர்வு தோன்ற சின்றது.

மேல், சிறுமைபும் வறுமைபும் உறமல்
படைபைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்றார்;
இதில், அதற்கு உறுதிபாகத் தலைவரைத்
தந்துவைக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

போர்க்களத்தில் நிலைத்துநின்று
பொரவல்ல வீரர்களைபிகவுடையதாயினும்
தனக்குத் தலைவர்கள் இல்லபாயின் தானை
நில்லா தென்பதாம்.

காலமும் இடமும் கருதியறிந்து
உறுதிபெறச் செலுத்திப், படைகளை

ஊக்கிசிற்றலும், பொருதிறக்தின் தகு
 சயறிந்து உவந் துபசரித்தலும், உயர்நிலை
 தருதலும், தலைவர்கள் இயல்பாம்; இவ்
 வியல்பினையுடைய அவர் இலராயின் தம்
 போர்த்திறத்தைக கண்டு புகழ்ந்து
 போற்றுவார் இல்லையென்றெண்ணிப்
 போர்வீரர்கள் ஊக்கம் குன்றி ஒழிந்து
 போவர்; போகவே அப்படை இருந்தும்
 இலதாய் இழிந்துபடும் ஆதலால் “
 தலைமககள் இவ்வழித் தானே இல்” என்றார்.

பாரதப்போரில் படைத்தலைவராய்
 நின்ற வீடுமர் பின்பு இல்லையாயபோது
 அத்தானையைக் குறித்து வில்லி சொல்லிய
 கவி ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

மதியிலா விசும்பும்; செவ்வி மணமிலா
 மலரும்; தெண்ணீர்

நதியிலா நாடும்; தக்க நரம்பிலா நா
 யாழும்;

நிதியிலா வாழ்வும்; மிக்க நினைவிலா

நெஞ்சம்; வேத

விதியிலா மகமும்; போன்ற வீடுமன்
இலாதசேனை.

தலைவன் இல்லாதவிடத்து ஒருதானை
நில்லாது என்பதை இஃதுணர்த்தி நிற்கும்
அழகையும், உவமையின் இயல்களையும்
உய்த்துணர்ந்து கொள்க. மகம் = வேள்வி.

77-ம் அதிகாரம் படை மாட்சி.

2061

சக்கவீரர்களைத் தன்படைக்குத் - தலைவராக
அரசன் அமைத்து வைத்திருக்கவேண்டும்
என்பது கருத்து.

படைவீரர்கள் பலர் திரண்டு
நின்றாலும் தமக்குத் தலைவனில்லையாயின்
பேரில் அவர் நிலை பெற்று நில்லார்
என்பது இஃதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை திரிசிராவின்கண் உணரப்படும்.

கதை.

திரிசு ரா என்பவன் ஓர் அரக்கர்
குலத்தலைவன். யாதும் அஞ்சாத நெஞ்சினன்
; சிறந்த போர்வீரன்; இவனது ஆண்மை
யையும் ஆற்றலையும் விபந்தி இராவணன்
தம்பியாகிய காள் தன் படைக்குத் தலைவனாக
இவனை அமைத்துக்கொண்டான். இவ
னுடனிருந்த தூடணன் முகலிய
சேனாதிபதிகள் பலரினும் விற் போரில் இவன்
மி கச்சிறந்திருந்தான். நால்வகைச்
சேனைகளையும் நடத்திப் பல போர்
முனைகளிலும் வெற்றிபெற்று இவன் விளங்கி
நின் றான். இவனைக் கண்டால் மதிகண்ட
கடலெனப் படைகள் மகிழ்ந்தெழும்.
அக் கலைத் தானையன்; அளவ
லாற்றலன்;
முக்கலைக் குரிசில்; பொன்முடியன்;

முக்கணன்

கைக்கலைச் சூலமே யனைய காட்சியான்;
வைக்கலைப் பசுழியான் மழைசெய்
வில்லினான். எனக்கம்பர் இவனை மனங் குளிர்ந்து
சொல்லியுள்ளார். செல்லும் இடமெல் லாம்
வெல்லும் வீரைய் இவன் விளங்கி வருங்கால்
சூர்ப்பணகை முக்கிழந்து கரனை நோக்கிவந்து
உற்றதை உரைத்த உடனே அவன் உருத்து
எவத் தன் திரண்டசேனையைச் செலுத்தி
வந்து இராமனோடு இவன் பெரும்போர்
தொடங்கி ஏறிவந்த தேரும் வில்லும்
சோ இழந்தான்.

வில்லிழந்தனன் என்னினும்
விழித்தவாண் முகத்தின்
எல்லிழந்திலன்; இழந்திலன் வெங்கதம்;
இடிக்குஞ்
சொல்லிழந்திலன் ; தோள்வலி
யிழந்திலன்; சொரியுங்

கல்விழந்திலன்; இழந்திலன் கறங்கெனத்

திரிதல்.

2062

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

என்றபடி திரிந்து முடிவில் முடிந்து
போனான். இவன் போனவுடனே அங்கு
நின்ற தானை முழுதும் சிந்தும் நிலாமல்
சிதறிப்போனது. தலைவனாகிய இவன்
ஒழிந்துபோனதால் நிலை யுடைய
அப்படைவீரர்களெல்லாரும் நிலைகுலைந்து
தொலைந்து போயினார் எனத் தூடணன்
விரைந்து வந்து வெகுண்டு விளித்தான்.
விளித்தும் மீளாமல் அவர் விளிந்தே
போயினார். நிலை மக்கள்
சாலவுடைத்தெனினும் தானை தலைமக்கள் இல்
வழி இல்லை என்பதை உலகம்காண இக்காளை
அன்று உணர்ந்தி நின்றது.

வச்சையா மெனும் பயமனத்

துண்டென வாழும்

கொச்சை மாந்தரைக் கோல்வளை
மகளிருங் கூசார்

நிச்சயம் எனுங் கவசந்தான் நிலைதிற்ப
தன்றி

அச்சமென்னும் ஈதாருயிர்க் கருந்துணை
யாமோ. (க)

செம்புகாட்டிய கண்ணினை பாலெனத்
தெளிந்தீர்

வெம்பு காட்டிடை நுழைதொறும்
வெரிநுறப்பாய்ந்த

கொம்பு காட்டுதிரோ தடமார்பிடைக்
குளித்த

அம்பு காட்டுதிரோ குலமங்கையர்க்
கம்மா. (உ)

ஏக்கமிங்கிதன் மேலுமுண்டோ இகன்
மனிதன்

ஆக்கும் வெஞ்சமத் தாண்மைபவ்

வமரர்க்கும் அரிதாத்

தாக்கரும் புயத் துங் குலத்தலைமகன்

றங்கை

முக்கொடன்றியும் முதுகொடும்

போம்பழி முயன்றீர். (ஈ)

ஆரவாழ்க்கையின் வணிகரா

யமைதிரோ? அயில்வேல்

வீரவாட்கொடு வேன்மடுக் துழுதிரோ!

வெற்போர்த்

தீரவாழ்க்கையிற் றெவ்வரைச்

செருவிடைப் பறித்த

வீரவாட்கையீர்! எங்கனம் வாழ்திரோ

விளம்பீர். (ச)

இவை, திரிசிரா இல்லாதபொழுது

நில்லாதோடிய படை யினைப்பார்த்துத்

தூடணன் சொன்னவை. வீரர்களது

உயர்வும்,

போரிற் புறங்காட்டும் கோழைகளிழிவும்,

தலை மகன் இல்லையாயின் நிலைமக்கள் நில்லார்

என்பதும், மேற்குறித்த வுண்மையும்
இவற்றுள் விளங்குதல் காண்க.

தலைவனிலாத் தானே தலையி
லுடல்போல்
நிலைபெறு தென்றமே நோர்.

78-ம் அதிகாரம் 'படைச் செருக்கு.
2063.

தனக்குச் சிறந்த தலைவனில்லையாயின்
நிறைந்த 'படையும் சிலைத்து நில்லாதென் பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின்
தொகைப்பொருள்.

சிறந்தமைந்த சேனையே அர சனுக்கு
உயர்ந்த செல்வம், மூலப்படையே படைகள்
எவற்றினும் முகன்மையாகும், வீர மில்லார்
பலர் திரண்டு நின்றாலும் வீரமுள்ளார்
நொருவனுக்கு நிகராகார், வீரமரபில் வந்த

படையே என்றும் நேர்மையோடு
 நின்று வெல்லும்.
 கூற்றுவன் கொதித்து வந்தாலும் அவனோடும்
 எதிர்த்தமராடுதலை படைக்கழகாரும்.
 ஆண்மைபும மாணமும் அமைதியுமுடைய
 படையே என்றும் மேன்மையடையும்.
 எதிர்த்துவரும் படையின் இப்பல்பினை யறிந்து
 முன்னேறிச் செல்லும் படையே
 ஏற்றமெய்தும். கருணிகளோடு குடைகொடி
 முதலிய எடுபிடிகளுமுடைய படையே
 பெருமையடையும். வறுமையும் சிறுமையும்
 உறுதபடி படையினை வளர்த்துவரவேண்டும்.
 உயர்ந்த படையா யினும் சிறந்த
 தலைவனொருவன் அதற்கு அமைந்து
 நிற்கவேண்டும்; இல்லையாயின் அஃது
 இழிந்துபடும்.

எள-வது படை மாட்சி முற்றிற்று.

78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.

அஃதாவது சேனையினது வீரத்திறன்.
முன்பு படையின் தன்மை கூறினார்; ஈண்டு
அதன் தன்மைகூறுகின்றாராதலால்
அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.

771 ஓடி யொழியினென ஒன்னலர் முன்
என் விபுலன்

கூடி மொழிந்தான்

குமரேசா—பீடுடைய

என்னை முன் நில்லன்மின் தெவ்வீர்

பலரென்னை

முன்னின்ற கன்னின் தவார்.

இ—ள்.

குமரேசா! இம் மண்ணுலகில்
நிற்கவிரும்பினோர் என் முன் நில்லன்மின்
என்று விபுலன் என் பகைவர் முன்

குமரேச வெண்பா.

கூறினான் எனின், தெவ்வீர், என் ஐமுன்
நின்று கல் நின்றவார் பலர்; என்ஐ முன்
நில்லன்யின் என்க.

இது, போரினெதிர்த பகைவர்முன்
ஒரு வீரனுரைத்து நின்ற ஆண்மையை
உணர்த்து கின்றது.

ஒன்னவர்முன் விபுலன் கூடி
மொழிந்தான் என்றது எதிர் த்துவந்த
பகைவர்களை உடனே

கொதித்துக்கொல்லாமல் உயிர் வாழ்க்கையில்
விருப்பமுள்ளவர்கள் ஒடிப்போங்கள் எனத்
தன் அருளும் ஆண்மையும் தோன்ற அவன்
உரைத்து நின்றபடி கருதி. ஒன்னவர் =
பகைவர். பீடு = பெருமை.

என் ஐ = எனது தலைவன்; என்றது

அரசனை. அழகு முதலியவற்றை
 புணர்த்திவரும் ஐ என்னும் சொல் ஈண்டு
 அரசனைக் குறித்து நின்றது. ஐ அழகு
 இடைச்சொல் கோழை அரசனே இரும்பு
 சாமி என்பது நிகண்டு. ஒருமுத்தே ஒரு
 சொல்லாய் நின்று பொருளுணர்த்தியதால்
 இதனை ஒருமுத்தொருமொழி என்பர்.

“ஒன்றார் முன் நிலை முநு க்கிப்
 பின்னின்று

நிரையொடு வருஉம் என்ஐ ' '
 என்பதிலும் இதனுண்மை காண்க.

நிலன்மின் = நிலலாதொழியுங்கள்.
 இஃது ஏவல்கண்ணி வந்த
 எதிர்மறைப்பன்மை. மின்னின்று பலர்பால்
 வினையொடுமுடி மே என்றது இயல்.
 பகைவரை உணர்த்திவரும் தெவ்வர் என்பது
 ஈற்றயள் திரிந்து விளியேற்று வந்தது.

கல் என்றது நடுகல்லின். அஃதாவது
 போரில் இறந்து பட்டவீரர்களுடைய பெயர்

நாட்டி நாட்டியகல் என்க. கல் நின் றவர் பவர்
என்றது தன் முன்னே நிஸ்வாதொழியுமாறு
தெவ் வர்க்குத் தெளிவுறுத்தும் என்பது
கருதி.

பகைவீர் ! என் தலைவனெதிர்வந்து
போர்புரிந்து நின் று
பின்பு கல்லின் கண்ணே நின்றவர் பவர்;
நீவீர் உயிரோடு வாழ வேண்டின் அவனெதிர்
முனைந்து நின்றலை ஒழியின் என்பதாம்.

என்முன் நில்லன்மின் என்னாது
'என் ஐ' முன் என்றது என்னை யெனின் ?
தன் வினைத்திறத்தால் எய்தும் வெற்றி தன்
78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.

2065

சையுடைய மன்னனுக்கே

உரிமையாகுமாதலால் அவன்மேலேற் றிக்
கூற்றான் என்க.

ஒரு வீரன் போர்க்களத்துப்

புத்தவடனே பகைவர் வந்து முண்டு
 மொய்ப்ப அவரை நோக்கி அந்தோ!
 நம்போல் முந்து வந்து பலர்
 இறந்தொழிந்தார்; நீவிரும் ஒழிந்து
 போவீர்; ஆக லால் உயிரோடு ஒடிப்போமின்
 எனத்தன் ஆண்மை நலந்தோன்ற
 உரைத்ததென இதனை உணர்ந்து கொள்க.
 இங்ஙனம் வருவது புறப்பொருட்டுறையில்
 நெடுமொழி வஞ்சி எனப்படும்.

ஒன்னுகார் படைகெழுமித்
 •தன்னுண்மை யெடுத்துரைத்தன்று.
 என்றது இயல்.

மலைகெழு நாடன் கூர்வேற் பிட்டற்
 குறுக லோம்புமின் தெவவீர்! அவனே
 நசைவர்க்கு மென்மை யல்லது பகைவர்
 க்கு

இரும்பு பயன்படுக்கும் கருங்கைக்
 கொல்லன்
 விசைத்தெறி கூடமொடு பொருடம்

உலைக்கல் லன்ன வல்லாளன்னே.

எனவரும் புறப் பாட்டும் இங்கு
அறியத்தக்கது. தெவ்வர் நேரே நில்லா
தொழியும் வண்ணம் பிட்டனது ஆண்மையை
உரைத்து இதில் உணர்த்தி யிருத்தல்
காண்க.

ஆழியங் கழனி தன்னுள் அம்பொடு கண்பம்
வித்திச் சூழ்குடர்ப் பிணங்கள் மல்க
விளைத்தபின் றொழுதிப் பல்பேய்க்
கூழ்ப்புகுருதி நெய்யினிறைச்சிச்
சோறாட்டிவென்றி வீழ்தா ஷேட்டுநின்றார்
எய்துப வெகுளல் வேண்டா. என்று பது
முகன் உரைத்ததுபோல் நல்ல வீரர்கள்
தம்மேல் எதிர்த்துவுந்த பகைவர்மேல் உடனே
படைக்கலங்களைச் செலுத் தாமல் அவர்
உணர்ந்து விலகும் வண்ணம் தம்
அருந்திறலை உணர்த்தி யருள்வர் என்க.
படைச் செருங்கு இன்னதாம் என்பது
இதனால் உணரலாகும்.

பகைவரோடு எதிர்த்துப் போராடிப்
 புறங்காட்டாமல் போர்க்களத்தே இறந்து
 படுவராயின் அவ் வீரர் பெயரை ஓர்
 விழுமிய கல்லில் எழுதி நல்ல இடத்தில்
 நிறுத்திப் பின்வரும்

2066 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

யக்கள் எல்லாரும்

வழிபடும்வண்ணம் வனப்புறவைப்பார். இத்தனாள்
 வீரக் குணத்தை வளர்த்து உலகம
 உயருமா, தளர் அரசன் முதல் அனைவரும்
 தெய்வமாகப் பாவித்துச் செய்வன செய்து
 இதனை

ஆதரித்து வருவர்.

காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுகல்
 என ஆசிரியர் தொல்
 காப்பியனாரும் புறத்திணைத் துறையாக

துள்ளார்.

சீர்த் தக ஆகளிற்றாய்க் தெய்வச்

சிறப்பெய்த

நீர்ப்படுத்தற்கு நிலை

குறித்துப்—போர்க்களத்து

மன்னட்ட வென்றி மறவோன் பெயர்

பொறித்துக்

கல்லட்டார் கல்குழ் கடத்து.

(தொல்...கோள்.)

கல்லா இனையர் நீங்க நீங்கான்

வில்லுயிழ் கடுங்கனை மூழ்கக்

கொல்புனற் சிறையின் விவங்கியோன்

கல்லே ;

அணிமயிற் பீலி சூட்டிப் பெயர்

பொறித்து

இனி நட்டனரே கல்லும். (புறம்)

நல்லமார்க் கடந்த நாணுடை மறவர்

பெயரும் பீடும், எழுதி அதர்தொறும்

பீனி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல். (அகம்)

போரில் இறந்த வீரர்களை ஆர்வமொடு வழிபடுதலை இவை காட்டி நின்றல் காண்க.

நினைந்து கல் நட்டி.

கல்லில் நிற்கவேண்டுமாயின் என்முன்
நில்லுங்கள்; அல்லது உலகிலிருக்க
வேண்டுமாயின் ஒடிப்போங்கள் என்று ஒரு
வீரன் உரைத்துநின்ற ஆண்மையை இதில்
உய்த்து நோக்குக.

போர்முகத்தில் பகைவர்வந்து
முண்டபொழுது நல்ல வீரன் தன் ஆண்மை
நலந்தேர்ன்ற நேர்நின்று வீரவாதங் கூறி
அதன் மேல் அமர்செய்வன் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை
விபுலன்பால் உணரப்படும்;

கதை.

விபுலன் என்பவன் ஏமாங்கத நாட்டு
மன்னஞ்சிய சீவக னுடைய தம்பி.
அவனுடன் பிறந்தவன் அல்லன். அவனுடைய
78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.
2067

தந்தையாகிய, சச்சந்தனுக்குத் தனித்த ஓர்
காதலியிடத்திப், பிறந்தவன், கல்ல போர்
வீரன். வேல் வாள் முதலிய படைக்களப்
யாபிற்சியில் இவன் மிகச் சிறந்தவன். குகினை
பேற்றத்தில் என ருந் தனக்கு
எதிரில்லாதவன். என்ககைப மகக்ச
யானையையும் தன்வசமாக்கி நடத்துவதில்
மிகக இசைபெற்றவன். வஞ்ச மற் றவன்.
தஞ்சமென்றவர்க்கு அஞ்சல் என்ற ருள்
செய்யும் ரெஞ் சிாக்கமுள்ளவன். தனக்கு
அண்ணஞ்சிய சீவகனை கண்ணெனக்
கருதிக் காத்துவந்தவன். போர்முக்கில்
என்றும் நேர்முக மாய் கின்று பொருது

வென்றவர். இவனது ஆண்மை மேன்மை
 நேர்மை முதலிய குணங்களை யறிந்து
 மறுபுலக்கவரும் மகிழ்ந்து புகழ்ந்தார்.
 இங்ஙனம் சிறந்த திறலோடு இவன்
 விளங்கிவருங் கால் கட்டியங்காரணாக் கும்
 சீவகனுக்கும் போர் மூண்டது. இந்
 திறப்படைகளும் பொருகளும் புதுக் கன,
 பேரமர் நிகழ்ந்தது. கர்த்தடன் நபுலன்
 பதுமுகன் முதலிய தலைவரெல்லாரும் தத்
 தமக்குரிய படைகளைச்
 செலுத்தி முற்படையை யுடைத்து முனைந்தமர்
 புரிந்தார். மாற்றலர் படை ஏற்றெறி
 வருகலையறிந்து சிற்றமீக் கூர்ந்து ஓர்
 மதயானை மேலேறி இவனும் எதிர்பென்
 றான். வேல் வீரர் பலர் வெகுண்டுவந்து
 இவனை வளைத்தார். உடனே
 இவன் உடன்றுபாராமல் அவரை உருக்கு
 நோக்கினான். படைகவிர்! நீவிர் அனைவீரும் ஒரு
 சேர அழிந்து தொலைவிர். என் முன் வந்து
 போரில் நேர்ந்தவர் பின்பு போய்க் கும்

ஊரிவிருந்தவர் இது வரையும் ஒருவரும் இலர்.
 ஆகலால் ஓடி ஒழியின் என உரைத்து நின்றான்.
 மேல் வந்தவரோடு பின் முனைந்து பொருது
 இறந்துகூட நூறிச் சிறந்த வென்றியுடையதைப்
 உயர்ந்து நின்றான். ஆண்மையே ரு இவன்
 சென்றுரைக்கதையும், வென்று மீண்ட
 தையும் சீவகன் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி
 கொண்டான். நல்ல வீரன் பகைவர்
 முண்டபோதே முனைந்துகொல்லாமல் கன்
 ஆண்மை தோன்றச் சொல்லியருளி அஞ்சினதை
 அகலச் செய்தவன் என்பதை அன்றிவன்
 உணர்த்தி நின்றதைதலால் “தெவ்வீர் என்
 ஐமுன் நீள் லன்மின்” என்னும்
 பொய்யாமொழியோடு இங்கு உரைநின்றான்.
 இவனது வீரத்தையும், போர்த்
 திறத்தையும், நேர்மைமையும் குறித்துத் தம்
 நூலில் திருத்தக்கதேவர மிக வியந்து
 கூறியுள்ளார்.

வெண்பா.

மண்காவலை மகிழாதிவண் உடனே புகழொழிய
விண்காவலை மகிழ்வீர் நனியுளிரோ வென விபுலன்
வண்காரிருள் மின்னையுமிழ் நெய்வாயதோ
ரயில்வரள் கண்காவல கழுக்கோம்புவ துயராநனி
வினவும்.

(க) வீறின்மையின்

விண்காவலென மதவேழமும் எறியாள்
ஏறுண்டவர் நிகராயினும் பிறர்மிச்சிலென்
நெறியான் மாறன்மையின் மறம்வாடுமென்
றினையாரையும் எறியான் ஆறன்மையின்
முதியாரையும் எறியான் அயிலுழவன். (உ
ஒன்றாயினும் பலவாயினும் ஒரோச்சினுள்
எறிய வென்றாயின மதவேழமும்
உளவோவென வினவிப்
பொன்றழுவரைப்புலிப்போத்தெனப் புனைதார் மிளிர்ப்பச்
சென்றானிகல் களிற்றுமிரியச் சினவேலோன். (ந)

இவனது இயல்பும், திறலும்,

பகைவர்முன் உரைசெய்து பொருத உயர்வும்

இவற்றுள் உணரலாகும்.

வந்த பகைவர் வகையறிந்து

மீளவலி

முந்துரைத்தல் வீர முறை.

நல்ல வீரநியல்பு இதனால் கூறப்பட்டது.

772 புல்லியரை எள்ளிவிட்டேன் போர்மகதன்
மேற்போந்தான்

கொல்வேல் நபுலன்

குமரேசா—கல்லடர்ந்த

கான முயலெய்த அம்பினில் யானை
பிழைத்தவே லேந்த வினிது.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா! எதிர்ந்தவரை

மெலியரென்றிகழ்ந்துவிட்டு மகதன் மீது ஏன்
நபுலன் போனான் எனின், கானமுயல் எய்த
அம்பினில் யானை பிழைத்த வேல் ஏந்தல்

இனிது என்க.

இது, வீரமில்லாதார்பலரை வெல்வதினும்
வீரமுடைய ஒருவ ளோடு போரெதிர்தல்
மேலாம் என்கின்றது.

கானம் = காடு. இது முயல் முதலிய
விலங்கினங்கள் உறை தீர்த்துரிய
இடமாகுமாதலால் அதற்கு அடையாக
வந்தது.

78-ம் அதிகாரம் படைச்
செருக்கு. 2009

முயல் எய்த அம்பு = முயலை
எய்துகொன்ற அம்பு. யானை பிழைத்த வேல்
= யானையை எறிந்து தப்பிய வேல். யானை
தப் பிப்போகும்படி தவறாக எறிந்த வேல்
எனினுமாம். அலீதாவது எறிந்து குறி தவறி
விழுந்த வேல் என்க.

மேல், தன் ஆண்மை நலந்தோன்ற
முன்சொல்லிப் பொரு தல் வீரனுக்கு
மேன்மையாம் என்றார்; இதில், அவன்

தகுதி யோடு அமராடுதற்குரிய அமைதி
கூறுகின்றார்.

வனத்தகத்து முயலை வழுவாமல்
எய்த அம்பை எந்தலினும், வெளிநின்ற
யானையை எறிந்து வழுவிட வேலை ஏந்துதல்
இனிதாம் என்பதாம்.

வலியும் வீரமும் இல்லாத பலரைப்
பொருது வெல்லுகலி

னும், வலியுடைய ஒருவனோடு எதிர்ந் து
நிற்றல் சிறந்ததென்பார்

“முயல் எய்த அம்பினில் யானை
பிழைத்தவேல் எந்தல் இனிது” என்றார்.

கருதியதைப் பிறிதொரு வகையில்வைத்து
அணிநலக் தோன்ற அருளியிருக்கும்

அழகை இதில் ஆய்ந்துகொள்க' இல்லருபு
குணவெல்லையைக் குறித்து நின்றது.

பல முயல்களைக் கொன்று நின்ற
அம்பினை ஒருவனும், ஒரு யானைமேல் எறிந்து

அதனைக் கொல்லமாட்டாமல் கூர் மழுங்கி

வீழ்ந்த வேலினை மற றொருவனும் ஏந்தி
 சின்றுகொண்டு அவ்விர ண்டுள்ளும்
 எதுசிறந்தது? என்று உரனுடைய
 ஒருவனிட ம்வினவ அவன் நடு சின்று ஓர்ந்து
 உரைத்ததுபோல் இதன் நிலை உணர்
 சின்றது; ஆயினும் ஒரு வீரன் போர்க்களம்
 புகுந்தவுடன் அங்கு எதிர்ந்து சின்றவர்
 விரைந்து உடைந்துபோக அவரை இகழ்ந்து
 விட்டுச் சிறந்த தலைவனொருவன்மேல் அவன்
 சிந்தித்துச் சென்ற தாக இதனைச்
 சிந்தித்துக்கொள்க.

தமக்குச் சிறுமைபுறாவகை ஆரிய
 காரியங்களையே பெரி யோர் கருதி
 மேற்கொள்வர் என்றவாறு.

இசையும் எனினும் இசையா தெனினும்
 வசைநீர எண்ணுவர் சான்றோர்—விசையின்
 நரிமா உளங்கிழித்த அம்பினிற் நீதோ
 அரிமாப் பிழைப்பெய்த கோல். எனவரும் இதில்,
 அடிகளது கருத்தும் சொல்லும் கவந்திருத்தல் காண்க.

2070

திருக்குறட் சூழ்ச்சி

செண்பா.

அரிசனோடு கரிகள் அருவித்திரிவேன்
என்றபடி நல்ல பேர்வீரர்கள்
புல்லியார்மேற் செல்லாது சிறந்த
தலைவரையே போரில் தெரிந்து செல்வர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை நபுலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நபுலன் என்பவன் ஏமாங்கத நாட்டு
மன்னனாகிய சச்சந்தனுடைய
உரிமைக்கிழத்தியின் அருமைப் புதல்வன்.
விபுலனுக்கு மூக்கவன். போராற்றலிற் போர்
பெற்றவன். பல்வகைப் படைக் கலங்களிலும்
நல்ல பயிற்சிபுள்ளவன். எதனையும் நுணுகி
நோக்கும் நுண்மதியாளன். இவனது

அறிவு ஆண்மைகளை யறிந்து சீவகன்
 இவன்பால் போன்பு செய்தான். அம்
 மன்னனுக்கு இன்னுபிர்த்துணைவராய் சின்று
 பலவகையிலும் இதஞ்செய்து வந்தான்.
 வருங்கால் பழம் பகைவனாகிய கட்டியங்காரன்
 பெரும் படையோடு வந்து போர்
 தொடங்கினான். அதில் இவன் புகுந்து
 பொருதான். இவன் பொருவலி கண்டஞ்சி
 எதிர்நின்ற பகைவர் பலர் புறங்காட்டி ஓடினார்.
 அவர் போக்கை நோக்கி இப்புல்லி யரோடும்
 பொரும்படி நேர்ந்ததே என்று உள்ளம்
 நாணி, தான் ஊர்ந்துவந்த ஒள்ளிய புரவியைப்
 பிறிதொரு திசையில் செலுத்தி
 அங்கு ஓர் மகத்தயானமேல் கொதித்துநின்ற
 மகத மன்னனைக் கண்டு மகிழ்ச்சியீக் கொண்டு
 தன் கூரிய வேலைச் சுழற்றி நேருறத் தோன்றிப்
 போரினை மூட்டினான். இவனது விழுமிப
 ஆடலை நோக்கி அவனுர் திகைத்துத் தன்
 விழிகளை யிமைத்தான். விழித்த கண்ணை

பொன்னிறக் கோங்கம் பொற்பூவ்
 குன்றெனப் பொலிந்தமேணி நன்னிற
 மாவினமேலான் நலவந்காள் தார் நபுலன்
 என்பான் மின்னிற வெஃகும்எந்தி வீங்குநீர்
 மகதையார்கேசன் கொன்னிறக்
 களிற்றின்நெற்றிக் கூந்தன்மாப்
 பாய்வித்தானே. (1)

எந்தல்கள் கண்கள் வெய்ய இமைத்திட
 எறிதலேலாம்பி நாக்கக வழுவன்நாணி நக்குநீ
 அஞ்சல் கண்டாய்
 காய்ந்திலன் என்றவல்லே கவினமாக்
 குன்றிற் பொங்கிப் பாய்ந்ததே தார்
 புலியின்மற்றோர் பகட்டின்மேற்
 பாய்வித்தானே. (2) கைப்படை
 யொன்றுமின்றிக் கைகொட்டிக் குமரன்
 ஆர்ப்ப வெய்ப்படை வீழ்த்தநாணி வேழமும்
 எறிதல் செல்லான்
 மைப்படை நெடுங்கண்மலை மகளிர்கம் வனப்பிற் சூழ்ந்து
 கைப்படு பொருளிலாதான் காமம்போற் காளை மீண்டான்.

(3)

மாவின் மேலானுகிய நபுலன், எறிதல்
ஒம்பி நாணி மீண்டான் எனக் கூட்டி நோக்குக.
இவன், மெலியரை யெல்லாம் போக விட்டுப்
போரில் ஓர் வலிபன்மேற் சென்றதும்,
அவன்விழி இமைக்காமையால் இவன்
வேலெறிபாமல் வேறொருவன்மேற் பாய்ந்த
தும், அங்கும் தன் ஆண்மை
தோன்றச் செய்து அப்பாற் சென்ற தும்,
முயலை யெய்யாமல் ஒருவன் யானையை
எறிதல்போல் போரில் நின்று இவன் வீ
மேன்மையை விளைத்ததும் பிறவும் இவற்றுள்
விளங்குதல் காண்க.

வீரமீலார் பல்லோரை
வேல்லினும் வீரனார்

போரேதிர்ந்து போதல் புகழ்.
நல்லவீரர் புல்லியர்மேற் செல்லார்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

773 திண்டோள் இராவணன்போர்

தேயந்ததுகண் டேனீரக்கம்

கொண்டான் இராமன்

குமரேசா—கொண்டுநின்ற

பேராண்மை யென்ப தறுகடுணன்
மற்றக்கா

ஊராண்மை மற்றத னெஃகு.

(ஈ) 2072

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இ-ள்.

குமரேசா ! இராவணன்

படையழிந்து நிலைதளர்ந்த வுடனே இராமன்
ஏன் பொருதலை விட்டு அருள் செய்து
நின் றான் எனின், தறுகண் பேராண்மை
என்ப; ஒன்று உற்றக்கால் ஊராண்மை
மற்று அதன் எஃகு என்க.

இது, வீரனுக்கு உரியதோர் நீர்மை
கூறுகின்றது.

தறுகண் என்ற து இங்கு
 வீரத்தன்மையை, அஃகாவது
 இரக்கமுறாமல் போரில் பகைவரை
 இறந்துபட நூறும் வன்மை என்க. என்ப
 என்பது பின்னும் இயைந்து நின்றது.

ஊராண்மை = உபகாரியாம் இயல்பு.
 அஃகாவது அடுக்க வர் வருந்தக்கண்டால்
 உடனே ஆகரித்து,கவுந் தன்மை. “உட்கும்
 நாணும் ஊராண் ஒழுக்கும்” எனவும், “
 உட்குடையாள் ஊராண் இயல்பினாள்”
 எனவும், வருவனவற்றுள் இஃது உணர்
 த்திநிற்கும பொருளையுணர்க. எஃகு =
 கூர்மை, ஈண்டு ஆண் மையின்
 மேன்மைமேல் நின்றது.

மேல், தகுந்த வீரரோடு பொருதலே
 ஒருவனுக்குச் சிறந்த தாம் என்றார்;
 அங்ஙனம் பொருங்கால் அவன்
 உணர்ந்துகொள் ளவேண்டிய ஓர் உண்மையை

இதில் உணர்ந்துகின்றார்.

பகைவர்மேல் போரில் இரக்கமின்றிச் செய்யும் தறுதண் மையைப் பெரிய ஆண்தன்மை என்பர்; அவர்க்கு ஏதேனும் தாழ்வு வந்ததாயின் உடனே இரங்கி உபகரித்தலை அதற்குக் கூர்மை என்று மேலோர் சொல்லுவர் என்பதாம்.

போர்முகத்தில் சிறிதும் கண்ணோடாமல் பகைவரைக் கொன்று தொலைத்தல் வீரர்க்குக்ககுதியே ஆயினும் எதிரியாதேனும் ஒரிடையூறெய்தித் தளர்ந்துவிடின் உடனே கண்ணோட்டஞ் செய்து அவனுக்கு வேண்டிய இதங்களை அவர் உதவவேண்டும் என்றவாறு. இவ்வூராண்மை அவரது ஆண்மைத்திறத்தை மிக விளக்கி மேன்மைப்படுத்தும் ஆதலால் இதனை அதற்கு எஃகு என்றார். போரில் படை முதலியன இழந்து நிலைகுலைந்தவர்க்கு இங்ஙனம் உபகரித்தலைப் புறத்துறையுள் தழிஞ்சி என்பர். .. 78-ம் அதிகாரம்

அழியுநர் புறக்கொடை அயில்வாள்
ஒச்சாக்

கழிதறு கண்மைக் தழிஞ்சி. என்றது
இலக்கணவிளக்கம்.

தம்மோடு செயிர்த்து அமராடுவார்

தளர்ந்துவிடுவராயின் சிறந்த போர்வீரர்

உடனே போரை நிறுத்தி இன்றுபோய்

உன் உடம்பைத் தேற்றிக்கொண்டு

உறுதியோடு நாளை வருக என்று

உதவிவிடுவர் என்க.

அன்று போர்புரி சேனையின்பதி யான

வீரனைநீ

இன்று போயினி நாளைவா என

இனிதியம்பினால்

வென்ற கூர்வரி வின்மையாள் அடல்

வெவ்வரக்கரைமுள்

கொன்ற காளையை யொத்தபேரிசை

கொண்ட ஆண்மையினான்.

கன்னன் போ ரில் தளர்ந்தபொழுது
அருச்சுனன் கண்ணோடி இன்றுபோய்
நானை வரலாம என்று ஊராண்மைசெய்துய்த்த
வுண்மையை யிஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

தன்னோடு எதிர்ந்து போர்செய்யும்
பகைவன் தளர்ந்துவிடு வ ஞயின்
அது பொழுது அவனுக்கு இரங்கி நல்ல
குலவீரன் இதம்புரிந்து விடுவன் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
இராமன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இராமன் இலங்கையை
முற்றுகைசெய்து வீரநிலையோடு
நின்றலயறிந்து இராவணன் பெரும்
படையுடன் விரைந்தெழுந்து வந்து வெம்போர்
கொடங்கினான். சக்கிரீவன் அங்கத்
ன் அனுமான் முதலிய சிறந்த வீரர்கள் பலரும்
சேனையோடு திரண்டு சென்று

செறுத்தமராடினார். நேர்ந்தவரெல்லாரும்
 நிலைகுலைந்து போக நெருக்கி வென்று
 இறுதியில்வந்து இராமனை யெதிர்த்தான்.
 அவனது நால்வகைச் சேனைகளும் கடல்போல்
 உடன் வளைந்து இவன்மேல் அடலமர்
 செய்தன. அவற்றையெல்லாம் தன் வில்
 வலியால் விண்ணுலகேற்றினான். மேலும்
 சிறந்த வீரர் பலர் சினந்தெதிர்த்தனர்.

தேர் இழந்து; வெஞ்சிலைகளும்
 இழந்து; செந்தறுகட்

கார் இழந்து; வெங்கலினமாக்
 கால்களும் இழந்து

சூர் இழந்து; வன்கவசமும் இழந்து;
 துப்பிழந்து;

தார் இழந்து; பின் இழந்தனர் நிருதர்
 தந்தலைகள்.

2074

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

என்றபடி நிலையிழுந்து கொலைகளானபின்
 இராவணன் கொதிக்கி வில்வனைத்து
 இவன்மேல் கொடுஞ்சமர் வினைக்கான்.
 அவன் எய்தவற்றையெல்லாம் நொய்தினில்
 விலக்கி வெய்துயிர்க்கயர இவன் வில்வவி
 காட்டினான்.

ஆர்ப்படங்கின வாயெலாம்;
 அழற்கொழுந் கொழுகப்
 பார்ப்படங்கின கண்ணெலாம்;
 பலவகைப் படைகள்
 தூர்ப்படங்கின கையெலாம்;
 தூளியின் படலை
 போர்ப்படங்கின உலகெலாம்;
 முரசெலாம் போன.

இங்ஙனம் உரனெலாம் போயும் அவன்
 ஊக்கம் போகாமல் மேலும் உடன்று
 பொருதான். அவன் ஏறிவந்த தேரை உ

ரூட த்து, எடுத்து நின்றவில்லைத் துணித்தி,
அடுத்தி நின்ற அனைக்கையுமும் இவன்
அழித்தான். அதனால் அவன் உடல்
தளர்ந்தான்; உள்ளம் நாணிநான். ஒன்றும
ஆற்றாமல் ஒடுங்கி நின்றான். அந்திலையைக்
கண்டு இவன் நெஞ்சம இரங்கினான்.
உறுதிபல கூறி அவனை உபசரித்துவிட்டான்.
பகைவன் சிலைசுலைந்த போது

கொலைபுரிந்துவிடாமல் இத்தலையளி
செய்கானே என்று இவ் வில்லியின் வீ
ரமேன்மையை எல்லாரும் அன்று எக்திப்
புகழ்ந்தார். பேராண்மை என்ப தறுகண்;
ஒன்று உற்றககால் ஊராண்மை மற்றதன்
எஃகு என்னும் உண்மையை உலகம காண
இவன் உணர்த்திநின்றான். போரில் தன்
பகைவன் தளர்வுற்ற பொழுது இவன்
ஊராண்மை செய்துய்த்த அருமைபைக்
கம்பர் மிக அழகுபெற அருளியுள்ளார்.

தும்.

சிறிது இதனடியில் காட்டு

போரில் இராவணனுற்று நின்ற நிலை.

அறங்கடந்தவர் செயலிகென்று உலகெலாம் ஆர்ப்ப
நிறங்கரிந்திட நிலம்விரல் கிளைத்திட நின்றான்

இறங்கு கண்ணினன் எல்லழி முகத்தினன் தலைபன்
வெறுங்கை நாற்றினன் விழுதுடை ஆலன்ன மெய்ப்பன்.

(க)

இராமனது ஊராண்மை.

நின்றவன் நிலைநோக்கிய நெடுந்தகை இவனைக்
கொன்றல் உன்னிலன்; வெறுங்கை நின்றான் எனக்கொள்ளா

இன்றலிந்ததுபோலும் உன்஢ீமை என்று இசையோடு
ஒன்றவந்தன வாசகம் இணையன உரைத்தான்.

(2)

78-ம் அதிகாரம் படைச்
செருக்கு. 2075

அறக்தினுலன்றி அமார்க்கும்
அருஞ்சமம் கடத்தல்
மறக்தினுல் அரிதென்பது மனக்திடை
வனித்தி

பறக்தி சின்னெனும் பதிபுகக்
கிணையொடும் பாவி

இறக்தி யானது நினைக்கெல்லன்
தனிமைகண் டிரங்கி. (நட)

ஆனையா உனக்கமைந்தன மாருதம்
அறைந்த

பூனையாயின கண்டனை இன்றபோய்ப்
பேர்க்கு

நானைவா என நல்கினுன் நாகிளங்

கமுகின்

வானை தாவுறு கோசலை நாடுடை
வள்ளல். (ச)

இராவணன் நிலைகுலைந்து
நின்றதன்மையும், போரில்

பேராண்மை செய்துவந்த இராமன் அவன்
தளர்ந்ததைக் கண்ட

வுடனே ஊராண்மையாளனாய் உறுதி
கூறி அவனை உவந்து விட்ட வுண்மையும்
இவற்றுள் ஒளிர்ந்தலை உய்த்து நோக்குக.

நேர்பொருத வீரன் நிலைதளர்ந்தால்
அக்கணமே

போர்தணிவார் பூண்பர் புகழ்.

பகைவன் தளர்ந்தபொழுது எதிர்ந்த
வீரன் இரங்கியருள வேண்டும் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

774 பண்டேன் இராவணிமெய் பட்டகளை
தொட்டுடுத்துக்

கொண்டோடிவந்தான்

குமரேசா—கொண்டுவந்த

கைவேல் களிற்றொடு போக்கி

வருபவன்

மெய்வேல் பறியா நகும்.

(ச)

இ—ள்.

குமரேசா! கையிலிருந்த

படைக்கலங்களெல்லாம் இழந்துபோன

பொழுதும் தன் உடம்பில் செறிந்த

பகழிகளைப் பறித்து இந்திரசித்து ஏன்

உவந்து பொருதான் எனின், கைவேல்

களிற்றொடு போக்கி வருபவன், மெய்வேல்

பறியா நகும் என்க.

இது, போரில் ஆடல் செய்யும் வீரன்
திறங்கூறுகின்றது.

களிறு என்றது மதயானையை.

போர்முகத்தில் ஆண்மை யோடு நின்று

பொரவல்லதாதலால் வீரன் வேலுக்கு அதனை

இல -க்காக வைத்தார். போக்கி = உயிர்
போகுமாறு எறிந்து.

260

2076 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

மெய்வேல் = உடம்பில் அழுந்தி சின்ற
வேல். தலைமைபற்றி வேல் என்றாயினும்
அம்பு முதலிபனவும் அமைத்துக்கொள்க.

பறியா நகும் = பறித்து மகிழும்.
பறியா என்பது செய்யா என்னும்
வாய்ப்பாட்டு இறந்தகால வினையெச்சம்.

மேல், பேராண்மையோடு ஊராண்மையும்
வீரனுக்கு அமைந் திருக்கவேண்டும் என்றார் ;
இசில், போரில் நேரும ஊறினுக்கு
அஞ்சாமல் ஊக்கிவெல்லு கல்
அவனுக்கு உரிமையாம் என்கின்றார்.

தன் கையிலிருந்த வேலை எதிர்த்துவந்த
யானைமேல் எறிந்து விட்டு மேலும் போர்நாடி

வருகின்றவன் தன் மார்பில் பட்டுநின்ற
வேலைக்கண்டு பறித்து மகிழ்ந்து கொள்வன்
என்பதாம்.

ஒரு வீரன் தன் கையிலிருந்த வேலை
ஒர் மதயானைமேல் எறிந்து அதனைக்கொன்று
வீழ்த்தினான்; உடனே பகைவீரர்பலர்
வந்து அவன்மேல் படைகளை வீசினார்; அ
ங்ஙனம் வீசுங்கால் கையில் ஒன்றுமில்லாமல்
வீரவெறியோடு மேலேறிவருகின்ற அவன்
தன் உடம்பிற் பாய்ந்து நின்ற
வேலைக்கண்டு பறித்து உவகை மீக்கொண்டு
அவரை உருத்து வென்றானாகலால் “கை
வேல் களிற்றொடு போக்கி வருபவன்
மெய்வேல் பறியா நகும்” என்றார்.
இங்ஙனம் வீரர் ஆற்றும் பேராற்றலைப்
போர்த்துறை யுள் நூழிலாட்டு என்பர்.

நேரலர் பணிப்ப நெஞ்சிடைக்
குளித்த
கூரயில் பறித்துக் கொண்ட

நாழிலும. என்றது இயல்.

களங்கமுமிய படையிரிய

உளங் கழிந்தவேல்

பறித்தேதாச்சின்று. எனவும்,

மொய்யகத்து மன்னர் முரணினி

என்றாங்கொல்

கையகத்துக்

கொண்டான்

கழல்விடலை—வெய்ய

விடுசுடர்

சிந்தி

விரையகலம்

போழ்ந்த

படுசுடர் எஃகம் பறித்து. எனவும்

வருவன காண்க.

தம் உடலழிய நேர்த்தாலும் நல்ல

படைவீரர்கள் தம் உள் எங் கலங்காமல்

நின்று போர்முகத்தில் பகைவரைப்

பொருது வெல்லவேண்டும் என்பதை உறுதி

பெற இஃது உணர்த்திய

தேன்க. இதனால் வீரர் நிலை விளங்கலாகும்.

78-ம் அதிகாரம் படைச்

செருக்கு.

2077

போரில் நேரும் ஊறிலுக்கஞ்சாது
பகைவரை உருத்து வெல்வோரே
படைச்சிறப்பிற்கு உரியராவர் என்பது
கருத்து.

பூபர்தங்கள் புயங்களும் மார்பமும்
சாபவெங்கணை தைத்துகு சேரியால்
தீபமென்னவும் செம்மலர்க் கோடுடை
நீபமென்னவும் நின்றனர் ஆண்மையால்.

(க):

பற்றிசின் றொருவன் படைவாள் எதிர்
உற்றவன் தலை சிந்திட ஓச்சினான்
ஆற்றகன்தலை கொண்டவனுந் தனைச்
செற்றவன்தலை சிந்திட வீசினான்.

(உ):

கையில்வாளி தொலைந்தபின் காய்ந்துதம்
மெய்யில் வாளிகள் வாங்குவில்

வாங்கினார்

பொய்யிலா மொழிப் பூபதி சேனையின்
மையில் ஆண்மையினர் சிலர் மன்னரே.
(௩) ஊறஞ்சாது நின்று பாரத வீரர் செய்த
போர்நிலையை இவை உணர்த்தி கிற்றல்
காண்க.

உற்றதுணை ஒழிந்துபோயினும் நல்ல
வீரர்கள் உள்ளங்களைக் கார் என்பதும், தம்
உடம்பில் பட்டு சின்ற படைக்கலங்களைப்
பறித்துக்கொண்டு பகைமேற் செயிர்த்துச்
செல்வர் என்பதும், இதில்
உணர்த்தப்பட்டன. இவ்வுண்மை இந்தி
ரசித்தன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

இந்திரசித்து பொருகளம் புகுந்து
இலக்குவன் முதலிய போர்வீரர் எவர்க்கும்
பேரிடர் விளைத்துப்போய் இறுதியில்வந்து
உறுதியோடு நின்று உடன்று பொருதான்.
இவனது போர் வலியைப்

பொறுக்கமாட்டாமல் வானர
 வீரர்களெல்லாரும் மறுகி நின்றனர். அது
 பொழுது இலக்குவன் வந்து எதிர்த்து அமரரடி
 னான். ஒருவரை ஒருவர் அடுதல் கருதி
 இருவரும் தறுகண்மை யோடு கின்று
 நெடுநேரம் கொடுஞ்சமர் விளைத்தார்.
 செய்தவத்தர் லெய்திய தெய்வப்
 படைகள னைத்தையும் எய்தினைத்தார். முடி

2078 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வில் அற்றம் நோக்கி இவனது மார்பின்
 கவசத்தையும், தேரின் சாரதியையும் சேர
 அழித்துப் பல்லாயிரம் பகழிகளை இலக்குவன்
 இவன்மேல் செல்லெனச் சிந்தினான்.
 வடிக்கணைகள் ஊடுருவிச் சென்ற
 புழைகளிலிருந்து குருநீர் சேர உடல்
 முழுவதும் வெளியிடமின்றி

நிலைகுலைந்திருந்தும் இவன் உள்ளங்
 கலங்காமல் நின்று சாரதியற்ற தன்
 தேரினைக் காணே தூண்டிக்கொண்டு கையில்
 உப்பட்ட கருணிகளைபெல்லாம் மெய்யிலிருந்து
 பறித்து வீரவெறியோடு மேவலர் மேல் வீசி
 யெறிந்தான். இவன் அன்று செய்த
 அருஞ்சமரையும், ஆற்றலையும் கம்பர்
 கவிகளில் நன்கு காணலாம். இங்குச் சிறிது
 காட்டுதும்.

தள்ளுபாய் புரவித் தேரும் முறைமுறை
 தானே தூண்டி அள்ளினன் பறிக்கும்
 தன்பேர் ஆகமே ஆவமாக வன்னல்மேல் அனுமன்
 றன்மேல் மற்றையோர் மற்றிண்டோள்மேல்
 உள்ளுறப் பகழி தூவி ஆர்த்தனன் எவரும்
 உட்க. (5) வீரரென்

பார்கட்கெல்லாம் முன்னிற்கும் வீரர் வீரன்
 பேரரென்பார்களாகும் பெற்றியிப்
 பெற்றித்தாமே சூரரென் றுரைக்கற்பாலார்

தஞ்சும்போதுணர்விற சோரார் தீரென்
 நமார்செப்பிச் சிந்தினார் தெய்வப் பொற்பு.
 (2) எய்த வன் பகழி எல்லாம் பறித்தவன்
 என்மேல் எய்யும் கைதடுமாறுது; உள்ளம்
 உயிர்இனங்கலங்காது; யாக்கை மொய்க்கணை
 கோடி கோடி மொய்க்கவும்
 இளைப்பொன்றில்லான் ஐயனும் இவனோடு
 எஞ்சும் ஆண்டொழில் ஆற்றலென்றான்.

இவனது வீரநிலையும், மெய்யிலுள்ளன
 பறித்து மேற்செய்த தீர மும், இவன்
 பேராண்மைபை வியந்து இலக்குவன்
 புகழ்ந்து போற்றி உவந்ததும், பிறவும்
 இவற்றுள் ஒளிர்கல் காண்க. படை யிழந்து
 உடல்முழுதும் கணைகள் பாய்ந்து
 நிலைகுலைந்தபோதும் கல்ல வீரர்கள் நிலைத்து
 நின்று பொருவர் என்பதை இவன் உணர்த்தி
 நின்றான். கைவேல் போக்கிவருபவன்
 மெய்வேல் பறித்து நீரும் என்னும்

உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து
நின்றது. இவன் போர்க்கலை எவரும்
போற்றத் தக்கது:

78-ம் ஆதினாரம் படைச் செருக்கு.

2079

கைப்படைதீர்ந் தாலும் கலங்கார்
உயர்வீரர்

மெய்ப்படையீர்த் தார்ப்பர் விரைந்து.

இறுதிவரினும் வீரர் உறுதி குன்றாது
யொருவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

775 வேல்விச வாளாக்கன் மேலோடி
மேனினைபோன்

கோலமுற ஏற்றான்

குமரேசா—மேலே

விழித்தகண் வேல்கொண் டெறிய
வழித்திமைப்பி

(16)

இ-ள்.

குமரே சா ! இராவணன் வேலை
 வீசியபொழுது அதற்கு அஞ்சி இமையாமல்
 இலகருவன் ஏன் அதன்மேல் ஜூர்த்துச்
 சென்றான் எனின், விழித்தகண்
 வேல்கொண்டு எறிய அழித்து இமைப்பின்
 வன்கணவர்க்கு ஒட்டு அன்றோ என்க.

இது, போரில் வீரர் யாதும்
 புறங்கொடார் என்கின்றது.

வன்கணவர் என்றது வீரர்களை. யாரும்
 அஞ்சுமாறு போரில் கண்ணோடாது நின்று
 கொல்லவல்லவாதலால் இ ன் ன ம்
 சொல்ல நின்றனர். ஒட்டு அன்றோ =
 தோல்வியல்லவோ. ஆம் என்றபடி. மாசற்ற
 மேலோர் ஒரு சிறு மாசுநீனும் அதைப் பெரி
 தாக எண்ணிப் பேதுறுதல் யோல், வீரர்
 போரில் விழித்த கண் இமைத்தாலும் வெருவி

மீண்டதா கக் கரு திப் பெரிதும் நானுவர் எ
ன்றவாறு.

மேல், உடல்முழுதும் வேல்கள்
பாய்ந்தாலும் நல்ல வீரன் உள்ளங் கலங்கான்
என்றார் ; இதில், எதிர்த்து நோக்கிய கண்
இமைத்தாலும் இழுக்கமென்று அவன்
எண்ணுவன் என்கின்றார்.

பகைவரைச் செயிர்த்து நோக்கிய கண்
அவர் வேல்கொண் டெறிய அதுகண்டு
அழித்து இமைகருமாயின் அதுவும் வீரர்க்
குத் தோல்வியாம் என்பதாம்.

இமைப்பின் என்றது அஃது அங்ஙனம்
இமையாது என்பது படநின்றது.

வீரர்களுடைய உடலுறுப்புக்கள்கூடப்

போர்முகத் 2080 திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

தில் யாதும் அஞ்சா என்றும் உண்மையை
இஃதுணர்ச்சி நிற் றல் காண்க.

துகள் முதலியன கண்ணில்

வீழாவண்ணம் செய்யும் இயற்கை
இமைப்பினை விலக்குகற்கு “வேல் எறிய
இமைப்பின்” என்றார். பகைவரை வெகுண்டு
நோக்கிய ஒரு வீரனதுகண், அவர்
வேலெறிந்தவுடன் இமைக்குமாயின்
அச்சத்தால் அது செய்ததாகக் கருதப்படும்.
படவே தான் அஞ்சிப்புறங்கொடுத் ததாக
நாணி ஓர் மயிர் நீப்பினும் உயிர் வாழாத
கவரிமான்போல் அவன் உயிர் நீப்பன் என்க.

எனக்குப் பயப்படுவாயா?

பயப்படமாட்டாயா? என்று வினையாட்டுச்
சிறுவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் வினவி அதில்
ஒருவன் பயப்படேன் என்றால் உடனே அவன்
கண் எதிரே தன் கையை வீசி அவன்
இமைக்காதுயின் அடிகா பயந்தாய்! என்று
அவனை இகழ்ந்து சிரித்தலை
இன்றுங்காணலாம். வினையாட்டிலுள்ள
இகனை வெற்றித் திறத்தில் வைத்து

வீரர்களது அஞ்சா நிலையினை உறுதிபெற
அறநிபிட்டு அடிகள் விளக்கியிருக்கும்
அழகை யிதில் ஆய்ந்துணர்ந்துகொள்க,
வெல்வது விதியின் ஆதம் வேல்வரின்
இமைப்பேனாயிற் சொல்லிநீ நகவும்பெற்றாய்
தோன்றல் மற் றென்னை யென்றான்.

என ஒருவன் போரிற் புறங்கொடாமையை
புலப்படுத்தற்கு இவ்
விழியிமையாமையை யெடுத்துகாட்டித்
தன் உளவுறுதியை
யுணர்த்தியிருத்தல் காண்க,

ஆரமருள் ஆண்டகையும்
அன்னவகை வீழும்
வீரர் எறி வெம்படைகள் வீழ

இமையானாய்ப்
போமருள் அன்றுபெருந்
தாதையொடும் பேராப்

போமருள் சின்ற இனையோனிற்
பொலிவுற்றான்.

சச்சந்தன் விழித்தகண்

அழித்திமையாமல் நின்று அபிமன்

னனைப்போல் அமராடினான் என்பதை இதில்
அறியலாகும்.

போரில் நேரும் ஊறினுக்கு அஞ்சிப்
பின்னிடுவாரா வீரர்

என்று எண்ணலாகாதென்பது குறிப்பு.

78-ம் அதிகாரம் படைச்

செருக்கு.

2081

பகைவன் குறித்து வீசிய கூர்வேல
ஒடிவரினும் நல்லை வீரர் விழித்தகண்
இமையாமல் அதன்மேலே லாடி வெல்வர்
என்பது இ தி ல் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை இலக்குவன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மூலபலத்தை

இராமன்மே

லேளினிட்டு இரா வணன்
 வேறொருவழியாக வந்து வானங்களை
 யழிக்கத் தொடங்கினான், அதுபொழுது
 இலக்குவன் போந்து ஏற்றமராடினான். தம்
 கர வேக சரவேகங்களை இருவரும் முறை
 முறை காட்டிப் பொருமுர னுற்றினார்.
 அரக்கர்கோன் விட்ட படைககலங்களை
 யெல்லாம் கடுத்துத் துடைத்து இறுதியில்
 இலக்குவன் கொடுங்கணைகள் பலதூனி
 அவன் தடம்புயங்களையும் உடம்மையையும்
 இடும்படத் துளைத்தான். அதனால் மிகக்
 கொதித்து அவன் ஓர் மாயப் படையை
 யேவ அடுத்துநின்ற வீடணன் சூழ்ச்சியால
 அதனையும் இவன் அழிக்தொழித்தான்.
 முசூர் சினங்கொண்டு எதிரொதிர் தின்று
 இருவரும் அதிரப் பொருங்கால் இடை
 நெகரிந்து அவன் ஓர் எரிவேல் எடுக்கான்.
 அது மிக்க தெய்வத்தன்மைபுடையது; அவன்

ஆய்ந்து படைத்தது: மண்டோதரியை
 மணம்புரிந்த பொழுது மயனால் இவனுக்குக்
 கொடுக்கப்பட்டது. குறிதவ ருது சென்று
 கொலைபுரிந்து மீளவல்ல அக்கூர் வேலைஎடுத்து
 வீடணன் மேல் அவன் கொதித்து வீசினான்.
 எதிர்த்து விழித்து நின்ற இவன் அதனை
 எய்து வீழ்த்துமாறு பல கணைகளை
 ஏவிவிட்டான். விட்டவற்றையெல்லாம விளிய
 நூறி அது மேல் விரைந்துவந்தது. வீடணனைக்
 கொன்றுவிடுமென்று கருதி விழித்த கண்
 இமைபால் அதன்மேல் இவன் கொதித்துப்
 பாய்ந்தான். இவ் வீரவள்ள லுகு முன்
 அவ் வீடணன் ஓடினான். அவனை
 விலக்கிவிட்டு முன் அங்கதன் பாய்ந்தான்.
 அவனுக்கு முன்னதாகச் சக்கிரீ வன் பாய
 அவனையுந் தள்ளிவிட்டு முன் அனுமான்
 தள்ளினான். அவ் எல்லாரும் பின்னூற இவ்
 இளையவன் முன் சென்று தன் அழகிய

மார்பில் அதனை ஏற்று அபர்ந்து
வீழ்ந்தான். உறுதி குன்றாமல் சிந்தும்
பின்றாமல் வெகுளி நோக்கோடு எறிந்த வேல்
2082 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

மேற்பாய்ந்த இறுதியற்றானே என்று அமரர்
முதல் அனைவரும் அழுசிாங்கினார்.
அதன்பின் அனுமன் மருந்து கொணர
இவன் எழுந்து சென்று இராமனை யடைந்து
நின்றான். முடிவுற வந்தும் சிந்தும்
இமையாமல் மூண்டு பாய்ந்து வென்றியை
ஆண்டுவந் தமையை நினந்து இவனை அவ்
அண்ணல் அகமகிழ்ந்து தழுவினான்.
விழித்த கண் வேல் கொண்டெறியினும் வீரர்
அழித்து இமையார்; அதன்மேல் ஆர்த்துச்
செல்வர் என்பதை உலகம் காண இவன்
அன்று உணர்க்கி நின்றான். வென்றி திகழ

அன்று இவன் செய்த வீர ஆடலைக் கம்பர்
அழகுறப் பாடியுள்ளார். சில இதனடியில் வ
நவன

விட்டபோதினில் ஒருவனை வீட்டியே மீளும்
பட்டபோது அவன் நான்முகன் ஆயினும்
படுக்கும் ஸுட்டவேலது வணங்கொண்டு
வாங்கினன் வணங்கி எட்ட நிற்கலாத்
தம்மீமேல் வல்விசைத்து எறிந்தான்.

(க) எறிந்த காலையில் வீடணன் அதன்சிலை
யெல்லாம்

அறிந்த சிந்தையன் அனைய ஈது என்னுயிர்
அழிக்கும் பிறிந்து செய்யலாம் பொருளில்
என்றலும்; பெரியோன் அறிந்து போக்குவல்
அஞ்சல்நீ என்று இடை அணைந்தான் (2)
எய்த வாளியும் எயின படைக்கலம் யாவும்
செய்த மாதவத்து ஒருவனைச் சிறுதொழிற்
றீயோன் வைத வைவினில் ஒழிந்தன
வீடணன் மாண்டான் உய்தல் இல்லையென்று

உம்பரும் பெருமனம் உன்தார், (ந)

தோற்பன் என்னினும் புதழ்சிற்கும் தருமமும்
தொடரும் ஆர்ப்ப நல்வவர் அடைக்கலம்

புதந்தவன் அழியப் பார்ப்பதென்

நெடும்பழிவந்து தொடர்வதன் முன்னம்

ஏற்பென் எந்தனி மார்பின் என்று

இலக்குவன் எதிர்ந்தான் (ச)

இலக்குவற்குமுன் வீடணன்புகும்;

இருவரையும் விலக்கி அங்கதன் மேற்செலும்;

அவனையும் விலக்கிக் கலக்கும் வானாக்

காவலன்; அறுமன்முன் கடுக

அலக்கன் அன்னதை இன்னதென்
றுரைசெயலாமே! (ஊ) 78-ம் அதிகாரம்

படைச் செருக்கு.

2088

முன்னின்றரொலாம் பின்னுறக் காலினில்

முடுகி

நின்மின்பான் இது விலக்குவன் என்று உரை

நேரா மின்னும் வேலினை விண்ணவர்
கண்புடைத்து இரங்கப் பொன்னின் மார்பிடை
வற்றனன் முதுகிடைப் போன, (கூ)

பகைவன், வேல்கொண்டெறிந்ததும்,
யாதும் அஞ்சாமல் இலக்குவன் அதன்மேல்
முந்திப் பாய்ந்ததும், விழித்தகண்
அழித்திமையாமல் போரின்மே
லேறிச்சென்று வீர விளக்காய் இவன் விளங்கி
நின்றதும், வென்று வந்ததும் இவற்றுள்
விளங்குதல் காண்க.

முன்னிட் டமர்முகத்தில் முண்டபின்பு
மாண்டிடினும்

பின்னிடார் வீரர் பிரிந்து.

போரில் வீரர் யாதும் அஞ்சார்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

776 போரெதிர்த்த நாளே புனிதமெனக்
கிள்ளியேன்

கூரமைந்து நின்றான் குமமே

ரசா—நேரா

விழுப்புண் படாதநா ளெல்லாம்
வழுக்கினுள்

வைக்குந்தன் னானே யெடுத்தி.

(சு)

இ—ள்.

குமரேசா! கிள்ளி என்பவன்
போரி லுறும் புண்ணையே நானும் பெரிதாக
வன் நயந்திருந்தான் எனின், தன் நானே
எடுத்து விழுப்புண்படாத நாள் எல்லாம்
வழுக்கினுள் வைக்கும் என்க.

இது, வீரரது உள்ளக்கிடை
கூறுகின்றது.

விழுப்புண் = விழுமிய புண். அஃதாவது
போரிற் சென்று மார்பிலும் முகத்திலும்
பட்ட புண். புறங்காட்டி ஒடுங்கால்
கோழைகளது முதுகிற்பட்டதும் புண்
என்று எண்ணப்படுமாத லால் அதனை

விலக்குதற்கு விழுப்புண் என்று விளக்கிக் கூறினார்.

தன் நாள் = ஆயுளாகத் தனக்கு அமைந்து கழிந்த நாள்.

மேல், விழித்த கண் இமைத்தலும் புறங்கொடுத்ததாகக் கருதி நல்ல வீரர்

261

நாணுவர் என்றார்; இதில், போரில் புகுந்து

புண் 2084

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

படாத நாளெ ல்லாம் புல்லிய நாள் என்று அவர் எள்ளி இரங்கு வர் என்கிறார்.

தனக்கு அமைந்துகழிந்தநாள் களை எடுக்கெண்ணி அவற்றுள் போரிற் சென்று புண்படாத நாள் களையெல்லாம் வீணை தொலைந்து போன நாள் களுள்வைத்து வீரன்

வருதுவன என்பதாம்.

வினைக்கீடாகத் தனக்குக்
கிடைத்துள்ள ஆபுள் நான்களை யெல்லாம்
தொகுத்தெண்ணி அவற்றுள் போர் பெற்ற
நாளே பயன் பெற்றதாக மகிழ்ந்து அது
பெறாத நாள் எல்லாம் வீண் நாளாகக்
கருதிச்சிறந்த வீரன் வருந்தி நிற்பன் என்பார்
“படாத நாள் எல்லாம் வழக்கினுள் வைக்கும்”
என்றார்.

போர்படாத நாள் என்னுது
புண்படாத என்றது என்னை யெனின்,
போர் பெறினும் தான் புசுந்தவுடனே
எதிர்ந்தவர் புறங்கொடுத்துவிடின் அது
பெற்றும் பயனில்லையாதலால் திறல் மிகுந்த
பகைவர் சினந்துவிடும் படைகளை யெல்லாம்
இடை தெரிந்து தடுத்துத் தன் தினவு
அடங்கப்பொருது அவரை இனமடங்க
வென்று வரும்படி அவர் வீரும்பி யிருப்பர்
என்பது விளங்க

எனக.

தம் வாழ்நாளில் தமக்குப்
போர்க்கிடைக்க நாளையே புனித
மென்றெண்ணி வீரர் பெரிதும் மகிழ்வர்
என்பது கருத்து.

போரினும் புண்களையே தனக்கு
அணிகலனாகச் சிறந்த
வீரன் நாளும் உவந்திருப்பன் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை கிள்ளிபால் உணரப்படும்.

கதை.

கிள்ளி என்பவன்

சோழநாட்டிலிருந்தவன். ஆண்மையிற்
சிறந்தவன். எவர்க்கும் இனியதாய் ஈந்து
வந்தவன். இவனது கொடைவீரங்களைக்
குறித்து அக்காலத்திருந்த படைமன்னரனை
வரும் பாராட்டியுள்ளார். இவன் சோழ
மன்னனுக்கு இன்னு யிர்த்துணைவன். அவன்
படைக்குத் தலைவராய் சின்று பலபோர்

முனைகளிலும் சென்று பொருது
வென்றுவந்தவன், இவனது வெற்றித்
திறத்தை வியந்து வேண்டிய நலங்களைத்
தந்து தன் 78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.

2085

பெயரெழுதிய மோதிரத்தையுமிட்டு ஏனாதி
என்னும் பட்டத்தை யும் உதவி அருமைத்
துணையாக அரசன் இவனை உரிமைசெய்து
வந்தான். அதனால் ஏனாதி திருக்கிள்ளி என்று
இசைப் பெயரோடு

இவன் இசைக்கப் பெற்றான்.

போர்க்கடல் ஆற்றும் புரவித்தேர்ப்
பல்படைக்குக்

கார்க்கடல் பெற்ற

கரையன்றே—போர்க்கெல்லாம்

தானாதி யாகிய தார்வேந்தன்

மோதிரஞ்சேர்

ஏனாதிப் பட்டத்து இவன்.

என்றபடி வீரச் சிறப்போடு யாரும்
 போற்ற அமைந்து பின்பு தான் ஒரு குறு
 நிலத்தலைவனாய் விளங்கி நின்றான். போரில்
 பகைவரை வெல்ல முடியாத இடத்து
 இவனது உறவினன் என்று இவன் பேரைச்
 சொல்லிவிடின் சொன்னவர்க்கு அவர்
 இன்னுறவாளராய் இசைந்து செல்வர்.
 இவனது அமர்வலையைக் கண்டு மறுபுல
 மன்னரும் தமராய் நின்றனர். இவன்
 பொரு களம் புகுந்தால் முன் எதிர்ந்து
 நின்றவர் புறங்கொடுத்தோடுவர். காளையர் காம
 நலத்தைக் காதலித்திருப்பதுபோல் வீர
 நலத்தை நாளும் இவன் விழைந்திருந்தான்.
 போர்முகத்திற் சென்று படைக்கலங்களால்
 ஊறுபடுவதே தனக்கே கார் உயரணியாக
 இவன் உவகைகொண்டு நின்றான். “ தன்
 நாளை எடுத்து விழுப்புண்படாத நாளெல்லாம்
 வழக்கினுள்வைக்கும் ” என்னும் உண்மைக்கு
 இவன் மிக உரியனாய் விளங்கினான். ஒரு

போரில் பெரும் பகைவர் பலருடன் இவன்
 எதிர்த்து பொருது அவர் உடைந்துபோக
 இவன் உற்றபுண்களோடு உயர்ந்த
 வென்றியாள னாய் விளங்க நின்றான்.
 அந்நிலையைக் கண்ட மாடலன்மதுரைக்
 குமரனார் என்னும் புலவர் இவன் வீரத்தை மிக
 வியந்து பாடியுள் ளார். அதனை இதனடியில்
 காண்க.

நீயே, அமர்காணின் அமர்கடந்தவர்
 படை விலக்கி எதிர் நின்றலின்,
 வாஅள் வாய்த்த வடுவாழ்
 யாக்கையொடு

கேள்விக்கு இனியை; கட்டு இன்னாயே!
 அவரே, நிற்காணிற் புறங்கொடுத்தலின்
 2086 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

ஊறு அநியா மெய்யாக்கை யொடு
 கண்ணுககு இனிபர்; செவிக்கு

இன்றோ !

அதனால், நீயும் ஒன்று இனியை;
அவரும் ஒன்று இனியர்;

ஒவ்வா யாவுள ? மற்றே, வெல்போர்க்
கழல்புனை திருந்தடிக்க கமோன் கிள்ளி
நின்னை வியக்கும் இவ்வுலகம்; அஃது
என்னோ பெரும் உரைத்திசின் எமக்கே.

(புறம்.)

போரில் படைக்கலங்களால் எற்புண்டு
செந்நீர்சோர உடல் முழுதும்
புண்பட்டமையால் பார்வைக்கு
இனியனாயில்லை யாயி னும், வெற்றி வீரன்
என்று கேட்டற்கு இனியனாய் நீ விளங்கு
கின்றாய் ! புண்படாதபடி போரில் நின்று
ஒடிப்போன உன் பகைவர் உடம்பில்
வடுவின்மையால் கண்ணுக்கு அழகாயிருந்தா
லும் கோழைகள் என்று கேள் விக்கு
இழிவாயிருக்கின்றாய் என அழகுபெற மிக
விநயமாகக் கவி அருளியிருக்கும்

அருமையையும், விழுப்புண்கொண்டு
 வீரத்திறத்தில் விளங்குகின்ற இவனது பெரு
 மையையும் இதில் ஊன்றி நோக்கி உணர்ந்து
 கொள்க.

போரமையா நாளேல்லாம் புல்லிதேன
 எள்ளியென்றும்

வீரன் விழைவான் விறல்.

போரொன்றினையே வீரர்

பெரும்பேறுகப் பேணி நிற்பர் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

777 திண்டோள் அபிமனுயர் தீரனை
 ஏன் கழன்முன்

கொண்டேத்த நின்றான்

குமரேசா—மண்டிச்

சுழலு மிசைவேண்டி வேண்டா

வயிரார்

கழல்யாப்புக் காரிகை நீர்த்து.

(எ)

இ-ள்.

குமரேசா !

போர்ப் புகழை விரும்பி உயிரை வெறுத்து
நின்ற அபிமன்னன் கழல் அழகன் என
வீரரெல்லாருந் துதிக்க ஏன் விளங்கினான்
எனின், சுழலும் இசைவேண்டி வேண்டா
உயி ரார்கழல் யாப்புக் காரிகை நீர்த்து என்க.
78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.

2087

இது, வீரர் தம் உயிரை ஒரு
பொருளாக எண்ணுரென் கின்றது. சுழலும்
இசை = சுழலுகின்ற புகழ். உலகமெங்கும்
பரவி உலாவும் கீர்த்தி என்க. வேண்டா
உயிரார் = உயிர் வாழ்க் கையை விரும்பாதார்.
என்றது வீரரை.

கழல் = ஓர் காலணி. வீரர்களும் வள்
ளால்களும் தம் ஆண் மை வண்மைகளுக்கு

அறிகுறியாக அணிந்து கொள்வதாய் அருமைப் பொற்பூண். ஆடவர் கொடை வீரத்தால் அணிவது கழு லென்றாகும். என்பது நிகண்டு. ஆடவா கொடையால் வீரத்தால் லணி—பா,கத்து அணியே கழுலணி என்ப என்றது பிங்கலத்தை. யாப்பு = சுட்டுதல். காரிகை = அழகு.

பரவுகின்ற புகழை விரும்பி உயிரை விரும்பாத வீரர், காலில் கழல் சுட்டுதல் அழகு உடைத்தாம் என்பதாம்.

வீரர் சழல் சுட்டுதல் அழகு உடைத்தாம் என்ற கலை வேறு எவரும் அதனைக் கட்டலாகாதென்பது, கட்டின நெற்றியில் இடும் திலகத்தை ஓர் நிலைக்கு இட்டதுபோல் நகைக்கு இடமா கும் என்பதும் பெறப்பட்டன.

இசைவேண் டுகலும்,
உயிர்வேண்டாமையும் வீராக்கு என்றும்
இயல்பாம் என்க. “ நல்லிசை

வேட்டமவேண்டி வெல் போர்ப்,
பாசறையல்லது நீ ஒல்லாயே ” என நல
ங்கிள்ளி யிருந் ததுங்காண்க.

வென்றிலேன் என்றபோதும்
வேதமுள்ளளவும் யானும்
நின்றனேன் அன்றோ? மற்று அவ்
இராமன்பேர் நிற்குமாயிற்
பொன்றதல் ஒருகாலத்தும் தவிருமோ
புதுமைத் தன்றோ

இன்றுளார் நானே மாள்வார் புகழுககும்
இறுதியுண்டோ?

என்று இராவணன் கருதி நின்றதுபோல்
இசையினை விரும்பி உயிரை வெறுத்துச் சத்த
வீரர்கள் உறுதிபூண்டிருப்பர் என்க.

கல்வி கொடைகளான் ஆவதுபோலன்றி
வீரஇசை பெரும் பாலும் உயிரிறுதியின்
உறுதியில் நிற்குமாதலால் அவ்வெண்டுதல்
இவ்வேண்டாமையை வேண்டி நின்றது.

நல்ல குலவீரன் தன் உயிரை ஒரு

பொருளாக மதியாது பொருதுவென்றுவரும்
புகழையே பெரிதாகக் கருதியிருப்பன் 2088
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வுண்மை அபிமன்னன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அபிமன்னன் என்பவன் அருச்சுன
னுடைய அருமைப் புதல்வன். தாய் பெயர்
சுபத்திரை. கண்ணனுக்கு மருமகன். விரா
டன் புத்திரியா கிய உத்தரையை மணந்து
வீரத்திறத்தில் சிறந்த வனென்று
எத்திசையும் போற்ற இவன்
இசைபெற்றிருந்தான். அழகும் இளமையும்
அறிவும் ஆண்மையும் விழுமிய நீர்மையும்
மேவப் பெற்றவன். தன் தந்தையாகிய
விசயனும் வியந்து நோக்கும்படி வில்வலியிற்
சிறந்தவன். தனக்கு நேர்தீனயல்லது

இல்லென வெல்லவல்லதோர் வில்வினான் என
 வில்வீரர் பலரும் சொல்ல நின்றவன்.
 அஞ்ச வயது நிரம்பு முன்னரே அஞ்சாத
 வீரன் என்று ஐவரும் கண்டு மகிழ ஓர்
 ஆடல் செய்தவன். போரைக் குறித்துத்
 தந்தையர் பேசங்கால் அவ் இளமைப் பரு
 வத்தே உளம்பூரித்து உவந்துகேட்கும்
 இயல்பினன். பாரதப் போரில் இவன்
 போமர் செய்துவந்து பதின்முன்றும்நாட்
 போரில் பன்னீராயிரம் தேர் வீரர்கள்
 புடைசூழ வந்த தூரியோதனன் மகனாகிய
 இலக்கணசுமரனைத் தன் சிலைத்தொழிலால்
 கொன்றான். அதனால் தூரியோதனன்
 கொதித்துத் துரோணர், அசுவத் தாமன்,
 கன்னன், கிருபன், கிருதவன்மன் முதலிய
 பெரு வீரர்க ளோடு பெருஞ் சேனையையும்
 ஏவி இவனைக்கொன்று வரும்படி
 கூறிநின்றான். சக்கர யுகம் வகுத்துப்
 பகைவர் உக்கிரமாகப் பொருதார்.

வந்தவரனைவரும் சிந்தியோடும்படி
 சிலைவளைத்தெய்து இவன் நிலைபெற்று
 தின்றான், யாரையும் நேர்பொரவொட்டா
 மல் இவன் நிலைத்து தின்று செய்யும்
 திறத்தினை நோக்கி இடை தெரிந்துவந்து
 கன்னன் இவனது சிலையினை யறுத்தான்.
 உடனே தன் உடைவானையுருவித் தேரில்
 தின்று தரைமேற் பாய்ந்து சாரிகை திரிந்து
 அடலால் செய்து
 அடுத்துவந்தவரெல்லாரையும் கடுத்துத்
 துடைத்தான். கன்னனும் பின்னிட்டான்.
 பாரில் திற்கும் இவனுடன் தேரும் வில்லும்
 கொண்டு முறை கடந்து துரோணரும் வந்து
 மூண்டமர் புரிந்தார். அவரைப் பலமுறையும்
 நிலை 78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.

2089

குலைத்து “ உம்மைக் குருவாகக் கொண்டா
 எம்,கந்தை சிலைத் தொழில் பயின்றார்” என்று

இவன் சிலைத்துச் சிரித்தான்,
சொரியுங்களை மழையேவு துரோணரிபன்
வில்லும்

பரியங்கட வீரதக்தொடு பாகும் பலபலவாய்
முரியும்படி வடிவாங்கொடு மோதா
அமர்காதா

விரியும் சுடர் என நின்றனன் விசயன்
சிருமகனே. (1)

ஒருக்கால் அழி தேரன்றியும் உருளாழிகொள் தேர்மேல்
இருக்கால்வர முக்கால்வர எக்காலும் அழிக்கே
பெருக்காறு அணைசெய் தொத்து
அவிர்பிள்ளைப் பிறையணையான்

செருக்கால் நகை செய்தான் வரி சிலை
ஆசிரியனையே. (2) இங்ஙனம்

எவரையும் எதிர் நிலைக்கவொட்டாமல்
அதிரப்பொருது அடலேறுபோல் அமர்க்களம்
முழுதும் ஆடல் செய்துவந்தான். இறுதியில்
அவ்வில்லாசிரியன் முகலாக எல்லாரும்
வளைந்துகொள்ள இடைதொரிந்து வந்து

கொடுமையோடுநின்று சயத்தி ரன் இவனைக்
 கொன்று முடித் தான். தான் முடிவுற
 நேர்ந்தபோதும் சிறிதும் அஞ்சாமல் உயினை
 ஒரு பொருளாக விரும்பாமல் உறுதி யோடு
 நின்று பொருதுபொன்றி உயர் புகழை
 இவ்வலகில் நிலை பெற நிறுத்தி உயர்பதம
 அடைந்தான். வீர நிலையை விளக்கி இவன்
 காலில் அணிந்திருந்த கழலை வீரரெல்லாரும்
 கைகுவித்துக் கண்ணில் ஒத்திக் கசிந்துருகி
 அவ் அருமை அணிகரூ ரிய அழகன் இவனை
 என்று ஏத்தித்துதித்தார். சு மு லு ம்
 இசைவேண்டி வேண்டா உயிரார் கழல்பரப்புக்
 காரிகை நீர்த்து என்னும் உண் மையை
 உலகம இவன்கண் உணர்ந்தது.
 போர்க்களத்தில் இவன் இறந்துபட்டபொழுது
 இருதிறப்படைகளும் இரங்கி அழுதன.
 தருமன் முதலியோர் உருகிச் சேர்ந்தார்.

அபிமனை நினைந்து தருமன்
 புலம்பியது.

பிறந்த தினமுதலாகப் பெற்றெடுத்த விடலையினும்
பீடுந் தேசம்

சிறந்தனையென்று உனைக்கொண்டே

தெவ்வரைவென்றுவகாளச் சிந்தித் தேன்யான்,
மறந்தனையோ எங்கனையும் மாலைவினால் வளைப்புண்டு
மருவார் போரில், இறந்தனையோ என்ருண்ணே
என்னுயிரே அபிமாஇன்று என் செய்தாயே.

(1) தேனிநுக்கும் நறுமலர்த்தார்ச் சிலைவிசயன்
இருக்க; வரைத்திண்டோள் வீமன், தான் இருக்க;
மாநகுல சாதேவர் தாயிருக்கத்; தமராய்வந்து

2090 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வான் இருக்கின் முடிவான மாகதமா மலைநுக்க;
வாழ்வான் எண்ணி யான் இருக்க; வினையநியா
இளஞ்சிங்கம் இறப்பதே என்னே! என்னே! (2)
நின்றனையே எனைக்காத்து நீ ஏகென்று யானுரைப்ப
நெடுந்தேரநர்ந்து சென்றனையே இமைப் பொழுதிற்
றிகிரியையும் உடைத்தனையே தெவ்வர் ஓட,
வென்றனையே சுயோதனன்றன் மகவுடனே

மகவனைத் தும் விடங்கா லம்பிற், கொன்றனையே
நின் ஆண்மை மீண்டுரைக்கக் கூசினையோ குமரரேறே.

(3) உனக்குதவி யொருவரற ஒருதனி நின்றமருடற்றி
யொழிந்த மாற்றம் தனக்குநிகர் தானா
தனஞ்செயனுங் கேட்கின் உயிர்தருக்குமோதான்
எனக்கு அவனி தரஇருந்சது இத்தனையோ மகனே
என்றென் றுமாழ்கி மனக்கவலையுடனழிந்து
மணித்தேரின் மிசைவீழ்தான் மன்னர்கோவே(4)

லீமன் கரைந்தது.

யின்னாமல் இடித்ததென வீழ்த்தபொலர்
தொடையாலும் விடையோனீந்த பொன்னார் வெங்
கதையாலும் அல்லது அபிமனை அமரிற்
பொரவல்லார்யார் தன் ஆண்மை நிலைவிறுத்திச்
சங்கமுழக்கிய வீரசிங்க சாப
என்னுனை இறந்துபட இன்னமும்நான் இவ்வுயிர்
கொண்டிருக்கின்றேனே. எடுத்தபடை
யனைத்தினுக்கும் எதிரில்லை எனக்கலைகள்
எல்லாமுன்னை அடுத்ததுகண் டையாநின் ஆருயிர்க்குக்
கரைந்துகரைந் தையுற்றேன் யான் விழுத்தபெருந்
தாதைஇரு விழிகளிப்பப் பகைவென்று
மீளாதென்னைக் கெடுத்தனையே

பிழைத்தனையென்றினி ஒருவர் வந்துரைக்கக்
கேளேன் கொல்லோ.

(6)

விசயன் கலுழ்ந்தது.

கதிரவன் உதிங்குமுன்னே கண்துயில்
உணர்த்தி என்னை

அதிர் அமர்க் கோலங்கொள்வான் அறிவுறுத்
துரைக்க வல்லாய்

முதிரமா முருக்கி மீண்டேன் இத்தனைப்
போதுமுன்போல்

எதிர்வரக் காண்கிலேன் இங் கில்லையோ?
என்செய்தாயே. (7)

தேர் அழிந்து எடுத்தவில்லும் செங்கதிர் வாரும்
இன்றி

ஒருகவியும் பெறாமல் ஒழிந்துயி ரழிந்த மைந்தா
போரமர் உடற்றி நீ அப் பொன்னகர்
புகுந்தபோதுன்

பேரமர் ஆண்மைகேட்டுப் பிதாமகன் என்
சொன்னானே. (8)

வளைத்தவில் கிமிராவண்ணம் வாளியால்
மாவுந்தேரும்

தீனேத்துமுன் காலானாகத்து ரோணைத்
தூந்தவீரா

தீனேத்த வெஞ் சமரில்நொந்து தனஞ்சயன்
சிறுவன் டீழினி

இனேத்த தென்று இந்திராணி இன்னமு
தாட்டினுனோ, (9) 78-ம் அதிகாரம்

படைச் செருக்கு. 2091

அபிமனதுபெருவீரமும், உயிரை
விரும்பரது அவன் புகழ் வேண்டி நின்றதும்,
பொருகளம்புகுந்து பொருதயர்ந்ததும், பிற
நலங்களும் இவற்றுள் உணரலாகும்.

தன்னுயிரை எண்ணான் சமர்முகத்திற்
மன்னுயிர்கள் எண்ணும் மணி.

புக்கிறந்தான்

பொருதுவெல்லும் புகழையே வீரர்
உயிரினும் பெரிதாக விரும்பியிருப்பர் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

778 அன்றுபஞ்ச சேனை யதிபர்

இறைதடுத்தும்

குன்றவில்லை என்னை

குமரேசா—கன்றி

உறினுயி ரஞ்சா மறவ ரிறைவன்

செறினுஞ்சீர் குன்ற விலர்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! தம் அரசனாகிய

இராவணன் தடுத்தும் பஞ்ச சேனாதிபதிகள்

குன்றாமல் என் அமர்மேற் சென்றார் எனின்,

உறின் உயிர் அஞ்சா மறவர் இறைவன்

செறினும் சீர்குன்றல் இலர் என்க.

இறைதடுத்தும் அதிபர் குன்றவில்லை

என்றது வேறொரு வரையும் போகவிடாமல்

தானே செல்ல விழைந்து இராவணன்

கடுத்து எழுந்தபொழுது அடுத்துநின்ற

இவர்,

“அன்றியும் உனக்கு ஆளின்மை
தோன்றுமால் அரச
வென்றியில்லவர் மெல்லியோர்தமைச்
செலவிட்டாய்

நன்றியின்று ஒன்று காண்டியேல்
எமைச்செல நயத்தி

என்று கைதொழுது இறைஞ்சின”
மை கருதி.

உறின் = போர்வந்துற்றால். மறவர் =
வீரர். மறம் உடையவர் என்க. மறம் =
வீரம். இறைவன் = இறைமையை யுடைய
யவன். இறைமை = தலைமை. செறுதல் =
கோபித்தல், வெறுத்தல். அஞ்சா என்றது
மறவர் இயல்பு தோன்ற நின்றது.

மேல், உயிரினும் போரில் எய்தும்
புகழையே சிறந்த வீரர் புகவும்
விரும்பியிருப்பர் என்றார்; இதில், போர்
கிடைத்தால் பின்பு யார் தடுத்தாலும் அவர்
நில்லார் என்கின்றார்.

வெண்பா.

போருற்றால் தம் உயிர்ப்பொருட்டு அஞ்சாத வீரர் அரசன் நெருங்கித் தடுத்தாலும் தமது வீரத்திறம் குன்றார் என்பதாம்.

தன் படைவீரர் பகைவர்மேல் திரண்டெழுந்தபொழுது கில்லுமின் இது பொழுது செல்லவேண்டாம் என்று அரசன் முனிந்து தடுப்பினும் அவர் அடங்கி நில்லாது போர்மேல் முனைந்து செல்வர் என்பார் இறைவன் செறினும் மறவர் சீர்குன்றல் இலர் என்றார். உம்மை சிறப்புணர கின்றது.

இனி, அரசன் தம்மைப் பேணாது வெறுத்து இருப்பினும் அவனுக்குப் போர்வந்ததாயின் அது கருதி நில்லாது தம் வீரச் சீர்தோன்ற நல்ல வீரர் அதன்மேற்

செல்லுவர் எனவும் இது கொள்ளுகின்றது.

உட்பகை ஒருதிறம் பட்டெனப்
புட்பகைக்கு

ஏவான் ஆகலிற் சாவேம் யாம் என
நீங்காமறவர் வீங்குதோள் புடைப்ப.
எனவரும் இதில், சோழன் நலங்
கிள்ளியின் படைவீரர் தம்மை அரசன்
போரில் ஏவாமையால் தமயிற் பொருது
சாவோம் என்று கருதிசின்றமை காண்க.
மண்டமர் நசையோடு கண்படை பெறுஅது
என்றபடி சிறந்த வீரர் என்றும் போர்
வேட்கையோடு பொருந்தி யிருப்பர் என்பது
கருத்து.

போர் கிடைத்ததாயின் அரசன்
ஏவாயினும் சிறந்த வீரர் அதில் மிக உவந்து
செல்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை பஞ்ச சேனாதிபதிகள்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

பஞ்ச சேனாதிபதிகள் என்பவர்
இராவணனுடைய பெரிய சேனைத் தலைவர்.
அரிய ஆற்றலுடையவர். ஒத்த இயல்பின
ராய் ஒருவரை ஒருவர் பிரியாமல் என்றும்
உடனுகூறந்திருந்தவர். யாதும் அஞ்சா
நெஞ்சினா. மனதான் வச்சிரன் மாஸி
சிங்கன் வதாரந்தகன் என்னும் பெயரினை
யுடையவர். பஞ்ச பூதங்கள் போல் மிஞ்சிய
வலியுடன் இவ் ஐவரும் ஒருங்கே
மேலிபிடுந்தா
ராதலால் பஞ்ச சேனாதிபதிகள் எனத்
தொகைப் பெயருடன் 78-ம் அதிகாரம்
படைச் செருக்கு. 2093

தோன்றி நின்றனர் . வாளும் வில்லும்
மற்றுள படைகளும் நாளும் பயின்று
வென்றியை நயந்திருந்தவர். போரென்று
யாரேனும் புகலக் கேட்டால் எங்கே! என்று

உள்ளம் பொங்கும்

இயல்பினர். அமாணப் பலமுறையும் அமரில்
வென்றவர். ஒரு முறை இந்திரன் ஊர்ந்துவந்த
தெய்வயானையாகிய ஐராவதத்தின் வாலைப்
பிடித்துக்கொண்டு “நீ வல்லவனாயின் இனி
இதனை நடத்திச் செல்லுக” என்று அவனை
நோக்கிச் சொல்லி நின்றவர்.

இந்திரன் இசையிழந் தேருவான்

இகல்

தந்திமுன் கடாவினன் முடுகத் தாம்

அதன்

மந்தர வாலடி பிடித்து வல்லையேல்
உந்துதி நீ என வலிந்த ஊற்றத்தார்.

(க)

மலைகளை நகுந் தடமார்பர்; மால்கடல்
அலைகளை நகு நெடுந்தோளர்;

அந்தகன்

கொலைகளை நகு நெடுங்கொலையர்;

கொல்லனூது

உலைகளை நகரும் அனலுமிழுங்
கண்ணினார். (2)

என நண்ணியிருந்த இவர் இராம
தூதனாகிய அனுமான் இலங்கைபுகுந்து
கிங்கரர் சம்புமாலி முதலிய
அரக்கர் வீரர் பலரையும், படைகள்
பலவற்றையும் கொன்று வென்றியோடு
நின்ற போது தானேபோய் அவனைத்
தொலைத்துவிடுவதாக இராவணன்
கொதித்தெழுந்தான். அது பொழுது
அருகில்நின்ற இவர், அப்போர்க்குத் தம்மை
யனுப்பும்படி அவனடி பணிந்து வேண்டினார்.
அவன் முனிந்து வேண்டாமென்று
முனைந்தெழுந்தான். அவன் இணங்கிவிடும்படி
மேலும் வணங்கி வேண்டி அவனை
இசையச் செய்து அதன்மேல் நசைகொண்டு
சென்றார். அரசன் வேண்டா மென்று
வெறுத்துநின்ற பொழுதும் போர்மேல் இவர்
விழைந்து சென்றமையைக் கண்டு அனைவரும்

இவரது வீரச் சீர்மையை
வியந்து கொண்டாடினார். உயிரஞ்சா மறவர்
இறைவன் செறினும், போர்வறின் தம் சீர்
குன்றலர் என்னும் உண்மையை உலகம்
காண இவர் அன்று உணர்த்தினின்றார்.

போரேனின் மெய்வீரர் பூரித்
துளம்பொங்கிச்

சேர்வர் விரைந்து சேரு.

2094 திருக்குறட் குமரேச

வெண்டா.

என்ன நேர்ந்திருந்தாலும் போரெதிர்
ந்தால் வீரர் விழைந்து செல்வர் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

779 வென்றி அதிகாயன் வீர

மொழிபிழைத்தும்

குன்றிலன்சீர்

என்னே

குமரேசா—கன்றி

இழைத்த திகவாமைச் சாவாரை

யாரே

பிழைத்த தொறுக்கிற் பவர்.

(கூ)

இ—ள்.

குமரேசா ! அதிகாயன் கூறிய
வீரமொழி அழுவியும் அவனை ஏன் அவரும்
இகழவில்லை எனின், இழைத்தது திகவாமைச்
சாவாரை, பிழைத்தது ஒறுக்கிற்பவர் யார் ?
என்க. ஒருவரும் இவர் என்பதாம்.

போரில் வென்றுவருவதாக முன்
கூறிய அஞ்சினம் முடி யாது தவறியும் அவன்
இகழப்படவில்லை யாதலால் வீரமொழி
பிழைத்தும் சீர் குன்றிலன் என்றும்.
உம்மை இழிவு சிறப்பு.

மேல், வீரர்கள் உயிர்ப்பொருட்டு

அஞ்சார் என்றார்; இதில், உயிரைவிட்டேனும்
தம் உறுதியை அவர் முடிப்பர் என்கின்றார்.

இழைத்தது = செய்தது; அஃதாவது
இன்னது செய்யே ஞாயின் இன்னவனாவேன்
என்று போரில் ஏறும் முன்னரே
ஞானராயாக வீரர் மொழிந்து கொண்டது.
இது வஞ்சினம் எனப்படும். வடநாலார்
இதனைச் சபதம் என்பர்.

இகவாமை = தவறாகவாறு. இகவாமல்
எனவும் பாடம். இகத்தல் = கடத்தல்,
கைவிடல்.

தாம்சொன்ன உறுதிமொழிகள்
வழுவூறவண்ணம் போர் முகத்திற்போய்
இறக்கவல்ல வீரரை அது வழுவியதைச்
சொல்லி இகழ்வார் யாரும் இலர் என்பதாம்.

முன்கூறி நின்ற வஞ்சினத்தை போரில்
சென்று முடித்து விடவேண்டும்; அது
முடிபாதாயின் தான் முடிந்துபோக வேண்
டும்; இவ் வீரன்டனள் ஏதேனும் ஒன்றைச்

செய்துகொள்ளா 78-ம் அதிகாரம் படைச்
செருக்கு. 2095

மல் இருப்பானாயின் வீரனுக்கு அது
பேரியூக்கரம் என்பது இதன் திரண்ட
பொருள்.

ஒரு வீரன் குறித்ததை முடிக்கச்
சென்று அது முடியாமல் போரில் இறந்து
போவனாயின் அவன் சொன்னபடி
செய்யவில்லையே என்று யாரும் அவனை
இகழார் என்க.

இனி, குறித்த சயகம் போரில்
நிறைவேறாமலக்காக ஒரு வீரன் உயிரைத்
தறந்துவிடுவனாயின் அவனை யாரும்
இகழார் எனவும் இது கருக நின்றது. இழை
க்கதை இகந்துபட விட்டுத் தானும்
இறந்துபடாமல் ஒருவன் தீமீர்த்து
திரிவானாயின் அவனை உலகம் இகழ்ந்துவிடும்

என்பதாம்.

அருஞ்சமம் சிதைதயத் தாக்கி

முரசுமொடு

ஒருங்ககப் படேள னூழிற் பொருந்திய

புரப்போர் புன்கண் கூட

இரப்போர்க்கு ஈயா இன்மையா

னுறவே. எனப் பாண்டியன்

தலைபாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்

செழியனும்,

இன்று அமரில் வாளபிமன் இன்னுயிர்

இழக்கத்

கொன்றவனை நாளை யுயிர் கோறல்புரி

யேனெல். மன்றிலொரு சார்புற வழக்கினை

யுரைக்கும்

புன்றொழிலர் வீழ்நரகுபுக்கு

உழலுவேன. என விசயனும்,

மன்னவன் நிரைகொண்டாரை

வளநகர்த் தந்து மன்னன்

யொன்னவர் கழலிற் றங்கள் புனைமுடி
இடுவியேனெல்

இன்னிசை யுலகந்தன்னுள் என்பெயர்
சேறலின்றாய்க்

கன்னிய மகளிர் நெஞ்சிற் காமம்போற்
காக்க என்றான். எனச் சீவகனும்,
இழைத்துக்கொண்டதுபோல் போர்க்களம்
புது முன்னரே வீரர்கள் இசைத்துக்கொண்ட
வஞ்சினம் இகவாமல் கண்ணூன்றி
முடித்துக்கொள்வர்; அஃது
இகந்துபடுமாயின் நல்ல வீரர் தாமே
இறந்துபடுவர் என்க.

எம்பியை வீட்டுதல் எம்மனைக்கா
யான்படுதல்

வெம்பகலின் முன் னீனைப்பன்
என்றெழுந்தான்—தம்பி

புதுலோசிற்பாணிப்பம் பொங்குகரிவாய்
வீழ்ந்தான்

வெண்பா.

அறனான் மறம் இறந்த வாறு.
எனவரும் இதில் ஒரு வீரன் இழைத்தது
இகந்தமையால் தான் எரியில் வீழ்ந்து இறந்து
பட்டமை காண்க.

தான் சொன்ன வஞ்சினம்
முடிக்கமாட்டாமல் போரில் ஒரு வன் இறந்து
படுவனாயின் அவ்வீரனை யாரும் இகழ்ந்து
கொள்ளார் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ் வுண்மை
அதிகாயன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

அதிகாயன் என்பவன் இராவணனுக்குக்
தானியமாவையிடும் பிறந்தவன். அறந்
திறம்பாதவன். சிறந்த போர்வீரன். அரக்க
னாயினும் இரக்கமிக்கவன். நீதியும் மாணமும்

நெறிசெல் ஆண் மையும் தீதில் கொள்கையும்
 சோப் பெற்றவன். வஞ்சும் புரியா
 மாண்பமை நெஞ்சினன். ஆற்றல் அழகு
 முதலிய எவற்றினும்
 இந்திரசித்தனோடிணைத்து எண்ணப்
 பெற்றவன். “பின்னோர் இந்திரன்
 இலாமையால் பேர் அதிகாயன்” எனவும், “
 விதிகாயி னும் வீரம் வெலற்கரியான்,
 அதிகாயன்” எனவும் மதிமார்கள் மகிழ்ந்து
 கூற இவன் உயர்ந்து நின்றவன். தானவரை
 யடக்கிப் பல முறையும் வானவரை வென்று
 வாகை கொண்டவன். அருந் தவஞ் செய்து
 பரமன்பால் பெரும்படை பெற்றவன்.
 சிறந்த கணிகள் பல பயின்று தேர்ந்தவன்.

கற்றான் மறை நூலொடு

கண்ணுதல்பால்

முற்றான தேவர் முரட்படை தாம்
 மற்றாரும் வழங்க வலார் இவரும்
 பெற்றான் நெடிது ஆண்மை

பிறந் துடையான்

அறன் அல்லது கல்லது

மற்றறியான்;

மறன் அல்லது பல்பணி மாறு

அணியான்;

திறன் அல்லதோர் ஆருயிருஞ் சிதையான்;
உறன் அல்லது பேரிசை என்று உணரான்.

காயத்து உயிரே விடு காலையினும்

மாயத்தவர் கூடி மலைந்திடினும்

தேயத்தவர் செய்குதல் செய்திடினும்

மாயத்தொழில் செய்ய மதித்திலனும், என இவனது

78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.

2007

குண நலங்களை மதித்து விபீடணன்
கூறியுள்ளான். தன் தந்தை

இழைத்துக்கொண்ட போரினையும் அதில்

சிறிய தந்தையாரியும் கும்பகருணன்

முதலானவர்களை இழந்து அவன்

நொக்துநின்ற தனையும் அறிந்து மிக வருந்தி
 அப் பகைவரை வென்றுவரக் கருதி இவன்
 வெ துண்டெழுந்தான். விரைந்து போய்
 வினை முடித்துவா இவனுக்கு வேகந்
 தோன்றுமாறு கருதி நீயும் அஞ்சு வையாயின்
 இங்கு நில் யான் போய்வருகிறேன் எ
 ன்று இராவணன் ஓர் போக்குரை
 யாடினான். அதனைக் கேட்ட வுடனே
 இவன் மனங்கொதித்து வஞ்சினங் கூறினான்.

வான் அஞ்சுக; வையகம் அஞ்சுக;

மா

லான், அஞ்சுகமுகத்தவன் அஞ்சுக;

மேல்

நான் அஞ்சினென் என்றுனை

நாணுகபோர்

யான் அஞ்சினென் என்றும்

இயம்புவதோ.

(க)

காய்ப்புண்ட

நெடுமட்டை

கையுளதாத்

தேய்ப்புண்டவனும், சில சில்
 கணையால்
 ஆய்ப்புண்டவனும், அவர்சொ ள்
 வலியால்
 வய்ப்புண்டவனும் என
 எண்ணினையோ? (உ)
 உம்பிக்குயிர் ஈறுசெய்தான் ஒருவன்
 தம்பிக்கு உயிர் ஈறு சமைத்து
 அவனைக்
 உம்பிப்பொதார் வன்றுயர்
 கண்டிலனேல்
 நம்பிக்கொரு நன் மகளை இனி
 நான். (ஈ)
 கீட்டிப் பொருது அக்கினர் சேனை
 எலாம்
 மட்டித்து, உயர் வானார் வன்
 தலையை
 வெட்டித் தரையிட்டு இரு
 வில்லினரைக்

கட்டித் தருவென் இது காணுதியால்.

(ச)

என யாருங்காண வீரவாதங்கூறித் தன்

படையோடெழுந்து பொருகளும் புகுந்து நீதி
முறையோடு இலக்குணை எதிர்த்து இவன்
நிலைத்து அமர் விளைத்தான். அது
பொழுது வானர வீரர்கள் புடைபாந் திண்டிக்
கடலென வளைந்து இவன் மேல் அடலமர்
செய்தார். அதில் வீர வெறியோடு சிறத்திரி
ந்து யாரும் அஞ்சமாறு பகழிகளை மாரிபோல்
வீசி இவன் பேரமர் புரிந்தான். 2098
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

வானெலாம்	பகழி;	வானின்	வரம்பெலாம்
பகழி;	மண்ணே		
தானெலாம்	பகழி;	குன்றின்	தலையெலாம்
பகழி;	சார்ந்தோர்		
ஊனெலாம்	பகழி;	வின்றோர்	உடலெலாம்

பகழி; வேலை

மீனெலாம் பகழியாக வித்தினன் வெகுளி மிக்
கோன். (க)

மறைந்தன திசைகளெல்லாம் வானவர் மனமே
போலக்

குறைந்தன சுடரின் மும்மைக் கொழுங்கதிர்
சுவிற்கொன்றென்றை

அறைந்தன பகழி வையம் அதிர்த்தது
விண்ணும் அஃதே

நிறைந்தன பொறியின் சூப்பை நிமிர்ந்தன
நெருப்பின் கறறை. (உ)

முற்றியது இன்றே யன்றோ வானர
முழங்குதானை

மற்றிவன் தன்னை வெல்ல வல்லனோ? வள்ளல்
தம்பி

கற்றது காலனோடோ கொலை? இவன்
ஒருவன் கற்ற

வீற்றெழுழில் என்னே என்னைத் தேவரும்
வெருவலுற்றார். (ஈ)

இ ள்ளனம் யாவரும் அஞ்சமாறு
 கொடும்போர் செய்து கொன்றுவருதலைக்
 கண்டு இலக்குவன் கடுஞ்சினங் கொண்டு
 பல்லாயிரங்கூரிய கணைகளை வாரி வீசி
 இடையே ஓர் தெய்வப் படையைக்
 கைவைத்தெடுத்து கருதித் துதித்து இவன்
 கருந்தலை துணித்து வருமபடி கடுத்து
 விடுத்தான். தீயெனக் கனன்று அது
 சென்று துணிப்ப இவனும் பொன்றி
 விழுந்தான். இவனது வீர மேன்மைகளை
 நினைந்து இலக்குவன் முதலிய அனைவரும் விய
 ந்து புகழ்ந்தார். பகைவரை வென்று
 வருவதாகப் பலரும் அறிய வஞ்சினங்கூறிவந்த
 இவன், துஞ்சியபின்பு எல்லாரும் துதித்து
 நின்றாரேயன்றி முன் சொல்லியபடி
 முடிக்கவில்லையே என்று எள்ளி யாதும்
 இவனை இகழ்ந்தார் இவர். இழைத்தது
 இகவா மைச் சாவாரை யாரே பிழைத்தது

ஒறுக்கிற்பவர் என்னும் உண்மையை உலகம்
இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

முன்னுரைத்த லீரம் முடியா
துயிர்முடிந்தால்
பின்னவர்க் கேது பிழை.

தாம் மொழிந்தது முடியாவிடத்துப்
போரில் வீரர் முடிந்து போவர் என்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.
2099

780 வண்டார் வலம்புரித்தார் மன்னனழக்
கன்னன்போர்

கொண்டிறந்தா ன் என்னே
குமரேசா—கண்டு

புரந்தார் கண்ணீர்மல்கச் சாகற்பிற்

சாக்கா

டிரந்துகோட் டக்க துடைத்து.

(ய)

இ-ள்.

குமரேசா ! தன்னைப்புரந்துவந்த

துரியோதனன் கண்

ணீர்விட்டபூம்படி கன்னன் ஏன் போரில்

இறந்துபோனான்

எனின், புரந்தார் கண் நீர்மல்கச் சாகற்பின்

சாக்காடு இரந்து கோட்டக்கது உடைத்து

என்க.

வலம்புரித்தார் மன்னன் =

துரியோதனன். நந்தியாவட்டம் என்னும்

ஒருவகைப் பூமாலையைத் தனக்கு உரிமையாக

வுடையவ னாதலால் இப்பெயரினையடைந்தான்.

வலம்புரி = நந்தியாவட்டம்.

இது, போரில் நேரும் சாதலை

எவ்வகையாயினும் ஒருவன்

பொருந்திக்கொள்ளவேண்டும் என்கின்றது.

புரந்தார் = போற்றி வந்தவர்; அஃதா வது உணவு உடை உறைபுள் முதலியன உதவித் தம்மை ஆதரித்து ஆண்டுவந்தவர் என்க.

கண் நீர் மல்க = கண்களில் நீர் பெருகும் வண்ணம். நீரின் தொழிலாகிய மல்கலைக் கண்மேலேற்றிக் கண்கள் நீர் பெருக எனின் உபசார வழக்காம். சாகிற்பின் எனவும் பாடம்.

மேல், போரில் இறந்தவர்க்குப் பழி இல்லை என்றார்; இதில், அவ் இறப்பினையடைந்தவர் மிக்க சிறப்படைவர் என்கிறார். தம்மை ஆதரித்துவந்த அரசர் கண்களில் நீர் பெருகும்படி படை வீரர் போரில் இறக்கப்பெறுவராயின் அவ் இறத்தல் மிகவும் விரும்பிக்கொள்ளுந் தகுதியுடையதாம் என்பதாம்.

தாய் தந்தையர் முதலிய உறவினர் கண்கள் நீர் மல்கச் சாதல் இயற்கையில் நிகழும் பயனற்ற இழி சாவாதலால் அத

னினும் வேறுபாடு தோன்ற, புரந்தார்கண் நீர்
 மல்கச் சாகஎன்றார். நோயடைந்த அக்
 கோழைச் சாவைக் கொண்டோர் வினைப்
 பயனை மீளக்கொண்டு மேன் மேலும் மாள்வர்;
 போரமைந்த இவ் வீரச் சாவைக் கொண்டோர்
 தேவர்கள் போற்ற வீர சுவர்க் கத்தை
 மேலி என்றும் இன்புற இனிது வீற்றிருப்பர்
 என்க.

263

2100 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

சாவென்றால் யாரும் விரும்பார்;
 அத்தகைய சாதலை மிக வருந்தி
 இரந்தேனும் அடைந்துகொள்ளவேண்டும்
 என்றது என்னையெனின், அதனால்
 இருமையிலும் எய்தும் அருமை கருதி என்க.
 கேட்டடை ஒருவரும் விரும்பாராயினும்
 ஒப்புரவினால் வருமாயின் அஃது ஒருவன்

விற்புக் கோட்டக்க துடைத்து என மேல்
உணர் த்தியுள்ள துபோல் இதனை உணர்ந்து
கொள்க.

போரில் எய்தும் இறப்பினைத் தம்
பிறப்பிற்கோர் பெரும் பேறுக நல்ல வீரர்
பேணி நிற்பர் என்க.

ஒட்டிய பகைஞர் வந்து உருத்த
போரிடைப்

பட்டவர்; அல்லரேற் பரம ஞானம்
போய்த்

தெட்டவர்; அல்லரேற் செல்வம்
ஈண்டென

விட்டவர்; அல்லரே ரல் பாவர்
வீடுளார். எனத் தசாதன் கூறியதுங்

காண்க. ஞானிகள் தத்துவ வுணர்வால்
எய்தும் முத்தியை வீரர்கள் தம் வீரச் சாவால்

எய்துவர் என்பதும், அச் சாக்காடு,
தன்னைக் கொண்டவர் மீண்டு பிறந்து மற்றோர்

சாவைக் காணாவண்ணம் சிறந்த நிலையில்

திகழ்ச் செய்யும் என்பதும் இத் னால் எனிது
தெளியலாகும்.

போரில் எவ்வை கயிலும் வீரர் பின்
வாங்கலாகாதென்பதும்,

அதில் இறந்து படுதலே தமக்குச் சிறந்த
பேராக அவர் கருதி

நிற்கவேண்டும் என்பதும் இதன் திரண்ட
பொருளாம். படைச் செருக்கின் நிலையை

உறுதிபெற அறுதியிட்டு இறுதியாக உணர்
த்தியிருக்கும் அழகை இதில் உய்த்து

நோக்குக.

வேலெதிர்வரினும் விழித்தகண் இமையா
வீறுமெய் யூறுகாணாமே

யாலிய சினத்தின் நூழிலாட் டயரும
ஆண்மையும் அழியினல்லாது

சீல வஞ்சினஞ் செய்யாத மையாத தீரமும்
வேந்து சீறினுஞ் செல்

வாலிய மறமும் மண்கண் நீருகுப்ப மடிதலும்
படைச் செருக்காகும்.

என்பதுங் காண்க. போரில் என்றும்
 உயிர்ப்பொருட்டு அஞ்சி
 வீரர் புறங்கொடுக்கலாகாதென்பது குறிப்பு.
 போர் க்களம் புகுந்தபின்
 வென்றவருதல், அல்லது பொன்
 நிவீழ்தல் என்னும்
 இவ்விரண்டிலொன்றையே வீரர் பெரிதும்
 ஈணிந்து நிற்பர்; உயிரைப்பேணிப்
 புறங்கொடுத்தலை அம்மரபில் 78-ம் அதிகாரம்
 படைச் செருக்கு. 2101

தோன்றிய மகளிருங்கூட வெறுப்பர்.
 முன்னாளில் பருவமுதிர்ந்த கிழவியொருத்தி
 தன் அருமை மகனைப்
 போருக்கனுப்பினாள்; அவன்போய்
 அமர்செய்து பகைவர் ஏவிய
 படைக்கலங்களால் உடலமுழுதும் துளைபட்டு
 முடிவில் இருபிளவாகி இறந்து வீழ்ந் தான்;
 சிலர் விரைந்துவந்து; அம்மா ! “ உன் மகன்

போரில்புறங்

காட்டி ஒடிவிட்டான் ” என மாறுபட
உரைத்தார்; அதனைக்

கேட்டவுடனே இவள் கிளர்ந்து கொதித்து
என்மகன் ஒடிய

துண்மையானால் அவன் பாலுண்டு வளர்ந்த
என் முலைகளை அறுத்து ஏறிவேன் என்று

சூளுரை புகன்று வாள்கைக்கொண்டு படுகளம்
புகுந்து பிணங்களைப் புரட்டித்தேடி

அங்குத் தன் அருமைமகனுடல் இரு துணி
பட்டுக்கிடப்பக் கண்டாள். உடனே

அம்முதுமகள் துயரம் யாதும் உறாமல் அற்ற
துணிகளை எடுத்து முத்தம் கொடுத்துத் தான்

அவனைப்பெற்ற காலத்தினும் பெரு
மகிழ்ச்சியுற்றுப் பின்புபோய் அவன் பெயரை

ஓர் அருங்கல்லில் எழுதித் தன் மாபுக்கோர்
பெரும் பேறுசெய்தாள். அவளது

மனநிலையை அக்காலத்துப் புலவர் பலரும்
போற்றிப் புகழ்ந்தனர்..

நாம்பெழுந் துலறிய நிரம்பா

மென்றோள்

முளரி மருங்கின் முதியோள் சிறுவன்
படையழிந்து மாறினன் என்றுபலர்

கூற

மண்டமார்க்கு உடைந்தனன் ஆயின்

உண்ட என்

முலையறுத் திடுவென் யான் எனச்

சினை இக்

கொண்ட வாலொடு படுபிணம் பெயராச்
செங்களம் துழுவேவாள் சிதைந்துவே

றாகய

படுமகன் கிடக்கை காணூஉ

ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிது

உவந்தனளே.

(புறம்). இதில்,

மேற்குறித்த இவளது வீரநிலை விளங்குதல்

காண் க. இத் தகைய மன ப்பான்மை

ஆண்மக்களிடத்தும் இப்பொழுது பொய்

யாய்ப் பழங்கதையாய்க் கனவாய் மெல்லப்

போயுள் ளமையா ல் அச்சாவை இரந்தேனுங்
கொள்க என்று அடிகளருளிய பொரு
ளிளருமையை அறிதல் அரியதாகும்; ஆயினும்
ஆனவரையும் ஆய்ந்து அதன் மேன்மையை
ஊன்றி உணர்ந்துகொள்க. போரில் இறப்பு
வீரர்க்கு நேரில் சிறப்பாம் என்பது கருத்து.

2102 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா,

பொருகளத்தில் புருந்து சாதலைச்
சிறந்தவீரர் மிக விரும்பி நிற்பர் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ் புண்மை
கன்னன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கன்னன் துரியோதனனுக்கு இன்
னுயிர்த் துணைவனாய் நின்று பலவகையிலும்
அவனுக்கு இதம்புரிந்துவந்து பாரதப் போர்
மூண்டபொழுது அதில் எதிரிகள் மிக வருந்தி
ஏங்குமாறு இவன் அடலமர் செய்தான்.

இவனது வீரநிலையை நினைந்து
 கௌரவானேவரும் விம்மிதமெய்தினர்.
 பத்துநாள் வரையும் வீடுமரும்,
 ஐந்துநாளாகத் துரோணரும் முறையே
 சேனைத்தலைவராய்மைந்து நின்று
 அழிந்துபோனமைபால் பதினாறாம்நாட்
 போரில் இவன் படைத்தலைவராய் நின்று
 பொருது மறுநாள் படையை அணிவகுத்து
 அமார்க்களம் புகுந்தான். பகைவரது
 படைத்தலைவனாகிய திட்டத்துய்மனும்
 தன்படையை அழகுபெற அணிசெய்து எதிர்
 நிறுத்தினான். அமர் குறித்து அன்று
 அமைந்துநின்ற அதன் நிலையினை நோக்கித் துரி
 யோதனன் சிறிது நெஞ்சங்கவன்றான்.
 இவன் அதனை நுணுகியறிந்து அரசே!
 யாதும் கவலற்கு; இன்று எந்தேர் ஊர்தற்கு
 ஓர் தலைமையான வலவன் வேண்டும். அதற்குச்
 சல்லியன் அமைவராயின் மிகவும் நல்லதாகும்.
 அவன் இன்றென் மணிரெடுந்தேர் கடவுமாகில்
 அருச்சுனனுக்கு அடலாழி

யவனேயன்றிச்

சிவன்வந்து தேர்விடினும் கொல்வேன்

அந்தத்தேர்நின்றார் இருவரையும்

செங்கொல்வேந்தே,

பவனன்சேய் முதலான துணைவர் ஓரோர் பகழிமுனை
தனக்காற்றார்;

பரவையாடைப

புலனங்க ள்னைத்தையும் நின் குடைக் கீழாக்கிப்
புரிதிறல் வாகையும்

நினக்கே புனைவிப்பேனே.

(க)

நஞ்சோற்றம் பெறதுகர் வுற் றிருண்ட கண்டர்

நற்றொண்டர் வடிவமென

நண்ணும் வெண்ணீற்

றஞ்சோற்று மடற்கைகை கமழுங் கானல் அகன்ருரு

யானின் தீம்பால்

நாட்டரியேறே!

வெஞ்சோற்றோடு இனிதருந்தி யமுதருந்தும் விண்ணவர்போல் இக் கெடு
கான் விழந்து வாழ்த்தேன்

செஞ்சோற்றுக்கடன் இன்றே கழியேனாகில் திண்டோன்கள் வளர்த்ததனால்
செயல்வேறண்டோ.

(உ.)

78-ம் அதிகாரம் படைச் செருக்கு.

என்று மன்னன் தேறிநிற்குமாறு
 கூறியிட்டும் போரில் ஏறி இவன் வீர வில்லை
 வளைத்து வெஞ்சமர் விளைத்தான்.
 நின்றவரை யெல்லாம் சிலை குலைத்து
 வென்றிசெய்து வருங்கால் விசயன் வந்
 தெதிர்த்தான். கண்டவர் கலங்கக்
 கடும்போர் நிகழ்ந்தது. நாகா யுதம் மு சலிய
 உறுதிகள் யாவும் ஒழிந் துபோ க
 இறுதியில் தனி யே இவன்
 இளைத்திடலானான்; உடல் முழுதும்
 பகழிகள் பாய்ந்து உதிரஞ் சோர்ந்து
 உயிர்சிலை தளர்ந்தும பொருதிறங் குன்றாது
 உறுதிசெய்து நின்றான்.
 எத்தல வ்களினும் ஈகையாலோகைவாகையால்
 எதிரிலா வீரன்
 மெய்த்தலமுழுதும் திறந்துகு குருதிவெயிலவன்
 கரங்கள்போல் வீரிய

கொத்தலர் அலங்கல் மகுடமும் கவசகுண்டலங்களு
முருக்குலைந்தும்

கைத்தலமறந்த தில்லைவிற் குனிப்பும் கடுங்கணை
தொடுததிடுங் கணக்கும்.

அதுபொழுது கண்ணன் இனி
அம்புதொடாதே என்று விசயனை
நிறுத்திவிட்டு மறையவன்போல்
வடிவுகொண்டு இவ்விடம் வந்து “
நண்டிய வறுமைப்

பெருந்துயரடைந்தேன் இயைந்தது ஒன்று
இக்கணத்து அளிப்பாய்” என்று வேண்டி
அருகுநின் றான். அவனது நிலையினை இவன்
அமையநோக்கினான். ஆவியோ நிலையிற் கலங்கியது
ஆக்கையகத்ததோ புறத்ததோ அறியேன்
பாவியேன் வேண்டும் பொருளெலாம் நயக்கும்
பக்குவந்தன்னில் வந்திலை யால், ஒவிலாது யான்
செய் புண்ணிய மனைத்தும் உதவினைன் கொள்க நீ
உனக்குப், பூவில்வாழ் அயனும் நிகரலன் என்றால்
புண்ணியம் இதனினும் பெரிதோ. என்று

இனிதுமொழிந்து தன் இதயத்து
 அம்பின்வாய் அம்பால் அன்போடு
 அனைத்தையும் அவனுக்கு அளித்து ஆவி
 நீங்கி என்றும் மீளாத மெய்ப் பதத்தை
 மேவினான். இவனது ஆண்மை வண்மை
 அறிவுகளை வியந்து அமாரும போற்றினார்.
 இவன் இறந்ததை யறிந்து
 பொருகளமுழுவதும் இரங்கியழுதது.
 துரியோதனன் மறுகியோடுவந்து இவன்மேல்
 உருகி யீழ்ந்தான்.

அணையாந்தம் படைக் கடலின் அருகிலைக்குக்
 கரையேறலான கோலப்
 புணையாய் எத்திறங்களினும் பகிராமலுற்றதெலாம்
 புகலத்தக்க துணையாய்
 என்னுயிர்க்குயிராம் தோழனுமாகிய வுண்ணைத்
 தோற்றேனானில் இணையாரும் இலா அரசே !
 யாரைக்கொண்டு அரசாள இருக்கின்றேனே (க)

2104 திருக்குறட் குமரோச

வெண்பா.

சூழ்வே லை உலகாளுந் சூழ்ச்சியும் இப்பெருள்
 செல்வத் துவக்கு ரெஞ்சால் வீழ்வேனோ? அமராட
 மீமனெடும் தலைநாளில் வீளைந்த செற்றம்
 தாழ்வேனோ? உனையொழிந்தூர் தம்பியரை
 யொழிந்தமினித் தனித்து
 கானே, வாழ்வேனோ? வாழ்வே! என் மனவலியே!
 வருகின்றேன் வருகின்
 றேனே. என்று வாய்விட்டலறிக் கண்ணீர்
 சோரக் கணங்கி அழு தான். ஆதரித்தவன்
 கண்டு நேரில்இரங்கப்போரில் இவன் எய் திய
 சாணை வியந்து வீர ரனாவரும் விரும்பிப்
 புகழ்ந்தார். புந்தார் கண்ணீர் மல்கச் சாகற்பின்
 சாக்காடு இரந்து கோட்டக்கது உடை த்து
 என்னும் உண்மையை உலகம் அறிய
 இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

போற்றினார் நின்றிரங்கப் போர்முகத்தில்
 சென்றிறந்தான்

தோற்றினான் மெய்ச்சீர் தோழ.

தேவாரிவிறத்தலை வீரார்க்குப் பெரும்
பேறும் என்பது இக னால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின்
தோகைப்பொருள்.

நல்ல வீரர் தம் ஆண்மை
நலந்தோன்ற முன் சொல்லிப் பொருவர் .
புல்லியர் மீது அவர் பொருதிடச் செல்லார்.
எதிர்ந்த வர் தனர்ந்தால் உடனே இரங்கி
யருள்வார். ஊறினுக்கஞ்சாது என்றும்
போர்மேற் செல்வர். உயிரழிய
நேர்ந்தாலும் தம்
உள்ளங் கலங்கார். போர்பெற்ற நாளே
புனிதம் என்றெண்ணு
வார். உற்ற உயிர் ஒம்பாமல் அவர்
வெற்றியே விழைவார். போர் பெறல்
அவர்க்குப் பேரின்பமாகும். உரைத்த
வஞ்சினம் முடியாரேல் தம் உயிரினை
முடிப்பர். போரிற்சென்று சாதலை என்றும்

வீரர் காதுலித்திருப்பர் என்பதாம்.

எ-வது படைச் செருக்கு முற்றிற்று.

இ-வது படையியல் முற்றிற்று.

ஆரூவது

நட்பியல்.

அரசு அமைச்ச அரசன் கூழ் படை என ஐந்து இயல்கள் இதன்முன் அமைந்துள்ளன ஆதலால் இஃது ஆரூவதென நின்றது. இது நட்புமுதல் மருத்திரகப் பதினேழு அதிகாரங்களை யுடையது. நட்புப் பதினேழ் என்றதுங் காண்க.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2105

79-ம் அதிகாரம்

நட்பு.

அஃதாவது ஒருவரை ஒருவர்

நேசித்துக்கொள்ளுகள். திண்மையான
 படைபோல் உண்மையான நட்பினரும்
 அரசனுக்கு உறுதுணையாய் நின்று
 உதவவல்ல ராதலால் படைச் செருக்கின் பின்
 இது வைக்கப்பட்டது.

781 தேர்ந்து கதிரோன்செய் சீராமன்
 நட்பினை யேன்

கூர்ந்துணர்ந்து செய்தான்
 குமரேசா—ஓர்ந்து
 செயற்கரிய யாவுள நட்பின்
 அதுபோல்
 வினைக்கரிய யாவுள காப்பு.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா ! சுக்கிரீவன் இராமனது
 நட்பினை ஏன் மிகப் பேணிச் செய்து
 கொண்டான் எனின், நட்பின் செயற்கரிய
 யாவுள; அதுபோல் வினைக்கு அரிய காப்பு

யா உள என்க.

நட்பின் = நட்புப்போல, இன் உருபு
ஒப்புப் பொருளது.

வினைக்கு அரிய காப்பு = பகைவர்
செய்யும் துயர்வினைகளை நீக்குதற்குரிய அரிய
காவல். இனி, வினை என்பதற்கு தான்
செய்யக் கருதிய காரியம் என்று கொண்டு
தன் காரியங்கள் இனிது
முடிசுதற்குரிமையான அரிய பாது காவல்
எனினுமாம்.

நட்புப்போலச் செய்து கொள்ளுதற்கு
அரிய பொருள்கள் யாவையுள;
செய்து கொண்டால்
அதுபோல வினைமுடித்தற்குரிய அருமையான
பாது காவல்கள் யாவையுள என்பதாம்.
யாதும் இல்லை என்பதை வினா உணர்த்தி
நின்றது.

நட்பு யிகச் சிறந்தது; கருத்தூன்றி
முயன்று நீ அதனை ஆக்கிக் கொள்க என்று

அடிகள் அருள, உடனே அதனை விரும்பிச்
 செய்துகொள்ள வெண்டுமா? தானே வந்து
 இசைந்து நில்லாதா? என இனந்தெரியாமல்
 ஒருவன் எதிர்த்து நோக்க அவனை நோக்கி
 இயம்பியதாக இதனை உணர்ந்துகொள்க.

2106

திருக்குறட்

குமரேச

வெண்பா.

நல்ல நண்பர் கிடைப்பது அரிது; கிடைத்தாலும் உள்ளூரி
 யாமல் ஓர்ந்து நடந்து உரிமைசெய்த வாள் அரிது என்பார் நட
 பின் செயற்கரிய யாவுள? என்றார்;

அங்நானம் செய்துகொண் டால், பகைணரை
 வெல்லுகல் முதலாகத் தான் கருதிய
 கருமங் கள் யாவும் இனிது முடித்தற்கும்,

அவர் ஆற்றும் இடர் வினை
 கள் தன்னை அணுகாவண்ணம் அடர்த்தொழித்தற்கும் சிறந்த
 துணையாம் என்பார் அதுபோல வினைக்கு அரிய காப்பு யாவுள?
 என்றார்.

அல்லல்

வினைகளை

யொழித்துத்

தள்ளவும், நல்லை வினைகளை

வளர்த்துக் கொள்ளவும் நடுபு வல்லதாம் என்பதாம்; ஆகவே அதனை நன்குசெய்து கொள்ளாதவன், ஒன்றுவந்தபோது யாத்தம் செய்யமுடியாதவனாய் வெய்துயிர்த்து விழிப்பன் என்பதாயிற்று. இதனால் நடுபின் இயல்பும் அதனை உடையார் எய்தும் உயர்வும் உணரலாகும்.

எவ்வளவு ஒப்பமுடையவனாயினும் நடுபினரில்லையாயின் பக்கவேர் இல்லாத பழுமரம்போல அவன் திட்பம் உறான் ஆதலால் தனக்கு உறுதுணையாகச் சிறந்தநடுபினைச் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்றவாறு; அங்ஙனம் கொண்டால் கண்ணனைக் கொண்ட பாண்டவர்கள் போல

நண்ணவர் செய்யும் நவைகளை நீக்கி
எண்ணிய யாவும் இனிது முடித்துச்
சீரும் திறலும் பேரும் பெற்று
யாரும் போற்ற அமைந்து

விளங்குவர். என்க.

எய்தற்கரிய இப்பிறப்பினை எய்தியுள்ள

மக்கள் செய்தற்கரிய

நட்பினைச் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்பது

கருத்து. முத்திக்கு வித்தாகும்

முழுதுணர்ந்தோர் பெருநட்பே தித்திக்கும்;

நாள்தோறும் தேவர் பெறற்கு அருந்திருவும்

தித்திக்கும் படி அருளும்; செப்பரிதால் அது.

என்பதுங் காண்க.

நல்ல நட்பினரை

அடைந்துகொண்டவர் அல்லல் நீங்கி எல்லா

நலங்களையும் எய்தி விளங்குவர் என்பது இதில்

உணர்த்தப் பட்டது. இவ்வுண்மை

சுக்கிரீவன்பாலும், இராமன் கண்ணும்

உணரப்படும்.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

கதை.

சுக்கிரீவன் வாலியொடு பகைத்து
வருந்தியிருந்தபொழுது இராமனது நட்பை
அரிதிற்பெற்றான். தான்கருதியுள்ள காரியம்
இனிது முடிதற்கு அப்பெரியவன் துணை
கிடைத்தமையை நினைந்து
பெருமகிழ்வுற்றான். மதிமந்திரியாகிய
அனுமாமும் மற்றை வானாங்களும்
நகைமுகத்தர்களாய் உவகைமீக்கூர்ந்தார்.
தமக்கு முண்டி ருக்கும் வினைக்கு இத்துணை
வேண்டியதே என இராம
இலக்குவர்களும் தம்முள் மிகவும் களிப்புற்றார்.
இருதிறத் தார்க்கும் விழைந்துள்ள
அருவினைகள் முடித்தற்கு இவ்வறவு
அமைந்ததாம் என அனைவரும்
உவந்திருந்தார். வினைக்கு அரிய
காப்பாயமைந்த இந்நட்பினை வியந்து புலவர்
பலரும் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.
கம்பர்பெருமானார் உவமையணியில்வைத்து

இதன் அருமையை அழகுபெற

அருளியுள்ளார்.

தவாவலி அரக்கரென்னும் தகா இருட்
பகையைத் தள்ளிக்

சுவாலறம் நிறுத்தற்கேற்ற காலத்தின்
கூட்டமொத்தார்;

அவாமுத லறுத்த சிந்தை அநகனும் அரியின்
வேந்தும்

உவாவுற வந்துகூடும் உடுபதி இரவி
யொத்தார். (க) கூட்டமொத்

திருந்த வீரர் குறித்ததோர் பொருட்கு
முன்னுள்

ஈட்டிய தவமும் பின்னர் முயற்சியும் இயைந்த
தொத்தார்;

மீட்டும் வாளரக்க ரென்னும் தீவினை வேரின்
வாங்கக்

கேட்டுணர் கல்வியோடு ஞானமுங்
கிடைத்ததொத்தார். (உ)

இங்ஙனம் அருமையோடு பெற்ற
இவ்விரிமையைக் கொண்டு தனக்கு முன்பு

அமைந்திருந்த பகைமையை யறுத்துச்
 சுக்கிரீவன் உவகைபுற்றான். தன்
 பெருமகிழ்ச்சியால் இந் நட்புச் சிறிது பிறழ்
 நோர்ந்தமையை யறிந்து மிகவும் கலங்கி
 அதன்பின் யாதும் குன்றாவண்ணம்
 ஆர்வமுடன் பேணி வந்தான்.

படைகளோடு இவனைத் துணைக்கொண்டு தன்
 வினை முடித்தற்கு இராமன் இலங் கையை
 யடைந்து சுவேல மலையில் நின்றபொழுது
 இச் சேனை யைக்காணுமாறு இராவணன் ஓர்
 சிகா கோபுரத்தின் மீதேறி நிகரற்ற
 கோற்றத்தோடு நிலவி நின்றான்.

அவனைக் கண்ட 'வுடனே இவன் காய்ந்து
 அவன்மேற் பாய்ந்தான். இருவருக்

264

2108 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

கும் அங்குப் பெரும்போர் முண்டது. முடிவில்

செய்வாதீனமாக மணிமுடியைப்

பறித்துக்கொண்டு அவன் கையிலிருந்து
தப்பி இவன் கடுகி மீண்டு இராமனை
யடைந்தான். நட்பின் திட்பத் தால் வீர
வெறியோடு போய் இனமறியாமல் இவன்
அழிவுற நின்றானே ! என்று அவ்வீர
வள்ளல் வெய்துயிர்த்து இது செய்யலாமா
? என்றான். உடல் முழுதும் போர்வினைபால்
நிலை சூலைந்து நின்றும் உறவினுரிமையை ஒரு
சிறிதும் செய்யாமல் வறிது மீண்டேனே!
என்று இவன் உருகி மொழிந்தான்.
காட்டிலே கழுதின் வேந்தன் செய்தன
காட்டமாட்டேன்;
நாட்டிலே குகனார் செய்த நன்மையை
நயக்கமாட்டேன்;
கேட்டிலேன் இன்று கண்டுங் கிளிமொழி மாதரானே
மீட்டிலேன்; தலைகள்பத்தும் கொணர்ந்திலேன்;
வெறுங்கைவந்தேன். (க) வன்பகைநிற்க எங்கள்

வானரத் தொழிலுக் கேற்ற
 புன்பகை காட்டும் யானை புகழ்ப்பகைக்கு ஒருவன்
 போலாம்
 என்பகை தீர்த்தது என் ஆவி அரவொடும்
 எனக்குத்தந்த
 உன்பகை உனக்குத் தந்தேன் ; உயிர்சுயந் துழலா
 நின்றேன். (உ) செம்புக்கும் சிவந்த செங்கட்
 டிசைநிலைக் களிற்றின் சீற்றக்
 கொம்புக்கும் குறைந்ததுண்டே என்னுடைக்
 குரக்குப் புன்றோள்
 அம்புக்கு முன்னஞ் சென்று உன் அரும்பகை
 முடிப்பல் என்று
 வெம்புற்ற மனமும் யானும் தீதின்றி மீளவந்தேன்.
 (ஊ) நூல்வலி காட்டும் சிந்தை நும்பெருந் தூதன்
 வெம்போர்
 வேல்வலி காட்டுவோர்க்கும் வில்வலி
 காட்டுவோர்க்கும்
 வால்வலி காட்டிப் போந்த வளநகர்புக்கு மற்று என்

கால்வலி காட்டிப்போந்தேன்; கைவலிக்கு
 அவதியுண்டோ. (ச) என்று இவன்
 கரைந்து நின்றதைக் கண்டு இராமன்
 உவந்து தழுவி மேல் உறுவதைச் செய்தான்.
 இவன் துணைவலியால் பகையின் வினைவலி
 கடந்து பின்பு அவன் விளங்கிநின்றான்.
 இவனும் அப் பெரியவன் நட்பைப் பேணி
 யொழுதியதால் பகை வினை கடிந்து
 நல்வினையாளாய்ச் சிறந்து நிலவினான்.
 நல்ல நண்பர் அமைவது ஒருவன்
 பெறுதற்கரியதோர் பேரூம் என்பதும், அது
 பெற்றால் அல்லல் யாவும் நீங்கி எல்லா
 நலங்களும் எளிதில் எய்தும் என்பதும்,
 எண்ணியன முடித்தற்கு அதுபோ

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2109

லச் சிறந்த பாதுகாப்பு வேறு யாதும் இல்லை

என்பதும், அதன் உண்மையின் உயர்வும்
உலகம் இவர்பால் உணர்நின்றன.

நல்லார்தம் நட்பொன்று நண்ணின்
உயர்நலங்கள்

எல்லாம்பின் எய்தல் எளிது.

நல்லாரை நாடி

நட்புச்செய்துகொள்ளவேண்டும் என்பது
இகனால் கூறப்பட்டது.

782 கோடாமல் தத்தனியக் கோடனிவர்
கேண்மையென்றும்

கூடிநின்ற தென்னே குமரேசா—கூடி
நிறைநீர் நீர்வர் கேண்மை பிறைமதிப்
பின்னீர் பேதையார் நட்பு.

(உ)

இ-ள்.

குமரேசா! நத்தத்தன்

நல்லியக்கோடன் என்னும் இவர் கேண்மை
நாளும் பெருகி ஏன் மேண்மைபெற்று

நின்றது எனின், நீரவர் கேண்மை
பிறைநிறைநீர; பேதையார் கட்டு மதிப் பின்
நீர என்க.

மேல், நட்பினைச்
செய்துகொள்ளவேண்டும் என்று பொது வாக
உரைத்தார்; அதனை யாரோடு
செய்துகொள்வது என்று ஒருவன் ஆராய்ந்து
நோக்க, நல்லகுணமுடையாரோடே செய்ய
வேண்டும் எனச் சிறப்பாக இதில்
உணர்த்துகின்றார்.

நீரவர் = இனிய நீர்மைமுடையவர்.
அஃதாவது அறி
வொழுக்கமுடையராய் ஆருயிர்க்கு அருள்
செய்யும் சீலர் என்க. நீர்மை = இயல்பு,
தன்மை. இனி, நீர் என்னும் பெயரடியாகப்
பிறந்ததாகக்கொண்டால் நீர்போன்று
எவ்வுயிர்க்கும் இதம் புரியும் இயல்பினர்
என்று கொள்க. பேதையர் என்றதற்கு ஏற்ப
மேதையர் என்னுது நீரவர் என்றார் இனிய

நீர்மைகள் யாவும் ஆஃதுடையதென்பது
தோன்ற.

பிறை = குறைந்த கலையபுடைய மதி;
இளஞ்சந்திரன். குழந்தைவெண்மதிக்குடுமியன்
எனவும், குழவித்திங்கள் எனவும், வருவன
காண்க. மதி = கலைகள் நிறைந்த மதி;

பூணசந்திரன் 2110 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.,

என்ப, “ அணிநிழல் வயங்கொளி யீரெண்
திங்கதிர்ப், பிறைவளர் நிறைமதி ” என்றார்
இளவெயினார்.

கேண்மை = கேளாந்தன்மை; கேள் =
உறவு. கே க ட் கு ந் தன்மை
என்றுகொண்டால் ஒருவரை ஒருவர் உசாவி
உபகரிக்கும் இயல்பு என்க. நட்பு தொடர்பு
கேண்மை என்பன பொதுவாக ஒருபொருள்
சொற்களையாயினும் சிறப்பாக இஃது
உரிமைமிக் குள்ளதை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

அறிவுடையார் கொண்ட நட்புக்கள் பிறை
நிறையுந் தன்மை போல் நாஸ்தோதும் வளர்ந்து
தோன்றும்; மற்றை அறிவிலார் நட்புக்கள்
நிறைந்தமதி பின்பு குறையுந் தன்மைபோல்
நாளும் கழிந்து ஒழிந்துபோம் என்பதாம்.

கொண்டாரது பன்மையால்
நட்பியல்கள் பலவாமாதலால் நீர என்னும்
பன்மை முற்றோடு அது நேர சின்றது.
நல்லறிவாளரோடுதான் நட்புக்
கொள்ளவேண்டும்; புல்லரோடு
கொள்ளலாகாதென்பதை உணர்த்தத் துணிந்த
அடிகள், அவற்றின் உயர்வு இழிவுகளை எளிதில்
உணர்ந்து கொள்ளுமாறு உவமை முகத்தால்
விளக்கி இதில் உணர்த்தியருளினார். வேறு
உவமை

கூறாது பிறையினை உரைத்தது, நீரவர்
கேண்மையால் நிலவின்
தோற்றம்போல் இவ் உலகிற்குண்டாம்
நிலைமைதோன்ற என்க.

கலைநிறைந்த மதியாளர்க்கு, கலைநிறைமதி
ஒப்புறநின்ற நுட்பம்
உய்த்துணரத்தக்கது.

பூர்வபக்கத்துச் சந்திரன்போல்
அறிவுடையார் நட்பு நாளும்
வளர்ந்து விளங்கும்; அறிவிலிகள் தொடர்பு
அமர பக்கத்துச் சந்
திரன்போல் தேய்ந்து தொலையும் என்று சுட்டி
உறுதியான நட்

பினை ஓர்ந்து கொள்ளுமாறு இஃது உணர்த்தி
நிற்கும் அழகினை
யூன்றி உணர்ந்துகொள்க. கொள்ளத்தக்கது
கூறுவார், தள்ளத்

தக்கதையும் உடன் தந்து கூற்றார்.
பெரியவர் கேண்மை பிறைபோல
நாளும்

வரிசை வரிசையா நந்தும்—வரிசையால்
வானூர் மதியம்போல் வைகலுந்
தேயுமே

தானே சிறியார் தொடர்பு.

என்றது நாலடி. அடிகள்

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2111

அழகுபெறச் சுருக்கித்திரட்டி வைத்துள்ள
கருத்தை அம்மொழி களைக்கொண்டே
விரித்து இது விளக்கி நின்றல் காண்க.
இதனால், சில்வகை எழுத்திற் பல்வகைப்
பொருளைத் தீட்பு துட்பம் பெறச்செப்பமாகச்
செய்யவல்ல நம்ஐயனது தெய்வக்கவித்திரம்
இனிது தெளிவாம். இக்கவிசுளாகிய
அமிர்த துண்டங்களை அருந்தியுய்யாதார்
ஐயோ! நிறந்தும்பொய்யாரார்.

கருணைமீக் கொண்ட கண்ணன்,

குசேலன் முன்

உரிமை மீக்கொண்ட

நண்பென ஒண்பிறை

தருண மீக்கொண்டு தாமம்

தழைக்கதே. என்றபடி பெரி

யோர் கொண்ட நட்பு நாளும் பெருகு
நலையயந்து உலகம் இன்
புற என்றும் ஒங்கி நிற்கும் என்க,
கனைகடல் தண்ணீர்ப்பு கற்றறிந்தார்

கேண்மை

நுனியிற் கரும்புதின்று
அற்றே—நுனிநீக்கித்
நூரிற் றின்றன்ன தகைத்தரோ
பண்பிலா
ஈரம் இலாளர் தொடர்பு.

எனவும்,

நளிகடற் றண்ணீர்ப்பு நாள்
நிழற்போல
விளியும் சிறியவர்

கேண்மை—விளிவின்றி

அல்கு நிழற்போல் அகன்று
அகன்று ஒடுமே
தொல்புக ழாளர் தொடர்பு.

எனவும் வருவன ஈண்டு

எண்ணற்சூரியன. கரும்பையும் நிழலையும்
காட்டி மேன்மக்களுடைய கேண்மையின்
பான்மையையும், கீழ்மக்களது உறவின்
தன்மையையும் உணர்த்திநிற்கும் இவற்றோடு
இதில் உவமையான கலைமதிக்குள்ள
நிலைமையையும் தலைமையையும்
உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

அறிவுடையார் செய்துகொண்ட
நட்பு, பிறை மதிபோல்
வளர்ந்து நாளும் உயர்நலம் பயக்கும்
என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வண்மை நத்தத்தனார்
பாலும், நல்லியக்கோட
னிடமும் உணரப்படும்.

கதை.

நத்தத்தனார் என்பவர்
தொண்டைமண்டலத்தின் பகுதி 'யாகிய
இடைக்கழி நாட்டிலே நல்லூரிலே
பிறந்தவர். அறி 2112 திருக்குறட்

இவர் அளவிலுவகை கொண்டார்.
 பன்னாளும் உடனிநுந்து பழகி அவன் உயர்
 நலங் களைக் கண்டு உள்ளங் கரைந்து அவனை
 உயிரெ ரன ஒய்ப்பினார். ஒரு புலவனுக்கு
 அவனிலைமையைப் புலப்படுத்தியுய்த்ததாக
 உரு வகித்துச் சிற்பாணாற்றுப்படை
 என்னும் ஓர் இனிய நூலைச் செய்து உகை
 முழுவதும் அவனது புகழ்மணங் கமழச்
 செய்தார். அதில் அவன் இபல்பினை
 விளக்கியிருக்கும் பகுதியுட் சிறிது
 இதனடியில் வருகின்றது.

செய்ந்நன்றி யறிதலும் ; சிற்றினம்
 இன்மையும் ;

இன்முடி முடைமையும் ; இனிப
 னாதலும் ;

செறிந்துவிளங்கு சிறப்பின்
 அறிந்தோரேக்க,

அஞ்சினர்க்கு அளித்தலும் ;
 வெஞ்சினம் இன்மையும் ;

ஆண்ணிபுகுகலும் ; அழிபடை
 தாங்கலும் ;
 வாண்மீக் கூற்றத்து வயவரேத்தக்
 கருதியது முடித்தலும் ; காமுறப்
 படுதலும் ;
 ஒருவழிப் படாமையும் ; ஒடிய
 துணர்த்தலும் ;
 அரியேறுண்கண் அரிவைய ரேத்த
 அறிவுமடம் படுதலும் ; அறிவுநன்
 குடைமையும் ;
 வரிசை யறிதலும் ; வரையாது
 கொடுத்தலும் ;
 பரிசில் வாழ்க்கைப் பரிசில ரேத்தப்
 பன்மீன் நடுவண் பான்மதி போல
 இன்றகை ஆயமோடு இருந்தோன்.
 (சிறுபாண்)
 79-ம் அதிகாரம் நட்டி.

இங்ஙனம் இருந்த அவனும் இவாது
இனிய நலங்களை

புணர்ந்துணர்ந்து கழிபெருங் காதல்
கொண்டான். இங் வாறு இவ்விருவருக்கும்
அமைந்திருந்தகேண்மை வளர்பிறைபோல்
நாளும் பெருகி வளர்ந்தது.

இவர்காலத்துச் சிலர் கொண்ட நட்புசிலை
குன்றிவிழ இவர் கேண்மை மட்டும் நிறைந்து
சிலைத்துத்

தமக்கும் பிறர்க்கும் பெரும்பயன் தந்து நிலவி
நின்றது. நீர்வர் கேண்மை பிறை நிறை நீர்
என்னும் உண்மையை உலகம் காண

இவர் உணர்ந்தி நின்றார். சீர்மை மிக்க இந்
சீர்மை யாளர் சங்கப்

புலவரோடு தங்கியிருக்குங்கால் நம் தெய்வக்
திருக்குறளின் மெய் மைத்திறனை வியந்து
பாடியுள்ளார். அதனை இதனடியில் காண்க.

ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது

அருங்குறனும்

பாயிரத்தி னேடு பகர்ந்த

தற்பின்—பொய்யா நக்தர்

வாய்க்கேட்க னாலுளவோ? மன்னு

தமிழ்ப்புலவ

ராய்க் கேட்க வீற்றிருக்க லாம்.

(நக்சத்தனார்) இவரது துழைபுலனும்,

நீர்மையுள், புலமைபாண்மைபும், கேண்மையும்

இதனால் எனினு உணரலாகும்.

நல்லார் செயுங்கேண்மை நாடோறும்

நன்றாகும்

அல்லார் செயுங்கேண்மை

யாகாதே—நல்லாப்கேள்

காய்முற்றின் தின்திங் கனியாம்;

இளந்தளிர்நாள்

போய்முற்றின் என்னுகிப்போம்.

(சிவப்பிரகாசர்)

நூறு ஆண்டு பழகினும் மூர்க்கர்

கேண்மை

நீர்க்குட் பாசுபோல்

வேர்க்கொள்ளாதே;

ஒருநாட் பழகினும் பெரியோர்

கேண்மை

இருநிலம் பிளக்க வேர் வீழ்க்கும்மே.

(அதிவீரராம பாண்டியர்).

அறிவரது கேண்மை யமீர்தாம் அறிவில்
சிறியரதோ வெங்கடுவே தேர்.

அறிவுடையார் நட்பே நாளும்

பெருகிவிளங்கும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

2114

திருக்குறட்

குமரேச

வெண்பா.

783

தெள்ளுகலைக்

கண்ணொர்

தேர்வளவன் நண்மென்றும்

கொள்ளநின்ற

தீன்பேன்

குமரேசா—உள்ளி

நய்யொறும்

நூனயம்

போலும்

பய்யொறும்

பண் புடை

யாளர்

தொடர் ௨ |.

(௩)

இ—ள்.

குமரேசா !

உருத்திரங்கண்ணனாரும் கரீகால்வளவனும்
கொண்டிருந்த நட்பு ஏன் குன்றாமல் வளர்ந்து
என்றும் இன்பம் தந்துநின்றது எனின், நவில்
தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில் தொறும்
பண்புடையாளர் தொடர்பு என்க.

“

மேல் , குணமு டையார் நட்பு

இளஞ்சந்திரன்போல் நாளும் வளம்பெற்று
வள நும் என் றார்; இ சில் நூல்நயம்போல்
மேலான இன்பத்தை அது விளைவிக்கும்

என்கின்றார்.

நவிஸ்தோறம் = கற்குந்தோறம்.

பயிஸ்தோறம் = பழகுந்

தோறம். பண்பு என்றது அறிவு, சீலம்,

அருள், அமைதி முத

லிய உயர்குணங்களை. தொடர்பு = நட்பு.

படிக்குந்தோறம் நூல்நயம்போலப்

பழகுந்தோறம்

பண் புடையார் நட்பு இன்பந்தரும்

என்பதாம்.

நல்ல குணவான்கள் நட்பு என்றும்

இன்பந்தரும் ஆதலால்

அதனைக்கூர்ந்து செய்துகொள்ளவேண்டும்

என்று அடிகள் கூற

உடனே ஒருவன் எதிர்ந்து நோக்கி அவ்

இன்பம் எத்தகையது

என்ன அவனைநோக்கி உணர்த்தியதுபோல்

இஃதுணர் நின்றது.

பண் புடையார் நட்பு பழகுந்தோறம்

நூல்நயம்போல் இன்
 பம் மிகும் என்ற இது, நூல்வல்லார்க்கே
 அன்றிப் பிறர்க்கு விளங்
 காதே? எனின், அவர்க்கு அப்பொருளும்
 விளங்காததால் நய
 முடைய இப்பயனுவமை கல்விப்
 பயனுடையாயே கருதி
 நின்றதென்க. பொருள்கள் தெளிவாக
 இனிது விளங்கும் பொரு
 ட்டே உவமைகள் எடுத்தாளப்படும்; இங்கு
 உவமேயமாய் பொரு
 ளினும் மிக நுணுகி யுணரத்தக்க
 நூல்நயத்தை உவமானமாக
 இணைத்துவைத்தது என்னை? எனின்,
 நவீன்று நவீன்று உளந்த
 தும்பி நின்ற நம் தேவர் அனுபவத்தான்
 என்க.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு:

தம் உளத்தில் முதிர்ந்துள்ள
 அனுபவமே புறத்திற் சிறந்து வெளிவரும் ;
 தாம் செய்யும் வேள்விக்கு இடையூறாய்வரும்
 அரசு கரை விலக்கிக் காக்கும்வண்ணம்
 இராமனைத் துணைதரவேண்டி
 வந்த விசுவாமித்திரர் “ தவஞ்செய்வீவர்கள்
 வெருவாச்சென்று”
 அடைகாம வெகுளி என நிருதர் இடை
 விலக்காவண்ணம், செரு
 முகத்துக்காத்தி” என்று தசாதனை நோக்கி
 உரைசெய்து நின்ற
 னர். முனிவருளத்தில் பயின்று பதிந்தன
 உவமைகளாக இதில் பதிந்துள்ளமை காண்க.
 பண்புடையார் நட்பு இவ்வுலகில் உயர் இன்பம்
 பயக்கும் என்பார் நூல்நயம் என்றார்.
 இறப்ப நினைபுங்கால் இன்னொரு
 எண்ணம்
 பிறப்பினை யாரும்
 முனியார்—பிறப்பினுள்

பண்பாற்றும் நெஞ்சத்தவர்களோடு
எஞ்ஞான்றும்

நண்பாற்றி நட்கப் பெறன்.

என்றது நாலடி.

இப்பிறப்பு, துன்பமலிந்தகாயினும் ப
ண்புடையாளர்' தொடர்பு
கிடைக்குமாயின் இன்பமாம் என
இஃதிசைத்து நிறுறல் காண்க.

மணமுடைய சந்தனக்கட்டை

தேயத்தேய மணம்பெறும்; குணமுடையார்
நட்பு தேயத்தேயச் சுகம் பெருகும்;
கல்வி ஆய ஆய இன்பம தரும் என்க.

தேயச் சந்து சிறந்து மணம் பெறும்
பாய நீர்வயல் நன்கு பயன் தரும்
தேய மேலவர் நண்பு சுகம் புகும்
ஆய நூலின் அருஞ்சுவை

யோங்குமால். என்பதும் இங்கு

ஆயத்தக்கது. நூல் என்பது நுண்மாண்
நுழைபுல முடைய மேலோர்களது
மேதாவிலாசத்தில் நின்று தோன்றி என்றும்

மாறாத இன்பத்தை மன்னுயிர்க்கருளி நிற்கும்
மாண்புடைய தாதலால் அது
மேன்மக்களுடைய நட்பினியல்பை விளக்க
க இங்கு ஒப்பாய் வந்தது. யுகியினது
நட்பினியல்பைப் பலமுறையும் துய்த்துணர்ந்த
பிரச்சோதனன்

“நவில் தொறும் இனிய ஞானம்
போலப்
பயில்தொறும் இனிபநின் பண்புடைக்
கிழமை
உள்ளுதொறுள்ளுதொறுள்ளம் இன்புற”
இதனையே தன் உள்ளங்கொண்டு உரைத்துள்ளதும்

என்று
காண்க,
265

2116 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

சீதையின் அழகைக் குறித்துக்

கூறுங்கால் அது "செஞ் சொற் கவி
இன்பம்" போன்றது என்றார். கம்பரும்.

இம்பர் நாட்டிற் செல்வமெல்லாம் எய்தி
அசாண்டிருந்தாலும்
உம்பர்நாட்டிற் கற்பகக்கா ஒங்குநீழல்
இருந்தாலும்
செம்பொன் மேருவணையபுயத் திறல்சீர்
இராமன் திருக்கதையில் கம்பநாடன்
கவிதையைப் போல் கற்றோர்க்கு
இதயங்குரிபாதே. என்று நூல்நயத்தை
நுவன்று சுவைத்த ஒருவர் புகன்றிருத்தல்
காண் ந. இத்தகைய கவிச்சுவையை,
அவிச்சுவையே கொண்டு அகங்களித்துத்
திரியும் புவிச்சுவைகள் காணா. ஒருமுறை
புலவர் ஒருவர் காட்டப்புகுந்தும் அவர் அதனைக்
காண மாட்டாமல் களித் திருந்தபடிக்கு இஃங்கி

மூடர் மண்ணை பாடல் மொழிந்தார்
அறிவோ

ஆ ட்டடுக் க தென புலியூர்

அமபலவா—ஆடகப்பொற்

செந்தி ருவைப்

போலணங்கைச்

சிங்காரித் தென்னபயன்

அந்தகனை நாயகனா னால்.

என்று

அழுதுபோயினார்.

சீலமுள்ளார் தம நட்புக்கு ஒப்பாக
வேறென்றைறபுங் காட்டாது நூல்நயத்தைக்
காட்டி யாது, என்றும் சுவை குன்றுது நல
மிசுந்து வரும் அதன் நிலைகருதி என்க.

தெள்ளமிர்தும் பாலும் தெளிதேனும்
தீம்பாகும்

தள்ளரிய இன் சுவையே

தாங்கிடினும்—உள்ளமுறு

நூலின்பம் போல நுகருந்

தொறும்பெருகி

மேலின்பம் ஆமோ ? விளம்பு.

ஈண்டு இதனை உளங் கொள்க.

நற்குணமுடைய மக்கள்நட்பு நூல்நயம்போல்

என்றும் நலம் பயக்குமாதலால் அதனை நயந்து
நாடிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்து.

குணமுடையார் தம்முட்கொண்ட நட்பு
குன்றாமல் நின்று என்றும் இன்பந்தரும்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை உருத்திரங்கண்ணனார் பாலும்,
வளவன்கண்ணனும் உணரப்படும்.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2117.

கதை.

உருத்திரங்கண்ணனார் என்பவர்

சோழநாட்டிலே கடியலூர்.

என்னும் ஊரிலே யிருந்தவர். மறையவர்

மரபினர். நிறையும்,

பொறையும், நெறிசெல் ஒழுக்கமும், ஆறிவும்,

அருளும் அமையப்

பெற்றவர். இல்லறத்தை இனிது நடாத்தி

நல்லிசை யுற்றவர்.

பிறவுயிர்கட்கு இதம் புரிதலையே தமக்குரிய

கடமையாகக் கருதி

நின்றவர். செய்புள் இயற்றுகளிலும்

சொல்லாடலிலும் மிகவும்

வல்லவர். பெரும் புலமையோடு

அருங்குணங்களுமுடையராய்

இவர் விளங்கியிருத்தலைக் கண்டு

நொண்டைமான் இளந்திரையன் என்னும்

மன்னன் இவரோடு பெருநண்புரிசாண்டு மிக

மகிழ்ந்துவந்தான். அவனும் நூல்பலகற்ற

நுண்ணறிவாளனாத்

லால் அசுவையிலமர்ந்து இவர் கூறிவந்த

அறிவுரைகளைக் கேட்டு மேலும் மேலும்

இவர்பால் ஆர்வமீக்கூர்ந்தான். அவனது நுழை

புலனையும் தகவையும் நோக்கி வியந்து அவன்

குண நலங்களை என்றும்

உலகநிந்தின்புற ஓர் அழகிய நூலை இயற்றினர்.

அது, பெரும்பாணற்றுப்படை என இது

பொழுது வழங்கப்படுகின்றது. நுணுகி

ஆராய்தற்குரிய அறிவு நயங்களும், உலக,
நிலைகளும் அதில் இனிது மிளர்கின்றன.

முறைவேண்டுநார்க்கும்

குறைவேண்டுநார்க்கும்.

வேண்டுப வேண்டுப வேண்டி நார்க்கு

அருளி

இடைக் தெரிந்துணரும் இருள்தீர்

காட்சிக்

கொடைக்கடன் இறுத்த கூம்பா

வுள்ளத்தோன், என்பதாசியாக அவன் உள்ளப்
பெருமையும், வள்ளற் குணமும்; பிறவும் விளங்க
அதன்கண் இவர் உரை செய்துள்ளார். இவரது
மதி நலத்தையும் தன்பால் வைத்துள்ள
நண்பின் திறத்தையும் நினைந்து நினைந்து இவரை
உயிரென ஓமபி அவன் உபசரித்து வந்தான்.
வருங்கால் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலிருந்து
அரசுபுரிந்து வந்த கரிகால் வளவன் என்னும்
மன்னர் பெருந்தகை இவரை. விரும்பியழைத்துத்
தன்னுடன இருந்துவருமாறு உவந்து பேணி
னான். அவனது அன்பிற் பிணிப்புண்டு

சிலகாலம் அங்கு இவர் தங்கியிருந்தார்.

இருவருள்ளமும் ஒருமை பெய்தி அறிவும், திரு

21 18

திருக்குறட் குமரேச வெண்

பா.

வும் சேர்ந்து நின்றதுபோல் இவர் அமைந்து
நின்றார். அவனது ஆண்மை

கேண்மைகளையறிந்து மகிழ்ந்து

பட்டினப்பாலை என்னும் நூல் ஒன்று

இயற்றி அவன் மேன்மையை இம்மேகினி

பெய்கும் இவர் விளங்கச் செய்தார்.

மலை அகழ்க்குவனே ; கடல்

தூர்க்குவனே ;

வான் வீழ்க்குவனே ; வளி

மாற்றுவனே. என அவன் எண்ணிய

எண்ணியாங்கெய்தும் திண்ணிய திறலை

விபந்து விளக்கிப் பிற நலங்களையும்

பட்டாங்குரைத்திருக்கும் இவாது

பாவன்மையை நோக்கி அக்காலத்துப் புலவர்

பலரும் போற்றி னார். 'அம் மன்னன்

அகற்குப் பதினாறு நூறாயிரம் பொன் பரிசி
 லாகத் தந்து
 வரிசை பலவும்செய்ய இவர் உரிமை பெய்தி
 நின் றார். துறக்க இன்பம்போல் நட்பு
 நலந்துய்த்து நாளும் அவன் நயந்து
 நிற்குங்கால் தொண்டைமானும் வந்து இடை
 யிடையே கண்டுற வாடிக் களித்திருந்தான்.
 பழகுந்தோறும் இவர்க்குள் அமைந் திருந்த
 நட்பு மிகுந்து கோன்றி நூல் இன்பம்போல்
 மேலின்பம் பயந்து விளங்கி நின்றது.
 இவரது கேண்மையின் பான்மையை அறிங்கவ
 டெ ரல்லாரும் வியந்து கொண்டாடினார்.
 நவில் தொறும் நூல் நயம்போலும் பயில்
 தொறும் பண்புடையாளர் தொடர்பு
 என்னும் உண்மையை இவர்
 தொடர்ந்துணர்த்தினார்.
 அல்லலுறும் இவ்வுலகாம் ஆரணிபத்
 தோரிண்டே

நல்ல கணிகளுள் நாடுமிடு—சொல்லிடு என்று
நூலாகும்; மற்றொன்றே நுண்ணறிவு சீலமிடு
மேலோர்நட் பாகுமிது மெய்.

இறைதேர் உணர்வேபோல் என்றும்
புனிதர்

உறவால் உயரின் புறும்.

பண்புடையார் நட்பு நூல் நயம்போல
நாளுந் மேலின்பத் தரும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

784

அன்றேன் இடித்துரைத்தார் ஆலத்தூ
குன்றமற் சென்று குமரோசா—சினறு

ராரன்பு

நகுதற் பொருட்டன்று நட்டல் மிகுதிக்கண்
மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு.

(ச)

இ-ள்.

குமரேசா ! தாம் நட்புற்றிருந்த

அரசர்க்கு முற்பட்டு ஆலத்தூர்க்குழார் ஏன்
 நீதிகளை அறிவுறுத்திக்கூற்றார் எனின்,
 நட்பு நகுதல் பொருட்டு அன்று;
 யிருதிக்கண் மேற்சென்று இடித்தற்பொருட்டு
 என்க.

மேல், குலமக்கள் தம்முட் கொண்ட
 நட்பு என்றும் நல யிருந்து நிலைபெறும்
 என்றார்; இதில், நம்பினார் நவையுறுவண்ணம்
 நாடிக் காப்பதே நட்பின் பயனும் என்கின்றார்.

• நட்பு = நட்புக்கொள்ளல். நகுதல்
 பொருட்டு அன்று = சிரித்து விளையாடுதற்காக
 அன்று.

யிருதி = நெறி கடந்தது; அஃதாவது

பழியும் பாஷமும் தருதற்குரிய மூர்
 ககச்செயல், வடநூலார் இகனை அக்கிரமம்
 என்பர். இடித்தல் = அறிவுதோன்ற வற்பு
 ருத்தி யுரைத்தல். இங்ஙனம் உறுதி சூழ்ந்து
 உரைப்பாரை இடிக்குநர் என்பர்.

இடிக்குந்துணையாரை என்றதுங் காண்க.

நட்பாடலில் நகையாடல் பெரும்பாலும்
 இயல்பாகுமாதலால் அதனை எடுத்துக்காட்டி
 அதன் பயன் அவ்வளவேவாடு அமைவதன்று
 ; வேறொன்றுளது ; அஃது இன்னதாம்
 என விளக்கி இஃதுணர்த்தியதென்க.

ஒருவனோடு ஒருவன் நட்புச்செய்தல்
 தம்முள் நளிணம்பே சி நகையாடற்பொருட்டு
 அன்று; ஏதேனும் நெறிகடந்து தவறு
 செய்யத் துணிந்த இடத்து விரைந்து
 தாககி நெறியுரைத்து அறிவுறுத்தும்
 பொருட்டே என்பதாம்.

மக்கள் தம்முள் ஒருவரை ஒருவர் நயந்து
 தொடர்ந்து நட்பு. ச்செய்துகொள்வது

களித்துப்பேசி, வீணை சிரித்துப் போவதற்
 காக அன்று; இடையே யாதும் நவை புகா
 வண்ணம் நன்கு பாது காத்து உயர்நிலை
 யடைதற்காகவேயாம் என்பார் கருதற்பொரு
 ட்டே அன்று; இடித்தற்பொருட்டே என்றார்.
 மிக்குழி இடித்தும் தக்குழி
 எடுத்தும், இன்புற நாடியும் அன்புனாயாடியும்,
 கண்ணுயி. ரென்ன நண்ணிய நண்பினர்.
 என்பதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது, 2120
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

கிள்ளிவளவன் மலையமான் மக்களை
 யானைக் காலிலிட்டுக் கொல்லச்
 சென்றபொழுது அவன் நண்பராகிய
 கோலூர்சிழார் வினாந்துவந்து அவனைத்தடுத்து
 நிறுத்தி

நீயே, புறவின் அல்ல வன்றியும்
 புறவும்

இடுக்கண் பலவும் விடுக்கேதான்

மருகளை;

இவரே, புலன் உழுதுண்மார்

புன்கண் அஞ்சித்

தமது பகுத் துண் னும், தண்ணிழல்

வாழ்நர்;

களிறுகண்டு அழுஉம் அழா அல்

மறந்த

புன்கலைச் சிறு அர்; மன்றுமருண்டு

நோக்கி

விருந்திற் புன்கலை உடையர்;

கேட்டனை யாயின், நீ வேட்டது

செய்மே. என்று இடித்து அறுவுறுத்தி

விலக்கி உய்த்ததுபோல் நல்ல நட்பினர் தம்

நண்பரை நெறியே செல்லும் வண்ணம்

சொல்லிபருள்வர் என்க, விருந்திற் புன்கண் =

புதிடதோர் வருத்தம்.

நல்ல அறிஞர்கள் தம் நட்பினர்

அல்வழியிற் செல்லத்தொடங்கின் உடனே

நன்கு அறிவுறுத்தி நல்வழியிற் செல்லச்

செய்வார் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை ஆலத்
தூர்கிழார்பால் அறியப்படும்.

கதை.

ஆலத்தூர் கிழார் என்பவர்
சோழநாட்டிலே ஆலத்தூர் என்னும்
ஊரிலிருந்தவர். வேளாண் மரபினர்,
தாளாண்மை மிக்கவர். ஒருவர் சிறிது
நன்று செய்யினும் அதனைப் பெரிதாகக்
கொண்டு கருதும் இயல்பினர்.
பலகலைகளையும் நன்கு பயின்று தெளிந்தவர்.
சொல்வன்மையிலும், செய்யுள்
இயற்றுதலிலும் வல்லவர்.
பெரும்புலமையோடு அருங்குணங்களும்
அமைந்து சிறந்துநின்ற இவரை
அந்நாட்டுமன்னனாகிய குளமுற்றத்துத்துஞ்
சிய கிள்ளிவளவன் என்னும் சோழமன்னன்
கண்டு உரிமை மீக்கூர்ந்து உறவு
செய்துகொண்டான். இவரும் அவனது

ஆண்மை

மேன்மைகளை யறிந்து ஆர்வமிருந்து
கேண்மைபுற்று நின்றார்.

இங்ஙனம் இருவரும் இணைபிரியாதிருந்து
அறிவுரைகளாடி இன் புற்று வருங்கால்
ஒருநாள் தம் ஊருக்குப் போய்வரவிரும்பி
அம்

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2121

மன்னாண்டி இவர் விடைதர வேண்டினார்.
அவன் இவரைப் பிரியலாற்றாது மறுகிநின்று
இறுதியில் இசைந்து நண்பரே ! என்றனை
மறந்துவிடாது விரைந்து வாரும் என்று
கரைந்து மொழிந் தான். அதனைக்
கேட்டவுடனே இவர் கண்ணீர் ததும்பி,
உண் ணீர்மைதோன்ற உருகி நின்றார்.
அதுபொழுது அவனை நோக்கி இவர் நண்பு
நலந்தோன்ற உரைசெய்த வற்றுள் சிறிது

இதனடியில் காண்க.

காலே அந்தியும் மாலை அந்தியும்

எங்கேசான் வளவன வாழ்க என்றுதின்

யீடுகெழு கோன்றான் பாடேனாயின்,

படுபறியலனை பல்கதிர்ச் செல்வன்;

யானே தஞ்சம் பெரும ! இவ் வுல

கத்துச்

சான்றோர் செய்த நன்று உண்டாயின்

இமயத்தீண்டி இன்கூல் பயிற்றிக்

கொண்டல் மாமழை பொழிந்த

தூண்பல் துளியினும் வாழிய பலனை.

என்று குமுரை யோடு வழத்திச் சென்று

பின்வந்து மகிழ்ந்தார். காலமறிந்து

இடங்கண்டு அரச நீதிகளை இடை யிடையே

அவனோடு இவர் உரையாடி வந்தார். சிறிது

தவறுற நேரினும் உடனே பெரிதும் துணிந்து

இவர் உறுதிகூறி வருதலை அவனும் உவந்து

கொண்டு வந்தான். ஒருமுறை கருவூரை

முற்றுக்கை செய்து அவன்

பொருதுநின்றபோது மருவலன் வெளிவராத
 மறைந்திருந்தான். மேலும் அடுமுரணைடு
 கொடுமை விளைத்தான். அஞ்சினான் அரசே!
 அருள்புரிக என்று இவர் தடுத்தும் வீ
 வெறியோடு அவன் மீறிச் சென்றான். இவரும்
 வினாந்து பு துந்து "இச் செயல் உனக்குப்
 பழியும் பாவமும் பயக்கும்; அஞ்சினான் மீது
 வெஞ்ச மர்தொடுத்தான் என்று உன்னை யாரும்
 நகைப்பார்; உன் பெருமைக்கு இது
 மிகச்சிறுமையாம்; விடுக நீ இதனை" என
 மேல் வெகுண்டு உரைத்தார்; உடனே அவன்
 வெறியடங்கி மீண்டு இவரது அறிவினை
 வியந்தான் தன் வெகுளி வேகத்தால் மிகுத
 செய்து வசைபுறாவண்ணம் உரிமையோடு
 உரைசெய்து இன்சு பெறவைத்த
 மேன்மையை நினைந்து முன்னையினும்
 இவர்மேல். ௨௨௨ தீருக்குறட்
 குமரேச வெண்பா.

அவன் கேண்மைமீக் கொண்டான். யாரும்
தடுத்தற்கரிய ஊர் னுள்ப அவனை இடித்து
அறிவுறுத்தி நீதியில் நிறுத்திய இவாது
தகவைபும் நட்பைபும்

அக்காலத்தவரனைவரும் புகழ்ந்தார். நட உள்
நசுதற்பொருட்டு அன்று; மீகுதிக்கண்
மேற்சென்று இடித் தற்பொருட்டு என்னும்
உண்மையை உலகம் இவர்பால் உணர்ந்து
நின்றது.

அல்வழியிற் செல்லா தடக்கி
யறிவுறுத்தி
நல்வழியி னூக்குவார்
நட்புறுக—சொல்லி
நகைத்துக கழிக்கும் நயமிலார்
நண்போ
பகைத்துன்பாம் என்றம பழி.
நீணை நகைத்து விலகுவார்
புன்கேண்மை
பூணாதே போக விடல்.

நல்லறிவு வறுத்தலே நட்பின் பயனும்
என்பது இதனை கூறப் பட்டது.

785 பண்டு பழகாத பார்வளவன்
ஆந்தையர்பாற்
கொண்டிருந்தான் நட்பேன்
குமரேசா—மண்டு
புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா
புணர்ச்சிதான்
நட்பாங் கிழமை தரும்.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! கோப்பெருஞ்
சோழன் பிராந்தையாரை நேரின்கண்டு
பழகாதிருந்தும் ஏன் அவர்பால் பெரு நண்பு
கொண்டிருந்தான் எனின், புணர்ச்சி; பழகுதல்
வேண்டா; உணர்ச்சிதான் நட்பு ஆம் கிழமை
தரும் என்க.

பண்டு பழகாத = முன்பு நேரின்கண்டு

அறியாத; பார் = பூயி.

மேல், இடித்து அறிவுறுத்தி ரண்பரை
நவ்வழியிற் செலுத்தலே நட்பிற்குப் பயனும்
என்றார்; இதின், அந் நட்பு உண்டா தற்கு
உரிமையாயதோர் அரிய உண்மையை
உணர்த்துகின்றார்.

புணர்ச்சி = சேர்க்கை; அஃதாவது
ஒரிடத்தே நெருங்கி
யிருத்தல். உணர்ச்சி = உள்ளப்பான்மை;
கருத்தொற்றுமை என்க. தான் என்பது
கட்டுரைச் சுவைக்கண் வந்தது; தேற்றம்
எனினுமாம். பழகுதல் = அடிக்கடி
கண்டுபேசிக் கலந்திருத்தல்.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2123

நட்பாம் கீழமை தருதற்கு உதவி உரிமை
முதலியன பிறவு முளவேனும்
அவையெல்லாம் புணர்ச்சி பழகுதல்

என்பவற்றுள் அடங்கும் என்க. இவ்
 எல்லாவற்றிலும் உணர்ச்சி ஒப்பே நட்புக்குச்
 சிறந்த காரணமாம் என்றவாறு. எனவே
 இதனால் அமையும் நட்பே என்றும்
 தீட்பமுடையதாய்ச் சிறந்து தோன்றும்
 என்பதாயிற்று.

ஒருவனோடு ஒருவன் நட்பாதற்கு
 நெருக்கமும் பழக்கமும் வேண்டுவதில்லை;
 உள்ளத்து ஒத்த உணர்ச்சியே அவ் இருவர்
 க்கும் நட்பாம் உரிமையைத் தந்துவிடும்
 என்பதாம்.

மக்கட்குள் நட்புண்டாதற்குப்
 புணர்ச்சியும் பழக்கமும் வேண்டும் என்பது
 வெளிப்படையாதலால் அவற்றை விளக்கிக்
 காட்டி அவற்றினும் சிறந்த காரணம் அதற்கு
 உணர்ச்சி ஒத்தலே என உணர்த்தி
 யருளிஞார். புணர்ச்சியும் பழக்கமும்
 அமைந் திருப்பினும் உணர்ச்சி
 ஒத்திலதாயின் துரியோதனனுக்கும்

பாண்டவர்களுக்கும் போல நட்பாம் கிழமை
ஒரு சிறிதும் உண்டாகாதென்க,
தொல்லருங் காலமெல்லாம் பழகினும்
தூயரல்லார் புல்லலர்; உள்ளத் தூயார்,
பொருந்துவர் எதிர்த்தனான்தே ; ஒல்லைவந்து
உணர்வுமொன்ற இருவரும் ஒருநாளும்
எல்லியும் பகலும்போலத் தழுவினர்
எழுவிற்றோளார். எனவும்,

பலநாளும் பக்கத்தா ராயினும் நெஞ்சிற்
சிலநாளும் ஒட்டாரோடு ஒட்டா
ர்—பலநாளும்

நீத்தா றெனக்கை விடலுண்டோ தம்
நெஞ்சத்து

யாத்தாரோடு யாத்த தொடர்பு.
எனவும்,

தண்டா மரையின் உடன்பிறந்தே தண்டேன்
நுகரா மண்டுகம் வண்டே கானத்திடையிருந்து
வந்தேகமல மதுவுண்ணும் பண்டே பழகி
யிருந்தாலும் அறியார் புல்லர் நல்லோரைக்

கண்டே களித்தங்குறவாடித் தம்யிற் கலப்பர்
கற்றோரோ. எனவும் வருவன ஈண்டு எண்ணற்
குரியன.

புணர்ச்சி, பழகுதல்களினும் உணர்ச்சி
ஒப்பே நட்பிற்குச் சிறந்த காரணமாம்
என்பது கருத்து.

266

.2124 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

இனி, புணர்ச்சி என்பதை நட்பு
என்றுகொண்டு நட்பிற்குப்

பழகுதல் வேண்டா; உணர்ச்சியே அதன்
உரிமையை உதவி

விடும் எனவும் இது, உரைகொள்ள நின்றது.

முத்து பவளம் மணி முதலியன தாம்
பிறந்த இடங்களால் மிகச்

சேய்மைப்பட்டிருப்பினும் தாம் ஒத்த
இடத்து ஒருங்கி

யைந்து கோவைபாய் அனை ஒரு
நிலைப்படுதல்போல் இடம்,

சூலம், மதம், மொழி, தொழில்
முதலியவற்றால் மக்கள் வேறு

பட்டுப் பழகாதிருப்பினும் தம்முள் ஒத்த
வுணர்ச்சியுடையவர் ஒருவரை ஒருவர்
காணப்பெறின் உடனே உரிமைமீக் கூர்ந்து
பொருநட்புடையராயமைவர் என்க.

பொன்னும் துகிரும் முத்தும் மன்னிய
மாமலை பயந்த காமரு மணியும்

இடைபடச் சேய வாயினும், தொடை

புணர்ந்து

அருவிலை நன்கலம் அமைக்குங் காலை
ஒருவழிக் கோன்றியாங்கு என்றும்

சான்றோர்

சான்றோர் பால ராப ;

சாலார் சாலார் பாலாருபவே, என்று

கண்ணகனார் கூறிய

தும் இங்குக் காணத்தக்கது.

முன்பு பார்த்துப் பேசிப்

பழகாதிருந்,காலும் ஒத்த குண

முடையவர்கள் கண்டபொழுதே

காதல்மீக் கூர்ந்து நட்புக்

கொண்டு மகிழ்வர் என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது. இவ்

வுண்மை கோப்பெருஞ் சோழன்பால்

உணரப்படும்.

கதை.

கோப்பெருஞ் சோழன் என்பவன்

உறையூரிலிருந்து அரசு

புரிந்தவன். அரிய குணங்கள் பல

அமையப்பெற்றவன். பல

கலைகளிலும் வல்லவன். தன்

குடிகளெல்லாரும் இன்புறும்

வண்ணம் இதம்பல செய்தவன். பெருந்

திருவுடையனாயிருந்தும்

அதில் அழுந்திவிடாமல் அருங்கலைவினோதனை

யிவன் அமர்ந்திருந் தான். பொத்தியார்,
எயிற்றியனார், பூதநாதனார், கண்ணகனார்
முதலிய புலவர்களைத் தன்னுடன்
அமரவைத்துக்கொண்டு புல
மைச் சுவையை நாளும் இவன் பொருந்தி
றுகர்ந்தான். அவ.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2125

ரணைவரும் விழைந் துணருமாறு விழுமிய
கவிகள் பல விளங்கச்
செய்தான். தன்னைத் தனியே
இருக்கவிட்டுப் பொருள் விரும்
பிச் செல்ல நின்ற தன் தலைவனது நிலையினைக்
குறிப்பால் நோக்கி
ஒருதலைவி கூறியதாக ஒருமுறை இவன்
கூறிய கவியினழகை
வியந்து அக்காலத்துப் புலவரெல்லாரும்

புகழ்ந்து மகிழ்ந்தார்.

அதனை இதனடியில் காண்க,
அருளும் அன்பும் நீக்கித் துணை
துறந்து

பொருள் வயிற் பிரிவேவார்
உரவோராயின்
உரவோர் உரவோராக ;
மடவமாக மடந்தை நாமே.

(குறுந்தொகை.)

இங்ஙனம் புலமை இன்பந்துய்த்துத்
தலைமையோடு விளங்கி நின்ற இவன்
பிசிராந்தையார் என்னும் புலவரது குண
நலங்களைக் கேட்டு அவர்பால் பெருங்
கேண்மை கொண்டான். அவரும் அவ்வாறே
இவனுணர்வியல்புகளை யறிந்து உயிரினும்
இவன் மேல் உயர்காதல் கொண்டார். அவர்
பாண்டிநாட்டிலுள்ளவர். 'இவன் சோழநாட்டில்
இருந்தவன். ஒருவரை ஒருவர் முன்பு கண்டு

பழகாதிருந்தும் இருவரும் தம்முள்
 உழுவலன்பு கொண் டிருந்தார். இங்ஙனம்
 இருந்துவருங்கால் பலவகையானும் நிலையா
 மையை புணர்ந்து இவ்வுலகினை வெறுத்துத்
 தனித்த ஓரிடத்தை யடைந்து வடதிசை
 நோக்கி யமர்ந்து யோகப் பயிற்சியால் தன்
 உயிரை விடத்துணிந்து இவன் உறுதி
 பூண்டிருந்தான். மறுமை நோக்கி சின்ற
 இவனது அருமையை யறிந்து குறுநில
 மன்னரும் மறுபுலத்தவரும் புலவரும் பிறரும்
 பெருந்திரளாக இவனிடம் வந்து இரங்கி
 நின்றார். தன் இன்னுயிர் நீங்கும் அமயம்
 இன்ன தாம் என்று முன்னதாக இம் மன்னன்
 குறித்துத் துணைவீர்! “எனது ஆருயிர்
 நண்பன் பிசிராந்தையான் என்னுடன் வரவிரும்
 பித் தன்னுயிர் தாங்கி இப்பொழுது இங்கு
 வருவன்; அவனுக்குச் சிறிது இடம்விட்டு
 நில்லுங்கள்” என்று தன் அருகுநின்றவரை

நோக்கி இவன் அருளுடன் மொழிந்தான்.
அதனைக்கேட்டு அங்குமின்றவரெல்லாரும்
கண்கொண்ட அளவு திசைகளை நோக்கி னார்.
சிலர் இவ்விருவரும் ஒருவரை யொருவர்
கேள்வியுற்றிருப்ப 2126 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

தன்றி ஒரு சிறிதேனும் இதன்முன்
கண்டதில்லையே! நெடுந் தூத்திலுள்ள அவர்
இதுபொழுது இங்கு எவ்வாறுவர இயலும்
என்று ஐயுறவேவாடு தம்முள் உரையாடி
நின்றார். அதனை யுணர்ந்த இவன்
அவர்களைநோக்கி நீவிர் யாதும்
ஐயுறவேண்டாம்.

தெனனம் பொருப்பன் நன்னாட்
டுள்ளும்

பிசிரோன் என்ப என்
உயிரோம்புகனே
செல்வக் காலே நிற்பினும்

அல்லற் காலை நிலலன் மன்னே,
என்று நிலைபெறச் சொல்லி யுளமுற
வுணர்த்தினான். உணர்த்தியும் அவருள்ளங்
கொண்ட ஐயம் ஒழியாதுகின்றலை
யுர்த்துணர்ந்து அவாது நட்பினியல்பை
இவன் தீட்பமுற உரைத்தான்.

கேட்டல் மாத்திரை யல்லது
யாவதும்

காண்டல் இல்லாது யாண்டுபல கழிய
வழுவின்று பழகிய கிழமைய

ராகினும்

அரிதே தோன்றல் அதற்பட ஒழுகல்
என்று

ஐயங்கொள்ளன்மின்; ஆரந் வாளீர்!
இகழ்விலன்; இனிபன்; யாத்த
நண்பினன்;

புகழ்கெட வஞ்சம் பொய்வேண்
டலனே;

தன்பெயர் கிளககுங்காலை என் பெயர்

பேதைச் சோழன் என்னும்; சிறந்த
காதற்கிழமைபும் உடையன் ;

அதன் தலை

இன்னதோர் காலில் நில்லலன்;

இன்னே வருகுவன் ஒழிகக அவற்கு

இடமே. எனத் திடம்பெற உரைத்துப்

பின்பு யாதும் பேசாமல் பழமைபோல்

யோகில் பதிந்திருந்தான். சிறிது

பொழுதுக்குள் கண்ணீர் தது ம்பி அவர்

கரைந்து ஓடிவந்தார். எல்லாரும் வியந்து

விலகினார். அவர் விரைந்து புசுந்து இவன்

மெய்யினைத்தழுவி ஐயனே! என்று அலறி

யேங்கினார்; இவனும் இறுகப் புல்லினான்;

பின்பு இருவரும் ஒருவராய் இன்னுயிர்

நீங்கினார். இருவேறிடங்களிலிருந்து இது

வரையும் ஒரு போதும் கண்டறியாது நின்ற

இவர் உணர்ச்சி

ஒப்பினால் உடனுயிர் நீங்கும் உரிமைத் தரய

பெருநட்பினைத் தம்.

முள் உடைத்தாயிருந்தமையை உணர்ந்து
 வியந்து அனைவரும் உள்ளம் இங்கினார்.
 புணர்ச்சி, பழகுதல் வேண்டா; உணர்ச்சி
 தான் நட்பாம் கிழமைதரும் என்னும்
 உண்மையை உலகம் இவர் பால்
 உணர்ந்துநின்றது. நட்புரிமையால் அன்று
 நிகழ்ந்ததை உடனிருந்து கண்ட பொத்தியார்
 என்னும் புலவர் உளமுருகிப் பாடினார்.
 அதனை இதனடியில் காண்க.

நினைக்குங்காலை மருட்கை யுடைத்தே
 எனைப்பெருஞ் சிறப்பினேடு சங்கிது
 துணிகல்;

அதனினும், மருட்கை யுடைத்தே
 பிறனுட்த்

தோற்றஞ்சான்ற சான்றோன்
 போற்றி

இசை மாபாக நட்புக கந்தாக

இணையதேதார் காலே ஈங்கு வருதல்,
வருவன் என்ற கோனது

பெருமையும்,

அதுபழுதின்றி வந்தவன் அறிவும்,
வியத்தொறும் வியத்தொறும்

வியப்பிறந்தன்றே

அதனால், தன்கோல் இயங்காத்

தேயத்துறையும்

சான்றோன் நெஞ்சறப் பெற்றது

ஒன்றிசை

அன்றோனை இழந்தஇஸ் வலகம்

என்ற அதுகொல் அறியது தானே.

(புறம்.)

தனக்கமைந்திருந்த பெருஞ்

சிறப்புக்கொல்லாவற்றையும் ஆறந்து

இச்சோழ மன்னன் உயிர்விடத்

துணிந்ததும், வேறு நாட்டிலிருந்த

பிராந்தையர்பால் இவன் பெருநட்புக்

கொண்டிருந்ததும், வருவார் என்றவுடனே

அவர் வந்ததும், உணர்ச்சி ஒப் புமையால்

இருவரிடத்தும் நிகழ்ந்திருந்த நட்புரிமைபும்,
 இத்தகைய மன்னனை இழந்தமைபால் இனி
 இந்நாடு என்னபாடு படுமோ? எனப் புலவர்
 இரங்கியதும், பொருந்திய நண்பினரைப்
 போற்றிநின்றதும், பிறவும் இதனால் ஒளிர்ந்தல்
 காண்க.

உணர்வொப்பே நட்பின் உயிராம்; உறினோ
 புணர்வுடனே தோன்றும் பொலிந்து.

குணப்பொருத்தமே நட்பிற்கு மிகச்
 சிறந்ததாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

2128 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

786 மூதுரைகொள் பொய்யா
 மொழியாரேன் நெஞ்சுவந்து
 கோதறுநட் புற்றூர் குமே
 ரசா—மோதி

முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்
தகநக நட்பது நட்பு.

(சு)

இ-ள்.

குமரேசா! பொய்யாமொழிப்

புவவர் சீனக்கரோடு

அகம் கனிந்து ஏன் ஆழந்து நட்பற்றார்

எனின், முகநக நட்பது

நட்பு. ஆன்று; நெஞ்சத் தகநக நட்பது

நட்பு என்க.

மேல், ஒத்த உணர்ச்சியே நட்புக்கு

மிக்க உரிமையாம் என்றார்; அவ்வுணர்ச்சி

யின்னாமலே சிலர் மிக உரிமையாளர் போல்

முகமலர்ந்து சிரித்து நண்புகொண்டாடிக்

காலையில் ஒன்றாவர்; கடும் பகலில் ஒன்றாவர்;

மாலையில் ஒன்றாவர்; என்றபடி மாறியாடி

வருகின்றார்களே இவர் நட்பை எதனோடு

சேர்ப்பது என்று ஒருவன் எதிர்ந்து நோக்க

அது நட்பாகாது என அவனை நோக்கி
உரைத்ததாக இதனை உணர்த்துகின்றார்.

மோதி = நேர்ந்து எதிரே

கண்டபொழுது. முகம் நக = முகம் மலர்.
நெஞ்சத்து என்றது நெஞ்சுள் அமைந்த
அன்பால் என்றவாறு. நெஞ்சத்து அகம் நக
= நெஞ்சிடமாகிய உள்ளம் மகிழ எனினுமாம்.
நட்பதே நட்பு எனவும் பாடம்.

முகம் மாத்திரம் மலரும்படி செய்து
நட்புக்கொள்வது நட்பு அன்று; அன்பினால்
மனம் மகிழ நட்புக்கொள்வதே நட்பாம்
என்பதாம்.

உள்ளும் புறமும் ஒத்து உண்மையோடு
உவந்து முகமலர்ந்து
நட்புக்கொள்ளவேண்டும் என்பார் அகம்
முகம் என அவ்விரண்டினையும் குறித்துக்
காட்டினார்.

களங்கமின்றி அகங்கனிந்து அப்பரும்,

அப்பூதியடிகளும் போல் ஒப்புறவெய்தி
 நட்புற்றிருக்க வேண்டும் என்றவாறு.
 அகம் நகாமலே வஞ்சர்க்கு முகம் நகும்
 ஆதலால் அக் கள்ள வெஞ்சர் நட்பு
 எள்ளற்பாற்று என்பார் அது நட்பு அன்று
 என்றார்

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2129

ஈரம் அல்லாதது கிளைநட்பு அன்று.
 என்றது முதுமொழிக்
 காஞ்சி. உள்ளொன்றுவைத்துப்
 புறம்பொன்று காட்டிக் காவு செய்வாரோடு
 உறவுகொள்ளலாகாதென்பது கருத்து.
 அன்பால் உள்ளங் கணிந்து நல்லைவர்
 நட்புக்கொள்வர் என் பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
 மொய் பாமொழிப்

புலவரிடத்தும், சீநக்கர்பாலும் உணரப்படும்.

கதை.

பொய்யாமொழிப்புலவர் என்பவர்
இற்றைக்கு ஆயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்த்
தொண்டை நாட்டிலே செங்காட்டங்கோட்
டத்தைச் சார்ந்த உறையூரிலே பிறந்தவர்.
நிறைந்த கல்வியாளர். ஒழுக்கத்திற் சிறந்தவர்.
வழுவற்ற மொழிநலமுடையவர். இவர் ஒன்று
சொல்லின் அது வேதம்போல் பழுதற்ற
பயனை வினைவிக் குமாதலால் பொய்யாமொழிப்
புலவர் என எவரும் போற்ற நின்றார்.
இவரது கவிகள் அழகும் இனிமையும்
தெளிவு முடையன. உமாதேவியீதே
உவந்துபாடும் இயல்பினர். ஒருநாளிரவில்
இவர் கனவில் எம்பெருமான் வினோதமாகத்
தோன்றி எம்மீது ஒருபாடல் பாடுக என்றார்.
புலவர் விழித்துணர்ந்து விபந்து மகிழ்ந்தார்.
கோழிக்கும்பாடி குஞ்சுக்கும் பாடவா?

என்று தலையசைத்து நெஞ்சங்கனிந்து கூறி
 ஒன்றும் பாடாது நின்றார். நாள்பல
 கழிந்தன. ஒருநாள் தஞ்சையிலிருந்து
 தனியே காட்டு வழியாக இவர் வந்தார்.
 பாட்டயிந்து பயன்கொடுக்கும் அப்பா மன்
 ஒரு வேட்டுக்குமரன்போல் தோன்றி
 இடையே எதிர்ப்பட்டு நீ யார்? நில் என்றார்.
 இவர் என்செய்வார் பாவம்! கள்ளன்
 என்று உள்ளம் அஞ்சினார்.
 உடலும் நடுங்கினார். வேல்கொண்டிருக்கும்
 அக்கையில் கோல்கொண்டிருப்பதைக்கண்டு
 இவர் மால்கொண்டு மறுகினார். இன்று அடி
 தப்பாது என்று அதக்கடியைநோக்கி இவர்
 அலமந்துவிழித்து ஐயா, "யான் ஒரு
 புலவன்" என்றார். புலவா நீர்? எங்கே!
 என்மேல் ஒரு கவிபாடுந் பார்ப்போம் என்று
 அவர் கனிந்து நெருங்கினார்.
 வேட்டுவனாயினும் பாட்டருமை தெரிந்தவன்
 போலும் என இவர் அச்சம்நீங்கி நல்லுடையே

இன்று அடிவிழாது என்று உள்ளந்தெளிந்து

பாடத்தலை 2130

திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

ந்து உங்கள் பெயர் என்ன ? என்றார்.
முன்பு சொன்ன குஞ்சியை நெஞ்சில்
வைத்துக்கொண்டு என்பெயர் முட்டை
என்றார். உடனே, அகப்பொருட்டுறையில்
காதலனோடு தன் மகள் கலந்து போனதை
நினைந்து தாய் இரங்கியதாக உருவகித்து
பொன்போலும் கள்ளிப்
பொறிபறக்குங் கானலிலே
என் பேதை
செல்லற்கிசைந்தனளே—மின்போலும்
மானவேல் முட்டைக்கு மாறாய்
தெவ்வர்போம்
கானவேல் முட்டைக்கும் காடு.
என்று இவர் பாடி நின்றார். கள்ளி
கரிந்துபோன காட்டிலே துரு

வேலைமுள் கரியாமல் சின்று

எப்படித் தைதக்கும் காணும் ? சொற்குற்றம்
இல்லை யாயினும் இதில், பொருள் நன்கு
பொருந்தவில்லை;

ஆயினும் இனிமேல் திருந்திக்கொள்வீர் !
என்று தேற்றிவிட்டு, குஞ்சுக்குப்
பாடமாட்டேன் என்ற நீர் இப்பொழுது
முட்டைக் குப் பாடலாமா ? என்று
அருள்நகைசெய்து எம் ஐயன் மறைந்து
போயினார். புலவர் விழிநீர் சொரிந்து அவ்
அருளாடலை நினைந்துருகிப் புகழ்த் துபோற்றி
உவந்துபோனார். ஒருமுறை மதுரை யை
யடைந்து அங்கு அரசாண்டிருந்த
பாண்டியனைக் கண்டு இவர் உரையாடிக்
கொண்டிருந்தபொழுது முற்காலத்துப்
புலவரிருந்து தமிழாராய்ந்த சங்கப்பலகை
பொற்றாமசையிலிருந்து வெளியே மிதந்து
வரும்படி பாடுவீரா ? என்று கேட்டான்;
அதற்கு இவர் யாதும் ஐயுறாமல்

அவ்வாவியினருகே வந்து யாவரும்காண
அவ் வேந்தன் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு
எதிர்ந்து நின்று

பூவேந்தர் முன்போற் புரப்பார்
இலையெனினும்

பாவேந்தர் உண்டென்னும்

பான்மைபால்—கோவேந்தன்

மாறன் அறிய மதூரா புரித்தமிழோர்
வீறணையே! சற்றே மித.

என்றார். உடனே அது

மிதந்துதோன்றியது. இங்ஙனம் அற்

புதங்கள் பலபுரிந்து தம்

பெயரியல்புக்கேற்பப் புலமையின்

மெய்மையை விளக்கி இவர் நிலவிவருங்கால்

சேழு நாட்டிலே

அரசை என்னும் ஊரிலே சிறந்திருந்த சீரக்க

முதலியார் என்பு

வர் இவரை விரும்பியழைத்துத் தம்

உடனிருக்கச்செய்து உயர்

நட்புக்கொண்டார். அகம்நக சின்ற அவாது
 தகவினை யறிந்து இன்முகத்தோடு உள்ளங்
 கனிந்து இவரும் அவர்பால் உயிர்க்
 கேண்மை கொண்டு உடனுறைந்திருந்தார்.
 ஒரு நாள் அவர் மஞ்சத்தில் இவர்
 அயர்ந்து தனியே உறங்கினார்.

பதிவிரதையான அவாது மனைவியார், தன்
 நாயகனென்றே கருதி இனந்தெரியாமல்
 இவருடன் அதில் அமர்ந்துறங்கினார்;
 வெளியே போயிருந்த அவர் அங்குவந்து
 நோக்கினார். வஞ்சமில்லாதநெஞ்சினார்;
 வகையறியாது

உறங்குகின்றார்; என்றுதெளிந்துகொண்டு
 இருவருக்கும்இடையே சிறிது இடம்
 விடுபடிசெய்து இணைந்தமைந்து தாமும்
 உவந்து உறங்கினார். விடிந்தெழுந்தவுடன்

புலவர் அறிந்து மிகவருந்தினார். முகலியார்
 கேற்றினார்; தீங்கு ஒன்றும் நிகழவில்லை; நாம்
 இருவரும் ஒருவரே, உளங்கவலவேண்டாம்;
 என்று குழைந்து அன்பு செய்கார். இவ்வாறு
 அக நட்பாளராய் இவ் இருவரும் இருந்து
 வருங்கால் ஒரு முறை இவர் வேற்றுருக்குப்
 போயிருந்தார்; அவ் வமயம் அம்முதலியார்
 இறந்து போயினார். உத்தமியாகிய அவர்
 மனைவியும் உடனுபிர் துறந்தாள்; இருவரை
 யும் ஒரே சிதையில் வைத்து அரசன்
 முகலாக அனைவரும்வந்து சூழ்ந்து அழுது
 நின்று பின்பு ககனஞ்செய்யத் தொடங்கினார்.
 அதுபொழுது இவர் கேள்வியுற்று அலறி
 ஓடிவந்து தாமும் உடன் விழுந்து சாக உறுதி
 பூண்டு சென்றார். சோழ மன்னன் தடுத்துப்
 புலவர் திலகமே! சாவாமல் எஞ்சியுள்ள எம்
 போன்றவர் நலமுறும்படி நீயர் நிலவி நிற்க
 வேண்டும் என்று நெஞ்சறத்தழுவி சிறுத்தி
 மொழிந்தான்.

வாழி சோழ என் வாய்
 மொழி கேண்மோ!
 ஊழி நிலவெறி மாளிகையின்
 வயின்
 கட்டிளங் கணவன் கவீன்பெறு
 சேக்கையென்று
 அறியா மனைவி நெடிது துயில்
 கொளச்

சேல்லக் கீடமீன் எனக்கு
 இடந்தருகெனச்
 சொல்லிய நண்பன் தனிச்
 செல்வானே

நானும் ஏகுவன் நற்றுணை அவற்கே,
 'என்று உளங்கரைந்துரைத்து அவனை நயந்து
 விடுத்து - அச்சிதை யினை யடுத்து நண்பர்

267

நிலையினை நோக்கி நினைந்து நினைந்தழந்தார்.

2132

திருக்குறட் குமரோச

வெண்பா.

அன்று நீ செல்லக் கிடஎன்றாய்
ஆயிழையோடு

இன்று நீ வானுலகம்
ஏறினாய்—மன்றலுறு

மாறொக்க வாள்விழியார் மாரனே!
கண்டியூர்ச்

சீனக்கா, செல்லக் கிட,
என்று சொல்லி அவ் இருவருக்கும் இடையே
படுத்துத் தம் இன்னுயிர் நீங்கினார்.
கண்டவரெல்லாரும் கரைந்தழுது கை குனித்
து நின்றார். உள்ளங்கலந்து உறவு
காண்டிருந்த இவரது சிறந்த அருமை
பெருமைகளை நட்புக்குரியமையாக
எடுத்துக்காட்டி அக்காலத்தவர் ஆர்வமுடன்
கொண்டாடி வந்தார். முகப்பக நட்பது நட்பு
அன்று; நெஞ்சத்து அகம் நக நட்பு
நட்பு என்னும் உண்மையை உலகம்

இவர்பால் உணர்ந்து நின்றது.

நெஞ்சோவ்வா வஞ்ச நிலையார் இழிநட்பு
நஞ்சமே நண்ணல் நவை.

உள்ளன்பில்லாத நட்புக்

கொள்ளலாகாதென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

787 அன்று வளவனுற்ற அல்லலிலேன்
பொத்தியார்

குன்றி

யுழந்தார். குமரேசா—என்றும்

அழிவினவைநீக்கி யாறுய்த்

தழிவின்கண்

அல்ல லுழப்பதாம் நட்பு.

(எ)

இ-ள்.

குமரேசா ! அறிவு கூறிவந்த

பொத்தியார் வளவன்

உறுதுயர் கண்டு ஏன் உளங் கலங்கிநொந்தார்
எனின், அழிவினவை நீக்கி, ஆறு உய்த்து,
அழிவின்கண் அல்லல் உழப்பது
நட்பு ஆம் என்க.

உள்ளன்பில்லாமல்

வெளியேபல்லைக்காட்டி வினைசொல்லா
டிப்போவது நட்பு ஆகாது என்று மேல்
உணர்த்தினார்; ஆயின் உள்ளன்புடைய நட்பு
எப்படி இருக்கும்? எனின், அதனை இதில்
உணர்த்துகின்றார். குன்றி உழந்தார்
என்றது மனங்கரைந்து

வருந்தினமை கருதி.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2133

அழிவினவை = அழிவினைபுடையவை;
அஃகாவது கேடு வினையும் தீய வழிகளே
என்க. ஆறு உய்த்து = நல்ல நெறியின் கண்
செலுத்தி. உழத்தல் = வருந்தல். தன்

நண்பன் துன் மார் க் கத்தில் செல்லத்
 துணிர்தால் உடனே தடுத்து நிறுத்தி,
 நன்மார்க்கக்கிற் செலுத்தி, அவன்
 அல்லலுழவா வண்ணம் ஆதரித்து வருவதே
 நட்பாம் என்பார் நீக்கி உய்த்து என்றார்.
 அழிதரு நெறியிற் செலவினை விலக்கி
 ஆம்வழிச்செலுத்தி யூழ்வினையால்
 அழிவுவந்தடுப்பின் அதற்கு உடன் அல்லாந்து ஆக்கை
 வேறன்றி ஆருயிர்கள் ஒழிவகையின்றி
 உணர்ச்சியொதது அருநால் உணர்தொறும் உறநயம்
 போலக், கழிமகிழ் நாளும் பயிற்சொறும் வளரக்
 கலப்பதே நட்புஎனப்
 படுமால். என்பதுங் காண்க.

தன் நண்பனது நலந் தீங்குகளில்
 தானும் உடன் பங்காளி யாயமைந்திருந்து
 உவந்து வருந்துவதே நட்பிற்குச்
 சிறந்ததன்மையாம் என்றவாறு. இங்ஙனம்
 நட்புக்குப் புகழும் இன்பமும் பின்பு
 பொருந்துமாதலால் அதன்

அல்லலுழப்பிறகு நல்லவர் அஞ்சார் என்க.

பிறைபது வளர்த்தானும் வளர்ந்து

உடன்பெருகிப் பின்னாள்

குறைபடு மதிபந்தேயக் குறு முயல் தேய்வதே
போல்

இறைவனாக் கன்னை ஆக்கியவன்

வழியொழுகின் என்றும்

நிறைமதி இருளைப்போழும் நெடும்புகழ்

விளைக்கும் என்றான்.

இது கருமதத்தன் கருதியுரைத்தது.

இதில் நட்புரிமையின் அருமை யுணர்க.

கேடுபயக்கும் தீயவழிகளை விலக்கி, நல்ல
நெறிகளில் செலுத்தி, விலக்கமுடியாதபடி
விதிவசத்தால் தன் நண்பனுக்கு அழிவு வந்த
இடத்து அத்துன்பத்தைத் தானும்
உடனமைந்து அனுபவிப்பதே நட்பாம்
என்பதாம்.

தனது நண்பன் கெட்டவழிகளில்
 செல்லத் துணியின் உடனே நட்பாளன்
 இடித் து அறிவுறுத்திக் தடுத்து நிறுத்தி
 உற்ற இடர்களை ஒழித்து உதவுவேண்டும்
 என்பார் அழிவினவை நீக்கி என்றும்,
 புகழறங்கள் பயக்கத்தக்க நல்ல வழிகளில்
 அவனைச் செல்லச் செய்து என்பார் ஆறு
 உய்த்து என்றும், இங்ஙனம் 2184
 திருக்குறட் குமரோச வெண்பா.

செய்தவருங்கால் தன்னால்
 விலக்கமுடியாவண்ணம் தெய்வகதி யால்
 கொடிய அலக்கண் வந்ததாயின்
 விலகிவிடாமல் தானும் அவனோடு உடனிருந்து
 அத்துயரினை அனுபவிக்கவேண்டும். என்பார்
 அழிவின்கண் அல்லல் உழப்பது என்றும்
 கூறினார். நீக்கி உய்த்து உழப்பது நட்பு
 என்றதனால் இவை இல்லதனை நட்பு
 என்று கொள்ளலாகாதென்பதாயிற்று.

நறுமலர்த் தண்கோதாய் நட்பாக்கு

நட்டார்

மறுமைபுஞ் செய்வது ஒன்று உண்டோ
? இறுமளவும்

இன்புறுவ இன்புற்று எழீஇ அவதே

110

துன்புறுவ துன்புறக் கால். என்பதும்
காண்க.

அல்லலானவற்றை யெல்லாம் நீக்கி நல்ல
செயல்களில் ஊக்கித் தம்நண்பரை என்றும்
நன்சூ பேணி வருவதே நட்பாம என்ற வாறு.
மருமகன் உயிருக்கு இந்த மாமனே மறலி
என்று துரி யோ தன்னுக்குச் சகுனி
அமைந்திருந்ததை கினைந்து அறிஞர் கொந்
ததுபோல் நட்பினர்

அமைந்திருக்கலாகாதென்க.

கருத்திலா இறைவன் தீமை கரு திணல்

அதனைக் காக்குக

திருத்தலாமாகின் அன்றோ திருத்துதல்

தீராதாயின்

பொருத்துறு பொருளுண்டாமோ?
 பொருதொழிற்சு உரியாகி ஒருத்தரின்
 முன்னஞ்சாதல் உண்டவர்க் கு உரியதம்மா.
 என்று கும்பகருணன் குறித்து நின்றதுபோல்
 நல்ல நட்பினர் தம்மா லானவரையும்
 நண்பனைத் திருத்தி உய்த்து முடியாத
 இடத்து அவனோடு முடிந்து போவர் என்க.

உண்மையான நட்பினர் தம் நண்பனை
 என்றும் நல்வழியில் செலுத்துவர் என்பதும்,
 அவனுக்கு ஏதேனும் அழிவுவந்தகா யின்
 தாமும் உடனமைந்து அதனை அனுபவிப்பர்
 என்பதும் இதில் உணர்த்தப்பட்டன.
 இவ்வண்மை பொத்தியார்பால் உணரப்படும்.
 கதை.

பொத்தியார் என்பவர் சேழநாட்டிலே
 உறையூரிலிருந்தவர். கல்கியிற் சிறந்தவர். உ
 ண்மையும் நேர்மையும் உரிமைமுடையவர்.
 நுண்ணறிவாளர். தண்ணிறியாளர்.

சும் இதேம செய்யும் இனிய நீர்மையர்.
 விசய சீலை என்னும் அருமை
 மனைவியேட்டமர்ந்து இவர் இல்லறம் புரிந்தார்.
 புரிந்து வருங்கால் எங்கும் இசை பரந்து நிற்ப
 அவ்வூரிவிருந்து அரசு செய்துவந்த
 கோப்பெருஞ் சோழன் என்னும் மன்னன்
 இவரது திருந்திய பண்பையும், பொருந்திய
 கண்பையும் அரும் பேரும் புலமையையும்
 அறிந்து மகிழ்ந்து இவர்பால் அன்புமீக்
 கூர்ந்தான். இவரும் அவன்மேல் ஆர்வமீக்
 கூர்ந்து அடிக்கடி அசுவையடைந்து
 அறிவுரைகளாடி அளவளாவி வந்தார். தான்
 நெறிவழுவாத நீர்மைபரூபினும் இவரது நீதி
 முறைகளைக் கேட்டு மேலும் சீலை முடையரைய
 னாலறிவோடு அவன் நிலைபெற்றுநின்றான்.
 இங்ஙனம் நிலவிவருங்கால் புல்லர்சிலரோடு

பொருத்தி, தன் புகல்வர் செய்த அல்லலுக்கு
இரங்கி அவன் வெகுண்டெழுந்து ஒருமுறை
அவரை வெல்ல விரைந்தான். அது பொழுது
இவர் இடைநின்று தடுத்து இடிம்பலகூறி
கலம்பெற விடுத்தார். இங்ஙனமே கண்ணுக்கு
இமைபோல் அமைந்து தம் நண்பனை என்றும்
இவர் காத்து நின்றார். இறுதியில் மறுமை
நோக்கி, தன் உயிரினை நீக்க நினைந்து
அரசினைத் துறந்து தனியிடத்தை யடைந்து
தவதிலை கொண்டு அவன் இனிதமர்ந்திருந்தான்.
அந்நிலையினை யறிந்து நெஞ்சங்கவன்று
அவ்வேடு உடனமர்ந்து அவ்வாறே இவரும்
உயிர் துறக்கத் துணிந்தார்.
துணிவுகொண்டு தன் அருகிருந்த இவரை
அவன் அருளுடன் நோக்கினான். “இன்னு
பிர் நண்பிர்! என்னுடன் வருகல் இதுபொழு
து உமக்கு ஏற்றதன்று; அழகும்
இளமையும்வாய்ந்த உமது அருமை
மனைவியோடமர்ந்து ஒருபுகல் விரைப்

பெற்றபின் இர் நிலையினைப் பெறலாம்;
 ஊர்க்குச் செல்ல வேண்டும்” என்று அவன்
 சொல்லி வேண்டினான். அதனை மறுக்க
 அஞ்சி இவர் மறுகி மீண்டார். உறையூர்
 புத்தூர், அரசில்லாமையால் ஒளியிழந்த
 விழிப்பால் பொலியிழந்து சிற்றும் அந் நகரின்
 நிலைமையை நோக்கி நெடுமூச்செறிந்தார்.

பெருஞ்சோறு பயந்து பல்பாண்டு

புரந்த

பெருங்கனிவு இழந்த ஸபதற் பாகன்
 அதசேர்ந்து அல்கிய அமுக்கல் ஆலை
 வெளிக் பாழாகக் கண்டு

கலழ்ந்தாங்குச் 2136

திருக்குறட்

குமரேச் வெண்பா.

கவங்கினைன் அல்லனோ யானே

பெருவந்தார்த்

தேர்வண் கிள்ளி போகிய

பேரிசை மூதூர் மன்றங் கண்டே,
 என்று நெஞ்சங்குழைந்து அழுது பாடினார்,
 கவளம் ஊட்டித் தான் வளர்த்துவந்த
 மகியான இறந்தபோக அது தங்கியிருந்த
 இடத்தை வந்து கண்டு ஒரு பாகன்
 கலுழந்தககுபோல் அன்று இவர் கலங்கி அழு
 தமைபை இதில் காட்டியிருத்தல் காண்க.
 இங்ஙனம் நட்புரிமை யோடு இஸ்லின் கண்
 நண்ணியிருந்து எண்ணியபடியே ஒரு புண்
 ணியப் புதல்வனைப் பெற்றார். அப்
 பேற்றின் அருமையையும் நண்பன் சாற்றிய
 உரிமையையும் நினைந்து இவர் போற்றி
 வீயந்தார்.

“ இம்மை யுனகத்து இசையொடும்
 விளங்கி

மறுமை யுனகமும் மறுவின்று எய்துப
 செறுநரும் விழையும் செயிர்தீர்

காட்சிச்

சிறுவர்ப் பயந்த செம்மலோர் எனப்

பல்லோர் கூறிய பழமொழி எல்லாம்
வாயே ஆகுதல் வாய்த்தனம் "

எனத் தம் நேய மனைவியோடு நெஞ்சங்
கனிந்து இன்சொலாடினார். ஆயினும், அம்
மகிழ்ச்சியிலிருந்து விடாமல் உடனே தம்
நண்பனே நாடி நடந்தார். அவன் முடிந்து
போனமையால் அவன் இருந்த இடத்தில்
அறிகுறியாக ஒரு நடுகல் நிற்கக் கண்டார்.
அது பொழுது

இவர் கொண்ட துயரை யார் கூறவல்லார்,
பாடுநர்க்கு ஈத்த பல்புகழ்ன்னே
ஆடுநர்க்கு ஈத்த பேரன்பினனே
அறவோர் புகழ்ந்த ஆய்கோஸன்னே
திறவோர் புகழ்ந்த திண்

அன்பினனே

மகளிர் சாயல்; மைந்தர்க்கு மைந்து;
துகளறு கேள்வி உயர்ந்தோர்

புக்கில்;

அணையன் என்னைது அத்தகக் கோண
நிணையாக் கூற்றம் இன்னுயிர்

உய்த்தன்று

பைதல் ஒக்கல் தழீஇ அதனை

79-ம் அதிகாரம் நட்பு

2137.

வைகம் வம்மோ வாய்மொழிப்

புலவீர்

நனந்தலை உலகம் அரந்தை தூங்கக்

கெடுவில் நல் இசை சூடி

நடுகல் ஆயினன் புவலன் எனவே.

என்ப் பலவாறுகப்

உலம்பிப் பாடி, நீ கூறியபடியே பேறு

செய்துவந்தேன் எனக்கு

இடந்தா? என்று அணன் இறந்த இடத்தில்

நின்றபொண்டு எங்கி யேங்கி அழுதார்.

அழல் அவிர் வயங்கு இழைப்

பொலிந்தமேணி

நிழலினும் போகா சின் வெய்யோள்

பயந்த

யுகழ்சால் யுகல்வன் பிறந்தபின் வா

என்

என் இவண் ஒழிந்த அன்பிலாள்

எண்ணாது இருக்குவை யல்லே

என்னிடம் யாதுமற்று

இசைவெய்யோயே.

என்று இவர் என்கி அழுதபொழுது அந்நடுகல்

பாலர்என் வெடித்தி அசைந்து சிறிது

இடம்கொடுத்தது. உடனே இவர்

அகமகிழ்ந்து அவ் ஆழ்ந்த இடைவெளியில்

இறங்கி மறைந்தார். தம் நண்பன்

உவந்திருந்தபொழுது உடனமர்க்கிருந்து

உறுதிகூறி நெறியி லுய் த்து அவன்

இறுதியற்ற பொழுது இவர் அல்லலுற்று

அமைந்தனுபவித்து உடன் முடிந்துபோனதை

நினைந்து அக்காலத்திருந் தவரணவரும்

வியந்து போற்றினார். இவர்தம நட்பின்

உயர் வினைப் புலவர் பலரும் புகழ்ந்து
 கூறியுள்ளார். அழிகின்றனை நீக்கி ஆறுய்த்து
 அழிகின்கண் அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு
 என் னும் உண்மையை உலகம் காண இவர்
 உணர்ந்திசின்றார். அல்ல லுழந்து தம்
 நண்பனது நடு கல்லின் இடை வெளியே
 புதுந்து இவர் ஆழ்ந்து செல்லுங்கால் பாதி
 உடலளவில் நின்று அவன் நட்பின்
 பான்மையை வியந்து உள்ளம் உருகி ஓர்
 பாடல் பாடி னார். அதனை இதன் அடியில்
 காண்க.

பலர்க்கும் நிழலாகி உலகம் மீக் கூறித்
 தலைப்போகு அன்மையிற் சிறுவழி மடங்கி
 நிலைபெறு நடுகல் ஆகியக் கண்ணும்,
 இடங்கொடுத்து அளிப்ப மன்ற; உடம்போடு
 இன்னுயிர் விரும்பும் கிழமைத் *
 தொல் நட்பு உடையார் தம்முழைச் செவினே. (பொத்தியார்)

2138

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

உடலும் உயிரும்போல் அமைந்திருந்து
 இன்பதுன்பங்களை நண்பனோடு ஒன்றி நின்று
 இவர் அனுபவிக்க தன்மைபும், மேற் குறித்த
 உண்மைபும் இதில் ஒளிர் தஸ்காண்க.

அறிவுறுத்திக் காக்கும் அறவோர்நட்
 பென்றும்

பொறைநிறுத்திக் கோள்கு புரிந்து
 அல்லலகற்றித் தன் நண்பனுக்கு நல்வது
 செய்தலே நட்பிற கழகாம் என்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

788 தேர்ந்த சுதஞ்சணனேன்
 சீவகன்துன் போர்ந்துடனே

கூர்ந்து களைந்தான்

சுமரேசா—சீசர்ந்த

உடுக்கை பிழந்தவன் கைபால

வாங்கே

இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா!

சீவகன்

துபாடைந்தபொழுது சுதஞ்சு ணன் ஏன்
வினாந்து வந்து அதனைக் களைந்துகாத்தான்
எனின், உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆ
ங்கே இடுக்கண் களைவது நட்பாய் என்க.

மேல், உற்ற துன்பங்களை நீக்கி
என்றும் உறுதி சூழ்ந்து தன் நண்பனைக்
கருதிக் காப்பதே ஒருவன் நட்பிற்குக்
கடமை யாம் என்றார்; இதில் யாதும் சொல்லா
முன்னரே நல்ல நட்பினர் தம் நண்பரின்
அல்லல் களைவர் என்கின்றார்.

உடுக்கை = உடை; உடுக்கப்படுவது
என்னும் ஏதுவான் வந்தது. சீரை கைஇய
உடுக்கையர் எனவும், உடுக்கை உலறி என
வும், வருவன காண்க. ஆடை அறுவை என
வேறு பெயரால் கூறின், தலை
தோள்களிலமைந்த மேலாடை எனவும்

கருதப்படும் ஆதலால் அங்ஙனம் படாவண்ணம்
உறுதிபெறவும், இங்கு உரிமைதோன்றவும்
உடுக்கை என்றார்.

ஆங்கே = இடுக்கணுற்ற
அப்பொழுதே. இது விரைவு
தோன்ற நின்றது. களைவது = நீக்குவது.
களைதலாகிய நண்
பண் தொழில் நடபின்மேல் ஏற்றப்பட்டது.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2139

அகம்நகநட்பது, ஆறுபுத்து அல்லல்
உழப்பது, இடுக்கண் களைவது என நட்பிற்கு
உரிமைகளாகத் தொடுத்துச் சொல்லப் பட்ட
இம்முன்றினால் வஞ்சமின்றிக் கலந்து,
சுகதுக்கங்களில் நெஞ்சம்பொருத்தி
அனுபவித்து, உற்றுழி உதவி நிற்கவேண்டும்
என்பது உணரலாகும்.

ஆகவே மனம் மொழி மெய்கள் என்னும்.

முக்காணங்களும் நட்பிற்கு இன்னவகையில்
டும் என்பதாயிற்று.

ஒத்திருக்கவேண்

தன் அடையில் உடுத்தியிருந்த ஆடை நழுவினவன் கை
வினைந்து அதனைத் தழுவிக்க காத்தல்போல் நண்பர்க்கு நேர்ந்த
துன்பத்தை அப்பொழுதே சென்று நீக்கிக்
காப்பதே நட்பாம் என்பதாம்.

தனக்கு உற்ற அல்லலே நீக்குக
என்று தன் துணைவன் சொல்லு முன்னரே
நல்ல நண்பர் அதனை வினைந்து களைந்து அவ
னைக் காப்பர் என்பதை உணர்த்துதற்கு
இடையிலிருந்த உடை நழுவினவன் கையை
ஒப்புக் காட்டியது அக் கையுந் தன்மை
இயல்பாகவும் வினைவாகவும் நிகழும் என்பது
கருதி என்க.

அவையின் கண் பலர்காண நின்ற
ஒருவன் உடுத்தியிருந்த ஆடை நெகிழ்ந்து
நழுவியதாயின் உடனே அவன் கை
வினைந்து பற்றி மாணங்குலை பா மல் காத்து
நிலைநிறுத்துதல்போல் தன் அன்புக்குக்

துன்பம் நேர்ந்த இடத்து நல்ல நண்பன்
 அவன் சொல் லுமுன்னமே துடித்துச் சென்று
 அதனைக்களைந்து நீக்கி அவனைக் காக்கவேண்டும்
 என்பார் உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
 இடுக்கண் களைவது நட்பு என்றார். உன்னம்
 இன்றி மனக்கூனும் முற் பட்டு இபல்பாக
 உதவுந்தன்மைபால் இங்கு உதவியாளனுக்குக்
 கை உவமையாய் நின்றது. தன்கையே
 தனக்கு உதவி; தோள் போல நின்று எனக்கு
 அவன் உதவினான்; எனவழக்கிலும், 'தோள்
 உற்று ஓர் தெய்வம் துணையாய்த் துயர்
 தீர்த்தவாறும்.' என்று செய்யுளிலும் இக்
 கை வந்துள்ளமை காண்க. தோள்உற்று =
 தோள் போல.

பேரறிஞர்
 வீரமோடு

தாக்கும் பிறர் துயரம் தாங்கியே
 காக்க வினாகுவார்—நேரிழாய்

மெய் சென்று தாக்கும் வியன்கோ லடிதன்மேல்
கை சென்று தாங்கும் கடிது. என்றதும் காண்க.

268

2140

திருக்குறட் குமரேச வெண்

பா.

துரோபதை உடுக்கை உரிந்த பொழுது
கண்ணன் வந்து உதவி நின்றதுபோல்
அன்பன் இடுக்கண் உற்ற இடத்து
நண்பன் விரைந்து வந்து உதவி நிற்பதே
நட்பிற்கு அழகாம் என்றவாறு.

நண்பனுக்குத் துன்பம் நேர்ந்தஇடத்து
அதனை அக்கணமே நாடித் தீர்க்க
வேண்டுமென்பது கருத்து

தன் நண்பனுக்கு ஓர் துன்பம் நேரின்
உண்மையான நட்பாளன் உடனே
விரைந்துபுகுந்து அதனை நீக்கி
அவனைக் காப்பன் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை

சுதஞ்சணன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

சுதஞ்சணன் என்பவன்
சங்கடு வண்மலையிலே சந்திரோதயம்
என்னும் நகரிவிருந்தவன். இயக்கார்
தலைவன். விபக்கத் தக்கவிஞ்சையும்
நெஞ்சறுதியும் வாய்ந்தவன்.
இசையில்வல்லவன். வில்லாடவில்
மிகச்சிறந்தவன். போழகன். மதனசீசனை,
வசந்தமலை, மானசீகை, சசிகலை முதலிய
அழகிய கன்னியர் பலரை மணந்து பெரும்
போகங்களை நுகர்ந்து சீரும் சிறலும்
தேசம் மிகுந்து இவன் சிறந்திருந்தான்.
கணிசநூற் புலமையில் இவனுக்கு
நிகரானவர் இவன் காலத்தில் ஒருவருமில்லை.
ஏமாங்கத நாட்டு மன்னனாகிய சீவகன்பால் இ
வன் போன்புடையவன். முன்பு
ஒருகாலத்தில் தனக்கு அவன் செய்திருந்த
நன்றியை நினைந்து நாளும் அவனது நலங்களைக்

கருதி இவன் நயந்து நின் றூன்.
 தன் தேவியர்களோடு மேவியிருந்து
 உல்லாசமாகப்பொழுதுபோக்குங்காலத்தும்
 அவன் சூணங்களைப் புகழ்ந்து போற்று வன்.
 இங்ஙனம் நன்றியறிவுடையனாய்
 நண்புமீக்கூர்ந்து இவன் நின்றுவருங்கால்
 இராசமாபுரத்தில் சீவகனை வஞ்சச்
 சூழ்ச்சியால் கொன்றுவிடக் கருதி
 கட்டியங்காரன் மதனன் என்பவனை ஏவி
 னான்; அவன் பதினொராயிரம் வீரர்களோடு
 வந்து தனியான ஓரிடத்தில்
 தங்கியிருக்கையில் வளைந்தான்.
 அதனையறிந்து சீவகன் விரைந்துபொர
 வெகுண்டானாயினும் ஓராண்டுவரையும்
 பொறுத் திருக்கவேண்டும் என்று ஆசிரியன்
 உரைத்தபடியே ஒடுங்கி யடங்கினான்.
 அவ்வளவில் கையகப்படுத்தி அக்
 கண்டகனிடம் இவ

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

னைக்கொண்டு போனார். அந்
 நிலையினக்கண்டு அந்நகரிலுள்ள வானேவரும்
 நிலைகுலைந்து நொந்தார். அதுபொழுது தனது
 அழகிய மாளிகையில் மனைவிகள் புடை
 சூழ்ந்திருப்பதன் நண்பனாகிய
 சீவகனுடைய புகழமைந்த பாடலை
 யாழிசையோடு கலந்து ஓர்
 அரம்பையைப்பாடும்படி செய்து உவந்துகேட்டு
 இடையே இவன் இனிது வீற்றிருக்கான்.

தோழனும் தேனிமார்க்கம் குழாங் துளான்
 துளும்புமுந்நீர்
 எழ்கரு பரிதிதன்மேல் இளம்பிறை கிடந்தகே
 போல்
 தாழ்ககை ஆரமார்பிற் சீவகன் குணங்கள்
 தம்மை
 யாழ் எழீஇப் பாடக்கேட்டு ஓர் அ

ரம்பையைச் சேர்ந்திருந்தான். இங்ஙனம் இரு
 ந்க இவனுக்கு இடக்கண் துடித்தது.
 ஏதோ? இருக்கண் என்று திடுக்கிட்டித்
 தன்னுள் இவன் எண்ணி நோக்கினான்.
 தன் நண்பனுக்கு உற்றதை உணர்ந்தான்;
 உடனே விஞ்சுவலியால் தன்போல் அங்கேகார்
 உருவம் தோன்றவைத்து ஊர் திமேலேறி
 இங்கு விநாந்து வந்தான். அவ்வமயம்
 இராச வீதியிடையே படைவீரர் சீவகளைப்
 பற்றிப்போதல்கண்டு எங்கும் இல்லாத
 இடமும் மின்னலும் மழையும் கவிபுமாறு ஒரு
 மாய வேலை செய்தான். யாவரும் அதில்
 மறுகிமயங்கி இருளடைந்து நின்றார். உடனே
 இவன் புசுந்து பாய்ந்து அவனைத் தழுவித்
 கொண்டு மேல்தாவியெழுந்து தன்
 நகரினையடைந்தான். “இவ் ஐயன் என்
 ஆவிக் துணைவன் என்று தன்
 தேவிமார்களிடம் காட்டி” மேவிய சிறப்புக்கள்
 யாவஞ்செய்து தேவன்போலச் சில காலம் அங்

துத்தங்கியிருக்கச் செய்து பகைவரை வென்று
 அடிகளை அடைவதற்குரிய உறுதிகள் பல
 உணர்ச்சிபருளிணன். உற்ற இடரை
 உடனுணர்ந்து நீக்கித் தன்னை
 உவந்து பேணா தின்ற இவ னது
 உள்ளப்பான்மையையும், உயிர்க்
 கேண்மையையும் அவன் உள்ளியுள்ளி
 உருகினான். தன் நண்பனது துன்பத்தை
 நாடிச் சீர்த்து நயந்துகாத்த இவன்
 நட்பின்தகவை வியந்து அமரர் முத லனைவரும்
 புகழ்ந்து போற்றினார். உடுக்கை இழந்தவன்
 கைபோல நல்ல நட்பாளர் தம் நண்பரின்
 இடுக்கண் களைவர் என்பதை இவன் இனிது
 காட்டினான். இவன் அன்று களைந்து
 காத்த 2142 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

அருமையைத் திருத்தக்கதேவர் விரித்துக்
 கூறியுள்ளார். சில இதனடியில் வருகின்றன.

பொருள்களை நுணுகியுணர் க.

வயிரம் வேய்ந்த மணிரீண்

முடிவாலொளி வானவன்

செயிரிற் றீர்ந்த செழுந்தாமரைக்கண்

இடன் ஆடலும்

உயிரன்னை நினைந்தான் உற்றது

ஓதியின் நோக்கினான்

மயிலன்றார்க்குப் படிவைத்தவன்

மால்விசம்பு ஏறினான். (1)

இடியும் மின்னும் முழக்கும் இவற்றான்

உலகம் நிறைந்து

ஓடியும் ஊழி இவணின்று உறுகால்

வரைகீழ்ந்தென

கடலை நோக்கிக்கதிர் நாணுவதுஒப்ப

மறைந்தபின்

கடலை ஏந்தி நிலத்துஇட்டென

மாரிகலந்ததே.

(2)

விண்ணும் மண்ணும் அறியாது விலங்கி

காடு மாந்தர் தம்

கண்ணும் வாயும் இழந்தாம் கடல்
கொண்டது காண்டெனப்
பெண்ணும் ஆணும் இரங்கப்
பெருமான் மகன் சாயியை
அண்ணலேந்தி அகலம் புல்லிக் கொண்டு
எழுந்தேகினான். (3)

தன் நண்பனுக்கு உற்ற துன்பத்தை
உய்த்துணர்ந்து உடனே
இவன் வந்து களைந்ததும், காத்துச்
சென்றதும், உடுக்கை இழந்
தவன் கை போல் உதவி சின்றதும், இதனுள்
ஒளிர்ந்தல் காண்க.

கண்ணை இமை காப்பது போல்
காத்தலே நட்பாளர்
உண்மை யுரிமை யுணர்.
தன் நண்பனின் அல்லல்
களைவோனே நல்ல நட்பாளன்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

789 மாறின்றி யூன்றி மதிசேனன்
நண்பனலங்

கூறிநின்றான் என்னே

குமரேசா—தேறிநின்ற

நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனிற்

கொட்பின்றி

யொல்லும்வா யூன்றும் நிலை.

(கூ)

இ—ள்.

குமரேசா! புத்திசேனன் தன்

நண்பனாகிய சீவகனுக்கு உறுதிசூழ்ந்து என்றும்

கண்ணான்றி ஏன் கருதிநின்றான் எனின்,

179-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2143 நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாது எனின்,

கொட்பு இன்றி ஒல்லும் வாய் ஊன்றும் நிலை
என்க.

தன் நண்பனுக்கு நேர்ந்த

இஊக்கணை. ஓர்ந்துபோய் உடனே
களை ந்தருளல் வேண்டுகென்று
மேலுரைத்தார்; இதில், யாண்டும்
நிலைநிரியாமல் நின்று வேண்டுவன செய்தலே
ஒருவன் நடப்பிற்கு மேன்மையாம்
என்கின்றார்.

கொட்பு இன்றி = திரிபு இல்லாமல். கொ
ட்பு என்பது ஒரு நிலையின்றி விசைந்து
சுழன்று வருதலை உணர்த்திவரும். “ கவ
ளங்கொள் புரணிக் கொட்டிற் கா,தலும் கரந்து
வைத்தான் ” எனவும், “கொட்புற உலாவுந்
தேறும் கு ரத்தடை துகளின் குப்பை ”
எனவும் வருவனவற்றுள் இஊது உணர்த்தி
நிறகும் பொருளை புணர்க. ஒல்லும்வாய்
ஊன்றுதற்குக் கொட்பின்மை காரண
மாதல் தோன்ற முதலில் நின்றது.

ஊன்றுதல் = தாங்குதல்; அஊதாவது
இடர் புகுந்தஇ டத்து எதிர்த்து நீக்கித் தன்
நண்பனைத் தளராமல் ஊன்றுகொல்போல்

தாங்கி நின்றல் என்க. கொட்பின்மையும
 ஊன்றுதலும் நட்பிற்கு இருக்கை என்றதனால்
 கொட்புஅதலும், ஊன்றாமையும், நட்பா
 காது என்பதாயிற்று. நிலை சிரிசாரையும்
 ஒல்லும்சாய் உதவா தாராயும் நட்பினாகக்
 கொள்ளலாகாதென்றசாறு. இருக்கை நிலை
 என இதில் உணர்த்தியிருக்கும் அழகை
 ஊன்றி நோக்குக.

நட்பினுக்குச் சிறந்த இருக்கை யாது
 எனின், அஃது என்றும் திரிபில்லாமல்
 இயலும் இடமெல்லாம் உறுதிசூழ்ந்து தளரா
 மல் தாங்கி நிற்கும் நிலையே என்பதாம்.

“ பேர்படைத்த விசையனுடன்
 மும்மைநெடும் பிறவியினும் பிரியானுகிச்
 சீர்படைத்த கேண்மையினால் தேர்
 ஊர்தற்கும் இசைந்தரு” ளிய கண்ணன்,
 கண்ணன் ஏவிய நாகக்களை வந்த பொழுது
 அத்தேரினைத் தரையில் அழுந்தும்படி
 ஊன்றித் தன் நண்பனைக் காத்துநின்ற

நிலையும் நட்பிற்கு வீற்றிருக்கையாக இங்குக்
காணலாகும்.

என்றும் உளந்திரியாமல் நின்று,
எதிர்ந்த இடர்களைத் துணிந்து நீக்கி,
இருமையினும் பெருமை எய்துமாறு உறுதி
சூழ்ந்து ~~உறுதி~~ திருக்குறட் குமரேச
வென்பா.

ஒல்லும் இடமெல்லாம் ஊன்றுகோல்
போலமைந்து தன் நண்பர் னுக்கு ஒருநவன்
உதவிவருவாயின் அவனது
கேண்மையின்பான் மையைச் சிறந்த
நிலையின்வைத்து எவரும் புகழ்ந்து
போற்றுவார் என்பார் கொட்பு இன்றி
ஊன்றும் நிலை நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை
என்றார். வீற்றிருக்கல் = பெருமிகத்தோடு
சிறந்தநிலையில் விளங்கியிருக்கல்.

யாண்டும் மாறுபடாமல் நின்று உற்ற

இடர்களை யெல்லாம் ஓர்ந்து களைந்து புகழும்
 அறழும் பொருந்தப் பேணி தன் நண்ப
 னாகிய உதயணனை யூசி போற்றி
 வந்தது போல் நல்ல நட்பாளர் ஆற்றினவேண்
 டும் என்றவாறு.

தன்னை உற்ற

கூணை வனது

குற்றங்களைந்து குணங்களை வளர்த்து இயலும்
 இடமெல்லாம் இ கஞ்செய்து வருதல்
 முதலாயின நண்பாது கடமைகளாம் என்க.

அற்றங் காத்தலின் ஆண்மை போலவும்
 குற்றங் காத்தலின் குரவர் போலவும்
 ஒன்றி ஒழுகலின் உயிரே போலவும்
 நன்றி யன்றிக் கன்றியது கடிதற்குத்
 தகைவில் செய்தலிற் பகைவர் போலவும்
 இனையன பிறவும் இனியோர்க்கு இயன்ற
 படுகடன். என்றதுங் காண்க. இனியோர் = நண்பர்

உள்ளம் கனிந்து சின்று தன்

தோழனுக்கு யாண்டும் உதவி செய்து
 வரவேண்டும் என்பது கருத்து.

என்றும் மாறுபடாமல் சின்று
 செல்லுமிடமெல்லாம் தன் கோழனுக்குச்
 சிறந்த நண்பர் இ,கம்புரிந்து வருவர் என
 ,து இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
 இவ்வண்மை புத்திசேனன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

புத்திசேனன் என்பவன் ஏமாங்கத
 நாட்டிலே இராசமாபுரத் தில் இருந்தவன்.
 சச்சத்தனுக்கு மந்திரியும் சேனாதிபதியுமா ய
 மைந்திருந்த அதி வீரனாகிய அசலனுடைய
 அருமைத் திருமகன். தாய்பெயர்
 திலோத்தமை. மறையவர் குலத்தினன்.
 அழகி லும் அறிவிலும் மிகச்சிறந்தவ ன்.
 அத்தணையினும் அமரில் அரச
 79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2145-

சுரும் வியக்கத்தக்க ஆற்றலுடையவன்.
எதிர்வதை முன்னறிந் தாற்றும்
துண்ணறிவாளர்க் கெல்லாம் இவன்
காலத்தில் இவன், முன் எண்ண நின்றான்.
தான் கருதியதைத் துணிவோடு நின்ற இனிது
முடிக்கும் உறுதி வாய்ந்தவன்.

அளப்பரிய நான்மறையினான் அசலன்
என்பான்

தினேக்குந் திருவொப்புடைய திலோக்கம
கன்சிறவன்

வினைத்து இரும்பு மேய்ந்தொழிந்த
யிச்சில்வனா பார்பன்

இளைப்பல் இவன்தேச உரைப்பில்
புத்திசேன் இவ்விருந்தான், எனக் தேவதத்தன்
என்னும் அறிஞன் இவனைக் குறித்து ஒரு
முறை உரைத்துள்ளான். இகனால் இவன
து அருந்திறலும் பெரும் புகழும்
உணரலாகும். இவ்வனம் சிறந்திருந்த

இவனி டம் சீவகன் பெருங்கேண்மை
 கொண்டிருந்தான். இவனும் அம் மன்னன்
 மகனை இன்னுயிர்போலெண்ணி இனிது
 பேணி வந்தான். யாண்டும் மாறுபடாமல்
 வேண்டிய நலங்களைக் குறிப்பறிந்து இவன்
 விளைத்து வருங்கால் மாற்றலன் சூழ்ச்சியால்
 தோற்றமின்றாகிச் சிலகாலம் அவன் ம
 றைந்திருந்தான். அவனைப் பிரி
 ந்திருக்கமாட்டாமல் வருந்தி யிரங்கி
 இடங்கடோறும் துருவிநாடித் தன் அறிவின்
 திறத்தால் அடைந்து மகிழ்ந்தான். அங்கு
 அவனசெய்து அவனோடு அமர்ந்திருந்தான்.
 இவனது உணர்வையும் உரிமையையும்
 நோக்கி அவனும் உவகைமீக்கூர்ந்து உளங்
 கணிந்து நின்றான். பருவம் வந்தவுடன்
 பகைவனை வெல்லக்கருதி இவனுடன்
 ஆராய்ந்து பதுமுகன் முதலிய துணைவர்களு
 டன் படைகளைத் திரட்டினான்.
 பகைவனாகிய கட்டியங்காரனோடு படுபார்

மூண்டது. இருதிறத்திலும்
 பெரும்படைகள் திரண்டு கொடும்போர்
 புரிந்தன. அதில் இவன் உடனிநுந்து
 இதமறிந்து உறுதிகூறி அடையமர்ந்து
 காக்கும் பறையபோல அவனை இடைவிடாமல்
 காத்து இடனறிந்து படைமேற் பாய்ந்து
 அடலமர் செய்தான். இவனது
 பொருதிறத்தால் படைவர் பலர் பொன்றி
 மடிந்தார். திரிபும் எரித்த விரிசடைக்
 கடவுள் போல் அப்பொருகளத்தில் அன்று
 இவன்பொங்கிவிளங்கினான். இவனது
 போர்த்திறத்தைக் குறித்துச்
 சீவகசிந்தாமணியில் திருத்தக்க தேவர்
 கூறியுள்ள விருத்தக்கவியொன்று
 இதனடியில் வருகின்றது. 2146
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

மனைகலந்து இழியும் பைந்தார் நான்மறை யாளன் பைம்பொற்
 புனைகலக் குப்பைஒப் னான் புத்திமாசேனன் பொங்கி
 வனைகலத் திகிரித் தேர்டேல் மன்னகைக்

குடியீகொண்டான்

களைஎரி அழைப்பு எய்த கண்ணுதல் மூர்த்தி
யொத்தான்.

ஒப்பற்ற மூர்த்தியோடு இங்ஙனம்
ஒப்புறம்படி உயர்ந்து நின்ற இவன்,
உடனிருந்து பகைகடிந்து தன் நண்பனாகிய
சீவகளைஉயர் வடையச் செய்தான். அவன்
அரசடைந்தபின் அருகணந்து இவன்
அகமகிழ்ந்து நின்றான். அப்புதிய ஆட்சியில்
அரும்பிக் கிளர்ந்த இடர்களையெல்லாம்
அவ்வப்போது அறிந்து களைந்து அரசினை
நிலைபெறத் தாங்கினான். மாற்றார்
செய்துவந்த சூழ்ச்சி களை யெல்லாம் தன்
பெயரிப்பல்புக்கேற்ப இவன் மதிவலிடால்
வென்றான். புத்திசேனன் = அறிவையே
சேனயாகவுடையவன். மந்திரியாயமைந்து
மதிபுறுத்தினான். தந்திரியாய் நின்று சமர்
நிறுத்தினான். நண்பனோபாங்கி
இன்பமூட்டினான்.

நீதிக ளுரைத்தும் நெறிமுறை யுய்த்தும்
திதுசெய்யாகைவர் தீவினை அகற்றியும்
அடல்வலி யீட்டியும் அ ரிவுகிலை

காட்டியும்

உடலுயிர் போல உடனமர்ந்திருந்தும்
அல்லும் பகலும் ஆய்ந்து பேணியும்
ஒல்லும் வாயெல்லாம் ஊன்றி உதவியும்

தன் நண்பனுக்கு ஆன்ற நலங்கள் பல
இவன் அமையச் செம் தான். அவனும்
இவனை ஆநுயிர் போல் ஆதரித்து நின்றான்.
ஒருநாளும் வேறபடாமல் உறுவதையோர்ந்து
உற்ற இடமெல் ளாம் உறுதிசெய்து ஊன்றி
மறுமைஇம்மைகட்கும் உரிமையாக்கி நின்ற
இவனது நட்பின் அருமையை அனைவரும்
புகழ்ந்தார். நல்ல நட்பாளர்களுக்குள்
அக்காஷத்தில் இவன் ஒப்பற்றவனென்று
உலகம்புகழ் உயர்ந்து நின்றான். நட்பிற்
கு வீற்றிருக்கை யாது? எனின், கொட்பு
இன்றி ஒல்லும் வாய் ஊன்றும்நிலை என்னும்

உண்மை இவன்பால் தோன்றி நின்றது.

தாய்மகவைத் தாங்குந் தகைமைபோல்
நட்பாளர்

தோய்வார்க் கமைவர் துணை.

நிலை திரியாமல் நின்று என்றும் இதம்புரிந்துவருதலே சிறந்த
நண்பாம் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

2147

790 வேறாக ஒன்றும் விளம்பாதேதன்
ஆக்திரையன்

கூறானன் நட்பிற் குமரேசா—மீறி
இணைய ரிவரெமக் கின்னய்யா

மென்று

புணயினும் புல்லென்னும் நட்பு.

(ய)

இ-ள்.

குமரேசா! ஆக்திரையனார்

யாதொரு முகமனும் கூற

மல் தன் நண்பனாகிய ஆதனுங்கேடு

வன் அடையந்திருந்தார்

எனின், இவர் எமக்கு இனையர்; யாம்

இவர்க்கு இன்னம்; என்று

புனியினும் நட்பு, புல் என்னும் என்க.

உளங்கலந்தமைந்த சிறந்த நண்பர்க்கு

உரிமையாயதோர்

அரிய தன்மையை இஃதுணர்த்துகின்றது.

மேல், நிலைதிரிபாமல் நின்று இயலும்

இடமெல்லாம் தன்

நண்பனுக்கு இதஞ்செய்து வருதலே ஒருவன்

நட்பிற்குச் சிறப்

பாம் என்றார்; இதில், உள்ளன்பு வாய்ந்த

உண்மை நட்பாளர்க்கு

வெளியேவேறு வாய் உபசாரங்கள்

வேண்டுவதில்லை என்கின்றார்.

இனையர் = இவ் இயல்பினர்.

அஃதாவது உரிமை உதவி அருமை அன்பு
முதலியவற்றில் இவ்வளவீனையுடையவர்
என்றவாறு. இன்னம் = இன்னவகையான
தன்மைபுடையம்; ஒரு முடிவுமின்றிப்
பொதுவாகச் சொல்லுகின்றமையால்
உள்ளியன வெல்லாம் கொள்ளுமாறு இனிதாக
இன்னம்என்றார். அண்மைச் சட்டடியாகப்
பிறந்த தன்மைப் பன்மை முற்று. எமக்கு
என்பதற்கு ஏற்ப இவர்க்கு என்பது இதில்
வருவிக்கப்பட்டது.

புனைதல் அலங்கரித்துச் சொல்லல்.
உம்மை சிறப்புணர்த்தி நின்றது. புல்
என்னும் = பொலிவிழந்துபோம்; அற்பமாகக்
காணப்படும் என்றவாறு.

இவர் நமக்கு இவ் இயல்பினர்; யாம்
இவர்க்கு இத்தன்மை யம் என்று ஒருவரை
ஒருவர் புனைந்து சொல்லினும் நட்புப் புல்
லிதாம் என்பதாம். ஆகவே முகமனூரை
யாதும் அங்குக் கூடா தென்பதாயிற்று.

2148

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா,

உடலு க்து உயிர்போல், கண்ணுக்கு
 இமைபோல் இவர்க் து யான் மிக
 உரிமையுடையேன் என்று தன் நண்பன்.
 முன்னிலையில் பிறர் நயப்புற ஒருவன் விரித்து
 உரைப்பனாகில் அவன் நட்பு
 இழிக்கத்தக்கதாம் என்பார் புனையின் நட்புப்
 புல் என்னும் என்றார். புல்லிய
 நட்பாளர்களே வீண் உபசாரங்களைத்
 தம்முள் மிகுதியும் சொல்லிக்கொள்வர்
 என்றவாறு.

எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு வெளியே வாய்
 உபசாரங்கள் அதி கூப்படுகின்றனவே
 அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அந்தாங்க நட்பில்
 அகன்றவராவாதலால் வேற்றுமைபின்றிக்
 கலந்து அமைந்த நட்பாளர்களு க்துள் வீண்

புகழ்ச்சி ஒன்றும் வேண்டாம் என்றவாறு.
 புதிய விருந்தினனுக்கு வாரி வீசிக் கூறும்
 முகமன்கள் நெருங்கிப் பழகினவனுக்கு
 நேராதி நுத்தலை நாளும் அனுபவத்தில்
 காணலாம்.

தன் நண்பன்பால் தனக்குள்ள
 அன்புநிலையை நல்ல நண்பின் அவன்
 முன்னிலையில் பிறர் மெச்சச்
 சொல்லலாகா தென்பதாம். “நேசரைக்
 காண இடத்து நெஞ்சாரவே துதித்தல்”
 என்றபடி நண்பன் நேரில் இல்லாதபொழுது
 உள்ளங் கனிந்து அவனுரிமையைச்
 சொல்லலாம் என்பதாயிற்று.

உள்ளங்கலந்து ஒன்றிநிற்கும் உண்மை
 நட்பாளர்க்கு உரிமையாயதோர் அரிய
 தன்மையை இதில் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.
 உள்ளநாக்கனிந்து உயிருறவாய்
 நெருங்கியுள்ளவர்க் குள்
 முகமனுரை உண்டாகாது என்க.

இராமன் தழுவிக்கொண்டு
போன்பனாகிய அனுமாரீன

“ ஒன்று உரைத்து இறுப்பது என் ?
உனக்கும் எந்தைக்கும்

இன்றுணைத்தம்பிக்கும் ஆய்க்கும் என்று ”
ஒருமுறை அருளி நின்றதும் இங்கு
ஆயத்தக்கது. தாம் அவர் என்று
வேறுபிரித்தாக் கூறாதபடி ஒருங்கிய இரண்டு
உடலுக்கு உயர் ஒன்றாயினார் என
நெஞ்சங்கலந்து நெருங்கிநிற்பதே சிறந்த
நட்பாம் என்பது கருத்து.

உள்ளன்புடைய உயர்ந்த நட்பினர்
புகழ்ச்சி மொழிகளைத் தம் நண்பர்முன்
வினை புனைந்துசொல்லார் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை ஆத்ம
உணரப்படும்.
சாரயனார் பால்

79-ம் அதிகாரம் நட்பு.

கதை.

அக்திரையரை

என்பவர்

தொண்டைமண்டலத்திலே

கள்

ளில் என்னும் ஊரில் இருந்தவர்.

தாம்

இருந்த ஊரையும் இணை

த்துக் கள்ளிலாத்திரையரை என்று இவர் சொல்லப்படுவர். அந்தணி குலத்தினர். கருவி நூல்களோடு அறிவு நூல்களையும் வழுவறத் தெளிந்தவர் அடக்கமுடையவர். ஒருவன் ஏதே னும் ஒரு சிறு நன்றி செய்யினும் அதனை உள்ளத்தே வைத்துப் பெருநன்றி காட்டும் பெற்றியாளர். அருளும் நாய்மையும் அமைந்த நெஞ்சினர். இவர்காலத்தில் வேங்கடமலையில் விளங்கி யிருந்த ஆகனாங்கன் என்னும் குறுநிலமன்னன் இவர்பால் பெரு நன்பு கூர்ந்து பேணியிருந்தான். திருவோடமைந்த அவனது அறிவின் திறக்கையும் ஆகாவையும் குணநலங்களையும் அறிந்து விபந்து அவனை இன்னுயிர்த்துணைவனாக இவர் எண்ணியிருந்தார். இப்புண்ணிய நீரா என்னும் தன்னுடனே இருந்துவருமாறு அவன் போற்றிக்கொண்டான். இவரும் அங்குத்தங்கியிருந்து

தருமக் சியற்கையும் கருமக்கிடக்கையும்
 தலைமையது தன்மையும் நிலைமையது நீர்மையும்
 வேறு வேறுகக் கூறுகூறுணர்த்தி

ஆவனசெய்து யாவரும் புகழ் அவனுடன் மேவி விளங்கினார்.
 அறிவும் திருவுமுடைய இவ்விருவரும் உயிரும் உடலும் போல
 ஒருமைபெய்தி நட்பில் உயர்ந்து திகழ்ந்தார். இங்ஙனம் சிறந்து
 திகழினும் அவன் எதிராக ஒரு மொழியேனும் அவனை இவர்
 புகழ்ந்து கூறாமல் உள்ளன்போடமர்ந்திருந்தார். காணாத இடத்
 தில் பிறர்பால் அவனது உயர்நலங்களை உவந்துணர்த்தினாரே
 யன்றி அவன் முன்னிலையில் புனைந்துரைபொன்றும் இவர் புகலா
 திருந்தமையால் அவனுடனிருந்தார் சிலர் இவரது அன்புரிமையில்
 சிறிது ஐயுறவு கொண்டார். அவ்வளவோடு அமைபாமல் அவ
 னிடத்தம் கூறி நிலைகுலைக்கத் துணிந்தார். நெஞ்சில் நிலைத்த
 நண்போடு நின்ற அவன், அவர் புன்மொழிகளைப் பொருட்படுத்த
 வில்லை. நாள்பல கழிந்தன. புலவராயிருந்தும், உபசார உரை
 கள் யாதும் கூறாமல் ஒடுங்கியிருக்கும் இவரை ஒருநாள் அவன்

2150 திருக்குறட் குமரேசர்
 வெண்பா.

உவந்துநோக்கி “என்னை மறந்துவிடாதீர்!”

என்றான். அவன் கருத்தை இவர்
குறிப்பால் நோக்கினார். அதுபொழுது
ஒரு பாடல் பாடினார். அஃது இதனடியில்
வருகின்றது. அதன்

பொருளை துணுகியுணர்க.

எந்தை வாழி ஆதனுங்க! என்
நெஞ்சம் திறப்போர் நிற்காண்குவே
ர;

நின்னையான் மறப்பின் மறக்குங்காலை
என்னுயிர் யாக்கையில்
பிரியும்பொழுதும்

என்னியான் மறப்பின்
மறக்குவென்; வெல்வேல்
விண்பொரு நெடுங்குடைக்
கொடித்தேர் மோரியர்

திண்கதிர்த் திகிரி திரிதரக் குறைத்த
உலகஇடைகழி யறைவாய் நிலைஇய
மலர்வாய் மண்டிலத் தன்ன நாளும்

பலர்பு வெதிர்ந்த அறத்துறை
நின்னே. (புறம்)

எக்கையே ! ஆதனுங்க ! என் நாவில்
உன்னைக் காணார்; என்

நெஞ்சைத் திறந்து பார்ப்பவர் அங்கு
நின்னைக் காண்பார்; என் னுடைய உயிர் என்
உடம்பைவிட்டு நீங்குங் காலத்தும், என்னை

யான் மறக்கும் காலம் உண்டாயின்
அப்பொழுது உன்னை மறப் பேன்; அல்லது
வேறு என்றும் உன்னை மறவேன்; என
இதில்

இவர் உரை செய்துள்ள அருமையை
உய்த்துணர்க. இவரது அன்பினியல்பும்,
நண்பினுயர்வுமும், ஆதனுங்கனும் இவரும்

ஒரு மைபெய்திக் களங்கமின்றி
உளங்கனிந்து நின்ற உண்மைபும், திறந்து
நெருங்கிய நண்பிற்குப் புனைந்துரை யாதும்
பொருந்தாது என்பதும், இதனுள்

பொருந்தியிருத்தல் காண்க. இவர் எமக்கு
 இணையர்; யாம் இவர்க்கு இன்னம், என்று
 புனியினும் நட்புப்புல் என்னும் ஆதலால்
 அங்ஙனம் புனந்து சொல்லலாகாதென்பதை
 உலகம் காண இவர் உணர்த்தி நின்றார்.

பாலும் சுவையும்போல் பண்புடையார்
 நண்பாகும்

மேலொன்று விள்ளல் மிகை.

நெருங்கிய

நண்பர்களுக்கும்

புனந்துரை

கூடாதென்பது

இதனால்

கூறப்பட்டது.

80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

2151

இவ்

அதிகாரத்தின்

தோகைப்பொருள்.

நல்ல

நண்பன்

ஒருவனுக்கு

அமைவாயின

இடர்களைந்து

எல்லா

நல

ஐக்களையும் அவன் எளிதில் அடைவான்.
 அறிவோர் நட்பு நாளும் யெருகி வளரும்;
 சிறியோர் கேண்டை தேய்ந்து தொலையும்.
 மேலோர் நட்பு தூல் நயம்போல்
 பழகுந்தோறும் பேரின்பமாம். அறிவுறுத்தி
 நல்வழியிற் செலுத்தலை நட்பின் பயனாம்.
 உணர்ச்சியொத்த நட்பே என்றும்
 உயர்ந்ததாகும். நெஞ்சம் பொருந்தாத வஞ்சு
 நட்பு நஞ்சமாகும். நண்பர் துபர் நீக்கலை
 நட்புக்கழகாம். தம் நண்பனுக்கு
 அல்லலுறுமாயின் தொல்லாமலை விரைந்து
 வந்து நல்லவர் நீக்கி நலம்புரிவர். கண்ணை இமை
 காத்தல் போல் தன்னைச் சேர்ந்தவனுக்கு
 ஆர்ந்த துணை யாய் யாண்டும் அவர்
 அமைந்துகிற்பார். உடலுயிர்போல் நட்பில்
 உயர்ந்திருப்பவர் வீண்புகழ்ச்சிகளை விழைந்து
 கூறார்.

எக-வது நட்பு முற்றிற்று

(5)

இ—ள்.

குமரேசா!

அசுவத்தாமன்

நாடாமல் நட்புக்கொண்டு ஏன் அதனால் பின்பு
கேடு அடைந்தான் எனின், நட்பு ஆள்பவர்
க்கு நட்பின் வீடு இல்லை; ஆகலான், நாடாது
நட்டலின் கேடு இல்லை என்க.

2152

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

குணநலங்களையும்

குற்றங்களையும்

முன்னதாகச்

சீர்தூக்கி நோக்கிப்

பலவகையானும்

நன்றாக

ஆராய்ந்து

நலமிகுந்தவ

ரோடே

நட்புக்கொள்ளவேண்டும்:

இல்லையானால்

அதனால் அல்லவரும் என்று இஃது

உணர்த்துகின்றது.

நாடாது ஆராயாமல்; அஃதாவது

ஒருவனுடைய குணம் செயல்களை நன்றாக
 ஆராய்ந்து பாாமல். நட்பு = நட்புச்
 செய்து கொள்ளுகல். விடு என்றது
 விட்டுநீங்குகலை; பிரிதல் என்க. நட்பை
 ஆராயாது கொண்டால் கெடுதல் உண்டு;
 விடுதல் இல்லை என்க.

நட்பினைப் பேணி ஆளும்
 இயல்புடையார்க்கு ஒருவனோடு நட்புச்
 செய்து கொண்டபின்பு அவனை விடுதல்
 உண்டாகாது ஆக லான், ஆராயாது நட்புச்
 செய்தல்போல் கெடு தருவது வேறு
 யாதும் இல்லை என்பதாம்.

கூடிப் பிரியேல் என்று ஒளவையார்
 கூறிய நீதியின்படி ஒருவனோடு நட்புக்
 கொண்ட பின்பு அவனை விட்டுப் பிரியலா
 காது; பிரிந்தால் முன்பு அறியாது கூடின
 மூடன் எனவும்; நேசித்துப் பிரிந்த மோசக்
 காரன் எனவும், ஏசப்படுவன்; ஆதலால்
 கடுமுன்னரே ஒருவனுடைய குணஞ்

செயல்களை நன்றாக நாடிக்கொள்ளவேண்டும்
 என்க. நட்பின் கீழ்க்கே என்று அச்சு
 றுத்தி எச்சரித்து முன்னதாகவே நன்றாக
 நாடி நட்பை வற்புறுத்தற்கென்க.
 ஆராய்ந்து பாராமல் எவரோடும் நட்புக்கொள்
 ளலாகாது; ஏனெனில், கொள்ளப்பட்ட
 வன் கெட்டவனாயின் அவனுக்கு கிளையும்
 பழிபாவுங்களெல்லாம் கொண்டவனுக்கும்
 உளவாம்; ஆகவே இம்மை மறுமை
 என்னும் இருமையிலும் அவன் கெட்டவ
 னான ஆதலால் நாடாது நட்பை கேடு
 என் றார். கேடு வேறுவாயிலாக
 நேரோவரின், தான் முன்னறிந்து
 முயன்று நீக்கலாய்; தொத்து நோய்போல்
 நண்பன் வாயிலாக வருங்கேடு புலன்
 தெரியாமல் வந்து தன்னைத் தப்பாது
 பற்றிக் கொள்ளும் ஆதலால் அந்நட்டல்போல்
 போக்கமுடியாதபடி ஆக்கம் கெடுக்கும் கேடு
 வேறு யாதும் இல்லை என்க. நட்பவன்

கெட்டவன் என்று தெரிந்தவுடனே விலகிக்
கொண்டால் பின்பு '80-ம் அதிகாரம்
நட்பாராய்தல். 2153

கேடு இல்லையாம் அன்றோ? எனின்,
கெட்ட இரல்பினனோடு பழகினால்
அப்பபிற்சியின் முதர்ச்சியால் தன்னியற்கை
உணர்ச்சி போம்; பின்பு அவனை விட்டுப்
பிரியமுடியாது ஒட்டுப்பட்ட சிட்டுப்போல்
கெட்டே போவன் என்பார் "கேடு இல்லை"
என்றார்.

நாய் முதலிய இழிந்த
விலங்கினங்களோடு பழகினும் பின்பு
அவற்கறப் பிரிதலரிதாம் ஆதலால் உயிர்
வாழ்க்கைபிற் சிறந்த நிலையினை யடைதற்குரிய
தகுந்தவர்களை நலந்தரும்வகையில் முன் தாக
நாடியறிந்தே நட்புக்கொள்ளவேண்டும்
என்றவாறு.

மரீஇப் பலரோடு பன்னாள் முயங்கிப்

பொரீஇப் பொருட்டக்கார்க் கோடலே
வேண்டும

பரீஇ உயிர் செகுக்கும் பாம்பொடும்
இன்னு

மரீஇய் பின்னைப் பிரிவு, எனறதும
சுண்டு எண்ணத்தக்கது, உண்மைக்குஇவனே;
வலிக்குஇவனே; உறவுக்குஇவனே; உரைக்குஇவனே
திண்மைக்குஇவனே; நெறிகுஇவனே;
தேசக்குஇவனே; சிலைக்குஇவனே
வண்மைக்குஇவனே; கன்னன் எனும்
மன்னன்கண்டாய் மற்றிவனே.

என்ன மாண் புற்றிருந்தும் நாடாது
துரியோதனனோடு நட்புச் செய்து பின்பு
வீடில்லாதவனாய்க் கேடுகள் பலசெய்து
கன்னன் கெட்டதுபோல் கெட
நேருமாதலால் யாரையும - நன்றாக நாடி
யறிந்து நன்மை தெரிந்து
நட்புக்கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

தான் நல்லவனாயினும் தீய

இயல்பினதேனாடு நட்புக்கொள்வா னாகில் பின்பு
 விட்டு நீங்கமுடியாமல் அவன் கெட்டே
 போவான் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
 இவ்வண்ணமை அசுவத்தாமன் பால் உணரப்படும்.

கதை.

துரோணர் அத்தினபுரத்திலிருந்து
 அரச குமாரர்களுக்கு வில்வித்தை பயிற்றி
 வருங்கால் அவருடைய அருமைத் திருமக
 னாகிய அசுவத்தாமனும் அங்கு
 அபாரந்திருந்தான். அவர்களைக் கலந்து
 பயின்றான். அப்பயிற்சியில் விைரவாக
 உயர்ச்சியுற்றான். இவன் சிலையடுத்து சிற்ற
 தன்மைபும், கணைதொடுத்து விட்ட
 வன்மைபும், எவரும் வியக்கத்தக்க
 விசித்திரமுடையன. நல்ல 2154
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

வில்வாளி என்று என்னாரும் உவந்து

சொல்லும் வண்ணம் இவன் வல்லா
 ளாயினான். இவனது ஆக்கம், ஊக்கம்,
 அமைதி, அறிவு, ஆண்மை முதலியவற்றைக்
 கண்டு துரியோதனன் இவன்பால் பேரன்பு
 கொண்டான். இவனும் அவன்பால்
 உயர்நட்புடைய மூய் உடனமர்ந்திருந்தான்.
 இயற்கையில் நல்லவனாயிருந்தும் அவனது
 பழக்கம்குதியால் இவன் இழுக்கில்
 நமீர்ந்தான்.

பேசாது ஒடுங்கும் போறீவால்,
 பெரும்போர்வலியாள், பிறப்பால், மெய்த்
 தேசாள், இயற்றும் பலபடையால், திண்டோள்
 வலியாள், செஞ்சிலைக்கை

ஆசான்மைச்சன் இவன்றனக்கு இவ்வுயாரே உவமை
 அமரரினும்

ஈசானைமற்று ஒருசிறீது ஒப்புனலாம் அல்லது
 இலையென்றார்.

என்றபடி விலைபெற்று நின்ற இவன்
 நெஞ்சந்திரீந்து அவன் வஞ்ச விலைகளுக்கு

எல்லாம் வயமாகி சின் றுன். இங்ஙனம்
 தின்று வருங்கால் தூதுவந்தபோது
 மாயணன் செய்த ஒரு மாயவீணையால் இவனது
 உறவு நிலையில் அம்மன்னன் ஐயற்றான்.
 அதனால் சி. ரீது உளந்திரியினும்
 பெருந்தன்மையாளனாகலால் தான் சேர்ந்த
 நண்பன்பால் ஆர்ந்த கேண்மையோடே
 இவன் அமர்ந்திருந்தான். தன்மீதுள்ள
 ஐயத்தால் தன்னைச் சேனாதிபதியாக்காமல்
 சிறுமை செய்திருந்தாலும் பாரதப்போரில்
 அவனுக்காக இவன் பரிந்து செய்த
 ஆண்மைச் செயல்கள் அளவிடவரியன.
 தனது இயற் கையான் மன நலத்தால்
 இடையிடையே அவனுக்கு இதங்களும்
 புகன்றான். பதினேழாம் நாட்போரில்
 போர்க்களம் இருந்த நிலைமைபக்கண்டு
 நெஞ்சம் இரங்கி தருமன் முதலிய கிளைஞர்க
 ளோடு இகலாதனைவிட்டு இசைந்து வாழும்படி
 அவனுக்கு உறுதியரைகளை இனிது கூறினான்.

தப்பருஞ்சமர் வீணை த்தணீர். நீயும் அத்
 தருமன்மைந்தனும் வென்றே
 மெய்ப்பெரும் புசுழ்புனைகுரு குலத்திடை
 வீடுமன்முதலான
 ள்ப்பெரும் திறற் குரவரும் கிளைஞரும்
 வளைமன்னரும் யாரும்
 ஒப்பரும்பெருஞ் சாதுரங்கத்துடன் உடன்றுயிர்
 மாய்ந்தாரே. (1) வீணை இலாதன மங்கல
 விழவும், நல்வரம்பின மரபும், தொல்
 வீணைவு இலா அரும்புலமும் முத்தீ இலா வேதியர்
 மனைவாழ்வும்
 துணை இலா மணிமுத்தும் அந்தண்புனல் துறையிலா
 வளநாடும்
 கிளை இலா அரசியற்கையும் நன்றெனக்கேட்டு
 அறிகுவதண்டோ. (2)
 80-ம் அதிகாரம்
 நட்பாராய்தல். 2155. தம்பிமா பரிமா
 உள; தேர்உள; சுருங்கின சுருங்காமல்
 தம்பிமார்களில் இருந்தவர் தம்மொடும் துலலரும்

பலகேள்வித்: தம்பிமாரொடும் நம்முன் ஆகிய விறல்
தருமன்மா மகனோடும் பம்பிமாநிலம் புரப்பதே
கடன்எனப் பார்த்திவற்கு உரைசெய்தான். (3):

இங்ஙனம் உரைத்தாலும் அவன்
உணர்ந்துகொண்டானா? காரியம் புகல்வது
புவிஆட்சியில் கருத்துடையவர்க்கு அன்றோ?
என்று இகழ்ந்து தள்ளிக் தான்
எண்ணியபடியே ஏறிச் சென்றான்.
ஆயினும் இவன் நேயம் விடாமல்
இறுதிவரையும் உறுதி போடுகின்று
உழைத்தான். முடிவில் வீமன் கதையால்
அவன் சிகைத்து விழுந்தபொழுது
பொருகளத்தில் இவன் உருகி அழுதான்.
தன் நண்பனுக்குப் பகைவராயுள்ளவர்களை
எப்படியாவது கொன்று பழிக்குப்பழி
வாங்கிவரவேண்டுமென்று வன்மங்
கொண்டுபோனான். அன்றிரவு
பாண்டவர்களிருந்த பாசறையை அடைந்தான்.
அவ்வமயம் தருமன் முதலிய ஐவரும்

கண்ணம் னும் அங்கு இல்லை. ஐவருக்கும்
 துரோபதாயிடம் பிறந்த அருமைப்
 புதல்வர்களும் திட்டத்துய்மனும் வேறு சில
 வீரர்களும் அங்கு அயர்ந்து உறங்கினர்.
 நடுபாமத்தில் கூரிய வாளோடு யாரும்
 அறியாவண்ணம் உள்ளே வீரியத்தோடு
 புகுந்தான். கொஞ்சங்கூட இரக்கம்
 இல்லாமல் திட்டத்துய்மன் தலையை
 வெட்டினான். பின்பு பாவம்! அந்த அழகிய
 ஐந்து குழந்தைகளின் தலைகளை யறுத்துத் தன்
 கைபிலெடுத்துக்கொண்டு கடுகவந்து குற்
 றுபிராக் கிடக்கும் தன் நண்பனிடம்
 காட்டினான். கொடியவனாகிய அவனும் அவ்
 இளந்தலைகளைக்கண்டு இளகி ஏங்கினான்.

இருகுலத்தில் எமக்கும் அவர்க்கும்

இங்கு

ஒருகுலத்தினும் உண்டென

இல்லையால்

குருகுலத்தின் கொழுந்தினைக்

கிள்ளினை

வருகுலத்தொரு மாசறு மைந்தனை.
என்று அவன் மறுகி மறுகி நொந்தான்.

புறத்தில் எவ்வளவு இகல் மிகுத்தி ருப்பினும்
குலப்பாசத்தின் தன்மை மக்கள் உள்ளத்துள்
அழுந் திக்கிடக்கும் என்னும் உண்மையை
இங்கு ஊன்றி நோக்குக. கன்னெஞ்சமும்
உரையுமாறு இப்பழிவினைபைச் செய்ய
இவ்வன் ' 270

2156

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

நெஞ்சம் இவனுக்கு என்கிருந்து- வந்தது
என்று வானவரும் வைதிரங்கினார்.

கெட்டவனோடு நட்புக்கொண்டதனால்
அல்லவா ? பார்ப்பானாயிருந்தும்

இப்பழி செய்து வந்தான் என்று இழித்து
முனிவரும் பழித்தார். இத்தீமையின்

பயகை உடல்முழுதும் குட்டரோய்கொண்டு
 மூவாயிரம் ஆண்டுகளாகக் கொடிய அல்லல்
 களையடைந்து இவன் குலைந்து துடித்தான்.
 இனக்கேட்டால் வந்த கேடு என்று
 எண்ணியெண்ணி பேங்கினான். குணங்குற்
 றங்களை நன்றாக ஆய்ந்துபாராமல் ஒருவனோடு
 நட்புக்கொண்டால் பின்பு அவனை விட்டு
 நீங்குதல் அரிது என்பதையும், அங்ஙனம்
 கொள்ளப்பட்டவன் கெட்டவனாயின்
 நடவன் பழிபாவங்களை யெய்தி
 இருமையினும் இழிவுறுவான் என்பதையும்
 எளிதில் விளக்குதற்கு அக்காலத்தவர்
 இவனையே இனமாக எடுத்துரைத்து வந்தார்.
 நட்பின் நட்பாள்பவர்க்கு விடுதல் இல்லை
 ஆதலால் நாடாது நட்பல் பெருங்கேட்டை
 உண்டாக்குமென்பதை உலகம் காண இவன்
 உணர்த்தி நின்றான்.

கூடிப் பிரிதல் குணமன்றும் ஆதலினால்

நாடியே நட்டல் நலம்.

நன்றாக ஆர் பந்தே
நட்புக்கொள்ளவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

792 அன்று பகதத்தன் ஆயாமல்

கேண்மைகொண்டு

குன்றினான் என்னை

குமரேசா—நன்றாக

ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான்

கேண்மை கடைமுறை

தான்சார் துயரத் தரும்.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா! பகதத்தன்

ஆய்ந்துபாராமல் கேண்மை கொண்டதனால்

முடிவில் ஏன் மாய்ந்துபோயினான் எனின்,

ஆய்ந்து ஆய்ந்துகொள்ளாதான் கேண்மை,
கடைமுறை தான்சாம் துயரம் தரும் என்க.
நன்றுக = தெளிவாக.

80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

21

57

நன்றுக நாடியே ஒருவனோடு
நட்புக்கொள்ளவேண்டும்; இல்லையானால் கேடு
வரும் என்று மேல் பொதுவாக உரைத்தார்;
நாடாது நட்டலால் பொருட்கேடு முதலியன
வதேதனும் சிந்து தானே உண்டாம்; அதனால்
என்ன ? என்று எண்ணிக்கொள்ளாதே
அதனால் உன் உயிருக்கே நாசம் விளையும் எனச்
சிறப்பாக
விளக்கி நட்பாராய்தலின் நலத்தை உறுதிபெற
இதில் உணர்த்துகின்றார்.

ஆய்ந்து ஆய்ந்து என்று அடுக்கியது
ஆய்தலாகிய அச்செய
லின் முடிவான பயன்கிலை தெளிவுற என்க.

பீல காலமும் நன்றாக ஆராய்ந்து

நலந்தெளிந்தபின்பே நட்புக்

கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

கடைமுறை = முடிவில்; முதலில்
தோன்றாதாயினும் இறுதியில் துயரம் வருதல்
உறுதி என்பார் கடைமுறை தரும் என்றார்.

தான் என்றது கேண்மை கொண்டாணை.
சாம்துயரம் = சாதற்கு ஏதுவாகிய துன்பம்.

பலவாற்றானும் நன்கு ஆராய்ந்து
ஒருவன் நட்புக்கொள்ளா னாயின் அது,
முடிவில் அவன் இறந்துபடுதற்கு ஏதுவாகிய
துன்பத்தைக் கொடுத்துவிடும் என்பதாம்.

நன்றாக ஆராய்ந்து பாராமல்
தீயொருவனோடு நட்புச் செய்
துகொண்டால் அத்தீமையின் இயல்பால் நேரே
அவன் மூலமாயினும், அல்லது அவனது
பகைவர் வாயிலாகவேனும் அடியோடு தான்

அழிந்துபோதற்குரிய அல்லல் தப்பாது
வந்து அடையும்
என்பார் அக்கேண்மை, சாம்துயரம் தரும்
என்றார்.

ஒருவகேடு நட்புச்செய்யவேண்டின்
அவனது குணம் குறி
செயல் இயல் முதலியவற்றைப் பலகாலும்
பலவாற்றினும் நன்கு
ஆராய்ந்தே நட்புக்கொள்ளவேண்டும்;
இல்லையாயின் ஆய்ந்து கொள்ளாத
கேண்மைபால் சச்சந்தன் அரகிழந்து
அழிந்தது

போல் அழிவுற நேரும் என்க.

ஆராயாது நட்புக்கொண்டால் பின்பு தீராத கேடு உண்டா
கும் ஆதலால் முன்புற நன்றாக ஆய்ந்து தெளிந்தே நட்பினை ஆக்
கிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

2158 . திருக்குறட் குமரோச

வெண்பா.

முன்னதாக ஆராய்ந்து பாராமல்
 காடியவளைவிட்டு ஒருவன் நட்புக்கொண்டால்
 பின்பு அடியோடு அவன் அழிந்தே போவான்
 என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வண்மை பகதத்தன் பால் உணரப்படும்,
கதை.

பகதத்தன் என்பவன் நாகாசுரனுடைய
 குமான். பூமிதேவி யின் திருவருளால்
 பிறந்தவன். சோதிசும் என்னும் நகரிலிருந்து
 நீதிநெறி சின்று அசுரபுரிந்தவன். மாயால்
 அசுரனாயினும் இயல்பில் எவர்க்கும் இவன்
 இனிய நீர்மையன். மல்வலியில் மிகவும்
 வல்லவன். இவனது பட்டத்து யானைக்குச்
 சுப்பிரதீபம் என்று பெயர். போராற்றலில்
 அது பெரும்பேர் பெற்றது. அம்மத்த யானை
 மேலேறி இச்சுத்த வீரன் பொருகளம்
 புசுந்தால் எத்துணைப் படைவீரர்களும்
 ஒருமுகம்யடார்.

பனைக்கைப் பிறைவெண் கோட்டயிராவதமே

போலும் பகட்டில் இவன்

வினைக்கட் புகந்தால் எதிர்நின்ற வேறு ஆர் ?

இவனை வெல்கிற்பார்

முனைக்கட் செங்கட் டியுமிழும் முகத்தான் யாதே

பகதத்தன்

தனக்குத் தானே நிகரென்னத் தருக்கோடு ஈண்டே
யிருக்கின்றான்.

என இசைபெற்று நின்றவன், ஒருமுறை

இந்திரன்மீது பகை

த்துவந்து கொடுமையோடு அமர் வினைத்த

அரக்கர் பலரையும்

இவன்போய் அடர்த்து வென்றான்.

அதனால் சதமகன் சகாயன் என ஓர் உயர்

பெயர் கொண்டான். அவ் அமரர்கோனும்

இவன் பால் ஆர்வமீக்கூர்ந்து அரியன பலவுதவி

உரிமைசெய்திருந்தான்.

இங்ஙனம் திறல்மிகுந்து, நெறிமுறை நடந்து

எங்கும் இசைபரப்பி

உயர்நலமுடையவாய் இனிது வாழ்ந்து

வருங்கால் துரியோதனன்

இவனோடு உறவுசெய்து கொள்ள
விழந்தான், வீரரை வீரர்

விரும்புவர் என்றபடி முன்னரே
அருச்சுனன்பால் இவன் அன்புற்
ற்றருத்தலை அவ் அவகக்கொடியோன்
அறிந்திருந்தானாதலால் போர்

முள முன்னர் எப்படியாவது
இவனைத்தன்னோடு இணைத்துக்கொ
ள்ளவேண்டும் என்று எண்ணிச் சூழந்தான்,
இதம்பல செய்தான்.

அவ்வணங்கா முடியோன் இயல்பினை
யாதும் இவன் உணர்ந்து
தெனியாமல் உரிமையோடு இணங்கி
நின்றான். இந்நட்புகலை.

80-ம்

அதிகாய்

நட்பாராய்தல்.

2159

நாளடைவில் திட்பமுற்றது,
 உற்று வருங்கால் பகைமை மீக் கொண்டு
 பாண்டவர்களோடு அவன் போர்
 தொடங்கினான். அவனோடு ஈண்டிய
 கேண்மையாளனாய் நின்ற இவனும் அதில்
 இசைய நேர்ந்தது. இவனது
 இசைவினை யறிந்து ஐவரும் அகம் திரிந்தார்.
 பகைமையும் விசுத்தது. பின்பு
 இந்நவகையிலும் படைகள் திரண்டன.
 அக்கொடும்போரில் தனக்குரிய பெரும்படை
 யோடுவந்து இவன் கடும்போர் செய்தான்.
 அடல்விசுத்த யானை கள்பல அதில் அழிந்து
 தொலைந்தன. பதினொரு நாளும் உடனி
 ருந்து உழைத்து பன்னிரண்டாம்நாட்
 போரில் இருபதினாயிரம் யானை வீரர்கள்
 புடைசூழ் மான மீக்கூர்ந்து இவன் மண்டி
 மேல் வந்தான். இவன் அன்று வந்த
 நிலையினை வில்லி அழகுறச் சொல்லியுள்ளார்.
 அடியில்வருவதில் சிறிது காணலாம்.

இருபது பதற்று
நூறுகளிறுள இவனினும் மிதுக்கவீ ரர்
கடவுவர் ஒருபது பதற்று நூறு மழுகளிறு
உவமையென மிக்க வாசு
வலியினன், முநகன்னெ வெற்றநேமி
முதிவெனமுண்ணவுணருக்கு வாழ்வுகெடவுயர்,
சாயதி தனக்கு வாழ்வு வரும்வகை சாரூல
களிந்ததோழன் இவனரோ.

எழிலணி தடக்கை மேருகிரி
நிகர் இயசிரமதைக்க மோதியருமென மொழியுற
அதிர்த்து நீடுபுகிரி முறைமுறைசடி ச்க
வேக் மொடு புகை, பொழிசின மனத்தின் மூள
அவி ரொளி புனைநுகல் வெயர் க்க
வாயுகதியென, விழிவழி நெருப்பு
வீழ்ச்சைவுடன் விறன்மிசு களத்தி
லானபொழுதிலே.

என்றபடி இவன் பொருகளம் புசுந்ததை
நோக்கி விமன் வெகு ண்டு மேல்வந்து
வெம்போர்செய்து யானப்படைகள் யாவும்

அழிவுற னாறினான், பின்பு இவன்
வில்லெடுத்து நின்றான். உடனே விசயன்
ஒடிவந்து விசையுடன் பொருதான். நீண்ட
நேரம் போர் மூண்டு நின்றது. முடிவில் நிலை
குலைந்து இவன்

மாண்டு விழுந்தான். தனக்கு ஒரு பகையும்
இல்லாதிருந்தும்

தீமைகொண்ட தூரியோதனனேடு

கேண்மை கொண்டதன

லன்றே! இங்ஙனம் இவன் கெட்டு

அழிந்தான் எனறு இவனு

டைய உறவினரனைவரும் உருகியமுதார்.

ஆராய்ந்து தெளியா 2160

திருக்குறள் குமரேச வெண்பா.

மல் தீயவர்களோடு சேர்ந்து நட்புச்செய்தால்

அதனால் சாதல் நேரும் என்பதற்கு

அக்காஷத்தனர் இவன் சரிதத்தையே அடிக்க

கடி ஓதியுணர்ச்சி வந்தார். ஆய்ந்து
 ஆய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை
 கடைமுறை தான் சாந்துயாம், தரும்
 என்னும் உண்மையை உலகம்காண இவன்
 உணர்ச்சி நின்றான்.

வேண்ணெயென நாவியுண்டு
 வீந்தன்போல் வீவாமே
 எண்ணுது நட்பல் இடர்.
 ஆய்தல் இவ்வுத நட்பால் சாதல் நேரும்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

793 சேர்ந்து நின்ற கந்தகீனத்
 தேர்ந்துதன மிக்திரன்முன்
 கூர்ந்துகொண்டான் நட்பேன்
 குமரோசா—சார்ந்த
 குணனூங் குடிமைபுங் குற்றமுங்
 குன்ற
 இன்னும் அறிந்தியாக்க நட்பு.

இ—ள்.

குமரேசா ! குபேரமித்திரன்

கந்துக்கடனது குணம் குடி முதலியவற்றை
 நன்றாக அறிந்தபின்பே ஏன் நட்புக்கு காண்
 டான் எனின், குணனும், குடிமையும்,
 குற்றமும், குன்ற இன னும், அறிந்து நட்பு
 யாக்க என்க.

ஆய்ந்து ஆய்ந்தே ஒருவனோடு
 கேண்மைகொள்ளவேண்டும் என்று மேல்
 உரைத்தார்; அதனை நோக்கியவுடனே அதனை
 ஆய் வது என எண்ணம் எழும் ஆதனால்
 ஆய்தற்குரியன சிலவற்றைப்

பொதுவாக இதில் உணர்த்துகின்றார்.

குடிமை = குடிப்பிறப்பின் நீர்மை.

மனம் மொழி மெய்கள்

திரிபின்றி என்றும் சேர்மையுடையாய்

சிலவுதற்கு அப்பிறப்பு

மிக உரிமையாகுமாதலால் நட்பாராய்தற்கு
இங்கு நாட நின்றது.

இனன் = சுற்றம்; உறவினர் என்க.
குணம் இனம் என்ப
வற்றின் சுற்றில்வந்து எனகமெய் ஒத்து
நின்றது. இஃது இறு
திப்போலி, தன் இனத்தோடு திரிபின்றி
அன்பாக ஒருவன் 80ம் அதிகாரம்
நட்பாராய்தல் 2161

இசைந்தொழுகுவனையின் தம்மோடும்
நண்பாய் அமைந்தொழுகு வான் என்று
தெளிந்துகொள்க என்பார் 'இனன் அறிந்தி'
என்றார். யாக்க = செய்துகொள்ளுக.
பிணிக்தல், கட்டுதல்களை யுணர்த்திவரும்
யாக்கல் என்பது ஈண்டுத் தழுவதல் மேல்
நின்றது. ககர சுற்று வியங்கோள் விதித்தற்
பொருளது.

ஒருவனது

குணத்தினையும்,

குடிப்பிறப்பினையும்,

குற்றத்தினையும்,

குறைவற்ற சுற்றத்தினையும், நன்றாக
ஆராய்ந்து அறிந்த பின்பே அவனோடு
நட்புச்செய்யவேண்டும் என்பதாம்.

குண முதலியவற்றை ஆய்ந்தறியாமல்

ஒருவனோடு நட்புக் கொண்டால் அது
நிரந்தரமாக நலந்தராதலால் அவற்றை
முறையே அறிந்து நட்பு யாக்க என்றார்.

அறிந்து என்பதனை குணமுதலிய
நான்கினிடும் தனித்தனி கூட்டிக் காண்க.

நல்லன் என்றோ ! தீயன் என்றோ !

ஒருவனை நன்கு தெளிதற்கு அவனது
இயல்பான குணமே யிச்சிறந்த க
நவியாகும் ஆதலால் முதலில் அதனை
வலியுறுத்தி னார். அக் குணமும் குடிப்
பிறப்பின் அடிப்பட்டு விளங்குமாதலால்
அதனை யடுக்காக் குடிமை யைவைத்தார்;

குணமும் குடியும் நல்லாயினும் ஒரோவழி க
 குற்றம் உளாயின் அது பொறுத்தற்
 குரியதா? அறவே வெறுக்கப் படுவதா?
 என்று அதன் நிலையினை நிறுத்து நோக்கி
 உரிமையாயின் கொள்ளலாம் என்பார்
 குற்றமும் என்றார், இங்ஙனம் குணம் குடி
 குற்றங்களைச்சீர் தூக்கி நோக்கி
 நல்லென்று ஒரு வனைத் தெளிந்து
 கொள்ளினும் இனத்தோடு அவன் இசைந்து
 ஒழுகும் உரிமையை உறுதியாக அறிந்து
 கொள்ள வேண்டும் என்பது கருதி இன்னும்
 என அதனை இறுதியில் வைக்கார்.

குணம் அறிந்து, குடி அறிந்து,
 குற்றம் அறிந்து, இனம் அறிந்து
 ஒருவனுடைய இதம் தெளிந்த பின்பே
 அவன்பால் நட்பு இசைந்து கொள்ள வேண்டும்
 என்றவாறு. குற்றமுடையாரைக்
 கூடலாகாது என்று அறவே விலக்கி விடாமல்
 அதன் அள வறிந்து

அமைத்துக்கொள்ளுமாறு இங்கு அமைப்ப
வைத்தது அமைப்போ? எனின், குற்றமே
இல்லாதார் இவ்வகத்து ஒரு 2162.

திருக்குறட்டுக்குழுவேச வெண்பா.

வரும் உளராகார் ஆதலால் உள்ளவரையும்,
உள்ளவரை ஒர்ந்து கொள்ள வேண்டும்
என்க.

பிழையிலான் கடவுளன்றி மக்களில் தப்பில்லாதார்
பீறரும் உண்டோ
மழையினுமே அசனியுண்டு; மதிக்கும் ஒர் மறுவுண்டு;
மலர்க்கு முள்ளாம்;

கழையினுமேசக் கையுண்டு; கனியினும்
தோல்வெ காட்டையுண்டுசதிக்குங்காம விழவினால்
மறம்புரிதல் நரர்க்கு இயல்பாதலின் அவரை
வெறுக்கொண்

[ஐதே.

என்பதும் நண்டு எண்ணத்தக்கது.
ஒருவனது இயல்பு களை நன்கு அறிந்தே

அவனோடு நட்புக்கொள்ள வேண்டும்
 என்பது கருத்து ஒருவனுடைய குணநிலைகளை
 நன்றாக ஆராய்ந்து உண்மை தெளிந்த
 பின்னரே அறிவோர் அவனோடு நட்புக்
 கொள்வர் என்பது இசை
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை குபேர
 மித்திரன்பால் உணரப்படும்.

கதை

குபேர மித்திரன் என்பவன் ஏமாங்கத
 நாட்டிலே இராசமா புரியில் இருந்தவன்.
 பெருந்திருவுடையவன். வணிகர் குலத்தினன்.
 எவர்க்கும் இனிய நலத்தினன். அழகிலும்
 கற்பிலும் சிறந்த தன்மனைவியா சிய
 வினையமலை என்பவளுடன் உளமகிழ்ந்திரு
 ந்து இல்லறத்தை இவன் இனிது
 பேணிவந்தான். பேரூபகாரி யாதலா ள்
 யாவரும் இவன்பால் அன்புற்றிருந்தார்.
 எல்லாரும் இன்புற்றிருக்கவே இவன்
 எண்ணியிருந்து புண்ணியங்கள் பல

பொருந்தப் புரிந்தான்.

துறந்தவர்கள்

வேண்டியதோர்

துப்புரவு கல்கி

இறந்தவர்கள் காமுறம் இருங்கடன்

இயற்றி

அறம்பலவும்

ஆற்றி

விருந்தோம்புமுறை யல்லாற்

பிறந்த நெறியால் உள்தொர்

பேருதவி யாதோ.

என்று ஆருயிர்க்கெல்லாம் இவன்

அருள்செய்து உதவினான். செல்வமுடைமை

கருதிப் பலரும் இவனோடு உறவு கொள்ள

விழைந்து உரிமை கூறிச் சூழ்ந்தார் .

சூழினும் உடனே இவன்

நயந்துகொள்ளாமல் அவர் தம்

குணங்களையெல்லாம் துணுகியு ணர்ந்து

பொது நிலையில் நின்றே முறை

செய்துவந்தான். வருங் 80-ம் அதிகாரம்

நட்பாராய்தல்.

2163

கால் அவ்வூரிலுள்ள கந்துக்கடன் என்னும்

வணிகர் தலைவனது இயல்பினையறிந்து
அவன்பால் அகநட்பாளனாய்மர்ந்துகொண்டான்
செல்வத்திலும் குணத்திலும் அவன்
மிக்க சிறந்தவன். தனக்கு அமைந்துள்ள
பெரும் பொருளெல்லாம் பரம்பொருளரு
ளால்வந்தது; பசுத்துண்டு

பல்லுயிரோம்புதற்காகவே அது பரி
ந்து தின்றுள்ளது; இல்லையாயின்
தன்னை இகழ்க்துவிட்டுப்பறந்து போய்விடும
என்று அவன் உணர்ந்து தின்றவன். தன்
நாட்டுமன்னன் மகனாகிய சீவகனையெடுத்து
வளர்த்து இனிது போற்றி வளன். நல்ல
நண்பனென்று அவன்பால் இவன்
உள்ளன்பு கொண்டிருப்பினும் வெளி யே
ஒன்றும் உரையாடாதிருந்தான். இங்ஙனம்
இருந்துவரு வ்கால் பேரழகு வாய்க்க தனது
அருமைத்திருமகளாகிய குணமலை என்பவளை

சீவகனுக்கு மணஞ்செய்து தர விருப்பினான்.
ஆவ் விருப்பத்தை இவன் விளங்க உரைத்து
உளந்தெரிந்துவரும்படி சிலரை அவனிடம்
வவினான். அகனைக் கேட்டு அவன்
பெருமகிழ்ச்சியடைந்தான். உடனே

திருமணம் நடந்தது. தனது அழகிய மகளைச்
சீவகனுக்கு மணமகளாக்கி அவளுக்குச்
சீதனமாகக் கோடி செம்பொன்னையும்,
உரிமையாக எழுநூறு இளமங்கையரை யும்,
வயல்வளமிக்க ஐந்து ஊரையும்
இவன் அன்புடன் உதவினான்.

மழைமொக்குள் அன்ன வருமென்முலை
மாதர் நல்லார்

இழைமுற்றணிந்தார் எழுநூற்றுவர்;
கோடிசெம்பொன்;

கழைமுற்றுந் தீந்தேன் கரும்பார் வயல்
ஐந்துமுதூர்;

குழைமுற்று காதின மணிகொம்பொடு
நாய்கன் ஈந்தான்.

என இவனது அவ் ஈகை நஷங்களைத்
 திருத்தக்கதேவர் உவந்து கூறியுள்ளார்.
 இங்ஙனம் ஈந்துநின்ற சிலையையும்
 அறிவமைதிகளை
 யும் வியந்து அனைவரும் புகழ்ந்தார்.
 வலிந்துவந்து தன்னை வளைந்
 தவர்களையெல்லாம் நண்பராக
 நயந்துகொள் ளாமல் வளையாதிரு ந்த
 கந்துக்கடனது குணத்தையும் குடியையும்
 இனத்தையும் மனத்தையும் கூர்ந்து அறிந்து
 அவனோடு நட்புச் செய்துகொண்ட
 இவனது திட்பநுட்பங்களை எல்லாரும்
 தெரிந்தும்கிழந்தார். தாம்
 நயந்துகொள்ளுதற்குரிய நண்பனது குணம்
 குடி இனம் முதலிய

271

2184

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வற்றை முன்னதாகவே நல்ல நட்பாளர்
 நன்றாக அறிந்துகொள் வர் என்பதை அன்று
 இவன் ஆற்றிவின்றான். குணமும் குடிமையும்
 குற்றமும் குன்ற இன்னும் அறிந்தியாக்க
 நட்பு எனும் உண்மையை உலகம்
 இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது.

மனமறிந்து செய்கை வகையறிந்து
 சேர்ந்த

இனமறிந்து நட்டல் இனிது.

குணங்குடிகளின் நலந்தெரிந்தே
 ஒருவனோடு நட்புச்செய்ய வேண்டும் என்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

794 திண்டோட்டமித்தன் தேர்ந்து
 கொடுத்தறவு

கொண்டானேன் கோனைக்
 குமரேசா—கொண்ட

குடிப்பிறந்து தன்கட் பழிநாணு
 வான்க்

கொடுத்துங் கொளல்வேண்டும் நட்பு.

(ச)

இ-ள்.

குமரேசா! தடமித்தன் தனது

அருமைமகளைக் கொடு

த்துச் சீவகளை ஏன் உறவாக்கிக் கொண்டான்
எனின், குடிப்பிற

ந்து தன்கண் பழி நாணுவானைக்

கொடுத்தும் நட்புக் கொளல்

வேண்டும் என்க.

இது, சீலமுண்மையே நட்பிற்குச்
சிறப்பாம் என்கின்றது.

தேர்ந்து என்றது பலநாளாகத்
தன் நகரிலிருக்கும்படி.

செய்து அவன் நிலையினை ஆராய்ந்து தெ
ளிந்தமை கருதி.

கொண்ட உயர் நலங்களெல்லாம் தனக்கு
உரிமையாகத் தழு

விக் கொண்டுள்ள என்றவாறு.

மேல், குணம் குடி இனங்களை
 நாடியறிந்து நலம்பெறத்
 தெளிந்தபின்பே ஒருவனோடு நட்புக்கொள்ள
 வேண்டும் என்றார்;
 இதில், நல்ல குடிப்பிறப்போடு
 குணமுமுடையான் அமைவனாயின்
 உடனே உவந்து அன்புசெய்து ஏதேனும்
 கொடுத்தாயினும் நண்
 பனாக அவனை நயந்துகொள்க என்கின்றார்.
 பழி நாணுவனை = பழிக்கு
 அஞ்சுகின்றவனை, பழி என்
 றது பிறர்மனை நயத்தல், பொய்த்தல்,
 காவுளங்கோடல், கவறுகை 80-ம் அதிகாரம்
 நட்பாராய்தல். 2165
 யாடல், கள்ளுண்டல் முதலிய தள்ளுண்ட
 செயல்களை என்க, விலக்குதற்குரியவாக
 நூல்களால் பழிக்கப்பட்டிருத்தனாலும், தம்
 மைக் கொண்டவர்க்கு இகழ்ச்சியான

பழிச் சொற்களை விளைத்தலாலும் இவை பழி
என நின்றன. இவற்றிற்கு நாணுதலாவது
இவற்றுள் யாடுதான்றும் தன்கண் அணு
காவண்ணம் அஞ்சிக் காத்தலை.

நல்ல குடியிற் பிறந்து தன்னிடம் பிறர்
சொல்லும் பழிக்கு அஞ்சுகின்றவனை இனிய
பொருள் கொடுத்தாயினும் நட்புச்
செய்துகொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

“கொடுத்தும் கொளல் வேண்டும்”
என்று உறுத்தியுரைத்தது
அக்கொள்முதலின் அருமை கருதி என்க.
உம்மை சிறப்புணர நின்றது,

குடிப்பிறந்து பழிநாணுவானைக்
கொளல்வேண்டும் என்றதனால் அங்ஙனம்
பிறவாதானையும் நாணாதானையும் நட்பாகப்
பேணலாகாதென்பதாய்ற்று.

நட்புக் கோடற்குச் செல்வர் முதலிய
வேறு சிறப்பினரைக் குறியாமல்
குடிப்பிறப்பாளரைக் குறிப்பாக இங்குக்

சுறித்துக் காட்டியது என்னை? யெனின்,
நிலைதிரியாமல்கின்று என்றும் நல
முடையராய்ப் பிழைபல பொறுத்துப்
பேணவல்லார் அவரே என்பது கருதி என்க.

அடுக்கிய கோடி பெறினும் குடி
ப்பிறந்தார்

சுன்றுவ செய்தல் இலர்,
எனவும்,

கடித்துக் கருப்பினைக் கண்தகா நூறி
இடித்து நீர் கொள்ளினும்
இன்சுவைத்தே யாகும்

வடுப்பட வைதிறந்தக் கண்ணும்
குடிப்பிறந்தார்

கூறார் தம் வாயிற் சிதைந்து,
எனவும்,

இற்பிறப்பெண்ணி இடைதிரியார்
என்பதோர்

நற்புடை கொண்டமை
யல்லது—பொற்கேழ்

புனலொழுகப் புள்ளிரியும் பூங்குன்ற

நாட

மனம் அறியப் பட்டதொன் றன்று.

எனவும், 2166

திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

கள்ளார் கள்உண்ணார் கடிவ கடிந்து ஓரீஇ
எள்ளிப் பிறரை இகழ்ந்துரையார்—தள்ளியும்
வாயிற் பெய் கூரர் வடுவறு காட்சியார் .
சாயிற் பரிவது இலர். எனவும்
வருவனவற்றால் அவர்தம் இயல்பும் தகவும்
இகழும் அறியலாகும்.

பாந்து விரிந்துள்ள மணி தவர்க்கம்
உருவத்தால் ஒத்து ஒரு படித்தாய்
நிற்கின்றதே; இதில், குடிப்பிற்பாளன்
என்று ஒரு வளை எப்படிக்க கண்டுபிடிப்பது?
எனின், நீதி, நேர்மை, நிலைதிரி யாமை, ஈகை,
நகை, இன்சொல், இகழாமை முகலிய
நலங்கள் தொடர்ந்தேறியாய் எந்தக

குடும்பத்தில் அமைந்து அடிப்பட்டு
 வருகின்றன? வா அதில் பிறந்து வந்த
 மகனையே அவனாக அறி
 ந்துகொள்ளவேண்டும் என்க
 இக்கதைப்போன் பழனினை வயத் தால் ஒரு
 வேளை மிக எளிபவனாயிருந்தாலும் அவ்
 எளிமை நோக்கித் தள்ளிவிடாமல் ஏதேனும்
 சில பொருள்களைத் தந்தேனும் அவன்
 உறவினைக் கொள்க என்பார் கோடுத்தும்
 கொளல் வேண்டும் நட்பு என்றார்.
 "கோடி கொடுத்தும் குடிப்பிறந்தார் தட்டையாடு
 கூடுதல் கோடிபெறும்" என்றார்.
 ஒளவைபாரும்.

தின்று மென்று துப்பிவிட்டுப்போ சும்
 மாம்பழங் களில் கூட நல்ல சாதி எது? என்று
 ஆய்ந்து நோக்கி அரும்பொருள் கொடு த்து
 வாங்குகின்றோமே! உயிர்க்கு உறுதிபயந்து
 என்றும் இன் புற சிற்கக் கக்க நட்பா ளை

எவ்வளவு ஆராய்ந்து கொள்ள வேண்டும்?
எண்ணிப்பாருங்கள்.

சிலர் குடிப்பிறப்பாளாய்ப் புறத்தில்
அமைந் திருந்தும் அகத்தில் அகற் துரிய
ஒழுக்கம் இல்லாது இனக் கேட்டால் இழுக்கி
யிருக்கவும் கூடும்; அன்னவரை அப்
பிறப்பை மாத்திரம் நோக்கிக் கொள்ளலாகாது;
பழிக்கு நாணுகலாகிய அச் செய்கையின்
சிறப்புண்மையையே கருதிக்கொள்ள
வேண்டும் என்பார் பிறந்து என்றே காடு
அமையாது பழிநாணுவானே என உறுதி
பெற உரைத்தார். குடிப்பிறக்கவழியும்
குணம் இல்லையாயின் அவனை நட்பாகக்
கொள்ளலாகாது என்பது குறிப்பு.

80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

சூடிப்பிறப்போடு

குணச்

சிறப்புக்களும் அமைந்திருப்பவ னையே
நட்பாக அணைத்துக்கொள்ளவேண்டும்
என்பது கருத்து.

சிறந்த

சூடிப்பிறப்பும்

உயர்ந்த

குணங்களுமுடையானைக் கண்டால் ஏதேனும்
கொடுத்தாயினும் தமக்கு நட்பாகத் தெளிந்
தவர் உடனே உவந்து கொள்வர் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வுண்மை தடமிக்கன்பால் உணரப்படும்.

கதை

தடமிக்கன்

என்பவன்

மத்திம

தேயத்து மன்னன். ஏமமா புரம் என்னும்
நகரிலிருந்து அரசு புரிந்தவன்.

அமராற்றலிற் சிறிந் தவன்.

அழகிலும்

கொடையிலும் அறிவிலும் பெரியவன். சிவந்த
மேணி பன்; சிவந்த நீர்மையன்; உவந்த
பார்வையன், நிரண்டுருண்ட தோள்களும்,
புழுந்தாளளவும் நீண்டு படிந்த கைகளும்,

அகன்று சிமிர்ந்த மார்பும்
 அமைபப் பெற்றவன். நீதிகளை நுனித்தறிந்து
 நெறிபிறழாது நின்ற உறபகை
 சுடிந்து உயிர்க ளின்புற இவன் உயர்கோல்
 கொண்டவன். நளினை என்னும் ஓர் அழகிய
 கண்ணியை மணங்கு அரிய வேகங்களை
 நுகர்ந்து அமரர்கோன் போல் தமர்
 மகிழ்ந்தேத்த எங்கும் புகழ் மணங் கமழ
 இவன் இனிதமர்ந்திருந்தான். இங்ஙனம்
 இருந்துவருங்கால் இவனுக்கு விசயன்
 கதம்பன் கணகன் அசலகீர்க்கி சேனை என
 மைந்தமைந்த ஐந்து புதல்வர்களும்,
 கனகமலை என்னும் அழகிய
 ஒரு புதல்வியும் பிறந்தனர்.
 இவ் அறுவரும் பருவமடைந்து கலை பல
 பாபின்று சிலவி சின்றனர். ஒருநாள் சன்
 முநல் மகனாகிய விசயன் அங்கோர் சோலையில்
 உருமாறி உலாவிசின்ற சீவகனைக்
 கண்டு உவந்து அழைத்துவந்து இவனிடம்

உணர்ச்சி நின் றான்.

அவனது நிலையினை நுணுகி நோக்கி “ஜார்
குல 1 ஈனாரி நுத்தல் வேண்டும்” என்று
கூர்ந்துணர்ந்துகொண்டு மேலும் ஆராய
விழைந்து தன் மக்களுக்கும் படைக்கலம்
பயிற்றுவிக்க வேண்டி.

ஆன். அவனும் இசைந்து பயிற்றுவித்தான்.
வில் வேல் ஊள் முதலிய பல்வகைப்
போர்க்குறைகளையும் அவ் வீரன்பால் அவர்
பழுதறப் பயின்று தெளிந்தார். அவற்றுள்
ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொருவர் வல்லுராய்
நிற்றலைபறிந்து எல்லாரும மகிழ்ந்து
புகழ்ந்தார். திசைமெச்சும்படி அவர்
இசைவெற்று நின்றார்.

21 68 திருக்குறட் குமரேச
வேண்பா.

‘விசயனை விசயன் வீற்போர்க்கு; கதம்பனை
முருகன் வேற்போர்க்கு;

திசையெலாம் வணக்கும் வாட்போர்க்கு அந்தணன்
 செம்பொன் நாமன்;

அசைவீலான் யானைத் தேர்ப்போர்க்கு அசலனை
 அசல கீர்த்தி;

உசையிலான் புரவிச் சேனை; என்று யாவரும்
 புகழப்பட்டார்."

இதில் அந்தணன் என்றது
 பாசாமனை. செம்பொன் நாமன் = கனகன்.
 இங்ஙனம் அமர் வலியிற் சிறந்த தன் குமரர்
 களை விளங்கும்படி செய்த அவனது
 சிறப்பினையும், பிறப்பினையும் குறிப்பாலறிந்து
 இவன் ஆர்வமிகுந்தான். சிறிதும்
 பிரியலாகாத படி அவனை உரிமைசெய்து
 கொள்ள விழைந்தான். குன்ற நண் பரைய்
 என்றும் தன்பால் அவன் நின்றுவரும்படி
 என்னவகை செய்யலாம் என்று
 எண்ணியாய்ந்தான். முடிவில் தன் அருமைத்
 திருமகளை அவனுக்கு மணஞ்செய்துகாத்
 துணரித்து ஒருநாள் தனியிடம் ஒன்றில்

அழைத்து அவனை இனிதூற இருத்தித் தான்
 கருதியுள்ளதை உறுதிபெற உரைத்தான்.
 நசையுற்றிருந்தும் முதலில்
 இசையாதவன்போல் அவன்
 நடித்துநின்றான். உடனே
 அவனது கையைப் பிடித்துக்கொண்டு தன்
 கொடையைக் கருதிக் கொள்ளும்படி இவன்
 கனிந்து மொழிந்தான்,
 புண்முழு திறைஞ்சங் கோட்டுப் பொருகனிற்று
 அனையதோன்றல் மண்முழுதன்றி வானும்
 வந்துகை கூடத் தந்தாய்;
 கண் முழுதுடம் : 9ற்
 பெற்றீறன்; காளைகைம்மாறு காணேன்;
 பண்முழுதுடற்றும் தீஞ் சொற் பாவையின்
 பாலன் என்றுன்.
 இங்ஙனம் கூறிநின்ற இவனது
 பான்மை மேன்மைகளை வியந்து இசைந்து
 மொழிந்தபடியே அவன் உவந்துகொண்டு
 என் றும் நீங்காத கேண்மையாளாய்

நிலைத்திருந்தான். விழுக்குடிப் பிறப்பும்,
 வியத்தகு கல்வியும், ஒழுக்கமும் வாய்ந்த
 அவனது நட்பினை இவன் நயந்து
 கொண்டதை நினைந்து அனைவரும் மகிழ்ந்து
 கொண்டார். தன் அழகிய மகளோடு
 விழுமிய பொருள்கள் பலவும் கொடுத்து
 அவன் உறவினை மிக உரிமை செய்திருந்தான்.
 குடிப்பிறந்து தன்கட் பழி நாணுவானைக்
 கொடுத்தும் கொளல் வேண்டும் நட்பு
 என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவன்
 உணர்த்தி நின்றான். விரிவைச் சீவக
 சிந்தாமணியில் காண்க. ° 80-ம் அதிகாரம்
 நட்பாராய்தல். 2169

மணமறிந்து சேரும் மதுகரம்போல் கல்ல
 குணமறிந்து கேண்மை கொளல்.
 ஒழுக்கமுடையவன் நட்பே
 உவந்து கொள்ளாதக்கொதன் யது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

795 ஓர்ந்திடிக்க வல்ல உயர்மருசி
நட்பினை யேன்

கூர்ந்துகொண்டான் மன்னன்
குமரேசா—சார்ந்தே

அழச்சொல்லி யல்ல திடித்து
வழக்கறிய

வல்லாரநட் பாய்ந்து கொளல்.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா! தன்னை இடித்துச்
சொல்லவல்ல மருசியின் நட்பினைச் சடியாசன்
ஏன் மகிழ்ந்து கொண்டான் எனின், அழச்
சொல்லி அல்லது இடித்து வழக்கு
அறியவல்லார் நட்பு ஆய்ந்து கொளல் என்க.

இது, நட்பாளனுக்கு அறியும்
சொல்வன்மைபும் அமைந்தி ருக்கவேண்டும்
என்கின்றது.

அழச்சொல்லி என்றது தன்னை
 நண்பனாகக் கொண்டவனிடம் ஏதேனும்
 குற்றம்கண்டால் உடனே திருந்தும்படி
 வருந்த உரைத்து என்றவாறு.

அல்லது = நெறியல்லாதது; கெட்டவழி
 என்க. இடித்து = வற்புறுத்தி அறிவித்தி.
 அல்லது இடித்து என்றது தீய வழியில்
 செல்லவொட்டாது தடுத்து திறத்தி
 என்றவாறு.

வல்லார் = வன்மையைபுடையவர்;
 வல்லார் என்க. இது செய்யுள் வழக்காய்ச்
 சிலவிடங்களில் வன்மையில்லார் என எதிர்
 மறையாயும் வரும்.

மேல், நட்பாக அமைவானுக்குக் குடி
 ப்பிறப்பும் குணமும் இயற்கையாக
 அமைந்திருக்கவேண்டும் என்றார்; இதில்,
 இடித்தி அறிவுறுத்தல் முதலிய சில செயற்
 கை நலங்களும் அவன்பால்
 சேர்ந்திருக்கவேண்டும் என்கின்றார்.

வேண்பா.

திருந்தாத இடத்து வருந்தி அழும்படி சொல்லி அவ்வழி யிற் செல்லின் இடித்து அறிவுறுத்தி உலக வழக்கினைத் தெளிவுறு அறிய வல்லாது நடப்பினை நல்லதென்று ஆராய்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதாம்.

ஆய்ந்துகொள்ள என்றது மேற்குறித்த சொல்லிலும், செயலிலும், அறிவிலும் அவரது இயல்பான மன நிலையின் தகுதியை ஆராய்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்பது வருந்தி அல் ஈற்று வியங்கோள் உடன் பாட்டில் வந்தது.

தான் நினைசெய்ய நோந்தால் ஓர்ந்து உடையுட்படி உறுத்திச் சொல்லவும், தகாத வழியில் சென்றால் உடனே தடுத்து நல் வழி யிற் செலுத்தவும், உலக வழக்கோடு அரசு

திருப்ப வேண்டும் என்பார் அழச்சொல்லி
என்றும், ஒருவேளை அல்லதைச் செய்துவிட்ட
ரல் மீண்டும் அதனைச் செய்ய ஒட்டாதபடி
வதுக்களை யெடுத்து விளக்கி அடுத்து
அறிவுறுக்கி நல் வழியிற் செலுத்த
வேண்டும் என்பார் இடித்து என்றும் கூறினார்.

அல்லன அகற்றி, நல்லன துணிந்து
சொல்லித் தன்னை நல் வழியிற்
செலுத்தவல்லவனையே தனக்கு நட்பாக
ஒருவன் நயந்து கொள்ளவேண்டும் என்பது
கருத்து.

80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

2171

தன்னை இடித்துச் சொல்லவல்ல
அறிவாளனையே நல்லவன் நட்பாக
அணைத்துக்கொள்வன் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை மருசிபால்
உணரப்படும்.

கதை.

மருசி எ ன்பவன் இ ரதநூபுரம்
 என்னும் நகரிலிருந்தவன்.
 விஞ்சையர் மடபின்னன்.
 இவனுடைய தந்தை பெயர் அஞ்சுமான். தாய்
 அருசிமாதே. இவன் உருவிலும் திருவிலும்
 உயர்ந்தவன். நல்ல நீ சிமான். உண்மைமயம்
 நேர்மைமயம் உறுதிபுமுடையவன். உலகியலறி
 யோடு பலகலைகளிலும் வல்லவன். சொ
 ல்லாற்றலில் அக்கால கந்திலிருந்தவன் ல்லாரினும்
 இவன் சிறந்தவன். அரசியற் றுறைகளில்
 மிகச் சதுரன். இவனது அறிவு
 நிலைகளையறிந்து விஞ்சையர் தலைகாய்
 இலகி நின்ற சடி என்னும் முடியுடை மன்
 னன் இவனை நண்பரைக நயந்து கொண்டான்.
 நெறி முறை பிறழாத அறிவுடையவன் அம்
 மன்னனோடு இன்னுயிர்க் தோழ னாய்
 இவன் இசை து நின்றான். அசதி
 முதலிய காரணங்களால் ஏதெனும் சிறிது
 தவறுற நேரினும் உடனே திருந்திக்

கொள்ளுமாறு இவன் துணிக் து
 சொல்லிவந்தான். இவனது தெளிவுகளை
 நோக்கி அவன் மிக மகிழ்ந்திருந்தான்.
 வஞ்ச மில்லாத நெஞ்சு நேர்மையுடைய
 இவன் வருந்தச் சொல்லி னும் அவன்
 வருத்தங்கொள்ளான். தன் ஆட்சித்
 துறையில் அரிய காரியங்களை இனிது முடித்து
 வருதற்கு இவனை தக்கவன் என்று அவன்
 முடிவுசெய்திருந்தான். ஒரு முறை தன்
 அருமைத் திருமகளாகிய சயம்பிரபையின்
 மணவினையைக் குறித்து அமைச்சர்களோடு
 நெடிது சூழ்ந்து ஒரு முடிவு செய்துகொண்டு
 போதனபுரத்து வேந்தனிடம் தூதாக
 யாரைப் போகவிடலாம் ? என்று ஆயச்
 செய்தான். யாண்டும் உறுதியோடு சின்று
 துணிந்து சொல்லவல்லவன் இவனை என்று
 அங்கிருந்தவரனைவரும் ஒருங்கே உவந்து
 சொல்லினர்.

“கற்றவன் கற்றவன் கருதுங்

கட்டுரைக்கு

உற்றன உற்றவுய்த்து உரைக்கும் ஆற்றலான்
மற்றவன் மருசியே அவனை நாம் விடச்
சுற்றமும் கருமமும் சொல்ல வல்லனே.”

272

2172

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

என்று எல்லாரும் சொல்லிநின்றபோது
அரசன் உள்ளம் மகிழ்ந்தான், உண்மையே
என்று வியந்து ஊக்கி விடுக்கான், இவன்
சென்று அந் நகரை யடைந்து
மன்னனாகிய பயாபதியைக் கண்டு தான்
உன்னிவந்துள்ளதை உறுதிபெறவுரைக்கான்,
இவனது உரையாடலையும் தனக்கு
உறுவதாயுள்ள ஊதியத்தையும் கருதி வியந்து
உவகை மிகுதியால் சிறிதுநேரம் அவன்
யாதும் உரையாதிருந் தான், தான் வலிய

வந்ததாலன்றோ இங்ஙனம் மதி யாது
 இருக்கின்றான் என்று மாறப்பட நினைந்து
 அவனை நோக்க நோக்கிச் சில நீதிகள்
 மொழிந்தான். இவன் அன்று இடித்துச்
 சொல்லியுள்ளவற்றைக் கோலா மொழிந்தேவர்
 மிக இனிமையாக எடுத்துப்பாடி யுள்ளார்.
 அடுத்துவருவதில் சிறிது காணலாம்.
 முன்னமோர் கருமம் வேண்டி மொழிபட வேல்
 மனிதர் தம்மால்
 என்னவோனும். ஆக இகழ்ந்திடப் படுப
 போலாம்
 அன்னதே உலக வார்த்தை ஆவது இன்று
 அறியும் வண்ணம்
 மின்னவின்று இலங்கும் வேலையின் தின்னுழை
 விளங்கிற்றன்றே. பூசிரி யுருவக் கண்ணிப்
 பொலங்குழை இலங்கு சோதித்
 தேவரே எனினும் தோன்றச் சில்பகல்
 செல்பவாயின்

வவரேபோல நோக்கி இகழ்ந்துரைத்து

எழுவதன்றே

மாவிரிதானை மன்னு! மனிதரது இயற்கையென்றான். (உ) உள்ளிய மரங்கொள்

சோலை மண்மிசை யுறையுயரந்தர்

ஒள்ளியரேனும் தக்கது உணர்பவர் இல்லை

போலாம்

வெள்ளியஞ் சிலப்பின் வங்கொன் விடுத்ததே

வதுவாக

எள்ளி ஒருரையும் ஈயாது இருந்தனை இறைவ

என்றான். (ஊ)

இவனது அஞ்சாமைமும், கெஞ்சப்

பான்மைமும், அரசன்பா லுள்ள அன்பும்,

பிழைகள் கண்ட இடத்து உறுதிகளை இடித்துக்

கூறும் ஒண்மைமும், சேர்ந்தவன் சிறிது

தவறினும் உடனே சினந்து சொல்லும்

வன்மைமும். உலக நிலைகளை வழுவற அறிந்

திருக்குச் தன்மைமும், பிற நலங்களும்

இதனால் இனிதுணரலா ரும். இங்ஙனம்
வருந்தச்சொல்லியும் அவன் வருத்தங்கொள்
ளாமல் இவனது மனநலத்தைப்புகழ்ந்து
வாழ்த்தி நட்பாய் நயந்து நின்றான். இவன்
மீண்டுவந்து தன் மன்னனிடம் விளங்க வுரை
80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

2173

த்து வேண்டியன செய்தான். சிறிது
முன்கோபமுடையனாயினும் அஞ்சாமல்
நின்று வழக்கறிந்து வஞ்சமில்லாமல்
எதனையும் வற்புறுத்திச் சொல்லவல்லதைதலால்
எல்லாரினும் சிறந்த நண்பனாக இவனை அட
மன்னன் உவந்து கொண்டான்.
அழச்சொல்லி அல்லது இடித்து வழக்கறி
வல்லார் நட்பு ஆய்ந்துகொளல் எனனு
உண்மைக்கு இவன் உரிமையாய் நின்றான்.

விரிவைச் சூளாமணியில் காண்க.

உள்ளந் திருந்த உரைத்துணர்த்தும்
ஒள்ளியனைக்

கொள்க துணையாக் குறித்து.

இடி க்துச் சொல்லவல்லவனையே நட
பாக அணைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பது
இகலைக் கூறப்பட்டது.

796 அன்றமைந்த கேட்டில்
அயாதியேன் உண்மைகண்டு

குன்றது சின்றன்

குமரேசா—குன்றவந்த

கேட்டிலும் உண்டோ நறுதி

களைஞரை

நீட்டி யளப்பதோர் கோல்.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா ! தனக்கு முன்வந்த

கேட்டில் அயாதி மன்

என் வருந்தாமல் மக்களது உரிமையை
அளந்து தெளிந்து ஓர்
ஊதியம் என்று ஏன் அதனை
உவந்துகொண்டான் எனின், கேட்டினும் ஓர்
உறுதி உண்டு; கிளைஞரை நீட்டி அளப்பது ஓர்
கோல் என்க.

இது, நண்பர்களின் உண்மையான
உரிமை நிலைகளைத் தெளிவாக அளந்தறிதற்கு
உறுதியாய்கோர் கருவியை உணர்த்துகின்
றது. உறுதி = உண்மை, பயன். "உறுதி நீ
உணர்ந்து சொன்னாய்
உயர்கதிச் சேர்" எனச் சிந்தாமணியிலும்,
"உள் பொருள்வளிக்கும் உறுதிச் சூழ்ச்சியன்
" எனப் பொருங்கதையிலும், "தாம்
அறிகுவர் தமக்கு உறுதி" எனப் புறத்திலும்
இது நின்றுணர் த்தும் பொருளையுணர்க. ஓர்
இரண்டலுள் முன்னது உறுதியுண் 2174

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

மையின் அருமையை வியந்து கூறியது.
பின்னது கோலின் தகவு தோன்ற நின்றது.

கிளைஞரை என்றது நண்பர்களுடைய
சிலைகளை. இஃது ஆகு பெயர். மாத்திற்குக்
கிளைகள் போல ஒருவனைத் தழுவி நின்றலின்
இவர் இங்ஙனம் மொழிய நின்றனர்.

கோல் = அளவுகோல். எடுக்கல், முகத்
கல், நிறுத்தல் முதலிய அளவு வகைகளுள்
இங்கு நீட்டலளவைக் குறித்திருக்கலால் நீட்டி
அளப்பது என்றார்.

மேல், அல்லதை நீக்கி நல்லதை
இடித்துச் சொல்லி அறிவுறுத்த
வல்லவரையே நட்பாக அணைத்துக்
கொள்ளவேண்டும் என்றார்; நட்பாய் அணைந்து
நின்றவரது உரிமை யுண்மையைத்
துணிவாகத் தெளிந்து கோடற்குத்
தகுந்ததோர் இடத்தினை இடில்
உணர்த்துகின்றார்.

அல்லலுறுங் கேட்டிலேயும் ஒரு நல்ல
பயனுண்டு; நண்பராய்க் தழுவி நின்ற
கிளைஞர் நிலையை வழுவற அளந்து தெளி
தற்கு அஃது ஓர் இனிய கோலம என்பதாம்.

ஆக்கத்திலே தான் நல்ல உறுதி உண்டு
என்று எல்லாரும்

எண்ணியிருப்பார்கள்; கேட்டிலேயும் அஃது
உண்டு என அடிகள் ஈண்டுக் காட்டியிருக்கும்

அழகையும் கருக்கதையும் கருதிக்காண்க.

ஆக்கம் சிரம்பியுள்ள காலத்தில் நண்பர்

நிலைகளையறிய முடி

யாது; ஏதேனும் கேடுவந்த போதுதான் அவர்
உண்மை உரிமை

களை உள்ளபடி உணர்ந்துகொள்ள முடியும்
என்றவாறு.

முட்டின்று

ஒருவ

ருடைய

பொழுதின்கண்

அட்டிற்றுக்

தின்பவர்

ஆயிரவ

ராபவே

கட்டலர் தார் மார்ப கவியூழிக்
 காலத்துக்
 கெட்டார்க்கு நடடாரோ இல்.
 எனவும்,
 கேளும் கீளையும் கெட்டோர்க்கு
 இல்லை. எனவும்,
 காலா ௫ போழ்திற கழிகளைஞர்
 வானத்து
 மேலாடு மீனிற் பலாவார்—ஏலா
 இடரொருவர் உற்றக்கால் ஈர்ங்குன்ற
 நாட
 தொடர்புடையேம் என்பார் சிலர்.
 எனவும்,
 80-ம் அடிகாரம்-நடபாராய்தல்,
 2175
 னருவன ஈண்டு எண்ணற் றூரியன. தீயில்
 ஓடவைக் தபோது பொன்னின் இயல்பு
 உண்மையாகப் புலனாகல்போல் கேடுகேர்ந்த

போது தான் நண்பர்களின் உண்மை நிலைகள்
தெளிவாக உணரப் படும் என்க.

மண்ணியறிப மணிநலம்; பண் அ
மைத்து

ஏறிய பின் அறிப மாநலம்; மாசுறச்
சுட்டறிப பொன்னின்
நலங்காண்பார்; கேட்டறிப

கேளிதான் ஆய பயன். என்ற து
நான்மணிக் கடிதை.

மணி, குதிரை, பொன் என்னும் இவற்
றின் தன்மைகளை யறி

சுற்றி மண்ணுதல் ஏறுதல் சுந்தல்
க நுனிபா தல்போல் கிளைஞர் தன்மையை

அளந்து அறிசுற்றுகக் கேடு க நுனியாம் என
இணைத்து உணர்க்கி சிற்றும் இகனமுறைக

உற்றறிநோக்குக.

தனக்குப் பொருளழிவு முகலாக
எதெனும் கேடுவந்தகா யின் தன்னுடன்
முன் அமைந்திருந்த நண்பர்கள் அதுவொழு

து உள்ளன்பாய் உடனடர்ந்து
 அனுபவிக்கிறார் சளா? அல்லது இவன்
 தொலைந்தான்; இனிமேல் நாம் ஒட்டியி
 ருப்பது தொலை என மெல்ல விட்டு
 ஒழிந்துபோகிறார்களா? என்று அவர்கம்
 உண்மையான அன்பு நிலைகளை உள்ளபடி
 அளந்து தெளிசற்கு அக்கேடு நல்ல அளவு
 கருவிபாயிடுக்தலால் அகனை அளவுகோலாக
 உருவகஞ்செய்தார். கேட்டைக் கோல்
 என்றகற்கு ஏற்பக களைஞர் நிலையைப் புலம்
 என்முமையால் இஃது ஏகேச உருவகம்.
 நீண்டு கிடந்த ஓர் நிலத்தின் எல்லையக்
 கோலால் அளந்துகண்டு வரையறுத்துத்
 தெளிந்துகொள்ளுகல்போல் தன் நட்பினர்
 உண்மை நிலைகளைத் தன் கேட்டால்
 ஒருவன் உணர்ந்து கொள்ளலாம் என
 இங்ஙனம் உணர்ந்திய நளிபது, முட்டுற்ற
 போது விட்டுப்போகும் அப்பட்டி மக்
 களைப் பின்பு என்றும் ஒட்டலாகாது

என்பதை உள்ளூர் நன்கு உணர்ந்து தெளிந்து கோடற்கென்க.

யாதொரு அதுகூலமும் இல்ல என்று எல்லாரும் அஞ்சி வெறுக்கத்தக்க கேட்டிலும் ஓர் நன்மை யுண்மையை நாட்டி நட்பாராய்தலை விளக்கி நிற்கும் இதன் நயத்தை நோக்குக.

2176

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

கேடுவந்த காலத்தும் உள்ளன்போடு கூடி நிற்பவரே உண்மையான நண்பரானி என்பது கருத்து.

தனக்கு ஏதேனும் ஒரு கேடுவந்தபோதுதான் கிளைஞர் களின் உண்மையான உரிமை நிலைகளை ஒருவன் உணர்ந்து தெளியலாம் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை அயாதியால் உணரப்படும்.

கதை.

அயாதி என்பவன் சந்திராகுல

வேந்தனாகிய நகுடனுடைய அருமைச்
தீருமகன். தாய் பெயர் பிரியம் வதை.

அழகிலும் அறிவிலும் இவன் மிகச்
சிறந்தவன். நல்ல போர் வீரன். வில்

வலியில் மிக் கவன். இந்திராகுலத்தையுடைய
யடைந்து தந்தை இடை முறிந்து

போனதை சீனந்து மிக வநந்திதின்றவன்.
அருந்தவர் யாவரும் விரும்பத்தக்க வெ

ருந்தன்மை வாய்ந்தவன். காண்ட
வப் பிரத்தம்

என்னும் நகரிலிருந்து யாண்டும் புகழ் மணங்
கமழ இவன் அசு புரிந்தவன். சக்கிரன்

மகளுடன் போழுகியுமாகிய தெய்வபானையை
மணந்து பெரும்போகங்களை நுகர்ந்து யது

வசு என்னும் புதல்வரிருவரைப் பெற்று
உவகையுற்றிருந்தான். நகுடனது

வழிமுறையைச் சொல்லி வருங்கால்

இவனைக் குறித்து வில்லியார் அழகுறச்
 சொல்லியுள்ளார்.
 மற்றவன் திரு மைந்தன் வில் மைந்தினால்
 உயர்ந்த
 கொற்றவன்; திறற் கொற்றவைக்கு இருபுயங்
 கொடுத்தோன்;
 முற்றவன் பகை முகங்கெட முகம் தொறும்
 திசைநீர்
 செற்றவன்; பெருஞ்செற்றமில் குணங்களில்
 சிறந்தோன். (க) யயாதி என்று கொண்
 டிவனையே எவரினுஞ் சிறக்க
 வியாதனும் புகழ்ந்துரைத்தது; மற்றவன்
 மேடை
 புயாசலங்களுக்கு இசையவே புகாவன்
 புதல்வி
 குயாசலம் தழீஇ இருவர் வெங் குமாசை
 யளித்தான். (உ)
 இங்ஙனம் அளித்து மகிழ்ந்து
 வருங்கால் விடப்பன்மன் என்னும் அரசன்

மகளரடிய சன்மிட்டை என்பவளையும்
 மணந்து கொண்டான். அவள், பூநு என்று
 ஒரு புண் ணியப் புதல்வனைப் பயந்தாள்.
 ஆண்டுகள் மூன்று கழிந்தபின் மீண்டும் மது
 அருகுவு

80-ம் அதிகாரம்

நட்பாராய்தல்.

2177

என இரு மைந்தரைப் பெற்றாள்,
 மனைமாட்சியும், மக்கட் பேறும், பெருந்
 திருவும், அருந் திறலும் பொருந்தி
 இரும்புவி எங்கும் இன்பங்கூர்த் திருந்திய
 செங்கோ ல் திசை தொறும் செலுத்தி
 இவன் இசைமிக்கிருந்தான். இங்ஙனம்
 இருக்குங்கால் தனக்கு மாற்றாளாய் வந்துள்ள
 இளையாள் மீது வன்மங்கொண்டு மனங்
 கனன்று தெய்வயானைபோய்த் தன்
 தந்தைதாட்டம் சிந்தை திரியும் படி சில கூறிச்
 சினத்தை மூட்டி னாள். சக்கிரன் உளங்

கொதித்து இவன் இளமை நீங்கிக்
கிழவனாகும்படி சபித்தான். உடனே நரையும்
பிணியும் நடுக்கமுமடைந்து இவன் நைந்து
சின் றுன். மூன்பு நண்பராகி நணுகி
சின்றவர்களுட் சிலர் இந் நிலையினை
நோக்கித் தம் நிலையும் திரிந்தார்.
உரிமையாளராய் உடனமைந் திருந்த தன் பு
தல்வர் ஐவரையும் ஒருநாள் அழைத்து
வைத்து “எனக்கு உசனார் தந்த மூப்பை நீர்
கொள்மின்! நும் இளமை தந்து” என்று
தனித்தனி இவன் இசைவுறக் கேட்டான்.
யது முதலிய நால்வரும் இசைந்திலர். பூநு
ஒருவனை அகற்றி இசைந்து தன்
இளமையைத் தந்து அம் முதலமைபைக்
கொண்டான். அவனது உண்மையான
உரிமையை நினைந்து இவன் உவகை மீக்
கொண்டு அவ் இளமையை பெய்திப்
பலகாலம் இன்புற்றிருந்து பின்பு தன் அரசு
முழுவுதும் அவனுக்கே தந்தான். கேடு

வந்த போது உதவாதொழிந்த அப் பீடி ல்
நால்வரைப் பேணுதொழிந்தான்.
உண்மையான உரிமையாளர் இவ்வன்பதை
நல்ல நிலை மையிலிருக்கும்பொழுது ஒருவன்
கண்டு கொள்ள முடியாது; அல்லற் காலத்தே
தான் நன்கு அறியலாகும் என்பதை அறிந்து
தெளிந்து அதன்பின் இவன்
அமைந்திருந்தான். கேட்டினும் உண்டு ஓர்
உறுதி கிளைஞரை நீட்டி அளப்பதோர் கோல்
என்னும் உண்மையை உலகம்காண இவன்
உணர்த்தி நின்றான்.

கட்டளைக்கல் பொன்நிலையைக்
காட்டல்போல் நண்பருண்மை கேட்டநிலை
காட்டி விடும்.

கிளைஞர் நிலைகளைக் கேட்டால் அறியலாம்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

மென்பா,

797 ஓர்ந்து விதுவேன்
உற்றண்பாள் நட்பொழித்துக்

கூர்ந்தெழுந்கு சென்றான்
குமரேசா—தேர்ந்தமைந்த

ஊதிய மென்ப கொருவற்குப்
பேதையார்

கேண்மை யொரீஇ விடல்.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா ! துரியோதனகுதியர்
ரட்பினை ஒழித்து விட்டு விதுவன் ஏன்
உவங்கு போயினான் எனின், ஒருவற்கு ஊதி
யம் என்பது பேதையார் கேண்மை ஒரீஇ
விடல் என்க.

இது, பேதைபோடு நட்புக்கொள்ளல்
தீதாம் என்கின்றது.

ஊதியம் = இலாபம், பேறு.

பேதைபார் = அறிவினார்.

ஒரீஇ = ஒழிந்து. ஒருவி என்னும்
வினபெச்சம் திரிந்து

அளபெடுத்து நின்றது.

இன்பத்துக்கு ஏதுவான பொருள்கள்
தன் கையில் சிரம்பப்

பெறுதலை ஒருவனுக்கு ஊதியமாம்;
பேதைபார் உறவினை ஒழி

த்து விடல் ஓர் ஊதியம் ஆமோ? எனின்,
அவ்விடுதலை, நாக நீக்

கம் போல் என்னாத் துன்பங்களையும் நீக்கி
இன்பம் பயப்பிக்கும்

அதலால் ஆம் என்க. ஏதம் கொண்டு
ஊதியம்போகவிடும் இயல்

பினாண பேசையரை விடுதலை ஒருவனுக்கு
ஊதியம் என்ற இத

னால் அவர் உறவின் தீமை உணரலாகும்.

மேல், நண்பர் நிலைகளை அறிந்து
தெளிதற்குக் கேடு நல்ல

கருவியாம் என்றார்; இதில், முடர்களோடு
உறவு செய்தல் கூடா

தென்வின்றார்.

ஒருவனுக்கு நல்ல இலாபம் என்று
சொல்லப்படுவது அறி

விலாது நடப்பின ஒழிந்து நீங்குதலை
என்பதாம்.

அறிவினிகள் உறவு ஒழிந்துபோமாயின்
சனியன் தொலைந்

தது தனையை முழுது என்றபடி அவ் ஒழிவே
தனக்கு ஓர் சிறந்த

பேராக நினைத்து ஒருவன்

உவந்துகொள்ளவேண்டும் என்பார்

அதனை ஊதியம் என்றார். அறிவிலி
துணைப்பாடு தனிமையிற்

றுவ்வாறு. என்றது முதலொழிக் காஞ்சி.
பேதைபருமவு தீதெ லாம் தரும். என்பதுங்
காண்க

80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

2179

பேதையார் கேண்மை பழி பாவங்களை
வினைத்து இருமையி லும சிறுமைப்படுக்தித்
தன்னிச் சீரழிக்க வல்லகா,தலால் அம்முடக்
தொடர்வை எப்படியாவது முயன்று
முற்றும் ஒழித்து விடவேண்டும் என்பார் “
ஒரீஇ விடல்” என்றார்.

பேதைபர்கள் நீதிசில தெளிபாமல் தீது
செய்வரா,தலால்
அவரோடு கேண்மை கொள்ளின் தீமை
மிசுத்து தன் மேன்மை

குன்றும்; குன்றவே தான் சேரநின்ற எல்லா
 நலங்களையும் இழந்து இருமைபினும் சிறமைபுற
 நேரும் என்க.

மேதைதயர் இருப்ப அவரைவிட்டுப்
 பேதைதயே ராடு நட்புக் கொள்ளல் பசுவின்
 நெய்ப்பினை ஒதுக்கித் தள்ளி வேம்பின்கசி
 விணு நக்குகல்போல் வசையோடு மிக்க
 துயருமா குமா, தலால் அத் தீசனை யாதும்
 தீண்டலாகா தென்பார் ஓரீஇ என்றதோடு
 அமை யாமல் விடல் என மேலும்
 வற்புறுத்தியருளினார்.

ஆன்படு நெய்பெய் கலனுள்
 அதுகளைந்து

வேம்படு நெய்பெய்
 தகைத்தரோ—தேம்படு

நல்வனா நாட நயமுணர்வார்
 நண்பொரீஇப்

புல்லறிவி னாரோடு நட்பு. என்பதும்
 இங்கு எண்ணத் தக்கது. நல்ல அறிவாளன்

அறிவில்லாரோடு நட்பாய் அமைந்தி ரான்;
 அவரை அறவே வெறுத்துவிட்டு,
 அகன்றுபோவான் என் பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணமை விது
 ரன்பால் உணரப்படும்,

கதை.

வில்வித்தையில் மிகச் சதூரான விதுரன்
 தாரியோதனனாகிய ருடன் முன்பு அன்பு
 செய்திருந்தான். இவன் அறிவிற் சிறந்தவ
 னாதலால் அருகிருந் து பல உறுதிகள்
 கூறிவந்தான். அவை ஒரு பயனும் படாமல்
 வறிதழிந்து போயின. சகுனி முதலிய கொடி
 யவர்களுடன் கூடி மன்னன் கொடுமை புரிந்து
 வருதலைக் கூடிய வரையும் இவன் நீக்க
 முயன்றான். ஒன்றும் முடியவில்லை. இனி
 இப் பேதைவர்களோடு கூடியிருப்பது பெரும்
 பிழைபாஃம்

என்று மனங்கவன்றான். உற்ற உறவினை
 முற்றும் ஒழித்துவிட்டு, அகன்றுபோதற்குரிய

அமயம் நோக்கி யிருந்தான்.

2180. திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

கொம்புள் தற்கு ஐந்து; குதிரைக்குப்
பத்துமுழும்

வெம்புகரிக்கு ஆயிரந்தான்
வேண்டுமே;—வம்புசெறி

திங்கினர்தம் கண்ணில் தெரியாத
தூரத்து

நீங்குவதே நல்ல நெறி, என்று
இவன் உள் ளங் கருதி யிருக்குங்கால்
பாண்டவர்க்காகப் பாகம், வேண்டிக்

கண்ணன் அத்தினபுரிக்கு வந்தான், இவனது
அரண்மனையில் தங்கி மறுநாள் அரசசபையை
அடைந்து உரைசெய்தபோது அவன்

இசைபாத தோடு வசைகள் பல கூறி வைது
விடுத்தான், கண்ணன் வருந்திப் போனான்.

அவ்வளவே வாடு அமையாது இவ்வினையும் அவன்
 பழித்து இழித்துரையாடினான். உடனே
 இவன் வெகுள் டெழுந்து தன் வில்லை
 முறித்துவிட்டு இனி உன் முகத்தில் விழிப்ப
 சில்லை என்று வெறுத்து நொந்து வெளியே
 வந்து தன் இல்லினை யடைந்தான். சிலநாள்
 தங்கியிருந்து பின்பு அங்கு இருத்தலும்
 தீதாம் என்று அகன்று போனான்.
 தேசங்கள்தோறும் திரிந்து தீர்த்தபாத்
 திரைகள் செய்து சிறந்து நின்றான். இவன்
 போனவுடனே அங் குப் போர் மூண்டு
 அவாணவரும் மாண்டுபோயினார். இவன்
 மீண்டு வந்தான். அப் பேதை மக்களது
 பேதைமைக்கு இரங்கினான். அருந்தவக்
 கொள்கையிற் சிறந்து புகழும் புண்ணியமும்
 பெபாருந்தி பின்பு இவன் உயர் வெய்தி
 யிருந்தான். அறவீனிக ள்து உறவை
 ஒழித்துவிட்டு அகன்றுபோனதே
 இவனுக்கேகார் சிறந்த பேறு என்று எல்லாரும்

சொல்லிப் புகழ்ந்தார். ஊதியம்
என்பது ஒருவற்குப் பேதைடார் கேண்மை
ஒரீஇ விடல் என்னும்
உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து
நின்றது.

உற்ற பேருநோய் ஒழிந்ததுபோல்
வற்றதேல் இன்பம் அறி.

மூடருற

மூடர்கேண்மை நீங்கலை ஒருவனுக்குக் கோழி
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

நன்மையாம்

798 கள்ளம் புரிந்த கழற்சிங்கள்
கட்பினையேன்
கொள்ளவில்லை மன்னன்
குமரேசா—எள்ளளவும்

உள்ளற்க வுள்ளஞ் சிறுகுவ
கொள்ளற்க
அல்லற்கண் ஆற்றறுப்பார் நட்பு.

(அ)

80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

2181

இ—ள்.

குமரேசா! அல்லலுறும்படி
அகன்றுபோன இராசு சிங்கனை ஏன்
பாண்டியன் பின்பு கொள்ளாது ஒழித்தான்
எனின் உள்ளம சிறுகுவ உள்ளற்க;
அல்லற்கண் ஆற்று அறுப்பார் நட்பு
கொள்ளற்க என்க.

இஃது உற்றுழி புதவாரோடு உறவு
கொள்ளலாதென்கின்றது. உள்ளம் = மனம்,
ஊக்கம். உள்ளல் = நினைத்தல்.

உள்ளம் சிறுசுவ என்றது மன

வெழுச்சி குன்றுதற்கு ஏது னான செயல்களை,
அவை வலியறியாது நிமிர்தல், வழியறியாது
முபலல், அழிவழிக் கேறல், அறங்கெட் றீளல்,
பிறன் கேடு சூழல் முதலாயின.

ஆற்று அறுப்பார் = உதவி செய்கலை
ஒழிப்பார். ஆற்றுதல் என்னும் கொழிற்
பெயர் விசுதி குன்றி முதனிலையாய் நின்று
அறுப்பார் எனபதனோடு அமைந்து
முடிந்தது. ஆற்றுதல் = உதவுதல். “
ஒருவீர் ஒருவீர்க்கு ஆற்றுதீர்” எனப்
புறத்திலும் “ நம்பிக்கு ஆற்றின
தோழர்க்கெல்லாம் ” எனச் சிந்தாமணியிலும்
இது சின்மணர்த்துதல் காண்க. இனி, ஆறு
என்பதை நெறி யென்று
கொண்டு இடைவழியில் ஒழிவார்
எனினுமாம். “ அற்றத்தீட்டு “ ஆற்றறுத்தா
ன்” எனக்கலியினும், “ அரும்பிடி நம்மை

ஆற்றறுத்தன்று" எனக் கதையினும் வருதல்
காண்க.

மேல், முட ருறவு கூடாதென்றார்;
இதில், நல்லவர்போ வமைந்து நின்று அல்லல்
வந்தபோது அகன்று போகும் பெரல் ஓட வ
ஞ்சர் நட்பைக் கொஞ்சமும் பொருந்தலாகா
தென்கின்றார். மனங்குன்றுதற்கு ஏதுவா
ன காரியங்களை நினைபா தொழிக;ர் அதுபோல
அல்லல்வந்த இடத்துக் கையிட்டு அகன்று
போவா நட்பினைக் கொள்ளா தொழிக
என்பதாம்.

இவ் வுள்ளலும் கொள்ளலும் பின்பு
அல்லலுற்று அழுங்கச் செய்யும் ஆதலால்
உள்ளற்க; கொள்ளற்க; எனறு
அறிவுறுத்தி வருளினார். முன்னது
அகத்தின்பாலது; பின்னது புறத்தின்

*வேலது: கஞ்சர் கட்டைப்
 கொள்ளலாகது என்று உரைக்க
 2182. திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

வந்த அடிகள் நெஞ்சம் கொள்ளு கற்
 துரிபதேகார் கிலைத்த வுண்மை
 யையும் உடன் இணைத்துணர்த்தினார்.
 உள்ளம பெருகுதற்கு
 ஏதுவான வினைகளை ஓர்ந்து உள்ளு கலும்,
 கள்ளம் புரிபார் நட
 பைத் தேர்ந்து கைக்கொள்ளுதலும்
 வேண்டும் என்றவாறு.

முன்பு ஒருவனுக்கு உறுதியான
 வழித்துணையாய் உடன
 மைந்துவந்தவன் இடையே பயங்கரமான
 ஒரு காடடைந்து காடி
 வந்தபொழுது அவனைத்தனியே
 தள்ளிவிட்டுத் தாவிப்போனது போல்

செல்வக் காலத்தில் மிக உறவாடி நல்ல
நண்பாய் உட -னமர்ந்திருந்தவர் ஏதேனும்
அல்லல் வந்தபோது மெல்ல அகன்று
போவாரும் இவ்வுலகில் மிக உளராதலால் அப்
புல்லியதை நண்பர் என்று நம்பி யாண்டும்
பொருந்தலாகா தென்பார் " அல்லற்கண்
ஆற்றறுப்பார் நட்புக் கொள்ளற்க " என்றார்.

கொள்ளின் மண்

குதிரையை நம்பி ஆற்றிலிறங்கினவன்
போலவும், மரம் ஏறிக் கை

விட்டவன் போலவும் அறவே அழிந்துபோக
நேரும் என்க.

அல்லல் வந்த காலத்தும் தம் அன்பு
குன்றாமல் ஆறுதல்

கூறி உதவி சிற்போரே நல்ல நண்பராவர்
என்பது கருத்து.

அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப்
பறவைபோல் உற்றுழிக் தீர்வார்

உறவு அல்லராதலால் அவரை அறவே

என்பது குறிப்பு.

ஒழித்துவிட வேண்டும்

நல்லவன்போல்

உடனமர்ந்திருந்து

தன்னைச் சேர்ந்தவனுக்கு

ஓர் அல்லல்வந்தபோது விட்டு அகன்று

போவாணப்பின்பு யாரும்

நட்பாக உவந்து கொள்ளார் என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வுண்மை இராசசிங் கன்பால்

உணரப்படும்.

கதை.

இராசசிங்கன் என்பவன் மதுரை

மன்னான இராசேந்திர

னுடைய தம்பி, குலபூடணனின் இளைய

மகன். இவன் அழகும்

ஆண்மையுமுடையவனாயினும் அறிவும்

அமைதியும் அமையப்

பெறுதவன். புகழ்ச்சி மொழிகளில் மிக்க

விருப்பினன். யாரே

ஊம் வந்து தம் காரியங் கருதிக் கொஞ்சம்
புகழ்த்து கூறி விட்ட

பால் உடனே கொஞ்சங் களித்து நிலை
தெரியாமல் தலைவிரித்தாடு

கண், கலைநலம் இல்லாதவன்; என்றாலும்,
தன் காரியத்தில் கண் 80-ம் அதிகாரம் கட்டி

ராய்தல், 2183.

ஊம் கருத்தும் குன்றாதவன், உறுவதை
உணர்ந்துகொள்ள மல் எதனையும் காதலித்து
உக்கியுள்ளவனாயினும் தம்பி நல்லவன் என்று
அம்மன்னன் நட்பி யிருந்தான். இவனும்
அவன்பால் அன்புடையனாய் அடங்கி
யமாந்திருந்தான். ஆருயிர்த்துணைவனாக
இவனை ஆதரித்துக்கொண்டு ஆட்சியை
மாட்சியுற அவன் போற்றி வருங்கால், காடு
வெட்டிய சோழன் என்று பேர்பெற்றுக்
கொஞ்சியுத்திரந்த மன்னன் முன்பு

அவனைக் கொண்டு கொண்டு வந்த பகைமைபை
 விடுத்து உறவு செய்துகொள்ளத் துணிந்து தன்
 அநுமை மகளை அவனுக்குக் திருமணஞ்
 செய்துகொடுக்க முடிவுசெய்து இருந்தான்.
 அவ் வமயம் உள் நாட்டில் சிகழ்ந்த
 குழப்பங்களால் குடிகள் மிகக்
 கலக்கமுற்றிருந்தன. குறும்பர் கொடுமைகள்
 எங்கும் அரும்பி நின்றன. தன் அரசு
 முறையில் நோர்ந்துள்ள அல்லலை நினைந்து தளர்
 ந்து அவ் வழுதி மன்னன் அமைதியுறும்படி
 செய்ய மந்திரிகளுடன் கலந்து முழுதும்
 முயன்று நின்றான். அவன் இவ் வல்லல்
 நிலையில் இருக்குங்கால் தம்பியாகிய இச்சிங்கம்
 காஞ்சீபுரத்துக்கு ஓர் உள்ளாள் அனுப்பி
 உளவு புலப்படுத்தித் தனக்கே மண முடித்
 திக் தரும்படி அவ் வளவனுக்கு உளமகிழ்
 லுட்டினான். அவனும் இச்சுசந்து காவாக
 இவன் அங்கு வந்து சேருமாறு னிரைவாக
 ஓர் திருமுக முய்த் தான். உய்த்ததை

யறிந்து உளங்களி கூர்ந்து யாரும் அறியா
 வகை எழுந்துபோய் அங்கு இவன்
 சோலானான். இவன் வர வினை யறிந்து
 அவன் மனமிக மகிழ்ந்து எதிர்வந்து கண்டு
 இனி துபசரித்து நகர்கொண்டு சென்று
 அழகிய தன் மகளை மணந்து செய்து தந்தான்.
 அவ்வளவோடு அமைபாமல் இவன் துணை
 வலியை நினைந்து அவன் மன நிலை திரிந்து அவ்
 வழி மன்னன் வென்று கைக்கொள்ளவும்
 விருப்பி யெழுந்தான். இந் நிலையினைப்
 பாஞ்சோதி முனிவர் வருந்திப் பாடி யுள்ளார்.

செழியன் தனக்கு வசையறுத்த
 செய்துகேட்டுச் செம்பியர்கோன்
 கழியன்புடைய குலமகளைத் தான் போய்க்
 கொள்வான் கருதிமதி வழிவந்தவற்குத்
 தம்பி எனவந்த அரச சிங்கம் எனார் பழி
 அஞ்சாதான் வஞ்சித்துப் பழனக் காஞ்சிப்
 பதிபுகுவான்.

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

காஞ்சிப் பதிமுன் குறதும் இளங் காவலோனைக் கடற்
சேனை

தாஞ்சுற்றியவந்து எதிர் கொடுபோய்த் தம்முன்றனைக்
கென்றிருந்த மக

ளாம் சிற்றிடைபை மணம் புணாத்தி அந்த மருகற்கு
அரசினை

வாஞ்சித்து அரசுபுரந்தரனைப் பிடிக்க மதித்தான்
வனம்எறிந்தான்.

இங்ஙனம் மதிக்குதொழுகு படையோடு
கொடுத்த வந்து கொடும்போர் வினைத்தான்.
அந்த அமரில் வந்தவனை வறையும் வென்று
இறைவன நுளால் இந்த வஞ்சினையும் அந்த
மாமனையும் அம் மண்ணன் பிடித்துக்
காண்டான். அநுளானாகலால் அற வுரைகள்
பல கூறி உரிமைபோடு இனியன சில உதவி
அவ்விரு வரையும் விடுத்தான். தன்னை
நம்பியிருந்த அண்ணனை அல்லல் கோந்த
காலத்திள் அன்றலிட்டுப் போய் அவனுக்கு

வரைவு செய் திருந்த பெண்ணையும்
 மணஞ்செய்துகொண்டு மனந்திரிந்து இவ்
 வண்ணஞ் செய்தானே என்று அனைவரும்
 இவனை வைது பழித் தார். *பின்பு என்றும்
 சன்பால் இவன் அணுகாவண்ணம் அவன் சில
 இசைவுகள் செய்துகொண்டான். நட்பிற்
 கள்ளஞ் செய்தவர் களைக் குறித்துச்
 சொல்லாடுங்கால் இப்பொல்லாதவனை
 அக்கால த்தில் எல்லாருள்ளும் முதலில் எள்ள
 நின்றான். அல்லற்கண் ஆற் றப்பார்
 நட்பைக்கொள்ளலாகாதென்பதற்கு நல்ல
 உவமையாய் உலகம்காண இவன்
 உறுதிசெய்திருந்தான்.

கள்ளத்தோர் செய்த கழிகேண்மை
 பொல்லாத

கொள்ளித்தீ யென்றே குறி.

அல்லலில் உதவாத புல்லர்களை நட்பா
 கக் கொள்ளலாகாதென்பது இதனால்
 கூறப்பட்டது.

799

கூண்டுலைந்த தென்றுவிட்ட
கட்டியபிணத் தத்தனெண்ணிக்

தொண்டுலைந்தான் என்னே குமரேசா—அண்டிக்
கெடுங்காலக் கைவிடுவார் கேண்மை யடுங்காலை
யுள் ளிந்நும் உள்ளஞ் சுடும்.

(க)

இ-ள்.

குமரேசா ! நினைகுலைந்ததென்று
கைவிட்டு விலகி இழி த்த கட்டியபன்
கொடுமையைத் தரும,தத்தன்
நினைந்தபோதெல் ளும் அநிகரார்
கட்டியபயதல். 8185

லாம் ஈன் கொஞ்சம் கொடுக்க து ரொந்தர்ள்
எனின், கெடுங்காலக் கைவிடுவார் கேண்மை
அடுங்காலை உண்ணிந்நும் உள்ளஞ் சுடும் என்க.
அண்டி = நெருங்கி நின்று.

இஃது அழிவு நேர்ந்தபோது உதவாது
ஒழிந்துபோவார் நட்பின் கொடுமை
கூறுகின்றது.

கைவிடுவார் = விட்டு விலகிப்போவார்.
கேடுற்றபோது ஒரு தவியும் செய்யாமல்
தன்னைத் தனியே விட்டு அகன்றபோவார்
என்க. அடும் காலு = கொல்லுகின்ற
பொழுது. அடுதல் = கொல்லுதல். காலம
என்பது நறு திரிந்து காலு என நின்றது.

உள்ளுதல் = நினைத்தல். உள்ளினும்
உள்ளம சுடும் என்ற தனால் சொல்லினும்
நாச்சுடும்; கேட்டினும் காக்குடும்; எனப்பிற
பொறிகளிலும் ஏற்றிப் பெருக்கிக காண்க.

மேல், அல்லலுற்றபோது விட்டு அகன்ற
பேர்வார் ஈட்டைப என்றும்

கொள்ளலாகாதென்றார்; அகனை நெஞ்சால்
நினைத்தா னும் துன்பமாம என்று அதன்
கடுங்கொடுமையை இதில் உணர்த்துகின்றார்.
தனக்குக் கேடுவந்த காலத்தில் தன்னைவிட்டு

அகன்று ஒழிந்து போவார் நட்பினைக்
 கூற்றவன்வந்து கொல்லும்போது ஒருவன்
 நினைப்பினும் அவ்வள்ளத்தை அது மிகச்சுடும்
 என்பதாம்.

விடுவார் கேண்மை சுடும் என்றது
 அக்கொடியாரைக் கணவிலும்
 கருதலாகாதென்பது கருதி.

சுடுதலின் துயர்சிலையை உணர்த்தற்கு
 அடுதலை எடுத்துக் காட்டியது அதன் கொடுமை
 நோக்கி என்க, காணம். யாவும் கல
 வ்கிநிற்கும் மாணகாலத்தில் எதனையும் உள்
 ள் முடியாதபடி உயிர் ஊசலாடுமா தலால்
 உள்ளுக்கற்கரிய அவ் உண்மையை உறுதி பெற
 உணர்த்திய நுளிஞர்.

மாணவேதனையே எல்லா வேதனைகளினுட
 மிகக்கொடியது; அதனினும் தன்
 நண்பனுக்குக் கேடுவந்த காலத்தில் அவனைக்
 கைவிட்டு நீங்கிப் போவானது உறவுசிலை
 கொடியதாய்தின்று ஒருவன் உள்ளத்தை

மிகவும் வருத்தும் என்பதாம், ஆகவே அக்
2186 திருக்குறட்டுகுமரேச
வேண்பா.

கள்ள நெஞ்சமோடு நட்புக்
கொள்ளலாகாதென்பதாயிற்று. கொள்ளின்,
கானலும்புகை கையிலுள்ளதை யீழ்த்து
களைத்துச் செத்தவன் கடைதான்.

நெடுங்காலம் நண்பன்போல்
உடனமர்ந்திருந்து பின்பு கெடுங்காலம்
வந்தபோது உதவி நிலவாது ஒழிந்துபோன
ஓர் இழிந்த மகளை ஒருவன் சாகுந் தருணத்திள்
நினைந்தான்; உடனே நோர்ந்து நின்ற யமவா
தனையினும் மிஞ்சி அவ்வஞ்சன் செய்கை
நெஞ்சம்

கனன்று நீண்டு நின்றது; அந்நிலையினை
உலகினுக்குரைத்து நிலை

தீரிந்துபோகும் புலை நட்பின்
கடுங்கொடுமையை உணர்த்தியுள்ள

தாக இதனை உணர்ந்துகொள்க.

அழிவுநேரந்தபோது ஒழிவுசெய்து

போகும் பழிமிகு மக

களை நட்பினராகப் பழகிக்கொள்ளலாகாது
என்பது கருத்து.

கேடு நேர்ந்தபோது ஒடிவிடாது

அன்புசெய்து கூடி நிற்ப

வனோ நட்பினராவர் என்பது குறிப்பு.

“கெட்ட காலே விட்டன ரென்னாது

நட்டோர் என்பது நாட்டினை நன்று”

என் இதனை ஒட்டி

வந்துள்ளது காண்க.

நட்பாய்ப் பழகிசின்றவன் கேடு

வந்ததென்று கருதித் தன்

நண்பனைக் கைவிடுவாயின்

அக்கொடியவனைச் சாகுமபோது

நினைத்தாலும் அவ்வள்ளம் வேகும் என்பது

இதனால் கூறப்பட்ட

டது. இவ்வண்மை தருமத்ததன்பால்

உணரப்படும்.

கதை.

தருமத்தத்தன் என்பவன் ஏமாங்கத

நாட்டு மன்னனாகிய சச்ச

சந்தனுடைய மந்திரிகளால் ஒருவன். கல்ல

புத்திமான். அவை

யறிந்து சொல்லவும், பகையறிந்து

வெல்லவும் வல்லவன். என்

றும் சேர்மையுடையவன். யாதும் அஞ்சா

நெஞ்சினன். அர

சர்க்கு நீதிகளை யறிவுறுத்துவதில்

மிகச்சுதான். இவனது உறுதி

யுரைகளைக்கேட்டு மந்தர்களும் அறிவு

சிலையில் முத்தி நின்றனர்.

அரிய கலைகள் பலவற்றிலும் இவனோர்

பெரிய தலைவனாய் நிலவி

நின்றான். இவனது அறிவின்

திறத்தைக்கண்டு கலைஞர்கள் புக
 ழுந்தனர். விகிதையை கோக்கி வீரர்கள்
 போற்றினர். மறுபுல 80-ம் அதிகாரம்
 நடப்பாய்தல். 2187

மன்னர்கள் யாவாயினும் முறை பிறழ்ந்து
 மாறுபடுவாராயின் இகல்வேண்டாம் என்று
 இடைநின்று இவன் ஒன்று கூறிவிடுவாராயின்
 அவர் மாறுபாடு நீங்கி ஆறிவிடுவர். ஆறது
 வேறுபாட்டு டோடு மீறிவிடுவார்
 அமரராயினும் அமருற நேரும் என இவன்
 அறையுவி விடுவன்.

இவனது அருந்திறலைக்குறித்துத் திரு. க. தக்க
 தேவர் கூறுங்கால்

“வாள் ஞமற்கு ஒலைவைத்தன்ன ஒண்டிறல்
 ஆற்றலான்” என உவந்து வியந்துள்ளார்.
 ஞமன் = யமன். ஒலைவைத்தல் என்றது அந்தகா
 ! வல்லவனாயின் உடனே போர்க்கு வந்துபார்
 என வரைந்து விடுதலை. கூற்றுடன்று

மேல்வரி னும் ஏற்றுவது அமர்செய்யும்
 ஆற்றலோடு அறிவிலும் ஏற்ற முற்றிருந்த
 இவன் யாதும் இன்னலுறவண்ணம் தன்
 மன்னனை இனிது பேணி வந்தான்.
 வருங்கால் அவன் காமச்சுவையினாழ்ந்து
 தான் கூறிய உறுதிமொழிகளையும் கேளாமல்
 உரிமையாளன் என்று கருதி அசின
 கட்டியங்காரன் என்பவனைப் பார்த்து
 வரும்படி கைவிட்டிருந்தான்.
 நாளடைவில் குடிபடை கூழ் முதலியவற்றை
 அக் கொடியவன்
 கைவசஞ் செய்துகொண்டான். அக னால்
 அரசன் பெருங் கேடடைந்தான். தனக்கு
 நன்பனும் முதல் மந்திரியுமாய் நின்ற அவன்
 நிலைதிரிந்து அழிவு செய்து நின்றலை இவன்
 அறிந்து வருந்தினான். அவன் உணர்ந்து
 திருந்து மாறு பொதுவாகப் பல உறுதிகள்
 உரைத்தான். இவன் அன்று உரைத்தன
 என்றும் நெஞ்சில்வைத்து நாளும்
 சிந்திக்கத்தக்கன. சில ஈண்டுத் தந்து

காட்டுதும்.

குழற்சிகைக் கோதை சூட்டிக் கொண்டவன் இருப்ப
மற்றோர்

கிழற்றிகழ் வேலினுனை நேடிய நெடுங் கண்ணாளும்;
பிழைப்பிலாட் புறந்தந்தானும்; குாவரைப் பேணல்
செய்யாது

இழுக்கினார் இவர்கள் கண்டாய் இடும்பைநோய்க்கு
இரைகளாவார். (1) கட்டிடைக் குய்யம்

வைத்தான்; பிறர்மனை நலத்தைச் சேர்ந்தான்;

கட்டழற் காமத்தீயிற் கன்னியைக் கலக்கினானும்;

அட்டுயிர் உடலத்தின்ருன்; அமைச்சராய்

அரசுகொன்றான்;

குட்டனோய் நரகத்தம்முள் குளிப்பவர் இவர்கள்

கண்டாய். (2)

இவற்றிலிருந்து இவனது சிலமும், நன்றியறிவும், நட்புரிமையும்,

நன்கு உணரலாகும். உரிமையோடு நின்ற உறுதிகளை இங்ஙனம்

உரைத்து வந்தும் அவ் வுணர்வில்லான்
உணர்ந்துகொள்ளாது 'திமிர்ந்து சின்று பல்
இடர்கள் விளைத்தான். அதனால் தனக்கு
நேர்ந்த பெருங்கேட்டையும்

பொருட்படுத்தாமல் அரசனுக்கு

நேர்ந்துள்ள அழிவினை நோக்கியே இவன்
அல்லல் மிக்கார்ந்தான்.

அவ்வமயம் சிற்றும் கண்ணோடாது இவனை
அவன் அறவே கை விட்டான்.

அவ்வளவேவாடு அமையாமல் தன் அரசனையும்
அக் கொடியவன் கொல்லத் துணிந்தான்.

நிலத்தலைத் திருவஞ்சி தன் நீப்பருங்
காதல் கூட

முலைத்தலைப் போகமுழுகி முகிழ் சிலா
முடிக்கொள் சென்னி

வெலற்கருந்தானை நீத்த வேந்தனை
வெறுமை நோக்கிக்

குலத்தொடுங் கோறலெண்ணிக் கொடியவன்

கடியசூழ்ந்தான்.

முடிவில் கொன்றே தீர்த்தான்.

நெடுங்காலம் உடனிருந்து பழகி

யிருந்தும் கெடுங்காலம் வந்ததென்று

சிறிதும் இரங்காமல் அப்

பழி மகன் செய்த பழிச் செயலை நினைந்து

இவன் உள்ளம் பதைத்

தான். உலகியலை வெறுத்தான். உளைந்து

உளைந்து நொந்து முடிவில் இறந்தான்.

அங்ஙனம் சாங்காலத்தும் அவன் செய்த

தீங்கையே நினைந்து சித்தங் கலங்கினான்.

சாதல் துன்பத்தினும் அத்தீதே உள்ளூற

ஒங்கி நின்றது. ஆ! பாதகா! என்று அலறி

முடிந்தான். கெடுங்காலைக் கைவிடுவார்

கேண்மை அடுங்காலை உள்ளினும் உள்ளஞ்

சடும் என்பதை உலகம் அறிய இவன்

உணர்த்தியின்றான்.

முட்டுற்ற போழ்கின் முடுகின்

ஆநயிரை

நட்டான் ஒருவன்கை

நீட்டேனல்—நட்டான்

கடிமனை கட்டழித்தான் செல்வுழிச்
செல்க

நெடுமொழி வையம் நக,
என்றது நாலடியார்.

தனது உயிரைக் கொடுத்தாயினும்
தன் நண்பனைக் காக்க

வேண்டும்; அது சீவ நடபின் பயனும்;
இது செய்யேனாயின்

இன் னனுவேன் என ஆணையிட்டு ஒரு
குலமகன் கூறியிருக்கும்

அருமையை இதில் கூர்ந்து காண்க. முன்பு
நண்பர்போல் நின்று

பின்பு சொல்லளவிலுங்கூட
உதவியெய்யாமல் அவ்வல்லவந்த

தென்று அகன் றுபோகும் புல்லர்க்கும்
இத்தகைய நல்லவர்க்கும் 80-ம் அதிகாரம்

நட்பாராய்சல்.

2189

உள்ள வேற்றுமையை நாடி ஆராய்ந்து
 நட்பிற்குரியாரை நயந்து கொள்க
 அல்லலின்கண் ஆற்று தகல்வா
 நுறவுடனே
 கோல்லும் விடத்திற் கோடிது.
 கெடும்போது அகன்றுபோம்
 கொடும்பாவிகளைக் கூடலாகா தென்பது
 இதனால் கூறப்பட்டது.

800 கேடில் இராமனுயர்
 கேண்மைகொண்டேன் வீடணன்முன்
 கூடினரை நீத்தான் குமரேசா—நாடி
 மருவுக மாசற்றார் கேண்மையொன்
 டீ,க்தும்
 ஒருவுக ஒப்பிலார் நட்பு.

(ய).

இ—ள்.

குமரேசா! விபீடணன் இராமர
 து கேண்மைபைக்
 கைக்கொண்டு, முன்பு கூடியிருந்தவரது
 உறவினை ஏன் முற்றும்
 ஒழித்துவிட்டான் எனின், மாசு அற்றார் கேண்மை
 இலார் நட்பு ஒன்று சத்தும் ஒருவுக என்க.

மருவா; ஒப்பு

இது, நண்பராக
 ஆய்ந்துகொள்ளாதற்கு உரியபெரியாரை
 யும்; ஓர்ந்து தள்ளாதற்கு
 உரியாரையும் ஒருங்குணர்த்துகின்றது.

மாசு = குற்றம். மருவுக =
 தழுவிக்கொள்ளுக. ஒருவுக =
 ஒழித்து நீக்குக. மாசு இல்லார் என்னுது அற்றார் என்றது அவ்
 இன்மையின் அருமைகருதி. அறியாப் பருவத்தில் மாசு உற்றி
 ருப்பினும் அறிவறிந்தபின் அஃது அற்றிருப்பின்
 போதும் அவரை அன்புசெய்து தழுவிக்கொள்ளுக

அவ்வளவே
என்றவாறு.

ஒப்பு இலார் = கேரில்லாதவர்; அஃதாவது குணம் செயல்
களில் தன்னோடு சமம் இல்லார் என்க. உலகியல்போடு ஒத்து
நடவாதார் எனினும். விதிமுறைகளுக்கு அடங்காமல் தான்
தோன்றித்தம்பிரான்களாய்த் தருக்கத்திரியும்
தறிதலைகள் என்க.

ஒன்று ஈத்தும் என்றது ஏதேனும் ஒரு பொருளைக் கொடுத்த
நாயினும். என்றவாறு. உம்மை இழிவு சிறப்பாய் நின்று அவ்
• ஒருவுதவின் பலத்தை வலியுறுத்தி நின்றது.

2190 திருக்குறட் குமரோச
வெண்பா.

மேல், உள்ளத்தில் கள்ளமுடையார்
நட்பைச் சிறிதும் கொள்ளலாகாதென்றார்;
இதில், நல்லவர் நட்பையே நாடிக் கொள்
ளவேண்டும் என்கின்றார்.

குற்றமற்ற ி நட்பினை விரும்பித்

தழுவிக்கொள்ளு; ஒரு பொருளைக்
கொடுத்தாயினும் ஒப்பில்லார் நட்பினை
ஒழித்துவிடுக என்பதாம்.

உற்றது பொய்க்கல், உரைமுறை
யாறல், செற்றம் பெருக்கல், சிறுமை
மீக்கூறல், அற்றம் நோக்கி அல்லது புரிகல்,
முதலிய தீமைகள் இல்லாரை நட்பினராகத்
தழுவிப் பேணிக்கொள்ள

வேண்டும் என்பார் “ மாசு அற்றார் கேண்மை
மருவுக ” என்றார்..

குணமுடையாரைப் பொருள்
கொடுத்தாயினும் நட்பாகத் தழுவிக்கொள்ளுக
என்று முன் உணர்த்தினார்; இதில், அஃதில்
லாரை ஒருவேளை தெரியாமல் உறவு
செய்திருந்தால் ஏதாவது கொடுத்தேனும் தள்
ளிவிடுக என்கின்றார். இங்ஙனம் கொள்ளாத
ளிலும் தள்ளுகளிலும் கொடுத்தலைக்
குறிக்கது பின்பு அவற்றல் விளையும்
பெரும்பயன் கருதி என்க.

நட்புக்கீ காடற்கு ஆவாணா யும்,
ஆகாதாணாயும் அறிவித்திருக்கும் அழகைப் பா
ர்க்க.

நோயாவது டே யாவது
பற்றிக்கொண்டால் ஏதாவது ஏற்ற தொரு
பரிகாரஞ்செய்து தொடக்கத்திலேயே
அவற்றைப் பற்ற தத்
துடைத்துவிடவேண்டும்; இல்லையாயின்
அவை கொல்ல வே நேரும்; அ துபோல்
நலமில்லார் தொடர்பை அறவே விலக்கவில்
லையானால் அஃது அல்லலையே
விளைக்கும்மாதலால் எப்படியாவது
அதனை அப்புறப்படுத்தவேண்டும் என்பார் “
ஒன்று ஈத்தும் ஒப்பு இலார் நட்பு ஒருவுக ”
என்றார்.

கேழே புண்டெழுந்த குகிணா தன்
உடம்பிலொட்டிய புழுதி யை
உதறிவிடுவதுபோல் இழிந்தவர் தொடர்பினைத்
தெளிந்தவர் உடனே ஒழித்துவிடவேண்டும்

என உ வ ளை ம நயந்தோன்றக் கம்பர்
அழகுற இதனை உணர்த்தியுள்ளார்.

தீயவரோ டொன்றிய திறத்தரு
நலத்தோர்

ஆயவரை அந்நிலை யறித்தனர்
துறந்தாங்கு

ஏயவரு நூண்பொடி படிந்துடன் எழுந்து
புரப்பரி விரைந்துதறி நின்றன பான்தே.

ஒண்

80-ம் அதிகாரம் நட்பாராய்தல்.

2191

ஒப்பிலார்க்குப் புழுதிமண்ணை இதில்
ஒப்புற வைத்திருத் தலை ஊன்றியுணர்க.
குதிரைகள் பால் இயல்பாக நிகழும் ஓர்
நிகழ்ச்சியை எடுத்துக்காட்டிப் புல்லரோடு
நட்புக்கொள்ளலா காது எனக்

கவியுணர் தீயிருக்கும்

அழகைக்

கருதிக்காண்க.

இணக்கம் அறிந்து இணங்கு என்றபடி
இ நமையினும் நன் மையுறத்தக்க
நல்லவரையே நாடித் தெளிந்து
நட்டிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது கருத்து.

தீயவர் தொடர்பைச் சேராது வெறுத்து
நல்லவர் நட்பையே காணும்
நாடிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
விபீடணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மதிமானான விபீடணன் இராவணனுக்கு
உறுதி கள்பல ஒதி வந்தான். அரக்கனாயினும்
இயற்கையில் நல்லவனாகலால் செயற்கையால்
நேரும் தீமைகள் அவனைச் செறிந்து
சேராவண்ணம் இவன் தெரிந்துகாத்து
நின்றான். நின்றும் அவன் நிலைநின்று பல
துயர்விளைகள் செய்தான். மகோதரன்

யோதான் வச்சிர தந்தன் முதலிய பல
காடிய மந்திரிகள் புடைசூழ இவன் இடை
யிருந்துகொண்டு கொடுமையே

விளைத்தான். அங் விளைவினை நோக்கி இவன்
உள்கிலை திரிந்தான். "கருதிறத்தோடா,

வெளித்து வைகுலது அரிதென அவருருமேனி,
ஒளித்து வாழ்கின்ற தருமம் அன்னான்" என

அனுமனால் கருத சின்ற இவன்
அக்காடியவர் கரும நிலைகளை நினைந்து

மறுகிபுனைந்து மீண்டும் சில உறுதிகள்
கூறினான். ஒரு பயனும் இல்லை. இனி

அவரோடு கூடியிருப்பது தீதாம் என்று
தெளிந்து இலங்கையை விட்டு எழுந்தான்.

மறு படியும் அண்ணன்பால் வைத்த
உரிமைபால் திரும்பினான்.

வாழியாய் கேட்டி யாய் வாழ்வு
கைம்மிக

ஊழிகாண்குதாம் நினது உயிரை
ஒர்கிலாய்

கீழ்மையோர் சொற்கொடு கெடுதல்
நேர்தியோ

வாழ்மைதான் அறம்
பிழைத்தவர்க்கும் ஆகுமோ,
என்பதாதிபாகப் பல அழுது கூற்றான்.
யாதும் பரிபவில்லை, உடனே உரிமை
முழுவதும் ஒரங்கே கைவிட்டு
வெளியே 2192 திருக்குறட்
குமரோச வெண்பா.

போயினான், எங்கே போவேன் என்று மு
தலில் ஏங்கி நின்றான், இராமனது குண
நிலைகளை நினைந்தான். அவரிடம் வந்து
அடைக் கலம் புகுந்தான். அருள்
வள்ளலாகிய அறரும் அணைத்து நின்றார்.
உழுவலன்புடையனாய் நன்புசெய்து இவன்
அவரே ஈடு உவந்திருந்தான். துணக்குரிய
செல்வங்கள் எல்லாவற்றையும் விடுத்துக்
தன் மன நிலைக்கு ஒவ்வாமையால்

இராவணாசிரியரை ஒருவீவந்து புனிதாசிரிய
 இராமரை உரிமைபாக மருவிதின்ற இவனது
 அறிவுடைமையை அனைவரும் அறிந்து பு
 கழந்தார். மருவுக மாசற்றார் கேண்மை; ஒன்று
 ஈத்தும் ஒருவுக ஒப்பு இலார் நட்பு என்னும்
 உண்மை யை உவகம் அறிய இவன்
 உணர்த்திசின்றான். இங்ஙனம் இவன் ஒருவி
 மருவிப்பின்பு சும்பகருணனை ஒருமுறை காண
 நோர்ந்தது. ஒப்பில்லார் என்றுகருதி நட்பினை
 ஒழித்து வந் தமைபைக் குறித்து அவன்
 உளந்தெளிந்துகொள்ளுமாறு பலபட இவன்
 உரைத்துணர்த்தினான். சில இதனடியில்
 வருகின்றன. தீயவை செய்வாசிற் சிறந்தவர்
 பிறந்த உற்றார்
 தாயவை தந்தைமார் என்று உணர்வரோ
 தருமம் பார்ப்பார்
 நீயவை யறிதீயன்றே நினக்குயான்
 உரைப்பதென்றே

து யவை துணிந்தபோது பழிவந்து
 தொடர்வதுண்டோ. (1) உடலிடைத்
 தோன்றிற் றென்றை அறுத்து அதன்
 உதிரமுற்றிச் சுட ருறச் சுட்டு வே ருர்
 மாநந்தினால் துயாந்தீர்வர்
 கடலிடைச் கோட்டந்தேய்த்துக் கழிவது
 கருமம் அனரால்

மடலுடை அவங்கல்மார்ப மதியுடை யவர் க்கு
 மன்றோ. (2)

ஒப் பிலார் உறவை ஒருவிவந்ததும்
 துப்புடைபார் கட்டை இவன் தொடர்ந்து
 கொண்டதும், ஒப்பமோடு கருதி என்றும்
 உறுதியற்ற சிந்தனும், பிறவும இவற்றள்
 உணரலாகும்.

பொலந்தார இராமன் துணையாகப்
 போதந்து

இலங்கைக் கிழவற்கு
 இணையான்—இலங்கைக்கே

பேர்ந்திறை பாயதுடம் பெற்றான்

பெரியாசை

சார்த்த கெழீஇயிலார் இல். என்பது

பழமொழி. மாசற்

றா இவன் மருவி உடர்த்த வுண்மை

இதன் கண்ணும் புலனாதல்

காண்க. கெழுமுதல் = பயன்பெறுதல்.

81-ம் அதிகாரம் பனமுமை.

2194

நாயவர்தங்

தீயவன்புன்

கேண்மை துறக்கமாம்

சார்பு தேளி.

தோன்னரகே

நல்லவர்

நட்பையே

நாடிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது இது

னல் கூறப்பட்டது

இவ்

அதிகாரத்தின்

தோகைப்பொருள்.

நன்றாக

ஆராய்ந்தறிந்த

பின்னரே

ஒருவனோடு நட்புக் கொள்ளவேண்டும்.
 ஆய்ந்து பாராமல் நட்புக் கொண்டால் முடி
 வில் சாந்துயரம் உண்டாம். ஒருவனுடைய
 குணம் சூடி இன முதலியவற்றை
 முன்னதாக ஆராய்ந்து நன்மைகண்ட
 பின்பே நட்புச்செய்யவேண்டும்.
 குடிப்பிறப்போடு பழிக் கூடு சுகின்றவனை
 நட்பிற்கு உரியவான். இடித்து
 அறிவூட்டவல்ல தெளிவுடை யாரையே
 நட்பினராகத் தேர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.
 கிளைஞரை அளந்து காண்டற்குக் கேடே நல்ல
 கருவியாகும். அறிவிலார்க ளுடைய
 நட்பினை ஒழித்துவிடல் பெரியதேதார்
 ஊதியமாகும். அல்லல் நேர்ந்தபோது
 விட்டொழிவார் நட்பை என்றும் கொள்ள
 லாகாது. சமயம்பார்த்து விலகிவிடுவார்
 நட்பு எமவாதையினும் கொடிதாம்.
 தூயவர் களோடுதான்
 நட்புக்கொள்ளவேண்டும். தீயவர்களை என்றுஞ்
 சேரலாகாது.

முற்றிற்று.

81-ம்

அதிகாரம்

பழைமை.

அஃதாவது பழைமையான் அமைந்த உரிமை, நண்பாய்ப் பழகினின்றவர் ஏதேனும் பிழைகள் செய்வாயின் அவ்வரிமை கோக்கி நட்பாளர் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று இதில் உணர்த்துகின்றாராதலால் நட்பாராய்தலின் பின் இது வைக்கப்பட்டது. “ பற்றற்ற கண்ணும் பழைமை பாராட்டுதல் சுற்றத் தார் கண்ணே உள ” என்றபடி பிறப்பு முறையால் உற்று நிற்கும் உறவினர்கட்குள் இவ்வரிமை இயல்பாக அமைந்திருக்கும் ஆதலால் இடையே கொள்ளப்பட்டு உள்ளன்போடு இணைந்து நிற்கும் நண்பர்கள் இதனை நயந்துகொண்டு தம்

நட்பினை நலம்பெற வளர் த்து வாலேண்டும்
 என்பதாம். அதிகாரமுறைமையும் இதனான
 புவனம்

2194

திருக்குறட்டுமரோச

வெண்பா.

801 பண்டு விசயன் படிநறிந்தும் என்பழைமை
 கொண்டமைந்தான் கண்ணன் குமரோசா—கொண்ட
 பழைமை யெனப்படுவ தியாதெனின் யாதும்
 கிழமையைக் கீழ்த்திடா நட்பு.

(க)

இ—ள்.

குமரோசா ! விசயன் கரவுசெய்து

வந்திருக்கலைக் கண்ணன் அறிந்தும்
 பழைமையை நினைந்து உரிமைமொடு னன்
 அதற்கு இசைந்திருந்தான் எனின், பழைமை
 எனப்படுவது யாது? எனின், கிழமைமைய
 யாதும் கீழ்த்திடா நட்பு என்க.

இது, பழைமையின் பான்மை

கூறுகின்றது.

படிநூ என்றது தவவேடந் தரித்தக
கருதி. கொண்ட = உரிமையமைந்த.

காவாக வந்திருந்தமை

யாதும் என்றது
னும் எனினுமாம்.

சிறிதும் என்றவாறு. யாதொரு வகையி

சீழமை = உரிமை. இது ஆகுபெயராய்

உரிமையாற் செய்

யும் செயல்மேல் நின்றது. சீழ்ந்திடல் = சிதைத்தல், அறுத்தல்.
சீழ்ந்திடா என்னும் குறிப்பால் அச் செயலின் இயல்பு புலனாம்.
“மெனியவர் பெற்ற செல்வம் வேராடுக் கீழ்ந்து” என்புழி
இலீதுணர்ந்தி நிற்கும் பொருளை யுணர்க.

பழமை என்று சொல்லப்படுவது யாது? என்று யினயின்,
அது பழகி நிற்பவாது உரிமையைச் சிறிதும் சிதைவாத நட்பே
என்பதாம்.

தன்னோடு பழகி நிற்கும் நண்பர்கள் ஏதேனும் பிழைகள்
செய்துவிடின் அவர் உரிமையை எவ்வகையிலும் வெறுத்து விடா

மல் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றவாறு. பழமை
கருதிப் பிழை பொறுத்தவழியே நட்பு வளமையுறுமாறலால்

பழமை என்பது படுவது கிழமைகளைக் கீழ்த்திடா நட்பு என்றார். பழமைக்கும் நட்பிற்கும் உள்ள உரிமை ஒற்றுமைகளை இதில் ஊன்றி யுணர்க. பழமை என்பது காலங்கழிந்ததோர் தொன்மை நிலையே என்று எல்லாரும் எண்ணியிருப்பர் ஆதலால் அஃது அன்னதன்று; என்றும் எவ்வாற்றாலும் நட்பினால் சிதைபாத தன்மையேயாம் என அதன் உண்மை நிலையை உறுதிபெற இதில் உணர்த்தியிருளினார்.

81-ம் அதிகாரம் பழமை.

2195

தன் நண்பன் உரிமைகருதி ஒரு தவறு செய்யின் அதனைப் பழமை கருதி நட்பாளன் பொறுத்துக் கொள்வனாயின் ஒருவர் பொறை இருவர் நட்பு என்ற பழமொழிப்படி என்றும் அது சிதைவுறாமல் நிலவிவரும்; இல்லையாயின் அஃது இலதாய் ஒழியும் என்க. “பழமையிற் றிரியார் பயன் தெரி மாக்கள்

கிழமையிற் செய்தனன்

கெழுதகை தரும்” என்றதுங் காண்க.

பழைமை கடைப்பிடித்துக்
கேண்மையைப் பாதுகாக்க வேண்டும்
என்பது கருத்து.

தன் நண்பன் எவ்வளவு
பிழைசெய்யினும் நல்ல குலமகன் அதனை உ
ரிமையோடு நயந்து பொறுத்து அவனை
உவந்துகொள் வன் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை கண்
ணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கண்ணன் துவாரகையில் மன்னராய்
மன்னியிருக்குங்கால்

அருச்சுனன் தீர்த்தயாத்திரையை மேற்கொண்டு பல தலங்களுக்
கும் சென்று முடிவில் அந்நகரையணுகி அங்கேகார் இனிய மலையில்
தனியே யமர்ந்திருந்து கண்ணன் வருமாறு கருத்திலெண்ணி
ஒரு சூழ்ச்சிசெய்ய அவ்வண்ணமே வந்து அகமகிழ்ந்து தழுவி
என்னகாரியமாக இவ்வேடந்தரித்து இங்குவந்து இவ்வாறு நண்

னியுள்ளாய் என்று நகைமுகத்தனாய் அவனை நயந்து கேட்டான்.
 அவன் உற்ற உண்மையை ஒளியாது உரைத்தான். கண்ணன்
 தங்கையும் போழுகியுமாய சபத்திரை என்பவனைக் கரவாக
 மணந்து கவர்ந்துபோகக் கருதி வந்திருத்தலை அவன் உரையால்
 அறிந்துகொண்டு சிறிதுநேரம் ஒன்றும் உரையாதிருந்தான்.
 பின்பு உவகையோடு அவன் முக நோக்கினான். புதலில் மறைத்
 திருந்து வேட்டுவன் புட்பிடிப்பதுபோல் இத்தவவேடத்தில்
 அமைந்திருந்து என் தங்கையைப் பிடிக்க வந்திருக்கிறாயே ! இது
 உனக்குச் சரியா என்று சிரியாது கேட்டான். சரி இல்லை; ஆயி
 னும், நீ சரிப்படுத்துவாய் என்றதான் இங்ஙனம் சரித்து வந்

275

2196 திருக்குறட் சூமரோச
 வெண்பா.

தேன் என்று அவன் தலைகுனிந்து சிரித்தான்.
 சரி, காரியத்தை முடித்துவிடுகிறேன் இங்கு
 இனிதமர்ந்திரு என்று மொழிந்து விட்டு
 எழுந்துபோய் அரண்மனைபையடைந்து தன்
 அண்ணனை பராமர் முதலானவர்களை
 அழைத்துவைத்து நம் நகர்ப்புறத்திலிருக்கும்

மலையில் இந்திரனுக்கு விழாச்செய்யவேண்டும்
ஆகலால் நம் குடும்பத்தாரெல்லாரும் நாளைக்கு
அங்குச் செல்லவேண்டும் என்றுசொல்லி
வேண்டினான். அவ்வாறே அ

ந்தப்புரத்தேகாடு அனைவரும் அங்குச்சென்று
குழுமினர். தவவேடங்கொண்டு

தனியமர்ந்திருக்கும் அம்முனிவரைக்காட்டி

அனைவரையும் கொழும்படிசெய்து தானும்

விழுந்துவணங்கி பலராமரை நோக்கி இவர்தம்

மாபு தழைக்க வந்த மாதவர் என்று

வாழ்த்தியே, தி விழா முடித்து நகர்க்கு

ஏகுங்கால் சுபத்திரையை யழைத்து அம்மா!

இப்பெரியவருக்குச் சிந்துகாலம் பணிவிடை

புரிந்தால் உனக்கு நல்ல

மணமுண்டாகும் என்று விநயபாக

இருத்திவிட்டு அனைவரையும்

அழைத்துச் சென்று ஒருவரும் அறியாவகை

மறபடியும் வந்து எம்மவர் அறிந்தால்

இசையமாட்டார்: அமபநோக்கி இவளை உன்

நகர்க்கு அழைத்துக்கொண்டு போய்விடு
 என்று உறுதி செய்து விட்டு “ அன்ன
 மென்னடை அரிவையர் பொருட்டு நீ
 இன்னம, என்ன என்ன மாதவவுருக்
 கொள்ளுதி ” என்று புன்னகை செய்து
 ஒன்றும் அறியாதவன் போல் போய்
 உறைந்திருந்தான். வந்தவன் இன்னான்
 என்று பின்பு சுபத்திரையறிந்து பெரு
 மகிழ்ச்சிகொண்டு கருதிய இன்பந்துய்த்து
 இருவரும் கலந்து சென்றார். சென்றபின்பு
 பலராமர் முதலாயினோர் அறிந்து சினந்தார்.
 போனதை நினைக்கலாமா என்று இவன்
 புகன்று அடக்கி மேல் இயைந்ததைச்
 செய்தான். தன் நண்பன் செய்ததை
 நயந்துகொண்டு உரிமையைச் சிறிதும்
 சிதையாமல் பழைமை கருதி நட்பினை இவன்
 அன்று பாதுகாத்து நின்றதை அனை வரும்
 புகழ்ந்து போற்றினார். பழைமை எனப்படுவது
 யாதெனின், யாதும் கிழமைபைக் கீழ்க் திடா

ஷட்பு என்னும் உண்மையை உலகம்காண
 இவன் உணர்ந்தி நின்றான். இவன் பழமை
 பாராட்டி நின்ற பான்மையைக்குறித்து
 வில்லியாழ்வார் மிகப்பாராட்டிச்
 சொல்லியுள்ளார், சில ஈண்டுத்தந்து
 காட்டுதும்,

81-ம் அதிகாரம் பழமை, 2197

ஆதவன்வந் துதிப்பதன்முன் மற்றைநாள்
 உணிககர்வாழ் சனமனைத்தும்
 அந்தக்குன்றில், மாதவன தேவலிஞல்
 மழைக்காலத்து வாசவற்குவிழா
 அயர்வான் வந்தகாலை, மாதவரிற் போசரில்
 மற்றுள்ள வேந்தர்யாவருஞ்
 சூழ்வர நறுந்தாரீராமன் வந்தான், சூகடர்
 பச்சிளவ் கொங்கைப் பச்சை
 மேனிச் சுபத்திரையுந் தோழியர்கள் சூழ்வந்தான்.

(க)

முக்கோலங் கமண்டலமும் செங்கற்றாசம்
 முந்நூலுஞ் சிகையுமா முதிர்ந்து
 தோன்றும், அக்கோலம் அனைவருங் கைதொழுது
 நோக்கி அருள்நலம் பெற்றகன்றதற் பின்

அனைத்துலோகத்து, எக்கோல யோனிகட்கும் ,
 உயிராய்த் தோற்றம் ஈரைந்தாய்ப் பாற்கடலின்
 இடையே வைதும், மைக்கோலமுதில் வண்ணன்
 தானுமெய்தி மனவணக்கம் புரிவோனை
 வணக்கினே.

(உ) தன்னியிருவரும் ஒருப்பட்டிருந்தகாலே
 சுபத்திரைஅத் தடங்குன்றின் சூழலோர் சார், மின்னிய
 பைம்புயலின் எழிலிரேகைபோல வெளிப் படலும்
 மெய்புளக மேன்மேலேறிக், கன்னியிளந்தளிர்க்
 கடம்புமலர்ந்த தென்னக் கண்டலிழி இமையாத
 காட்சிகாண, மன்னிய மாதவத்தோனை மந்தமூரல்
 மாதவன் மைத்துனமையினால் மகிழ்ச்சிகூர்ந்தே.

(ஊ) அடிகள் திருவுளத்தெண்ணம் எம்மனோர்கள்
 அறியின் இசையலர் பலர்இங்கு அறிவுநாமல்,
 கடிஅயர்வுற்று உம் பதிகொண்டடைக என்றுங்
 காவலர்க்குக் கடனென்றுங் கசியக்கூறி, கொடியிடை
 வெங்கனபமுலைக் கன்னிமானைக் கூய்அணங்கே
 மெய்மையுறக் கொண்டகோலப், படிவமுனிக்கு
 இருபருவம் பணித்தவவல் பரிவுடன் புரிஎன்று
 பணித்திட்டானே.

(ச)

கிழமையைக் கீழ்நீட்டாது கண்ணன்

பழமை பாராட்டிச் செய்த தன்மையும்,
மேற்குறித்த வுண்மையும் இவற்றுள்ளும்
விளங்குதல் காண்க.

பெற்றதாய் பிள்ளை தனைப் பேணல்போல்
நட்டிற்காம்

உற்ற பழமை யுணர்.

பழமையாவது கிழமைகுன்றாத
கேன்மையாம் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

802

கிண்டுவெறு தன்று கலைச்சிருங்கர் நன்றெனவுட்
கொண்டுவந்தார் என்னை குமரீசா—பண்டமைந்த

நட்டிற் குறுப்புக் கெழுதகைமை மற்றதற்
குப்பாதல் சான்றோர் கடன்.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா ! உரோம பதன்
 கேளாது செய்திருந்தும் கலைக்கோட்டு
 முனிவர் ஏன் கேண்மையோடு இசைந்து
 கொண் டார் எனின், நட்பிற்கு உறுப்புக்
 கெழுதகைமை; மற்று அகற்கு உப்பு ஆதல்
 சான்றோர் கடன் என்க.

இது, பழைமையோடு நட்பிற்குள்ள
 உரிமை கூறுகின்றது.

கெழுதகைமை = உரிமை. இங்கு
 அகலைச் செய்வகை உணர்
 த்தி நின்றது. உறுப்பு = அவயவம். உப்பு
 என்றது இங்கு இலரி

மையை. சுவையுடைய த்து
 திற்பகா, தலால் இங்ஙனம் சொல்ல நின்றது.

சான்றோர் என்றது
அறிவொழுக்கங்களால் கிறைந்த பெரி
யோர்களை.

மேல், உரிமையைச் சிதையாமல்
உறவினைப் பேணலே பழை

மையாம் என்றார், இதில், அதனை
உடைபாரது கடமையை உணர்த்துகின்றார்.

நட்பிற்கு அவயமாவது நட்டார்
உரிமையாற் செய்வதே;

ஆனால் அஃது இன்னொகாபிணம் அதற்கு
இனியராய் உடன்படு

தல் ஆன்றோர்க்குக் கடமையாம் என்பதாம்.
கெழுதகைமையால் இடையே பிழைகள்

நிகழின் அவற்றை
நல்ல நட்பாளர் பொறுத்துக்கொள்வர்;

அதனால் அந்நட்பு விழி
பெற்ற முகம்போல் ஒளிபெற்று விளங்கும்;

ஆதலால் கெழுதகை
மையை அதற்கு உறுப்பு என்றார்.

கெழுதகைகமை இல்லாத ரட்பு
 உறுப்பற்ற உடல்போல் சிற
 ப்பற்றிருக்குமாதலால் அதனால் விளைவதை
 விழைந்துகொள்ள
 வேண்டும் என்றவாறு.

கை கால் முதலிய உறுப்புக்கள் ஓர்
 உடலுக்குக் கிளையாய்
 நின்று அழகுறக் தொழிற்பாட்டு
 வருதல்போல் உரிமைச் செயல்
 கள் உறுதியாய் நின்று நட்பினை
 உயர்த்திவரும்; அவ்வாறு நிலை
 யில் ஏதேனும் பிழையுற நேரின் அதனை
 வழுவென்று வெறுமல்
 அறிவுடையார் இடைசுத்து
 தழுவிக்கொள்ளவேண்டும் என்பார்
 உப்பு ஆதல் சான்றோர் கடன் என்றார்.

81-ம் அதிகாரம் பழமை.
 2199

இன்ன செய்யுளும் விடுதற்கு

அரியாரைக்

துன்னாத்

துறக்கதல்

தருவதே, கா—துன்னருஞ்சீர்

விண்குத்து

நீள்வரை

வெற்ப

கலைபடுவா

கண்குத்திற்று

என்று

தம்

கை.

என்றது நாலடி.

பழைமைகருதிப்

பிழைபாறுக்கலை

ண்டும் என்பதற்கு உறுப்புக்களை

உவமைகாட்டி

இஃதுணர், க்தி

நிற்றலை

யூன்றியுணர்க.

உரிமைபாற்

செய்தனவற்றை

மேலார் உவந்திகொள்வார்

என்பது

இதில்

உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வுண்மை கலைக்கோட்டு

முனிவர்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கலைக்கோட்டு முனிவர் என்பவர் வி
 ாண்டக முனிவருடைய
 பு,தல்வர். இவர் பிறப்பின் இயல்பு
 மிகநியக்கத்தக்கது. இவர்
 தலையில் கலைமான் கொம்பு ஒன்று க
 தித்துள்ளமையால் இவர் கலைக்கோட்டர்
 எனப்பெற்றார். வடநூலார் இவரை
 ருசிபரிருங்கர் என்பர். ருசியம் = மான்,
 சிருங்கம் = கொம்பு இவர் அருந்தவக்
 கொள்ளையிற் சிறந்தவர். உலகிய
 லொன்றையும் உணராதது
 நெடுங்கா லம்
 அருங்கானில் தனியே அமர்ந்திருந்தனர்.
 பலகலை
 களையும் ஒதாதுணர்ந்த முத்தறிவாளர்.
 உறுவதை உணராதது பொறிவழியேயாடி
 மறுகியலைபு நிலையினொன்று மனிதரை மதி
 யாது இவர் தனி நிலையில் தின்றனர்.
 ஆயினும் அருள் நிறைந்த நெஞ்சினர்.

மாதவர் பாவரும் வழிபடும் மாண்பினி,
வசிட்டர் இவரைக் குறித்துத் தசாதரிடம்
ஒருமுறை உவந்து உரைபாடி
யுள்ளார். அவ்வண்ணிமை ஆடியில்வரும்
பாடல்களால் சிறந்தறிய

லாகும்.
வருகலை பிறவும்நீதி மது நெறி வாய்ப்பில்
வாய்மை

தருகலை மறையும் எண்ணிற் சதுமுகற்
குவமை சான்றோன்;

திருகலை யுடைய இத்தச் செகத்து லோர்
தன்மை தேரா

ஒருகலை முகச்சிருங்க உயர்தவன் வருகல்

வேண்டும், (1) பார்த்தனின்

மகுடகோடி பரித்தபார்த்தனில் வைக்கும்

மார்த்தகா விலங்கென்றுன்னும்

மனத்தன்; மாதவத்தன்; எண்ணின் பூத்தவி

சுகத்துலோனும், புாரியும் புகழ்தற்கொத்த

சாந்தனம் வேள்விமுற்றன் தனயர் கள்
உளராம் என்ருன். (2) 2200

திருக்குறட் குமரேச னெண்பா.

இங்ஙனம் அருந்தவானைவரும் போற்றிப்
புகழ்த்தக்க பெருந்தன்
மையாளாய இவரைக்

கொண்டுவந்தாஸ்தான் தன் நாட்டில்
மண்டியுள்ள பஞ்சம் நீங்குமென்று

உரோமபதன் என்னும் மன்
ளன் தெளிந்து வஞ்சியரிருவரை

விடுத்தான். அவர் சென்று
வஞ்சித்துக் கொண்டார். இவர்

வாவினையறிந்து முனிவர் சில
ருடன் எழுந்து அவன் எதிர்வந்து

பணிந்தான். அப்போதுதான்
அவன் கருதிச் செய்திருப்பதை இவர் கண்டு

தெளிந்தார். சினங்

கொண்டுவிடுவோ என்று அடியரும்
 அவ்வமயம் அஞ்சுகின்றனர். யாதும்
 வெகுளாது அரசன் உரிமையோடு செய்ததை
 நினைந்து இவர் இனிபராய் இசைந்தனர்.
 இவர் அன்று அருள்செய்து இசைந்ததை
 அடியில் வரும் கம்பர் கவிகளால் நன்கு
 உணரா லாகும்.

அரசனும் முனிவரும் அடைந்த ஆயிடை
 வாமுனி வஞ்சமென்று உணர்ந்த

மாலேவாய்

வெருவினர் விண்ணவர் வேந்தன்

வேண்டலால்

கரையெறியாது அலை கடலும்

போன்றனன்.

(க)

உள்ளூறு வயிரவாள் மன்னன் பன்முறை
 எள்ளாரு முனிவனை இறைஞ்சி யாரினும்
 தள்ளாருத் துயாமும் சமைவும் சாற்றலும்
 உள்ளூறு வெகுளி போய் ஒளித்த

அநுள்சரந்து அசனுக்கு ஆசியுள்

கொடுத்தது

உநுள்கரு தேரின்மீது ஒல்லேஏறி நற்

பொருள், தரு முனிவரும் கொடரப்

போயினன்

மருளொழி உணர்வுடை வாத மாதவன்.

(15) அங்ஙனம் போயடைந்தபின் சிலகாலம்

தன் நகரில் தங்கியிருக்கும்படி அவன்

போற்றி வேண்டினமையால் அங்கு

வீற்றிருந்தனர். இவ்வாறு இருக்குங்கால்

தசாதர் இவரை அயோத்திக்கு அழைத்துவா

விரும்பி ஆங்கு வந்தடைந்து

உரோமபதனிடம் உற்றதை புனைத்தார்.

அவன் உவந்துபசரித்து முனிவரையான்

கொண்டு வந்து சேர்க்கின்றேன் நீங்கள்

பூந்திச் செல்லுங்கள் என்று உரிமைசெய்து

அவரை அனுப்பிவிட்டு அமயநோக்கி . 81-ம்

யிருந்து ஒருநாள் இவரை அணுகி
 அடிவணங்கி நின்று அடி யேற்கு ஒருவரம்
 அருளவேண்டும் என்றான். இவரிடம் யாருடைய
 என்றும் கேளாமல் உரிமைகருதிக் தானாகவே
 உறுதிசெய்துவிட்டு அதனை முடிவுசெய்ய
 எண்ணி அவன் முன்னி நின்றால் முன்னுற
 அறிந்து புன்னகைசெய்து எய்தியது என்ன
 ? என்றார். அம் மன்னன்வணங்கிய
 தலையினையு வாய்புகைத்து நின்று அயோத்தி
 வரை எழுந்தருளி மீளவேண்டும் என்று மிக
 விரிபமாக விளக்கி புரைத்தான். உடனே
 நல்லது என்று சொல்லி இவன் செல்ல
 இசைந்தார். அவன் கெழுதகைமைபாற்
 செய்கதைப் பழக்கன்று சூள்ளிவிடாமல் இவர்
 பரிந்தமைந்து பழைமை பாராட்டிய பண்
 பினை அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார்.
 நட்பிற் கு உறுப்பு கெழுதகைமை மற்றதற்கு
 உப்பு ஆதல் சான்றோர் கடன என்னும்

உண்மையை உலகம் இவர்பால் அன்பு
உணர்ந்து சிந்தித்து, மன்னர்பிரான் அகன்றதற்பின்
வயவேந்தன் அருமறைதூல் வடிவங்
கொண்ட, தன்னமுனி வரணுறையுள் தனையணுகி
யினையடித தாமரை

களம்பொன், மன்னமுனி முடியணித்து வரன்முறை
செய்திட இவணீ
வருதற்கொத்த, தென்னையென அடியேற்கோர் வரம்
அருளும் அடிகளை யாவதென்றான்.

(சு) புறவொன்றின் பொருட்டாகத் துலைபுக்க
பெருந்தகைதன் புதுநிற்புக்த
அறவொன்று திருமணத்தான் அமரர்களுக்கும்
இடரிழைக்கும் அவுணராயோர் திறலுண்ட
வடிவேலான் தெசரதனென்றுயர் கீர்த்திசெக்கோல்
வேந்தன் விறல்கொண்ட மணிமாட அயோத்திரகர்
அடைந்து இவணீ மீடல்என் றான். அவ்வாந்தந்தனம்
இனித்தேர் கொணர்தியென அருந்தவத்தேதான்
அறை

தலோடும், வெவ்வாந் தின்றயில் படைக்குஞ்
சுடர்வேலா னடியிறைந்துள்
வேந்தர் வேந்தன், கவ்வையொழிக் துயர்ந்தனென்

றதிர் ஞரற்றேர்

கொணர்ந்ததனிற் கலைவலானன், செவ்வியுதற்
றிருவினொடும் ஸ்பாந்தீத

யு கென ஏறிச்சிறந்தான் மன் னே.

(ந.) இவற்றின் கண் மேற் குறித்த வுண்மை
இனிது புலனாகுதல் காண்க.

செப்பும் பழைமை சேறியாத
உப்பில் உணவே யுணர்.

நட்பென்றும்

பிழைபொறுத்தலை பெரியார்க்கு இயல்பு
என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

2202

திருக்குறட் குமரேசர்

வேண்பா.

803 கன்னன் மனைவி துணில் கைபிடித்தும் மன்னனை
கொள்ளே பொறுத்தான் குமரேசா—முன்னே
பழகிய நட்பெவன் செய்யுங் கெழுதகைமை
செய்தாங் கமைபாக் கடை.

(5)

இ—ள்.

குமரேசா!

தன் மனைவி துணில்

கன்னன் பிடித்திழுப் பக் கண்டும்
துரியோதனன் ஏன் அதனைப்

பொறுத்திருந்தான்
எனின், கெழுதகைமை செய்தாங்கு
நட்பு எவன் செய்யும் என்க.

அமைபாக் கடை பழகிய இது,
கின்றது.

பிழைபொறுத்தலை பழகிய நட்பிற்குப்

பயனும் என்

மனைவி என்றது துரியோதனனுடைய

தேவியாகிய பாணு மதியை. உம்மை

பொறுத்தற்கரிய சிறப்புணர்த்தி நின்றது.

எவன் செய்யும் = என்ன

செய்பாடுதன்றவாறு.

பயனைச் செய்யும். யாதொருபயனையும்
வினா இன்மை குறித்து நின்றது.

பழகாது பாவித்திருக்கும் நட்பில்
பிழைபாடான செயல்கள் சிகழா ஆகலால்
அவற்றின் சிகழ்ச்சிக்கும், பொறுத்தற்கும்
மிக உரிமையாதல் கருதி பழகிய நட்பு என்றார்.

செய்து ஆங்கு = செய்தாற்போல்.

ஆங்கு உவமவுருபு.

இனி, ஆங்கு என்பது இடங் காலங்களை
புணர்த்தியதாகக் கொண்டு செய்த காலத்து
அமையானாயின் நட்பு எவன் செய்யும்
எனினுமாம்.

மேல், நண்பர் பிழைசெய்யினும் அதற்கு
அமைந்து பொறுத்த துக்கொள்ளலே பெருந்
தன்மைபாம் என்றார்; இதில் அங்ஙனம்

அமைதலே நட்பிற்கு அழகாம் என்கின்றார்.

தன் நண்பன் உரிமையாற்

செய்தனவற்றைத் தான் செய் தணவாக
கீனந்து ஒருவன் பொறுத்துக் கொள்ளாத
இடத்து அவனோடு பழகிவந்த நட்பு என்ன
பயனைச் செய்யும் என்பதாம்.

வெறுத்தற்குரியதே யாயினும் தன்

நண்பன் செய்ததைத் தான் செய்ததாகப்
பாவித்து நட்பாளன் பொறுத்துக்கொள்ள
வேண்டும் என்பார் " செய்தாங்கு அமை "

எனவும், அங்ஙனம்

81-ம் அதிகாரம் பழமை.

2203

அமைந்து கொள்ளாதவிடத்து முன்பு

பழகிவந்த நட்பினால்

யாதும் பயனில்லை என்பார் "

அமைபாக்கடை பழகிய நட்பு

எவன் செய்யும் ” எனவும் கூறினார்.

நல்லவனென்று முன்பு ஒருவனை நாடி
ஆராய்ந்து நட்புக்

கொண்ட பின்பு அவன் செயலில் ஏதேனும்
தவறு காணப்படின

அதனைத் தன்னதாகக் கருதித்
தழுவிக்கொள்ள வேண்டும் என்ற

வாறு.

நல்லா என, தகாம் நனிவிருட்டிக்
கொண்டானா

அல்லா எனினும் அடக்கிக் கொளல்
வேண்டும்

நெல்லுக்கு உமிழுண்டு; நீர்க்கு நுரை
புண்டு;

புல்லிதழ் பூவிற்கும் உண்டு. எனவும்,
நட்டாரால் கேடு வாலுபுள நாடாமே
ஒட்டா எனச் சினந்து உறவார்க்கு

எண்ணற்க

வெட்டார் நெரிபிழைத்து வீழினுங்கால்
நாக்கடிக்கப்

பட்டாலும் தட்டார தம பல. எனவும்,
 நாவையே கடித்த கெனப் பல் தகர்க்கும் பேருளரோ
 நடக்கும்வேளை பூவையே பொருவுகழல் சருக்கியகெதன்
 றதைக்களைவோர் புவியிலுண்டோ காவையா
 ருலகமெனும் பேருடவின் அலயவம்போல் கலந்த
 சீவர் தாவையே செய்யினும் மிக்கறிவுடையோர்
 கமைசெயதல் தகுதியாமால். எனவும் வருவன ஈண்டு
 எண்ணற் குரியன.

நெருங்கிப் பழகி நின்ற நண்பன்
 பெரும்பிழை செய்யினும் அதனைப்
 பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது
 கருத்து.

தம் நண்பன் செய்தது
 வெறுத்தற் குரியதாயினும் பழைமை கருதினார்
 அதனைப் பொறுத்துக்கொள்வர் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
 துரியோதனன்பால் உணரப்படும்,
 கதை.

துரியோதனனோடு கன்னன் ஆராயிர்
 நண்பனாய் அமைந்து இணைபிரியாதிருந்து
 வருங்கால் இவன் உவந்து செய்துவந்த உத

வீகள் பல. இவ் இருவரது உறவுரிமைகளைக் குறித்துப் புலவர் பலரும் புகழ்ந்துள்ளதோடு மறுபுலத்தவரும் வியந்துள்ளார். தான் ஒரு

276

முடிமன்னையிருந்தும் அவனை உடன்வைத்து ஒரு 2204 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

கலத்தில் உண்டான். பல பொற்கலங்களில் அமிர்தனைய உணவு களை அழகுறப்பார்ப்பி இனிகமையவைத்து ஒன்றில் ஒரு கவளம் எடுத்தவுடன் எச்சில்என்று விடுத்து அடுக்கத்தில் கொண்டு அவ் வாறே புதுமையோடு உண்டுவந்த இவன் அவனை உடன் கொண்டு உண்டான் என்றால் இந்நட்புகலை எவ்வளவில் இருந்திருக்கும் என பதை இனிதுணரலாகும். பின்பு அங்கதேசத்துக்கு முடிசூட்டி அவனை அரசனாக்கினான். தன்பால் வைத்துள்ள இவனது அன்பின் பெருக்கை நினைந்து

அவனும் ஆர்வமீக் கூர்ந்தான்.

இன்னான் என அறியா என்னை முடி
களித்து

மன்னர் வணங்க

அரசியற்றிப்—பின்னரும்

தன் எச்சில் தானுண் ணைத்

தன்மையான் என் னேடும்

என் எச்சில் உண்டான் இனிது.

என்று இவனது உரிமையியல்புகளை நினைந்து

அவன் உருகி மொழிந்த ள்ளான். ஒருநாள்

வேட்டைமேல் இவன் வெளியே போயிருக்

குங்கால் இவனுடைய அருமை

மனைவியும் போழுகியாகிய பானுமதி

என்பவளோடு அந்தப்புரத்தில் தனியே

அவன் சதாங்கம அடிக்கொண்டிருந்தான்.

அவ் ஆட்டத்தில் இருவரும் வாகடேர்

ந்தவராதலால் ஒருவரை ஒருவர்

வெல்லவிழைந்து வல்லியல் புரிந்தார்.

வெளியே போயிருந்த துரியோதனன் உடன்

வந்தவரனை வரையும் நீக்கவிட்டு அங்குக்

தனியே வந்தான். இவன் வருகையைக்
 கண்டவுடனே பானுமதி மனம்பதறி விசைந்
 தெழுந்தாள். அவள் எழுந்த காரணத்தை
 அறிந்துகொள்ளாமல் தனக்கு வெற்றி
 கிடைக்கும் சமயம் விட்டுப் போகின்றாளே
 என்று அவளது பட்டாடையைப்பற்றி
 வலித்து ஆட்டையை முடித்துப்
 போகலாம்என அவன்வெட்டியிழுத்தான்.
 அதனால் மேகலை அற்று விழுந்தது; மணிகள்
 முற்றுஞ் சிதறின. உடனே மன்னனைக்
 கண்டு கன்னனுங் கலங்கினான். இவன்
 புன்னகை செய்து ஏன் கலங்குகின்றாய்
 மணிகளை எடுக்கவா? தொடுக்கவா?
 என்றான். நீ பொறுக்கித்தா மணிகளை யான்
 கோவை செய்கின்றேன்; அல்லது நான்
 தருகின்றேன் நீ அதனைச் செய் என இவன்
 களங்க மின்றிக் கவிந்து மொழிந்ததை
 நினைந்து அன்பால் அவன் உருகி நின்றான்.
 கப்பு சில திரிபவந்த இக் கிளையிலும்கூட
 இவன் கிளை 81-ம் அடிகாரம் பழைமை.

சரியானது சின்று பழைமை கருதிப்
 பிழைபொறுத்ததனை அக் காலத்தவரனைவரும்
 போற்றி நின்றார். தன் நண்பன் மிகையாய்
 கொன்றனைச் செய்துவிடும் அதனைத்
 தகுதியோடு தான் செய்ததாகக் கருதித்
 தழுவிக்கொள்ளவேண்டும் என்பதற்கு இவ
 னையே அக்காலத்தவர் எடுத்துக்காட்டி
 வந்தார். கெழுதகைமை செய்தவர்க்கு
 அமைதலை பழகிய நட்பிற்குப் பயனாம்
 என்பதை உலகம்காண இவன் உணர்த்தி
 நின்றான். கொடியவனாயிருந்தும் நட்பு
 நிலையில் இவன் நடந்துகொண்டதை நினைந்து
 அனைவரும் நயந்து நின்றார். அன்று இவன்
 செய்ததை என்றும் அவன் ழாண்
 னியிருந்தான்.

மடந்தை பொற்றிருமே கலைமணியகவே மாசறத்

திகழும் வகார்த இடத்தனிற் புரிந்தே நானயர்க்திருப்ப
 எடுக்கலோ கோக்கலோ என்றான் திடம்படுத்
 திடுவேல் இராசராசனுக்குச் செருமுனைச்
 சென்றுசெஞ்சோற்றுக் கடன்ஈழிப் பதுவே எனந்
 கினிப்புமும் கருமமும் தருமமும் என்றான்.

இது தம்பால் வந்திடுமாறு குந்திவந்து
 கூறியபோது அவன் கூறிநின்றது. இவனது
 நட்பின் தகவும், அவனது நன்றியறிவும்
 மேற்குறித்த வுண்மையும் இதில் நன்கு
 காணலாகும்.

மைத்தடங்கண் மாதேவி வார்துகிலை
 யான் இழுப்ப

அற்று விழுந்த
 அருமணிகள் — மற்றவற்றைக்

கோக்கோ பொறுக்குகோ என்றானுக்கு
 என்னுயிரைப்

போக்கேகேன வெஞ்சமருட் புக்கு.

என்ற இதன் கண்ணும் மேற்குறித்த பழகிய
நடபின் அமைவு புலனாய் நின்றல்காண்க.

நண்பர் பிழைசெய்யின் நட்பிற்கோர்
மெய்ப்புகழ்சேர்

பண்பாம் பயனும் அது.

தவறுசெய்தாலும் நண்பனை
அன்புசெய்து தழுவிக்கொள்ள வேண்டும்
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

804 மீறியன்று நண்பர் மிகைசெய்தும்
வன்கலிக்கோள்

கூறி யுவந்தான் குமரோசா—தேறி
விழைதகையான் வேண்டியிருப்பர்
கெழுதகையாற்

கேளாது சட்டார் செயின்.

(ச) 2206 திருக்குறட்
குமரோச வெண்பா.

இ—ள்.

குமரேசா ! தன் நட்பினர் தன்னைக்
கேளாமல் சென்று **மதுவனத்தை**
அழிவுசெய்திருந்தும் சுக்கிரீவன் **பொறு**
மைசெய்து ஏன் **அவனாத் தழுவி** இன்றான்
எனின், **நட்டார்** **கெழுதகைபால்** **கேளாது**
செயின், **விழை** **தகையான்** **வேண்டியிருப்பர்**
என்க.

இது, **நண்பர்** **செய்தகை** **நயந்துகொள்க**
என்கின்றது.

மீறி **என்றது** **பாதும்** **கேளாமல்** **தம்**
மனம் **போனவாறே** **துணிந்துசெய்தமை** **க**
நதி. **விழைதகை = விரும்புந் தன்மை.**

கெழு தகை = பழகிவந்த உரிமை.
" கிள்ளிவளவொடு கெழுதகை வேண்டி "
என்றது மணிமேகலை.

இருப்பர் **என்னும்** **வினைக்கு** **ஏற்ற**
எழுவாய் **இதில்** **வருவித்** **துக்கொள்க.**
நட்டார் **செயின்** **வேண்டியிருப்பர்**

என்றதனால் ஓட்டார் செயின் வெறுத்து
வெகுள்வர் என்பதாயிற்று.

மேல், நண்பன் உவவாதன செய்யினும்
அவற்றிற்கு உடன் படவேண்டும் என்றார்.
இதில், அங்ஙனம் உடன்படுதலோடு உவ
ந்துகொள்ளவும் வேண்டும் என்கின்றார்.

தம்முடைய நண்பினர் தமமிடம்
கேளாமல் ஒருகாரியத் தைச்
செய்துவிடுவாயின் அகனை
விரும்புந்தன்மையோடு மேவிக் கொண்டு அறிவு
டையார் உவந்நிறுப்பர் என்பதாம்.

வெறுக்கத்தக்க செயல்களுள் கேளாது
செய்கலும் ஒன்று குமாகலால் அகனை
எடுத்துக்காட்டி அவ்விடத்தும் நட்பாளர்
பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று
இஃதுணர்த்தியதென்க.

தமக்கு வெகுளி மூளும்வகை தம்
நண்பர் பிழைகள் பல செய்யினும் அவரை
வெகுண்டுவிடாது நல்ல குலமக்கள் மேல்
விழைவதை எண்ணி விரும்பியே சிற்பர்

என்பார் விழைககையான் வேண்டி இருப்பர்
என்றார்.

செறத்தேகா

முடிப்பினும்

செப்புணலோ டோர்

மறுத்துஞ் சிறைசெய்வார் நீர்நசைஇ

வாழ்கார்

வெறுப்ப

வெறுப்பச்

செயினும்

பொறுப்போ

தாம்வேண்டிக் கொண்டார் தொடர்பு.

(நாலடியார்); 81-ம் அதிகாரம் பழைமை.

2207

தம் செய்யில் நீரைக் கேட்கும்போது
அது சில்லாது நீண்டு வர்ப்பு மீறிச்செல்லினும்
நல்ல உழவர்கள் பொறுமையோடு நின்று
அதனை அணைத்துப் போற்றிக்கொள்வர்:
அதுபோல் தம் நண்பர் வருங்கச் செய்யினும்
பெருந்கன்மையாளர் வருங்குதி நின்று
அவரைப் பொருந்திக்கொள்வர் என

உட்புமைகாட்டி. இஃது னர்,த்திதிற்றலை
யூன்றியுணர்க.

இடையே நிகழ்ந்த பிழைகளைப் பொறு
ந்துக் தன் நண்பனை ஒருவன் தழுவி
வருவாயின் அவன் நட்பு நிலைநாட்டிய
உட்ப முடையனாய் உயர்ந்து விளங்குவன்
என்க.

இறப்பவே தீய செயினும் தன் நட்டார்
பொறுத்தல் தருவதொன்று
அன்றோ—சிறக்கோங்கு
உருவவண் டார்க்கும் உயர்வரை நாட
ஒருவர் பொறைஇருவர் நட்பு.
என்பதுங் காண்க.

நட்டோர் கேளாது செய்தகையும்
நல்லோர் கேண்மை
யோடு விரும்பிக்கொள்வர் என்பது இதில்
உணர்ச்சிப் பட்டது. இவ்வண்மை
சுக்கிரீவன்பால் உணரப்படும்.
கதை.

சுக்கிரீவன் கிட்கி ர்கைதக்கு அரசனானபின்
 இராமனுக்கு உதவி செய்யும்பொருட்டுத் தன்
 படைகளை அழைத்துச் சீதை கையத்
 தேடிவரும்படி கூறிவிடுப்ப அவை தகுதி
 தகுதியாய்ப் பிரிந்து திசைகள் தோறும்
 சென்றன. அவற்றுள் தென்நிசை நோக்கிச்
 சென்ற இரண்டுவிவள்ள வானரங்களும் அனு
 வான் அங்க தன் சாம் பலன் நீலன் குழுதன்
 முதலிய தலைவர்களும் கருநியது காணப்
 பெற்றமையால் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து
 கிட்கி ர்கையை நோக்கித் திரும்பி வருகையில்
 இடையிலிருந்த மதுவனக்கைக் கண்டு தம
 க்கு ஒருபொழுது உணவுக்கு அதனை உ
 தவுப்படி வானரங்கள் வணங்கி அவதனைக்
 கேட்டன. அவ்வாறே ஆகுந் என்று அவன்
 அருள் செய்தான். அவ்வனம் முன்பு
 இத்திரனால் வாலிக் குக் கொடுக்கப்பட்டுப்
 பின்பு சுக்கிரீவனுக்கு உரிமையாய் மிக
 பாது காப்போடு மேலியுள்ளது. இனிப

கட்சியுடைய கருமும், விழிப்பு தேவையற்றவர்களும்,
 அழகிய கணிகளும் அமைப்பிப்பற்றது.
 இரண்டு 2208 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

கே காடி வான ரங்களும், ததிமுகன் என்னும்
 அதிசூனும் காவலாள ராய் அமைந்து நன்கு
 காக்க நின்றது. அத்தகைய அழகிய
 வனத்துள் யாதொன்றையுங் கேளாமல்
 புகுந்து திரிந்து வானா வீரர்கள் மிகுந்து
 உண்டனர். தடுத்து நின்றகாவலாளரை அடி-
 த்து வெருட்டினர். ததிமுகன் வினாந்து
 எதிரேறிவந்து அங்கதனை நோக்கி
 வெங்ககத்தோடு சினறு என்
 ஆணையைக் கடந்து
 இவ் அல்லலிச் செய்யலாமா?
 என்று ஆர்த்து மொழிந்தான்.
 இந்திரன் னாலிக்கீந்த இன்சுவை
 மதுவின் கானம்

அந்தாத் தவர்க்கும் நோக்கற்கு அரிய
 என் ஆணை தன்னைச்
 சிந்தினை; கதிரோன் மைந்தன் திறலினை
 அறிதியன்றே; ०
 மந்தாமனை ய கோளாய் இற்றதுன்
 வாழ்க்கை இன்றே.

என்ற வைது கிளர்ந்து ஒரு
 மலைபினை வாரி எறிந்தான். அங்கதீச் சிங்கம்
 அதனை ஆய்ந்து விலக்கி மேற் பாய்ந்து
 குத்தி யான் கோளது செய்ததை
 உனக்குக் கோளானவர்களிடம் போய்ச்
 சொல்லுக என்று அவனைத் தள்ளிவிடுத்தான்.
 அவன் தளர்ந்து போய் இங்கு நிகழ்ந்ததைச்
 சக்கிரீவனிடம் வணங்கி அபூதகான்.
 இதனைக் கேட்டவுடனே அம்மன்னன்
 மகிழ்ச்சி மீக் கூர்ந்து கருதிச் சென்ற கருமம்
 முடிவுகண்டு வந்தமையால் தான் இச் செயல்
 இங்ஙனம் முடிய நின்றது என்று முன்னி
 யெழுந்து இராமமுர்த்தியை வணங்கி

பண்டரு கிளவியாள் தன்னைப்
 பாங்குறக்
 கண்டனர்; அன்னதோர் களிப்பினால்
 அவர்
 வண்டுறை மதுவனம் அழித்து
 மாந்தியது
 அண்டர்நாயக இனி அவலந் தீர்க்கனா.
 என ஆறுதல் கூறி விட்டுத் ததிழுகளை நோக்கி
 என் கேளிர் கேளாது என் உபவனத் தை
 உண்டதை யான் கேட்டு மகிழ்கின்றேன். நீ
 வாட்டமுறாது போய் அவரை வணங்கி
 உறவுசெய்துகொள் என்று அவனை வழிச்
 செவலிடுத்தான். தன்னையாதும்
 கேளாமல் கட்டளை கடந்து தன் கட்டோர்
 செய்ததை நல்லதென்றுகொண்டு அவன்
 உயத்திருந்ததை நினைந்து
 அங்கிருந்தவ ரனைவரும் விபத்து கொண்
 டாடினர். விழைதகையான்
 வேண்டியிருப்பர்; கெழுதகையான் 81-ம்

கேளாது நட்பார் செயின் என்னும்
உண்மைபை உலகம் காண அன்று இவன்
உணர்ச்சி நின்றுன்.

மழையுருப் பைங்கூழ்போல் மாயும்
பழமை

தழவுரு நட்பின் தகை.

நண்பர் உரையாது செய்கதையும்
அறிஞர் உவந்துகொள்வர் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

805 சேர்ந்தாள் பெருந்துன்பஞ் செய்தும்
சிவகலைமீயன்

கூர்ந்து பொறுத்தாள்
குமரேசா—சார்ந்து சின்று

பேதைமை யொன்றோ
பெருங்கிழமை யென்றுணர்க

நோதக்க நட்பார் செயின்.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா ! தன்னுடன் உறவாய்
கின்றவள் உளங் கனன்று தனக்குப்
பெருங்குயர் செய்திருந்தும் சிவகலை என்
பெருங்கிழமைபோடு அவளைப் பேணி
கின்றாள் எனின, நடடார் நோதக்க செயின்,
பேதைமை ஒன்றோ! பெருங்கிழமை என்று
உணர்க என்க.

இது, வெறுப்பன செய்யினும்
கண்பலரப் பொறுக்கவேண்டும் என்கின்றது.

சேர்த்தாள் என்றது தன்
கணவனுக்கு முகன் மனைவியாகப்
பொருத்தியிருந்தாள் என்றவாறு. கூர்ந்து
என்றது அன்பு மிகுந்து என்றவாறு.
சார்க்கு சின்ற = இயல்பாகவே பற்றி சின்ற.

ஒன்றோ என்பது அறன் ஒன்றோ
ஆன்றவொழுக்கு என் புழிப்போல ஈண்டு
எண்ணிடைச்செ சால்லாய்ப் பேதைமைக்கும்

பெருங்கிழமைக்கும் இடையே இசையுற
 தின்றது. இனி, இங்ஙனம் கொள்ளாது
 ஒன்றாயாதிரமோ என்று தனி யே
 கொள்ளி னுமாம். பேதைமை = அறியாமை.
 பெருங்கிழமை = பெரிய உரிமை.

நோதக்க என்றது துன்புறத்தக்க
 செயல்கள். இது தீவினயாவணந்த பெயர்.
 நோதல் = வருந்தல், துன்புறம்.

2210 திருக்குறட் குமரேச
 வேண்பா.

மேல், தன்னைக் கேளாமல் தன் நண்பர்
 ஒரு காரியத்தைச் செய்துவிடின் அதனைக்
 கேண்மையோடு ஒருவன் தழுவிக்கொள்
 ளவேண்டும் என்றார்; இதில், அச்செயல்
 வெறுக்கத்தக்கதாயி னும் பொறுக்கவேண்டும்
 என்கின்றார்.

தான் வருந்தத்தக்க செயல்களைத் தன்
 நட்பினர் செய்வா யின் அறியாமையால்

செய்கார் என்றவது அல்லது பெரிய உரி
மைபால் அவற்றைச் செய்கார் என்றவது
கருதி ஒருவன்

பொறுத்திக் கொள்ளவேண்டும் என்பதாம்.

பொறுத்தற்குப் பேதைமையும்,
சிழுமைபும் உரித்தாகுல் கருதி அவற்றை
உணர்க்தியருளினார். பித்தர் செய்தவும்,
பேதையர் செய்தவும், பத்தர் செய்தவும்

நோதக்கவாயினும் அவை நோவாகக்
கொள்ளப்படா என்க. நட்பார் செயின்

என்றது அவர் அங்நனம் செய்யா மையை
உணர்க்தி தின்றது. பகைவாராயின்

நோவன செய்வார்; நண்பர் அவை
செய்யார் என்க. செய்தால் அவர்

அறியாமையோ? அன்போ காரணமாக
வந்தன வென்று கருதி அமைந்துகொள்க

என்பார் "பேதைமை ஒன்றோ பொருங்கிழமை
என்று உணர்க" என்றார்.

நண்பாய் தின்றவர்

ஓரோவழி, க்துன்பு செய்வராயின் அவரை
 வெறுத்துவிடாமல்
 பொறுத்துக்கொள்ளுகற்கு ஏதாவது
 உபாயமுண்டா? என ஒருவன் உசாவ அவனை
 நோக்கி உணர்த்தி யுள்ளதாக இ,களை
 உணர்ந்துகொள்க,

துன்பமான செயல்களை நண்பர்கள்
 செய்தவிடத்து “ வெற்றரசு எய்தி எம்பி
 வீட்டரசு எனக்கு விட்டான் ” என வாலி
 கரு தியதுபோல் உரிமை மீக்கொண்டு
 கருதின் பொறுமை மேற் கொள்ளும்;
 கொள்ளவே மாறுபாடின்றி நட்பு மாண்புறும்
 ஆதலால் “ நட்பார் நோதக்க செயின்
 பெருங்கிழமை என்றுணர்க ” என்றுணர்த்திய
 ருளினார்.

ஏதிலார் செய்தது இறப்பவே
 தீதெனினும்
 நோதக்க தென்னுண்டாம்
 நோக்குங்கால்—காதல்

கழுமியார் செய்த கறங்கருவி நாட.
விழுமிதாம் கெஞ்சத்துள் தின்று.

என்றது நாஸடி:

81-ம் அதிகாரம் பழைமை.

2211

பகைவர் துன்பஞ்செய்யினும் எம்
வினைப்பயன் அவர் வாயி லாக வந்தது என்று
அறிந்தோர் அமைந்திருப்போ ! அங்ஙனம்
இருப்ப நண்பர் செய்தகைப்
பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று எண்டு
விரிக்கவும் வேண்டுகோ ? என இது விரித்து
நிற் றலை நுனித்து நோக்குக. காதல்
கழுமியார் செய்தது எதுவாயினும் அதனை
விழுமிதாகக் கோடலை பழைமைபாளர்க்கு
அழகாம்

என்றவாறு. கழு முதல் = நிறைகல், மிசு, கல்.

உறவாய் உற்று தின்றவர் உறுதுயர்
செய்யினும் பழைமை மிக்க பண்பினர் தம்

கிழமை குன்றார் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை சிவகலைபால் உணரப்
படும்.

கதை.

சிவகலை என்பவள்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்து தேவதத்த
தனுடைய அருமைக்கிருமகள். அழகும்
சுணமும் அமையப்பெற்றவள். இவள்
பருவம் நிரம்புமுன்னே மதுரையிலுள்ள
தன் மருமகனுக்கு உரியவென்று தந்தை
உறுதிசெய்திருந்தான். சின்னாட்கழிந்தபின்
அத்தந்தையும் தாயும் இறந்துபோகப் பெருந்
திருவோடு இவள் தனித்திருந்தாள்.
இவ்வுண்மையை உறவின் முறைபார்
மதுரைக்கு அறிவிப்ப அவ்வரியவனும் வந்து
உருகிய முது அவ்வளக்கேதாடு இவளையும்
அழகத்துக்கொண்டு தன் இல்லிவ்வத்து
மணமுடித்துக் கொள்வதாக ஊராரிடம்
சொல்லிச் சென்றான். இடையே
நிரும்புறப்பயர் என்னும் ஊரையடைந்த

வுடன் பொழுதும் அடைந்தது. அன் ரீ ர வு
 அங்கோர் கோயிலின ருடே
 தங்கியிருக்குங்கால் ஒருபாம்புவந்துகடிக்க
 அவன்பதைத்து உயிர் மாய்ந்தான். அதனை
 இவளறிந்து அலறித் துடித்தாள்.
 மணமகனாக உடன்படிக்கையாபினும் மணம்
 முடிக்காமையால் மாண்ட அவ் உடம்பைத்
 தீண்டக்கூசி அருடே தின்று உருகியழுதாள்

என் காயகனேயோ என்னிருகண் மணியேயோ
 என்னை யீன்றான்
 தன்சூவி யன்னதனி மருகாவோ ! மருகாவோ !
 தாரார் முல்லை
 மன்னாவோ ! வணிகர்குல மணியேயோ ! விடஅரவின்
 வாய்ப்பட்டாயோ
 உன்னை சீழலான என்னைவிடுத்து எவ்வண்ணம்
 ஒளிப்பதேயோ ! (1)

277

2212

திருக்குறட் குமரேச வெண்

பா.

உன்காதல் மாமனெனைப்பயந்த அன்றே உறவறிய
உன்கேபேசிப்

பின்காதல் மனைவியொடும் உயிரிழந்தான் யானும் அக்கப்பெற்றியாலே
என்காதல் உயிர்போக வெற்றடம்போஇருக்கும், உடன்இறப்பேனென்றோத்
தன்காதல் துணையிழந்த அன்றில்என இருந்தமுதலான் தமிழனானான். (2)

இங்ஙனம் இவள் அழுது தவிக்கலை
அவ்வமயம் அங்கு எழுந்த ருளிபிநுக்க
சம்பந்தமுந்திக் கிசுக்கிட்டு வினாந்தணுகி
வினாந்ததை

வினவியறிந்து இறைவனாருளால் இறந்தவனை
எழும்படி செய்தார். அவ் அற்புதத்தைக்கண்டு
இவள் விபந்து மகிழ்ந்து அவர் அடி
யில் விழுந்து வணங்கி னான். உடனே
அருகிருந்த வன்னிமாம்.

கிணறு, இலிங்கம் என்னும் முன்றறையும்
சாட்சியாகவைத்து மங்

கலநாண் பூட்டி மணஞ்செய்துய்த்தார்.
இருவரும் மகிழ்ந்து

சென்று மதுரையை யடைந் தார்.
முன்னதாகவே ஒருநிபை

அவன் மணஞ்செய்திருந்தானாகலால்
 அவனோடு அன்புசெய்து
 இவள் இணங்கியிருந்தாள். நட்புசிலையில்
 இவள் நயந்திருந்தும்
 நயவாதனபல அவள் நாளும் செய்துவந்தாள்.
 வரினும் பொறுமை
 யோடு இவள் உரிமை செய்திருந்தாள்.
 ஒருநாள் இவளுடைய
 அருமை மகளை அழ்த்துவன் மக்கள்
 வைது அடிச்சார். மக்
 கள் ! இப்படிச் செய்பலாயா ? என்று
 சிறிது வருத்தத்தோடு
 அதனையும் பொறுக்காற்றினாள். இங்ஙனம்
 ஆர்யிருப்பவும் மற்ற
 ஒருநாள் அவள் மிகவும் மீர்க் தகவழியப்
 பேசினாள்.
 எந்தவர் ! எந்தச்சாதி ! யார்மகள் !
 யாவர்காணச்
 செந்தழல் சான்று எங்கோன்

கடிமணஞ் செய்துவந்த

கொந்தவிழ் கோதை கீள்

கொழுநனுக்கு ஆசைப்பட்டு

வந்தவளான காமக் கிழங்குக்கு ஏன்

வாயும் வீறும். (க)

உரியவன் தீமுன்னக

உன்னை வேட்டதற்கு வேறு

கரியுளதாகிற் கூறிககாட் டெனக்

கழறலோடும்

எரிசுடவாயிச் சாய்த இணர்மலாக்

கொயிற் சாய்சிக்

தெரியிழை காணஞ்சாய்ப்ப நின்றிது

செப்புகின்றள். (உ)

அரவின் வாய்ப்பட்ட வைகல் ஆருயிர்

அளித்த ஞானப்

புரவலர் அருளால் எங்கோன்

புறப்பயநாதன் வன்னித்

கருவொடு கிணறுங்காணச் செய்தனன்

சாறம் முன்று

கரிகளும் உள்ள என்றால் கற்பினால்
ஒப்பிலாதாள். (௩) 81-ம் அதிகாரம்

பழைமை.

2213

அவ்வல்லாபள் கூறியவற்றிற்கு இந்நல்லாள்
இங்ஙனம் நயந்து கூறியும் அவள்
அசமந்துகொள்ளாமல் அச்சாட்சிகளை
இங்குக் கொண்டுவந்து காட்டு பார்ப்போம
என்று கணன்று நின்றாள். அன் செய்வாள்
பாவம்! தன் நாபகன் அன்று வெளியே
போயி நந்தான். அவள் வாயில்வந்தபடி
வைவதைப் பொறுக்கமாட்டாமல் கோயிலை
அடைந்தாள். இளில் இறைவனை நினைந்து
கூறியபூதாள்.

தாடைகாய் இறந்த அன்றே சரியளாய் இங்குப் போந்த
பேதைமையேற் கா நுண்டைய பேதுறும வணிகற்கு அன்று
மாகுலதை ஞானிவழக்கறுத்து உரிமையிந்த
நாதனை! ஏதிலாள்வாய் நடைவினிற் காத்தி என்னை.

என்று கனிந்து வேண்டினாள். அக்கநீணவள்ளல் அவற்றைக்

காட்டி யாநுள்ளினர் உடனே மாற்றவள்ள அழைத்துவந்து காட்ட
 அவள் கண்டு பயந்தாள். பங்குகளை நற்பும், நசன் இடத்து
 அவள் வைத்த அன்பும், அங்கணன் இவட்ச்சி செய்த அருளை
 யும் வியந்து நோக்கி, மங்கல நகாரொல்லாம் மசிழ்ச்சியுள் ஆழ்ந்
 தார்; அவள் பாத்திரம் இகழ்ச்சி மீசுடர்ந்து வருந்த முற்றிருந்
 தாள். இகளை மறுநாள் வந்து நாயகன் அறிந்து அவளை வைத்து
 வெறுத்தான். அனைவரும் பழிக்கார்.

மேதகு வணிகர் முத்த வினைக்கொடியாளர் பொல்லாப்
 பாககி இவளாம் என்று பழித்தனா; படி முபேசிக
 கோதறு குணத்தினைக குடிப்பாழு ஹனாத்தாய் நீான்
 காதலி யாகாய் என்று கணவனுக்கு தள்ளிவிட்டான்.

இங்ஙனம் அவனைத் தள்ளியதை நோக்கி இவள் உள்ளம் இரங்கி
 னாள். கணவன் காலில் விழுந்தாள். அவளைக் கைக்கொண்டு

வாழ்மாறு கனிந்து வேண்டினாள் அககாள் ஒரு தவறுஞ் செய்
 யவில்லை; உவந்துகொள்ளுங்கள் என்று மேலும் மேலும் பணிந்து
 போற்றினாள். இவள் போற்றிசின்றதைப்
 அழகுறச் சாற்றியுள்ளார்.

பாஞ்சோதி முனிவர்

அந்நிலை இனையாள், கேள்வன் அடியில் வீழ்ந்து இரப்பானைய
என்னக கற்பையின்று நிறுத்தினான் இவள் மாற்றாள் அன்று

அன்னை இல்லாதேற்கு அன்னையாயினான் இவளும் யானும்
இன்னுயிர் உடல்போல் வாழ்வேம் எனத்தழீஇத் தம்மில் நட்பார்.

2214 திருக்குறட் குமரேச
வேண்பர்.

இதிலிருந்து இவளது குணநலங்களும்
கெழுதகைமைபும் இனிது ணரலாகும்.
தனக்குக் கொடுத் துன்பஞ்செய்திருந்தும்
அகளைப் பொருட்படுக்தாமல் நட்பிற்
பிழைபொறுத் து அவளை நயந்து
கொண்டுஇவள் பழைமை பாராட்டிநின்ற
பண்டினை அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார்.
நட்டார் நோதக்க செய்யின், பேதைமை
யினாலோ ! பெருங்கிழமையினாலோ அது
செய்தாரென்று பொறுத்து அவரை
அணைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பதை

உலகம் காண இவள் உணர்த்தி சீன்றாள்.
பேதைமைப் பாலினாகல் பெருங்கிழ மையின
னாகல்

மேதக நடனோர் மாட்டும் ளிவிடும்
பிழைகளெல்லாம்
காதுதற் பாலவல்ல காதிடற் கண்ணி னேடி.
நோதக வேச்சி மெல்ல நோன்றவே
எற்குவாரால். (கணிகை) அடி.கள் அடியை
இஃது அடிபொற்றி வந்திருக்கல் காண்க.

ஒட்டார் வலியை ஒறுத்தல்போல்
ஒண்புகழாம்

நட்டார் பிழைபொறுத்தல் நன்று
நோவன செய்யினும் நண்பனை கொந்து
தள்ளலாகாதென்பது இஃதனால் கூறப்பட்டது.

806 பண்டு கொலைவுற்றும் பாண்டவர்பால்
உச்சனன்பு

கொண்டு சீன்றான் எனனோ

சுமரோசா—கொண்டாடும்

எல்லைக்கண் தீன்றார் துறவார்

தொலைவிடத்துச்

தொல்லைக்கண் தீன்றார் தொடர்பு.

(ஈ)

இ—ள்.

சுமரோசா! தனக்குக் தொலைவு தே

நர்ந்தவிடத்தும் விராடன் ஏன் பாண்டவர்கள்

தொடர்பினைத் துறவாமல் தீன்றான் எனின்,

தொல்லைக்கண் தீன்றார் தொடர்பு

தொலைவிடத்தும் எல்லைக்கண் தீன்றார்

துறவார் என்க.

இஃது அழிவு நேர்க்கே ராதும் நட்பினை

அகலவிடலாகா

தென்கின்றது. தொலைவுற்றும் என்றது தன்

அருமைப் புதல்வ 81-ம் அதிகாரம் பழையமை.

2215

ரும், உரிமைப்

படையும், உடைமையும், ஒழிவுற்றமை கருதி,
உற்றும் தின்றான் என்றதில் உம்மை அவனது
புணர்த்தி தின்றது.

நட்டபுதிலைபின் சிறப்

எல்லைக்கண் தின்றார் என்றது நீதி ஒழுக்
கங்களின் வரம்பில் நிலைத்து தின்றவர்
என்றவாறு. நட்டின் எல்லையில் தின்றார்
எனினு மாம். எல்லை = வரம்பு. துறவார் =
நீக்கவிடார். தொலைவு = கேடு.

துறத்தற்கேதுவாய் தொலைவினும் துறவார்
யாளர் தலைமை புலனும்.

என்றகனல் அந்திலை

தொடர்பு = நட்டபு. தொடர்ந்து
பழகிவந்ததென்பதாம். தொல்லைக்கண் தின்றார்
என்றது பழைமையின்கண் நிலைதிரியாது
தின்றவர் என்றவாறு. தொல்லை = பழைமை.

மேல், வெறுக்கத்தக்கனென்பினும்
நட்டினரைப்பொறுக்க வேண்டும் என்றார்;
இதில், அவ்வால் அல்லல் வருகாலும் அவனா

அகற்றிவிடலாகாதென்கின்றார்.

தொன்றுதொட்டு உரிமை குன்றது
பழகிவர்காது நட்பினை நெறிதிறம்பாது
நின்ற பெரியோர்கள் தமக்குக் கேடுவந்த
போதும் ஊழிவிடார் என்பதாய்.

தம நண்பரால் பொருட்கேடு
போர்க்கேடு முநலாகத் தொல்லைகள் பல
தொடர்ந்து தாம் தொலைவுற்றபோதும்
பாழமையான நல்ல குடிப்பிறப்பாளர் அவர்
நட்பைத் தள்ளிவிடார் என்பார்
தொலைவிடத்தும் தொல்லைக்கண் நின்றார்
தொடர்ந்து எல்லைக் கண் நின்றார் துறவார்
என்றார்.

இற்றைக்கு நூற்றுமுப்பாடாண்டு கட்டு
முன்னர்ப் பாஞ்சாலங்குறிச்சியிலமர்ந்து
ஆசுபுரிந்திருந்த வீரபாண்டியன் எனலும் எம்
வீரமன்னன், தனக்கு நண்பரும் மந்திரி
புமாய் நின்றவால் அல்லல்பல
தொடர்ந்தமைபால் அவனாத்

தள்ளிவிடவேண்டும்; இல்லையாயின் அரசு
 கொண்டுபோகும் என்று பலரும் வந்து பல
 வகையாக உரைத்துவிட்டும் அவற்றிற்கு
 யாதும் இசையாமல் இறந்திட நோந்தபோதும்
 இசைந்தேம்மை அடுத்தோர் தம்மைத்
 துறந்திடோம் என்று இயற்கையையும்
 உறுதியோடு நின்று பேணி வந்ததுபோல் நல்ல
 மேன்மக்கள் அல்லலுற்றபோதும் தம் நண்
 டரைத் தள்ளாது தழுவிநிற்பார் என்க.

221 6

திருக்குறட் குமரேச வெண்

பா.

நண்பனால் துன்பம் நோந்தகாயின்
 அதனை இன்பமாகக் காருதிக் தம் வினைப்பயனை
 நோந்து பழமை திரியாமல் நின்று அவனை
 மிகவும் உரிமை செய்துகொள்ளவேண்டும்;
 அதுவே நட்பாளர்க் கும் பெருமைபாரம்
 என்றவாறு.

இன்னை செபினும் இனிப ஒழிகொன்று

தன்னைபே

தாளைவின்

அல்லது—துன்னிக்

கலந்தாராக் கைவிடுதல் காணக நாட

எல்லங்கிற்தும் விள்ளல் ஆரிது.

என்பதும் எண்டு எண்ணத்தக்கது.

உள்ளமுதல்து நட்புகொண்டவனைப் பின்பு

எவ்வகையிலும் தள்ளலாகாதிதன்பது கருத்து.

0

தம் நண்பால் தமக்கு எவ்வளவு ஆழிவு

நேர்த்தாலும் பண் புடையார் அவரை

ஆழிவுரிசய்பாது உவந்தே திற்பர் என்பது

இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை

விராடன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மச்சராட்டு

மன்னகைய

விராடன்

பாண்டவர்களைத்

தன் சகரிஸ்வைத்து

ஹாண்டு வசையும்

பாதுகாத்துவந்து

உண்மை கண்டிப்பி ஈண்டிய
 கண்மையாளாய் அவரோடு இசைவுற்
 றிருந்தான். தன் அழகிய மகளாகிய
 உத்தரையை அபிமன்ன
 னுக்து மணம்புரிந்து கந்து வரிசைகள் பல
 செய்து உரிமைக்கூர்ந்து அருமை பாராட்டி.
 தின்றான். இவளது அன்பையும் மனப்
 பண்பையும் சுண்டு ஐவரும்
 அளவிலுவகைகாண்டார். இழந்த அசிரை
 பெய்தி அவர்சிறந்து வாழுமாறு இரவும்
 பகலும் எண்ணிச் சூழ்ந்து இவன்
 இசஞ்செய்துவந்தான். அந்நட்பு நிலையில்
 இவன் ஆற்றிசின்ற நலங்கள் பல.
 துரியோதனனோடு அவர்போர் செய்யத்
 துணிந்தபொழுது சிவேதன், உத்தான்
 என்னும் தன் புத்திரர் இருவரோடும்
 நால்வகைப் படைகளே ஈடுஞ் சென்று
 அவர்க்கு இவன் படைத்துணையாய் தின்றான்.
 முதல்காட் பேரில் தன் முத்த மகனையே
 படைத்தலைவனாகிப் பகைவாஞ்ச அடலமர்

செய்தான். அதில் படைகள் பல மாண்டன.
 அன்று முடிவில் தன் புதல்வரிருவரும்
 பொன்றிமுடிந்தார். பொழுது முடிந்து 81
 -ம் அதிகாரம் படைமுறை. 2217

பாசறைய படைந்தபின் இவனுக்கு எய்திய
 அழிவை தீனைந்து அனைவரும் உளம்
 இரங்கினார். அக்காலேவினை யெண்ணி மலை
 யாமல் தன் தோழர்க்கு வேண்டிய
 நலங்களை யே கருதி உளந் தெளிந்து இவன்
 உறுதி செய்து நின்றான். அவ்வமயம்
 கண்ணன் முதலானவர்கள் அருகேணந்து
 இவன் சோகம் நீங்குமாறு ஐகை மொழிகள் பல
 உரைத்துத் தேற்றினார். இவனது
 கெழுகை
 எமபை வியந்து தீருமா உளமுருகி மொழிந்தார். அவர்
 கூறிபன அடியில் வரும்பாடல்களால் நன்து காணலாம்.
 அன்று
 திருநெடுமால் முதலான தேர்வேந்தர்

வீராடனுழைச் சென்றுன்மைந்கர் இருவரும்
 இன்றொருபடியே வெஞ்சமரில் எஞ்சினரென்றிரங்கல்
 ஐயா பொருமுனைபில் வீடுமனைப் புறங்கண்டு
 நிருபரெலாம் பொன்றவென்று வீரகுடன்வான்
 எடுப்பித்த பிறகன்றோ தொடுசரத்தால்
 வீழ்த்தகென்றார், பேய்செய்த அரங்கினைய
 பெருங்காணில் திரிவோர்க்குப் பெற்றநகாதல்
 தாய்செய்க உதவியினும் தகுமுதவி பலசெய்தாய்;
 சமரூடுலின்று உன் சேய்செய்த உயிருதவி
 தேவரெலாந் துதிக்கின்றார்; செறிக்கோர்கம்மில் நீ
 செய்க பேருதவி யார்செய்சார் எனவுரைத்தான்
 நெறிசெய்க்காலான். இங்ஙனம் இவனது உரிமை
 உகவிகளை நினைந்து தருமர் உள்ளங் கனிந்து
 சொன்னதைக் கேட்டவுடனே இவன் கிளர்
 ந்து தழுவித் தன் கெழுதகைமை தோன்றக்
 குழைந்து மொழிந்தான், உன்னுயிர்போல்
 நீவளர்த்த உத்தரன்றன் உயிரும்,
 உருக்கெழுஞ்சிவேதன் தன்னுயிரும், போரரசர்
 தாயிருந்து கொண்டாடச் சமரில் ஈந்தார்; என்னுயிரும்

நினதன்றி யாரதினிச் சதுர்முதத்தோன் ஈனறபாரில்
மன்னுயிருக்கு உயிரணையாய் ! எனவுரைத்தான்
வளமலிசீர் மச்சர்கோமான்'

இதிலிருந்து இவனது மனப்பான்மையும்,
நண்பரை நயந்து போற்றுந் திறமும் நன்குண
ரலாகும. இவனது பழைமையின் பண்பும்
நிலைதிரியாத நின்ற தலைமையும் நோக்கி
யால்முதலாயினோர் மகிழ்ந்து புகழ்ந்தார்.
படையழிவு முகலாகப் பலகேடுகள் தொடர்ந்து
தளர்வுற்றபோதும் தொடர்ந்தவர்
தொடர்வினைத் தறந்துவிடாமல் இறுதிவரையும்
உரிமை மீக்காந்து அவர்க்கு உறுதிசெய்து
இவன் இசைபெற்று நின்றான். எல்லைக்கண்
நின்றார் தறவார்
தொலைவிடத்தும் தொல்லைக்கண் நின்றார்
தொடர்பு என்னும் உண்மையை உலகம்
இவன்பால் உணர்ந்து நின்றது. 2218
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

கண்வலித்த தென்றதனைக் காய்ந்தகழார்
பண்ணினுமப் பண்பாகப் பாந்.

நண்பரல்லல்

என்ன துன்பம் வந்தாலும், தன்னை யடைந்த
நண்பரைத் தன் வரலாகாதென்பது இகனல்
கூறப்பட்டது.

807 காணாப் போவென்ற கைகைக்கேன்
அன்புசெய்தான்

கோனும் இராமன் குமரேசா—மேனி
அழிவந்த செய்யினும் அன்புறார்

அன்பின்

வழிவந்த கேண்மை யாவர்.

(எ)

இ—ள்.

குமரேசா! தனக்குக் துன்பஞ்செய்த
கைகேசியிடக் கும் இராமன் ஏன் அன்பு

நீங்காமல் அமைந்திருந்தான் எனின், அழிவந்த
செய்யினும் அன்பின் வழிவந்த கேண்மையவர்
அன்பு அறார் என்க.

இஃது, அழிவு செய்யினும் நண்பரை
தென்கின்றது.

அழிவு செய்யலாகா

கான் = வன்ம்.

ஊசி இறக்கியதுபோல்

ஆளப்போ என்றது வாழைப்பழத்தில்
அவள் வாய்துளிர்ப்பேசி உய்த்தமைகருதி.

அழிவந்த என்றது அழிவு தருவனவற்றை.

அழி என்னும் முதனிலையே அழிவு என்னும்
தொழிற்பெயர்ப் பொருளையுணர் த்திரின்றது.

இங்ஙனம் வருவதை முதனிலைத் தொழிற்பெய
ரென்ப. அழிவு = கேடு. வந்த இரண்டனுள்

முன்னது அஃநினைப்பன்மைப்பெயர்.

பின்னது பெயரெச்சம்.

அன்பின் வழிவந்த கேண்மையவர்

என்றது தொன்றுதொட்டே அன்போடு
பழகிவந்த நட்பாளர் என்றவாறு.

கேண்மையவர் அன்பு அறார் என்றதனால்

அன்பு அறவா

ரது கீழ்மை புல்லாய் நின்றது.

விடுதல். அன்புநீங்காமல் நண்பரை

அறதல் = ஒழிதல், நீங்கல்,
என்றும் ஆதரிக்கவேண்டும்
என்பதாம்.

மேல், தொலைவு வந்தபோதும்

நண்பரைத் துறக்கலாகா

தென்றார்; இதில், அவர் அழிவுசெய்தபோதும்
லாகாதென்கின்றார்.

அவரை அகற்ற.

81-ம் அதிகாரம் பழமை.

2219

நண்பர் செய்காராரினும் அன்பின் வழியே
 தொடர்ந்து பழகிவந்த நட்பினை யுடையவர்
 அவர்மேல் வைத்துள்ள தம் அன்பு நீங்கார்
 என்பதாம்.

அழிவந்த செயல் கூள் அன்பை
 அறுக்கற் கு ஏதுவாகுமாத லால் அவற்றை
 எடுத்துக்காட்டி அவ்விடத்தும வழிவந்த
 நட்பாளர் மனத்திரியாமல் நின்று
 பிழைபொறுத்துப் பழைமைபாராட்டுவர்
 என்றார்.

எல்லைக்கண் நின்றார் எனவும் அன்பின்
 வழிவந்தார் எனவும் புதுமைகொன்ற நெடும
 பெயராகக் தொடர்ந்து குறிக்கது
 பழைமைகருதிப் பிழைபொறுத்து நட்பாளரும்
 பெற்றறியில் அவர் நின்றவருதல்போல் யாரும்
 நிலைத்துவாவேண்டும் என்பது கருதி என்க.

இன்றை செயினும் விடற்பால
 ரல்லாரைப்

பொன்னைகப் போற்றிக்
 கொளல்வேண்டும்—பொன்னெடுகி

நல்லிற் சிதைத்த நீ நாள் தொறும்
நாடித்தம்

இல்லத்தி லாக்ஞாத லால், என்பதும்
நண்டு எண்ணத் தக்கது. ஒரோவழி மிகமீறி
இல்லம் முதலியவற்றை எரிக்கழிப் பினும் நெ
நுப்பை வெறுத்துவிடாமல் உணவாக்கல்,
விளக்கேற் றல் முதலியவற்றில் பழக்கி
நாள் தொறும் பாவித்துவருதல்போல் நண்பர்
ஒரோவழித் துன்பஞ்செய்யினும் அவர்பால்
அன்பு நீங் காமல் ஆதரித்து வாவேண்டும்
என இஃது அறிவுறுத்தி நிற்கும்
அழகைக்காண்க.

கொடுந்துன்பங்கள் செய்தாலும் அன்பு
குன்றாமல் தின்று நண்பர்களைப்
பேணவேண்டும் என்றது என்னையெனின்,
நிலைதிரி யாத நட்பாளன் என்று
உலகமுழுவதும் உவந்து போற்றும்
பெருமையும், உறவேம்பியதாலாம் அறமும்
உறுதல்கருதி என்க.

யானை யனைபவர் நண்பாரீஇ

நாயனையார்

கேண்மை தழீஇக்

கொளல்வேண்டும்—யானை

அறிந் தறிந்தும் பாகனையே கொல்லும்
எறிந்தவேல்

மெய்யதா வால்குழைக்கும் நாய்.
என்றது நாலடி.

278

2220

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

யானையானது பலநாள் பழகியிருக்காலும்
பாகன் ஒருநாள் சிறிதுபிழை செய்யின்,
அவனை அது கொல்லவே துணியும்; நாயானது
சிறிது பழகியபின் பு அஃது

அழிவுறுமாறு வேல் கொண்டு நெறி யினும்
பழகினவன்பால் அன்பு நீங்காமல் அது வால்
குழைத்து நிற்கும்; ஆகலால் முன்னது
போலன்றிப் பின்னதுபோல் பழைமைகருதி

நட்புற்றிருக்கும் பண்புடையாளரையே

நண்பராகப்

பாவித்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று

இது பணித்துநின்றல்காண்க. இழிந்த

விலங்காயிருந்தும் அழிவந்தசெய்யினும்

அன்பு அறாது நிற்கும் தன்மையால் உயர்ந்த

மக்கட்கும் நட்புடலையில் உவமையாக இங்கு

உயர்ந்து நின்றது. நாயும் கூட பழைமை

பாராட்டி நட்பினைப் பாதுகாத்து

வருகின்றதே தமக்களாகிய நாம இதில்

எப்படி நிற்கவேண்டும் எனபதை இஃது

இடிக்கறிவுறுத்தி எழுச்சிதோன்ற

விளக்கிநின்றல்காண்க.

தன் நண்பன் தனக்கு எவ்வளவு

துன்பஞ் செய்தாலும் பழைமைகருதும்

பண்புடையாளன் அவன்மேல் வைத்த

அன்பு நீங்கான் என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை இரா

மன்பால் உணரப்படும்.

என்னினியுறுதி யப்பால் இப்பணி தலைமேற்
கொண்டேன்
மின்னொளிர் கான மின்றே போகின்றேன்
விடையும்கொண்டேன் 81-ம் அதிகாரம்
பழமை, 2221

என்று தடையா துமின்றி
நடைமேற்கொண்டான், தொடர்
ந்துவந்த மனைவியையும் தம்பியையும்
உடனழைத்துக்கொண்டு அடவியிற் புதுந்து
அல்லல்பல வுற்றான். அங்ஙனம் உறுங்கால்
இலக்குவன் முதலாயினோர் கைகேசியைக்
குறித்துக் கொடியவள் இங்ஙனம் கேடு
சூழ்ந்தாளே என்று கொதித்துவைகனர்.
அவ்வாறு வையுந்தோறும் இவன் தடுத்து
நிறுத்தி என் அம்மை எனக்கு நன்மை
செய்தாளேயன்றிப் புன்மைபாதும் செய்ய
வில்லை; அரசு பாரத்தை இச்சிறுவன் மீது
வைக்கலாமா ? என்று அருள்செய்து அகற்றி

இனிமையான இவ்விரதவேடத்தை நல்கி
என்னை மேன்மைப் படுத்தியுள்ள
பான்மையை யறியாமல் வீணாக

என் அம்மெய்மைக் தாயைப்
பழிக்கின்றீர்கள் என்று அன்பு
ததும்ப மொழிந்து அவரை அடக்கிவந்தான்.
அடைவின்படியே

அடவியில் அலைந்து முடிவில் இராவண
வதஞ்செய்து சீதைையைச்

சிறைமீட்டிப் போர்க்கோலத்தோடு இம்
மூர்த்தி இலங்கையில்

நிற்சுங்கால் பிரிவாற்றாமையால் இறந்துபோ
ன தசாதன் துறக்

கத்திலிருந்து தெய்வயாக்கையோடு
தோன்றித்தழுவி

அன்று தேகயன் மகன்கொண்ட வரமேனும்
அயில்வேல்

இன்றகாரும் என் ஆதயத்தி னிடை நின்றது;
என்னைக்

கொண்டும் நீங்கலது ; இப்பொழுது அகன்றது
உன்குலப்பூண்

மன்றலாகமாம் காத்தமா மணியின்று வாங்க,
என்று ஒங்கியழுது

உருகி நின்று ஸூய உனக்கு வேண்டியது
யாதோ ? அதனைக் கேள் என வேண்டி

கின்றான். “ சென்று வானிடைக்கண்டு
இடர்தீர்வன் என்றிருந்தேன், இன்று காணப்

பெற்றேன் இனிப் பெறுவது என் ” என்று
இவன் இனிதுற மொழிந்தான்.

ஆயினும் உனக்கு அமைந்ததெகான்
புறையென அழகன்

தீயள் என்று நீ துறந்த என் தெய்வமும்
மகனும்

தாயும் தம்பியும் ஆம்வர த்தருகெனக்
காழ்ந்தான்

வாய்திறந்தெழுந் தார்த்துன உயிரெலாம்
வழுத்தி,

தன் அருமைத்திருமகனுக்குக் கைகேசரி

அழிவந்தன செய்தாள் என்று கரு தித்
 தசரதன் இறக்கும்பொழுது அவனைத்
 தனக்கு மனைவியல்லள் என்றும், அவள்
 வயிற்றில் தோன்றிய பரதனை மகன் அல்லன்
 என்றும் வயிறெறிந்து
 மொழிந்திருந்தால்தலால் 2222
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

அகனைப் பொறுத்து உரிமைசெய்தருளும்படி
 அன்போடு நின்று இவன் உரைத்ததைக்
 கேட்டு அனைவரும் உளங்கரைந்து நின்றார்.
 தசரதனும் திகைத்தான்.

அவள்மீது கொண்ட கோபந்தணியாது நின்று
 இக் குமரனை நோக்கினான். தன்
 உளஉறுதியை முடிவாக உரைக்கத்துணிந்து
 வரத கேள் எனத் தயரதன்
 உரைசெய்வான் மறுவில்

பரதன் அன்னது பெறுக; தான்
 முடியினைப்பறித்திவ்

விடையேட மற்றுதவிய பாவினேயல்
 விளிவு
 சரதநீங்கல தாமென்றான் தழீஇ பகை
 களர்.
 செற்றம் நீங்காமல் கொற்றவன்
 கொண்டுள்ளகை இந்நற்றவன் தெளிந்து
 அன்போடு தான் நயந்து நின்றலைத்
 துணிந்துணர் த்தினான்.
 ஊன் பிழைக்கிலா உயிர்நெடிகளுக்கு
 நீள் ஆரசை
 வான் பிழைக்கிது முகவிலைது
 ஆள்வுறமதித்து
 யான் பிழைத்த தல்லால் என்னையின்ற
 எம்பிராட்டி.
 தான்பிழைத்ததுண்டோ என்றான்;
 அவன் சலந்தவிரந்தான்.
 இதிலிருந்து இம்மேன்மையானது
 கேண்மையின் பான்மை இனிதுணரலாகும்.
 இதனைக் கேட்டவுடனே இப்பெருந்தகை
 யின் அன்பின் தன்மையையும்

அருங்குணங்களைபும் அனைவரும் வியந்து
 புகழ்ந்தார். நெடுங்காலம்
 வருந்தியுளையத்தக்க கொடுந் துன்பங்களைச்
 செய்திருந்தும், கைகேசியின் மீது சிறிதும்
 அன்பு குன்றாமல் பழைமை பாராட்டி அவளை
 உவந்துபோற்றி உரிமை செய்து நின்ற
 இவ்வுத்தமனது நட்பினுயாவைப் புலவர்
 யாவரும் புகழ்ந்துபோற்றினர். தம்
 நண்பினர் அழிவந்த செய் பினும் அன்பு
 அறார்; அன்பின் வழிவந்த கேண்மையவர்
 என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால்
 உணர்ந்து நின்றது.

நட்பார் நவையாற்றின் நாடி நயக்கநாப்
 பட்டதென்று தட்டுவரோ பல்.

அல்லல்செய்தாலும் நண்பரை
 அகற்றலாகாதென்பது இத னால்
 கூறப்பட்டது.

81-ம் அதிகாரம் பழைமை.

2223

808 பண்டமணன் செய்த பழிநாளை ஏன்
குமணன்

கொண்டான் இனிதாக்

குமரேசா—மண்டிநின்ற

கேளிழுக்கங் கேளாக் கெழுதகைமை

வல்லார்க்கு

நாளிழுக்கம் நடடார் செயின்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா ! தன்னை அமணன்

கொல்லச்செய்த நாளே

கல்லதென்று கருதிக் குமணன் ஏன்

நயந்திருந்தான் எனின்,

கேள் இழுக்கம் கேளாக் கெழுதகைமை

வல்லார்க்கு நடடார் இழுக்கம் செயின் நாள்

எனக்,

இது, நண்பர் இழுகு கத்தின்
நலங்கூறுகின்றது.

பழிநாள் என்றது

குமணன் தலைமைக் காரணிய நுவார்க்குக்
கோடி செம்பொன் கொடுப்பதாகப்
பறையறையிச்ச கொடுமை கருதி, 'வீடி
வீழும் வெறுந்தலைக்கு எந்தப் பி கோடி
என்றது என் கோதறு மாதவ ம' என்று
குமணன் குறித்தி நுக்கா னாகலால் இனிதாக்
கொண்டான் என்றும்.

கேள் என்றது நண்பரை. இழுகும் =
பிழை, குற்றம்.

கெழுதகைமை வல்லார்க்கு நாள்
நல்லதாய் என்றதனால் அஃதிலார்க்கு அந்நாள்
இடராய்த் தோன்றும் என்பதாயிற்று.

மேல், நண்பினர் துன்பஞ் செய்யினும்
பழைமையிடுக்க பண்பினர் அன்பு நீங்கார்
என்றார்; இதில், அச்செய்கை நிகழ்ந்தநாளே
தமக்குச் சிறந்த நாளாக உவந்திருப்பர்

என்கின்றார்.

நண்பர் செய்த பிழையைத் தாம்
காணாமையெய்ன்றிப் பிறர் வந்து சொன்னாலும்
கேளாத உரிமைபுடையார்க்கு அவர் பிழை
செய்வாயின் அது நல்ல நாளாம் என்பதாம்.

நட்பாளன் பழமைகருதிப்
பிழைபொறுக்கும் பெற்றியனா வீணும் தன்
நண்பன் அது செய்தாலன்றி

இப் பொறுமைக் கன்மை புறக்கீதே புலனாகாது;
அவன் என்று இழுக்கம் செய்தானே அன்
றுதான் இவனுரிமை ஒழுக்கம் வெளிப்படும் ;
படவே அந்நாள் இவனுக்கு நல்லநாளாய்ப்
பயன்பட்டு உறுதி பயந்து சிற்கும் ஆத லால்
நட்டார் இழுக்கம் செயின் கெழுதகைமை
வல்லார்க்கு அது

2224

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

நாள் என்றார். நாள் எனப் பொறுவாகக்

கூறியிருப்பினும் நல்ல, சிறந்த, உறுதியான,
பயன்பட்ட, என ஏற்றதொன்றை வருவி
த்து இசைத்துக்கொள்க.

தான் நயந்துகொண்ட நண்பர்
தயர்செய்த நாளே ஒருவனுக்கு உயர்
நாளாகும் என்றது என்னை எனின், புகழும்
கேண்மையும் மிக்கெய்தி அவன் உயர்ந்து
சிற்றற்கு அஃது உரிமையாய் நிற்கும்
அருமைகருதினாக. கேளிர்
அல்லல்செய்தநாள் கெழு
தகைமை வல்லார்க்கு நல்லநாளாமன்பதை
அடியில்வரும் இராம வாக்கரணம் அறியலாகும்.
பிறந்தநாள் தொடங்கி யாந் துலைபுகக
பெரியோன் பெற்றி மறந்தநாள் உண்டே?
என்னைச் சரண் என்று வாழ்கின்றானேக்
துறந்தநாட்கு இன்றுவந்து தன்னினான்
குழ்ச்சியாலே இறந்தநாள் அன்றே என்றும்
இருந்தநாள் ஆவதென்றான்.

விபீடணன் பகைப்புலத்தவன் அவனை

நண்பனாகக்கொண்டால் ஏதேனும் அல்லல்
செய்துவிடுவன்; ஆதலால் அவனைக்
கொள்ளலாகா தென்று அடுத்து நின்ற
சுக்கிரீவன் முதலாயினோர்

தடுத்துரைத்தபோது இராமன் அவர்களை
நோக்கி யான் இவனை நட்பாக்கிக்
கொண்டபின்பு இவன் இழுக்கம்செய்து
அதனால் யான் இறந்துபட நேருமாயின்
அந்நாளே எனக்கு என்றும் நன் னொளாம்
எனத்துணிந்து சொல்லிக் கேளிரைப்புரக்கும்
தன் கெழு தகைமையை இதில்
உணர்த்தியிருத்தல் காண்க. இக்கவியின்
பொருட்பெருக்கையும், கருத்தையும் நுனித்து
நோக்குக. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.
துலைபுக்கபெரியோன் எனச் சிபிச்சக்கா
வர்த்தியை முன் எடுத்துக்காட்டி நட்பாளும்
தன் தன்மையை இராமன் இங்கு காட்டி
யிருக்கும் துட்பம் நன்கு உய்த்துணர்ந்து
நயந்து இன்புறத்தக்கது.

தன் நண்பன் செய்த பிழையைப்

பொறுத்து நயந்து கோடலே ஒருவனுக்கு
நல்லதாம் என்பது கருத்து.

தம் கேளிர் பிழைசெய்த நாளை நல்ல
கேண்மையாளர் தமக்கோர் சன்னொளாகக்
கருதிக் கொள்வர் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வுண்மை குமணன்பால்

உணரப்படும், " 81-ம் அதிகாரம்

பழைமை.

2225

கதை.

குமணன் தன் நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்து வருங்கால் அவன்
தம்பியாகிய அமணன் அல்லல்பல செய்தவா அவற்றைப்பெல்
லாம் பொறுத்து அவனை ஆகரித்து வந்தான்.
தன்னை அடுத்த வர் தன் பக்கல் என்ன பிழை
செய்யினும் யாதும் கேளாமல் இவன்
அன்புசெய்து சிற்றலை அவன் நன் கு
அறிந்திருந்தானை வால் அச்சம் யாதமின்றி
இச்சைப்படியே மேலும் மேலும் இடர் மிகச்

செய்கான். மருவலர்க்கு வெருவ ருந்
 திறலினையுபி னும் இரவலர்க்கும் உறவினர்க்கும்
 இயல்பில் மிக இனியதைகலால் யாவரும்
 இவன்பால் அன்புசெய்து தின்றனர். அவன்
 மாக்கிரம் அழிமதிபுடையனாய் அவலஞ்செய்து
 வந்தான். அவனது இழுக்கு நிலையை
 நோக்கித் தன் மைத்துனர் முகலிபேயார் வந்து
 உடன்பிறந்தே கொல்லும் நோய்போல்தின்று
 அவன் மடம் புரிக் துவருகின்றான்; உரியன
 சில கொடுக்கேனும் அவனை ஒதுக்கி
 விடவேண்டுமென்று உறுதிபெற
 உரைத்தும் இவன் திற்தும் கேளாமல் என்
 தம்பி நல்லவன்; கொஞ்சம்
 முன்கொபமுண்டு ஆயினும் நாளடைவில்
 திருந்திவிடுவான் நீயீர் வருந்தவேண்டாம்
 என்று கெழுதகைமையோடு அவரை இவன்
 தேற்றி விடுத்தான். இங்ஙனம் கேள்

இழுக்கம் கேளாக் கெழுதகைமைபாளனாய்
 இவன் கேண்மைபுற்றிருந் தும் அவன்
 பான்மைபறியாமல் கீழ் மையேகன்றி மூடர்
 சில நுடன் கூடி கேடொன்று சூழ்ந்து நாட்
 டைவிட்டு நீக்கி இவனைக்காட்டில் உய்த்தான்.
 ஆசிரிந்து இவன் வனத்தில் புத்தும்
 மனத்தில் யாகொரு கவலையும் இன்றி
 ஆக்கமும் வறுமைதானும் அல்லலும்
 மகிழ்வுமெல்லாம்
 நீக்கமில் உயிர்கட்டுகின்றும் நிலையெனக்
 கொள்ளற் பாற்றீற
 மேக்குயர் கடவுட் டிங்கள் வெண்ணிலாக்
 கதிரின் கற்றை
 போக்கொடு வாவுநாளும் முறைமுறை
 பொருந்திற்றன்றே.
 என்று உண்பை தெளிந்து
 உறுதிசெய்திருந்தான்.

இங்ஙனம்

இருப்பவும் மேலும் அவன் மிக்க
 இன்னலிழைக்க எண்ணியான்,
 இவன் மறுபடியும் நகர்க்கு வந்துவிட்டால்
 தான் அரசிழைக்க
 நேருமே என்று நினைந்து இவனைக்
 கொல்லவே துணிந்தான்.
 2226 இருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

இவன் தலையைக் கொய்துவருவோர்க்குக்
 கோடி செம்பொன் பெய்துவிடுவதாக
 உலகறிப அவன் பறைபறைநித்தான்.
 இதனை அறிந்த ஒருவன் இவனிடம் வந்து
 பரிந்து கூறினான். இப்பழி மொழியைக்
 கேட்டவுடனே இவன் யாதும் வருந்தாது
 இன்று
 தான் யான் பிறந்த பயனைப் பெற்றேன்
 என்று பெரு மகிழ்ச்சி

புற்றான். இவன் அன்று கருதி நின்றதை
களில் இனிது காணலாம்.
அடியில் வருங்கவி

அம்மொழி அறிந் தடோதின் அரகிழந்
தன்னாள் தன்னின்

மும்மடங் கூங்குப் பொங்கி முடுகும ஏக்
கழுத்தகை

தெம்முனை அடுபோர் சாய்க்கும்
சிங்கவே றனையசெம்மல்

தம்முணர்ந் தவரின் நெஞ்சம் சலிப்பிலா
துறைதலுற்றான்,

ஆபுவோ புற்ற காலை அடுப்பவ
ரருவருக்கச்

செயொடு புழவும் மண்ணும் சேருமஇச் சென்னிதன்னை
மீயுயர் செம்பொன் கோடி விலையென விளங்கச் செய்தான்
தாயினும் இனியன் எம்பி தானெனக்
கருதலுற்றான்.

இவ்வாறு கருதிநின்ற இவன்பால் சாத்தனார்
என்னும் புலவர் பெருமானார் வந்து உண்மை
தெரிந்து வருந்தி அவ் இழுக்கனை
வசஞ்செய்து பின்பு இருவரையும்

ஒருமைப்படுத்தி உவகையுற வைத்தார். தன்
 தம்பி தன்னைக் கொல்லத்தூணிந்த நாளை
 தனக்கு நல்ல நாள் என்று எண்ணி அவன்
 பிழையினைபுட்கொள்ளா மல் பழைமை
 பாராட்டி. சின்ற இவனது
 கெழுதகைமையைப் புல வர் யாவரும்
 புகழ்ந்துபோற்றி சின்றார். கேள் இழுக்கம்
 கேளாக் கெழுதகைமை வல்லார்க்கு, நட்பார்
 இழுக்கம் செயின் அந்த
 நாள் நல்ல நாளாம் என்னும் உண்மையை
 உறுதிசெய்திருந்தான்.

உலகம்காண இவன்

தமரென்று தாங்கொள்ளப் பட்டவர்

தம்மைத்

தமரன்மை தாமறிந்தாராயின் அவரைத்
 தமரினும் நனகு மதித்துத் தமரன்மை

தம்புள் அடக்கிக் கொளல்.

(நாலடியார்.)

நட்டோர் பிழையாற்றின் நட்பாளர்க்
சுட்டால் மிகாதோ சுடர்.

கின்பாம்போன்

நண்பர் பிழைசெய்த நாளே
என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

நட்பாளர்க்கு நல்ல நாளாம்

81-ம் அதிகாரம் பழமை.

2227

809 ஓர்ந்துபழங் கேண்மை உவந்துவிடா
வேகினையேன்

கூர்ந்துகொண்டார்

மற்றோர்

குமரோசா—நேர்ந்து

கெடாஅ வழிவந்த கேண்மையார்

கேண்மை

விடா ஆர் விழையு முலகு.

(க்)

இ—ள்.

குமரே சா ! பழைமைகருதிக்
கேண்மைபாராட்டி நின் றகலுழவேகனை ஏன்
அனைவரும் விழைந் திருந் தார் எனின், கெடா
வழிவந்த கேண்மைபார் கேண்மைவிடார்
உலகு விழையும் என்க.

இது, பழைமை பாராட்டுவானை உலகம்
பாராட்டும் என்கின்றது. கூர்ந்துகொண்டார் =
அன்புகூர்ந்து விரும்பிக்கொண்டார்.

கெடாது என்னும் எதிர்மறை வினை
யெச்சம் ஈறு கெட்டுக் கெடாது என
அளபெடுத்து நின்றது. அளபெடைகள்
ஈரிடத் தும் செய்புளிசை நிறைக்கவந்தன.
கெடாது = உரிமை அறாது; தாம் கொண்ட
அன்புநிலை நீங்காமல் என்றவாறு. இனி
இதனைப் பெயரெச்சமாக்கொண்டு வழிக்கு

அடையாக்கின் என்றும் நிலை திரியாத
 குலமுறையே வந்த என்று கொள்க.
 கெடாஅர் எனவும் பாடம். அங்ஙனம்
 கொண்டால் யாண்டும் அன்புநிலை கெடாய்
 நல்ல குலத்தின் வழியேவந்த
 கேண்மைபாரது நட்பினை விடாரை உலகு
 விழையும் என்று கொள்க. இனி, உலகு
 என்பதை ஆகு பெயராக்கொண்டு வழிவந்த
 கேண்மையா ரது கேண்மையை உலகர்
 விடாராய் விழைவர் எனவும் இது கருத
 தின்றது.

உரிமை கெடுதற்கும், உவர்த்து
 விடுதற்கும் காரணங்களைத் தம் நண்பர்
 செய்யினும் தாம் அங்ஙனம்
 கெட்டுவிடலாகாதென் பதைக் கெடா, விடார்
 என்பவற்றால் விளக்கியருளினார்.

மேல், தம் நண்பர் பிழை செய்யின் நல்ல
 நட்பாளர் அதனைப் பொறுத்து
 உவந்திருப்பரென்றார்; இதில், அங்ஙனம்

இருப்பவரை எல்லாரும் மிக விரும்பியிருப்பர்
என்கின்றார்.

நிலை கெடாமல் நெறிமுறையேவந்த
நட்புடையாரது நட்பினுள் என்றும் விடாது
நிற்பாரை உலகம் விரும்பிநிற்கும்
என்பதாம்.

279

2228 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

வழிமுறையே தம்மோடு பழகிவந்த
நட்பினர் விதிவசத்தால் வறுமை முகவிய
சிறுமைகளை மருவினும், அல்லது பணிவு
அச் சிங்களின்றித் தம்பால் பிழைகள் பல
செய்யினும் அவற்றை யெல்லாம்
பொருட்படுத்தாமல் பழைமைகருதி அவரைப்
போற்றி வருவாரை எல்லாரும் விழைந்து
போற்றுவர் என்பார் “ வழிவந்த
கேண்மையார் கேண்மை விடாரை உலகு

விழையும் " என்றார். அங்ஙனம் விழைதற்குக்
காரணம் தம்மையும் அவ்வாறு விடாது
பேணுவர் என்னும் மெய்மை கருதி என்க.

தம் நட்பினர் எவ்வளவு பிழை
செய்யினும் அவரை எள்ளி விடலாகாதென்று
அடிகள் அருளியதைக் கேட்டு அங்ஙனம்
விடாதார்க்கு வரும் பயன் யாது? என்று
ஒருவன் வினவ அவனை நோக்கி
உணர்த்தியதாக இதனை உணர்ந்துகொள்க.

தான் கைவிடும்படி தன் நண்பன் கடும்
பிழைசெய்யினும் அவனைக் கைத்துவிடாமல்
ஒருவன் காத்து வருவனாயின் அவனை உலகம்
என்றும் விடாமல் விழைந்து போற்றிவரும்
என நட்பிற் பிழை பொறுத்தலால் வரும்
பயனை அறிவுறுத்திப் பழைமை யைப்
பேணிவருமாறு உறுதிபெற
உணர்த்திநிற்கும் இதன் அழகினை நோக்குக.

நண்பொன்றித்

தம்மாலே

நாட்டப்பட்ட டார்களைக்

கண்கண்ட குற்றம் உளவெனினும்

காய்க்திலார்

பண்கொண்ட

தீஞ்சொற்

பணைத்தோளாய்! யாருளரோ

தம் கன்று சாக்கறப்பார், என்றது
பழமொழி.

தம் பசுவின்கன்று தாம் கட்டிய
கயிற்றை யறுத்துச் சென்று பால்
உண்டதாயினும் பின்பு தாம் கறக்குங்கால்
அதற்குப் பால் விடாமல் அதுவருந்துமாறு
பாலே முற்றக் கறப்பார் யாரும் இல்லை; மீண்டும்
அருந்துமாறே அதனை அணைத்து நிற்பர்;
அதுபோல் வரம்புமீறித் தம்மைக் கேளாமல் தம்
நண்பர் பிழை செய்துவிடின் அவ்வாறு
வெறுத்துவிடாமல் பொறுத்துப்
பேணவேண்டும் என இஃது உணர்த்திசிற்கும்

அருமைபை ஊன்றியுணர்க.

பன்முமை பாராட்டித் தம் கண்பரை என்றும் உவந்த பேணு
வோரை எவரும் விழைந்து சூழுவர் என்பது இதில் உணர்த்தப்
பட்டது. இவ்வண்மை கலுழுவகன்பால் உணரப்படும்.

81-ம் அதிகாரம் பன்முமை.

2229

கதை.

கலுழுவகன் என்பவன் ஓர் விஞ்சையர்
வேந்தன். வெள்ளி வேதண்டத்தை
அணுகியிருந்த காந்தார நாட்டிலே
விச்சாலோ கம் என்னும் நகரிவிருந்து
அரசுபுரிந்தவன். அழகிலும் அறிவி லும்
அருளிலும் சிறந்தவன். இசைநூலில்
இவன் இசைமிகப் பெற்றவன். பெருந்
திருவும் அருந்திறலும் உடையனாயிருந்தும்
உளத்தில் ஒரு களிப்புமின்றி
யாவர்மாட்டும் உள்ளன்போடு நெறிமுறையே

திருந்திய பண்பினனாய் இவன்
 அமைந்திருந்தான், தாரணி என்னும் தனது
 அழகிய மனைவியோடமர்ந்து அரிய
 போகங்களை நுகர்ந்து ஆருயிர்க்கெல்லாம்
 இனியனாய் இவன் அருள்செய்து
 விளங்கினான். இங்ஙனம்

தண்ணளியுடையனாய் னும் பகைவரும்
 தீயரும் இவனை க்கண்டால் கருடனைக்
 கண்ட பாம்புபோல் கலங்கி யடங்குவர்.

மாடியந் தாரனை மன்னர் மாமணி
 நாகமாகக்

கேடில் சீர்க் கலுழனாய் கலுழ
 வேகற்குத் தேவி

தோடலர் கோதைத் தொல்சீர்த்
 தாரணி சுரும்புண்கண்ணி

ஆடவர் அறிவுபோமும் அணிமுலை
 அணங்கின் அன்னாள்,

என இவனது வீரநீலையும், பெயரியல்பும்,

மீன நலமும் விளங்கத் திருத்தக்கதே தவர்
 விளக்கியுள்ளார். இன்னணம்
 விளங்கியிருந்த இம் மன்னனது
 முன்னோர்க்கும், இராசமாபுரத்தில் இருந்த
 சீதத் தன் என்னும் வணிகனது
 முன்னோர்க்கும் வழிமுறையே நட்பு
 மைந்திருந்தது. இதனை அத்தத்தன்
 அறிந்திருந்தும் வழக்கப் படியே
 அடிக்கடிவந்து காணாமல் நெடுங்காலம்
 இடையே கடந் திட நின்றுன். அங்ஙனம்
 நின்றாலும் அவனைக் காணவேண்டு மென்று
 இவன் காதல்கொண்டிருந்தான்.
 ஒருமுறை அவன் கலமேறிக் கடல்கடந்து
 மறுபுலமடைந்து வாணிகமியற்றி மீண்டு
 வருங்கால் அவ்வாளை யறிந்து தான்
 என்னும் ஒருவனை ஏவி விஞ்சைவலியால்
 அவனை வசப்படுத்தி
 விரயமாகக்கொண்டுவரும் படி செய்தான்.
 அவ்வாறே அவன்

கொண்டுவந்துவிடுத்தான், அவனைக்
கண்டவுடனே இவன்
பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு இன் னுரையாடி ஓர்
சிறந்த ஆதனத்தில் இருக்கச்செய்து
தந்தையர் 2230 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

முதலானவர்களின் நலம் விசாரித்து மிக
உபசரித்துத் தனக்கும் அவனுக்கும்
வழிமுறையே அமைந்துள்ள நட்பினை
விளக்கி நயந்துபேணிஞன். அன்று இவன்
உரிமையோடு பழைமை கருதி உருகி
உரையாடிய உண்மையை அடியில்வரும்
சிந்தாமணிக் கவிகள் நன்குணர்த்துகின்றன.
உற்று சிற்கும் உவமைகளையும், உரிமை
நிலைகளையும் ஊன்றியுணர்க.

முதிர் பெயல் மூரிவானம் முழங்கிவாய்
விட்டதொப்ப
அதிர்கூரல் முரசம்நாண அமிர் துபெய்

மாரியெய்ப்பக்

கதிர்வீரி பூணிஹற்குத் தந்தைதாய் தாரம்
காதல்

மதுரமா மக்கள் சுற்றம் வினவிமற் றிதுவும்
சொன்னான். (க)

இன்றைய தன்றுகேண்மை எமர்நுமர்
எழுவர்காறும்

நின்றது கிழமை நீங்கா வச்சிரயாப்பின்
ஊழால்

அன்றியும் அறனும் ஒன்றே; அரசன்யான்,
வணிகன்நீயே

என்று இரண்டில்லை கண்டாய் ! இது நினைது
இல்லம் என்றான். (உ)

இதிவிருந்து இவனது பழைமை
பாராட்டும் பண்பும், கிழமையும்

இனிதுணரலாகும். அன்பு ததும்ப இவன்
உரைத்த அருமைமொழிகளைக்கேட்டு அவன்

அகமிக மகிழ்ந்தான். நீண்ட காலமாகத் தான்
நெருங்காது மறந்திருந்தும் அப்பிழை

நோக்கி வெறுத்துவிடாமல் தன்னைவலிய

அழைத் துவைத்து வழிவந்த உரிமையை
 எடுத்துரைத்து மிகப்பெருமைப் படுத்திப்
 பழைமை பேணி நின்ற அவனது
 கண்மையின் பெற்றியை அவன் நினைந்து
 நினைந்து நெஞ்சமுருகினான். இக்கேண்மை
 புண்மையைக் குறித்துத் தன் பாட்டன்,
 தன்னுடைய தந்தைக்குச் சொல்லி
 யிருந்ததை இவன் கேட்டிருந்தபடியே
 அவன் கேட்கமொழிந்தான்.

மந்திரமன்ன சொல்லீர் மாரியால் வற்றிநின்ற
 சந்தனர் தளிர்ந்ததேபோல் சீதத்தன்
 தளிர்ந்து நோக்கி

எந்தைக்குத் தந்தைசொன்னான் இன்னணம்
 என்றுகேட்ப

முந்தைதான் கேட்டவாறே
 முழுதெடுத்தியம்பு கின்றான். (க)

வெள்ளிவேதண்டத் தங்கண் வீவில்தென்
 சேடிப்பாலில்

கன்னவீழ் கைதை வேலிக் காசில் கார்தார
 நாட்டுப்

புள்ளணி கிடங்கின் விச்சா லோகமாககரிற்

போகா

வெள்ளிவேற் கலுழவேகன் வேதண்டவேந்தர்
வேந்தன். (2) 81-ம் ஆதிகாரம் பழைமை.

22317

சங்குடைந் தனையவெண்டா மரைமலர்த்
தடங்கன் போலும்

நங்குடித் தெய்வங்கண்டிர் நமரங்காள்!
அறிமின் என்னக்

கொங்குடை முல்லைப் பைம்போது இருவடங்
கிடந்தமார்ப!

இங்கடி பிழைப்பதன்றால் எங்குலம் என்று
சொன்றான். (உ)

உறவுண்மையை உள்ளிட இங்ஙனம்
உணர்த்துப் பணிந்த அவனைக் கையைப்பற்றி
அழைத்துச் சென்று அந்தப்புரம் முகலிய
அரிய இடங்கள் யாவற்றையும் காட்டி
அயிர்தனைய உண்டியை முகமனோடு ஊட்டி,

நிதிகளும் மணிகளும் சிறையக் கொடுக்கத்
 தன் நட்பினை எழுமையும் மறவா வண்ணம்
 இவன் கிழமை செய்து விடுத்தான்.
 வழிமுறையே, வந்திருந்தும் இடையே
 தன்னை மறந்துவிட்ட நண்பனைத் தான்
 வெறுத்துத் துறந்து விடாமல் உவந்து
 போற்றிப் பழைமையை இவன் பாதுகாத்து
 நின்றதை யறிந்து உலகமுழுவதும் புகழ்ந்து
 போற்றியது. அறிந்து தெளிந்தவரனைவரும்
 இவனோடு நட்புச்செய்துகொள்ள மிக
 விழைந்திருந்தனர். கொடா வழிவந்த கேண்
 மையாது கேண்மையை விடாதாரை உலகம்
 விடாது விழையும் என்னும் உண்மையை
 அன்று இவன் விளக்கி நின்றான்.

விலங்கேயும் தம்மோடு டுணுறைதல்
 மேவும்

கலந்தாரைக் கைவிடுதல்
 ஒல்லா—இலங்கருவி

தாஅ யிழியு மலைநாட இன்னாதே

பே எயொ டானும் பிரிவு,
(பழமொழி.)

நட்பு நிலைதிரியா நல்லோரை
எல்லோரும்

பெட்புற்று சிற்பர் பெரிது.

நட்பிற் பிழைபொறுத்தாரை உலகம்
நயந்து போற்றும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

810 மன்றநாய் செய்தும் மணிமே
கலைபழமை

குன்றாத தென்னே குமரோசா—என்
றும்

விழையார் விழையப் படுப
பழையார்கட்

பண்பிற் றலைப்பிரியா தார்.

(ய) 2232

திருக்குறட் குமரோச

வெண்பா.

இ—ள்.

குமரேசா!

பழைமை கருதிப்
பண்புற்றிருந்த மணிமே கலையை ஏன்
பகைவரும் புகழ்ந்து போற்றினார் எனின்,
பழையார் கண் பண்பின் தலைப் பிரியாதார்,
விழையார் விழையப் படுப என்க.

இது, பழைமை கருதுவாரைப்
பகைவரும் புகழ்வார் என்கின்றது.

மன்ற நோய் என்றது
பொறுத்தற்கரிய பெருந் துன்பங்களை அரசி
செய்தமை கருதி. செய்தும்
குன்றாதது என்னே என்று வியந்து
வினவியது தனக்குக் கொடுந் துபரங்களைச்
செய்திருந்தும் பழைமைகருதி அரசிமேல்
ஆன்பு செய்து தன் பண்பு நீங்காமல் இவள்
சின்ற பான்மையை நினைந்து என்க. விழையார்
என்றது பகைவரை. விரும்பாதவர் என்னும்
பொருளுள்ள இப் பொதுப் பெயர் இங்குச்

சிறப்பாகப் பகைவரைக் குறித்து நின்றது.
 இங்ஙனம் குறித்து வருவது காரணக் குறி
 யாம், படுப என்ற வாய் பாட்டை நோக்கி
 விழையாரானும் என ஆன் உருபும், உம்மையும்
 இதில் வருவித்துக்கொள்க. விழையப் படுப =
 விரும்பப் படுவர். விழைதல் = விரும்புதல்.
 பழையார் =

பழைய நண்பினர். நெடுங்காலம் நட்பாய்ப்
 பழகி வந்தவர் என்பதாம்.

பண்பு = குணம்; இங்கு நட்பிற் பிழை
 பொறுத்து உரிமையோடு நயந்து சிற்சூந்
 தன்மை. தலைப் பிரியாதார் = நீங்காதார்
 நீக்கத்தை உணர்த்தும் பிரிவு என்பது
 இங்ஙனம் தழுவி வந்தது. “செயிரிற் தலைப்
 பிரிந்த காட்சியார்” என்பதுங் காண்க.

தலைப்பிரியாதார் விழையாரானும்
 விழையப்படுவர் என்ற த
 னால் தலைப்பிரிவார் விழைவாரானும்
 வெறுக்கப்படுவர் என்பது

பெறப்பட்டது.

மேல், நட்பிற் பிழை பொறுக்கும்
நல்லோரைப் பொதுவாக

எல்லோரும் உவந்து பேணுவர் என்றார் ;

இதில், பகைவரும்

அவரை விரும்பி சிற்பர் என்கின்றார்.

81-ம் அதிகாரம் பழைமை.

2233

தம்மோடு பழகிவந்த பழைய
நண்பர்கள் பிழைகள் செய்யினும் அவர்
மார்ட்டுத் தம் கிலைமை திரியாமல் சிற்பார்
பகைவரானும் விரும்பப்படுவர் என்பதாம்.

நட்பாய்ப் பழகிக்கொண்ட பின்பு
நண்பன் என்ன பிழை செய்யினும்
பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்; இதிலே
பழைமை பாராட்டும் தன்மையாம்; இப்
பண்புடையார்க்குப் பகைவரும்
நண்பராவென்றது எல்லாரையும்

தமராக்கவல்ல இவ் வுடை மையையடைந்து
 அனைவரும் உள்ளன்புடையராய் உய்யவேண்டு
 மென்று உணர்த்தியபடி யென்க.

ஒருவன் எவ்வளவு நல்ல குணங்களை
 அடையாழிணும் அனை பகைவர், அவனை
 விரும்பார்; அவ்விபல்பினான பகைவரும்
 பழமை கருதிப் பிழைபொறுத்துப் பண்பு
 நீங்காமல் தன் நன் பனை அவன் பேணி
 நிற்பனாயின் தம் பகைமை நீங்கி உவகை
 யோடு அவனை உறவுகொள்ள விழைவர் என்ற
 இகலை பழமை யின் அருமையும், அதனைத்
 தழுவி நிற்பார்க்குண்டாம் பெருமை யும்
 இனி ஊரலாகும்.

கெடுதியில் உதவ வல்லவர் நட்பாற்
 கிளந்திடா கொன் றனைச் செயினும், கெ
 கும்வகை செய்தல் வேண்டின தாமே
 கெழுவுதல் பணி வச்ச மின்மை, படுதரும்
 ஊழிற் புரியினும் அவற்றைப்
 பழமையென்றறிந்துள முவப்பின்,

நெடு சில முழுதுங் கேண்மையாம் மைந்தா !
நேரலார் தாமும் கேளாவார். என்றதும்
காண்க.

எல்லா நலங்களையும் நல்கவல்ல
நட்பானது, பிழை பொறுத்த லால்
நிலைபெறும்; அப் பொறுமை பழைமையால்
அமைபும்; அத் தகைய இப் பழைமையைத்
தழுவி ஒருவன் ஒழுகி வருவானாயின் பகை
முதலிய தடைகள் யாதொன்றுமின்றி அவன்
எல்லார்க்கும் இனியனாய், எண்ணிய யாவும்
எய்தி இருமை பினும் இன்ப மெய் துவன்
என்க.

பழகிய நண்பன்பால் என்றும் பண்பு
திரியலாகாது என்ற இதனால் ஒருவனை
நண்பனாகக் கொள்ளுமுன்னரே இவன் ஏன்
2234 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

றும் சிலைதிரியாது திற்பனா ? என்று

பலவகையானும் நன்றாக நாடி ஆராய்ந்து
 கொள்ளவேண்டும்; கொண்டபின்பு
 அவனது பிழைகளை ஒன்றும்
 குறிக்கொள்ளலாகாது என நட்பாட்சியி
 லுள்ள பொறுப்பையும் சிறப்பையும் இஃது
 உணர்த்தி நின்றல் காண்க. நாடாது நட்டலிற்
 கேடு இல்லை என முதலிலேயே அடிகள்
 எச்சரித்திருக்கும்
 அநுமையை ஈண்டு எண்ணி நோக்குக. “
 பெரியோர் நாடி நட்பினல்லது, நட்டு
 நாடார்தம் ஒட்டியோர் திறத்தே” என்று
 நற்றிணையில் கபிலர் சுட்டியுள்ளதுங் காண்க.
 கொழித்துக் கொளப்பட்ட நண்பி
 னவரைப்
 பழித்துப் பலர்நடுவட் சொல்லாடார்
 என்கொல்
 விழித்தலும் நெய்தற் றுறைவ
 உரையார்
 இழிக் கக்க காணிற் கனா, என்றார்

முன்றுறையரையாரா.

பிழைபல புரியினும் பழைமையை
நினைந்து பொறுத்து நண் பனைப்போற்
றக்கொள்ள வேண்டுமெயன்றித்
தூற்றிவிடலாகாது என ஒற்றுமை
நயந்தோன்ற இடக்கரடக்கில் வைத்து
அடக்க மாக இஃது உணர்த்தி சிற்கும்
நயத்தை உன்றி புணர்க.

பழைமை கருதிப் பிழை பொறுப்பவர்
பகைவரா னும் புகழ்ந்து போற்றப் பெறுவர்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை மணிமேகலைபால் உணரப்படும்.

கதை.

மதி நலத்தில் சிறந்து துறவு சிலையை
மேற்கொண்டு புனிதவதி யாய் சின்ற
மணிமேகலை ஒருமுறை காவிரிப்பூம்
பட்டினத்தை யணுகியிருந்த இனிய மலர்
வனத்தில் புகுந்து தனியே உலாவித்
தவங்கருதி சின்றுள். இவள்பால் முன்பு

இயல்பாகவே கா தல் கொண்டுநந்த
 உகயகுமரன் என்னும் அரசகுமரன்
 அறிந்து அங்கு வந்தான், அவன் வரவினை
 நோக்கித் தன் விஞ்சை வலி யால் ஓர்
 விஞ்சை மகள்போல் இவள்
 வேடங்கொண்டு விலகி நின்றாள், அவன்
 மீண்டுபோய் மறுபடியும் யாரும் அறியாவண்
 ணம் இரவு தனியே வருங்கால் காஞ்சனன்
 என்னும் வித்தியா தான் ஒருவன் தன்
 மனைவியைக் கருதிவந்தான் என மாறுபடக்
 81-ம் அதிகாரம் பழைமை, 223

5

கருதி அவனை வேறுபடவெட்டி வீழ்த்தினான்.
 இதனை அரசன்முத லனைவரும் அறிந்து
 வருந்தினர், அரசன் தேவியாகிய சீர்த்தி
 என்பவள் சிற்றங்கொண்டு இவளைச் சிறை
 செய்வித்தாள், தன் மகனுடைய
 விருப்பத்திற்கு இணங்காமல் இவள்

ஒழுக்கமுற் றிருந்தமையே அவனது
 ஒழிவுக்குக் காரணம் என்று சினந்து
 இவளுக்கு அவள் அளவில் துன்பங்களைச்
 செய்தாள். பித்தேறிப் பிதற்றித் திரியும்படி
 கருதி மயக்கு மருந்தை யூட்டினாள். அதனை
 உண்டும் அருள்வலியால் யாதொரு
 ஊறுமின்றி இவள் அமர்ந் திருந்தாள்.
 சின்னாட் கழிந்தபின் திண்ணிய மதமீறிய
 கானைப் பருவத்தனா ஒரு காழுகளை
 யழைத்து எப்படியாவது வற்புறு த்தி
 இவளைக் கற்பழித்து வரவேண்டுமென்று
 கைப்பொருள் சில கொடுத்துக் கட்டளையிட்டு
 விடுத்தாள். குறித்த தீங்கைச் செய்ய அக்
 கொடியவன் சென்று தனியே இரவிற
 புகுந்து கதவினைத் தாழிட்டான். அத்
 தீயவன் நிலையை இத்தூயவள் தெரிந்து
 உடனே ஓர் மந்திரவலியால் ஆணுரு வெய்தி
 ஏறொடு திகழ்ந் தாள். கண்ட அவன் யாதோ

வஞ்சம் என்று அஞ்சி அகன்றான். பின்னரும்
 உணர்ந்து இரங்காமல் பல நாளாக இவனைப்
 பட்டினி கிடக்கச் செய்தாள். இங்ஙனம்
 பல்வகைத் துயரங்களைச் செய்தும் தெய்வ
 அருளால் இவள்யாதும் தீதின்றி
 மேதகவோடு விளங்கினாள். கொடிய
 பிழைகள் செய்திருந்தும் அவ் அரசி பைச்
 சிறிதும் இகழாமல் பழைமை கருதிப்
 பொறுத்து இவள் பண்பு குன்றாதிருந்தாள்.
 இவளது அன்பின் பெருக்கையும் நண்பின்
 தகவையும் கண்டு தன் பகைமையை அறவே
 ஒழித்து அவள் நடுங்கிப் பணிந்தாள்.
 தனக்கும் அவளுக்கும் தொடர்பாக
 அமைந்துள்ள உரிமையை உணர்த்தி
 மாமிமுறையில்வைத்து அவளை இவளும்
 வணங்கிப் போற்றினாள். அன்பு நீங்கும்படி
 அவள் துன்பு பல செய்தும் இவள் பண்பு
 நீங்காமல் நின்று

பழைமை பாராட்டி அவள்மேல் இவள்
 கிழமைசெய்து நின்றதை யறிந்து முன்பு
 விழையாதிருந்தவரும் விழைந்து புகழ்ந்து
 இவளை வியந்து போற்றினார். விழையாரானும்
 விழையப்படுவர் பழை யூர்கண் பண்பிற்
 தலைப்பிரியாதார் என்னும் உண்மையை உலகம்
 இவள்பால் அன்று உணர்ந்து நின்றது.
 நட்பிற் பிழைபொறுத்து

280

2236 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இவள் பழைமை பேணிநின்ற
 பான்மையைக் குறித்துக் கூல வாணிகள்
 சாத்தனார் என்னும் புலவர் பெருமானார் தம்
 நூலாகிய மணிமேகலையில் அணிபெற
 அருளியுள்ளார். அடியில் வருவதில் சிறிது
 காணலாம்.

அறிவு திரித்து இவ் அகனகர் எல்லாம்
எறிதரு கோலம்பான் செய்குவல் என்றே
மயற்பகை யூட்ட மறுபிறப் புணர்ந்தாள்
அயர்ப்பது செய்யா அறிவின ளாகக்,
கல்லா இளைஞன் ஒருவனைக் கூடய்
வல்லாங்குச் செய்து மணிமே கலைதன்
இணைவளர் இளமுலை ஏந்தெழி லாகத்துப்
புணர்குறி செய்து பொருந்தினள் என்னும்
பான்மைக் கட்டுரை பலர்க்கு உரை என்றே
காணம் பலவும் கைநிறை கொடுப்ப,
ஆங்கவன் சென்று அவ் ஆயிழை யிருந்த
பாங்கில் ஒருசிறைப் பாடுசென் றணைதலும்
தேவி வஞ்சம் இதுவெனத் தெளிந்து
நாணியல் மந்திரம் நடுங்கா தோதி
ஆண்மைக் கோலத் தாயிழை இருப்பக்,
காணம் பெற்றோன் கடுந்துய ரெய்தி
அரச ருரிமையில் ஆடவர் அணுகார்
நிரயக் கொடுமகள் நினைப் பறியேனென்

தந்நகர் கைவிட் டாங்கவன் போயபின்
 மகனேநோய் செய்தானை வைப்பது என்னென்
 றுய்யா நோயின் ஊடுநூழிந் தனளெனப்
 பொய்நோய் காட்டிப் புழுக்கறை அடைப்ப
 ஊடுநூழி மந்திர முடைமையின் அந்த
 வாணுதல் மேனி வருந்தா திருப்ப,
 ஐஎன விம்மி ஆயிழை நடுங்கிச்
 செய்தவத் தாட்டியைச் சிறுமை செய்தேன்
 என்மகற்கு உற்ற இடுக்கண் பொறுது
 பொன்னே ரினையாய் பொறுக்கென்
 தவள்தொழு 81-ம் அதிகாரம் பழைமை.

2237

ஆங்கவள் தொழுதலும் ஆயிழை
 பொறுஅள்
 தான்தொழு தேத்திக் தகுதி செய்திலை
 காதலற் பயந்தோய் அன்றியும் காவலன்
 மாபெருந் தேவி! என் றெதிர்

வணங்கினள்.

இராசமாதேவி செய்த அல்லலும்,
அவ் எல்லாவற்றையும் பொறுத்துப்
பழைமையை நினைந்து தன் பண்பு
நீங்காமலிருந்து மணிமேகலை அவள் பால்
அன்புசெய்து நின்ற தன்மையும், விழையாது
நின்ற அவளும் பின்பு இவளை விழைந்து
போற்றிய உண்மையும் இதன்கண் இனிது
விளங்குதல் காண்க.

பெரியார் பெருநட்புக் கோடல்தாம்
செய்த

அரிய பொறுப்பென்

றன்றோ—அரியரோ

ஒல்லென் அருவி உயர்வரை நன்னூட
நல்லசெய் வார்க்குத் தமர்.

(நாலடியார்).

ஒட்டாரும் ஒட்ட வறுவர்
உறுபிழையை

நட்டார்கள் நாடார்தம் நட்பு.

பழைமை பாராட்டுவாரைப் பகைவரும்
பாராட்டுவர் என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின்

தொகைப்பொருள்.

உரிமை குன்றுது பொறுமையோடு
நின்று உறவினையாள் வதே பழைமையாகும்.
நட்பிற்கு அதுவே நல்லுறுப்பாகும். நண்பர்
எது செய்யினும் அதனை
நயந்துகொள்ளவேண்டும். அவர் உரிமை
கருதிச் செய்ததை உவந்துகொள்வோரே
உயர்ந்தவராவர். அவர் செய்கை
வருந்தத்தக்கதாயினும் விரும்பிக்
கொள்ளவேண்டும். தமக்கு அழிவுவந்த
விடத்தும் தம் நண்பரை அகலவிடலாகாது.
துன்பஞ் செய்தாராயினும் அவர்பால் அன்பு
குன்றலாகாது. தம் நண்பர் அல்லல்செய்த

நாளே தமக்கு நல்ல நாளாகும், அவரைப்
 பேணிநிற்பவரை உலகம் என்றும் போற்றி
 திற்கும், கிழமையோடு நண்பரைத்
 தழுவிதிற்கும் பழைமை யாளரைய்
 பகைவரும் விழைவர்.

அக-வது பழைமை முற்றிற்று.

2238

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

82-ம்

அதிகாரம்

தீநட்பு.

அஃதாவது தீயாரது நட்பின் தீமைத்
 திறன். நற்குணக்க ராய்த் தம்மோடு
 பழகிவந்த நட்பினர் ஒரோவழிப் பிழைகள்
 செய்வாராயின் பழைமை கருதிப் பொறுத்து

அவரைப் போற்றி வரவேண்டும் என மேலை
அதிகாரத்தில் உரைத்தார்; இதில யாதுர்
பொறுக்கமுடியாதபடி கோதுமிக்க

தீதுடையாசை யாண்டும் நட
பாகக் கொள்ளலாகாதென்று
உணர்த்துகின்றார்; ஆதலால் அதன் பின் இது
வைக்கப்பட்டது.

811 வென்றிச் சதவிந்தேன்

மெய்மையிலாச் சாலுவன்கேள்
குன்ற விடுத்தான் குமரேசா—சினுறு
பருகுவார் போலினும் பண்பிலார்

கேண்மை

பெருகலிற் குன்றல் இனிது.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா ! சதவிந்து என்பவன்

குணமில்லாத சாலுவ

னது நட்பினை ஏன் வளரவிடாமல்

குன்றச் செய்தான் எனின், பருகுவார்
போலினும் பண்பு இலார் கேண்மை
பெருகலின் குன்

றல் இனிது என்க.

இது, தீயோர் நட்பின் தீமை
கூறுகின்றது.

வென்றி என்றது இங்குக்
காரியவெற்றியை. தான் கருதிய
யாவும் கருதியாங்கு முடித்து
உறதிக்கொண்டிருந்தானாதலால் வென்றியால்
அவன் விசேடிக்க நின்றான். கேள் = உறவு,
நட்பு.

பருகுவார்

போலினும் = பருகுவாரைப்போல மிக்க
அன்

புடையராயினும். அஃகாவது மிக்க
நீர்வேட்கை புடையவன்
தண்ணீர் கண்டுழி விழைந்து

அள்ளிக் குடித்தல் போல் அன்பு
மிகுதியால் தன்னைப் பருகுவார்போன்று
அமைந்தவராயினும்.

பருகுதல் = குடித்தல். மிக்க
காதலுடைமையை விளக்க இது
காட்டியதென்க. “பருகு காதலிற் பாடி
ஆடினார்” எனச்
சிந்தாமணியிலும், “பருகுவனன் போலப்
படைப்பெரு வேந்தன்”
எனப் பெருங் கதையிலும்,
“பருகுவான்போல கோக்கும்” எனப்
பாகவதத்திலும், “பருகுவன்ன அருகா
கோக்கமோடு, உருகு

82-ம் அதிகாரம் தீரட்டி.

2239.

பாவைபோல் ” எனப் பொருகாற்றுப்
படையிலும், “பருகு வன்ன

காதலுள்ளமொடு " என அகநானூற்றிலும், " பருகுவன் ஆன்ன ஆர்வத்தகை " என நன்னூலிலும், " கண்ணேவாயாப் பருகுவான்போல நோக்கி " எனக் கூர்மபுராணத்திலும், " இரு கண்ணின் முகத்தழகு பருகநோக்கி " என இராமாயணத்திலும் இஃது உணர்த்தி நிற்கும் பொருளையுணர் க. போலினும் என்ப தில் உம்மை சிறப்புணர்த்தியின்றது.

பண்பு இலார் = நற்குணம் இல்லாதார்; தீக்குணமுடையார் என்றவாறு. அதிகாரத்திற்கியையத் தீயர் என வெளிப்படையாக வுரைக்காமல் பண்பிலார் என நரினமாக இங்ஙனம் நயம் படவுரைத்தது அவ் இன்மையால் எய்தும் புன்மையை யுணர்ந்து அதனை யுடையராய் மக்கள் உயர்ந்துகொள்ள விரும்பின்க.

பெருகலின் = வளர்தலின். இன் உருபு எல்லைப்பொருளது. குன்றல் = தேய்தல், குறைதல். இனிது = நன்று.

அள்ளி விழுங்குவார்போன்று

அன்புடையராயினும் நல்ல பண்பு இல்லாதார்
நட்பு உண்டாய் வளர்தலினும் இல்லையாய்
ஒழிதல் நல்லது என்பதாம்.

குன்றல் இனிது என்றதனால் பெருகல்
இன்னாது என்பதா யிற்று. ஆகவே
அக்கேண்மையின் தீமை கூறாமலே தெளிய
நின்றது. தீயவர் நட்புப் பெருகி னால்
தொழுநோயின் பெருக்கம் போல் முடிவில்
அல்லலும் அழிவும் விளைக்கும் ஆகலால்
அகனைச் சிறிதும் வளரவிடாமல் அறவே ஒழி
க்கவேண்டும் என்பார் பண்பு இலார் கேண்மை
குன்றல் இனிது என்றார்.

துரியோதனன் கரவாக உறவு கூறித்
தன் அரண்மனைக்கு வந்துபோகும்படி
தருமனாகியரை அழைத்தபொழுது அத்தீயவ
னோடு நண்புகொள்ளுதலினும் கொள்
ளா தொழித்தலே நல்ல தென்று வீமன்
கொதித்துக்கூறியுள்ளது ஈண்டுக்
குறிக்கொள்ளத்தக்கது.

முனையிலே உயிர் கொள்வதோர் கடுவிடம் முற்றி
வன்காமேறி

வினையில் ஏதுசெய்யாது ! மற்றவருடன் வினையு
நண்புஇனி வேண்டா

வினையில் ஏதமேபுரிந்து மேல் மலைந்திடும் வன்
படைகொடுமோதி

தனையிலே கமக்கு இருப்பின தென்றனன் காற்றருள்
கூற்றன்னான்.

2240

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

கொடியவர்க்கு விடக்கதை ஒப்பிட்டு
அவர் கேண்மையின் தீமையைக் குறிப்பாக
உணர்ச்சி அதனை வளரவிடாமல் அறவே

ஒழித்தவிட வேண்டுமென்று இதில்
விளக்கியிருக்கும் அழகை நுனித்து நோக்குக.

தீயானைக் காண்பதுவும் தீதே; திருவற்ற
தீயார்சொற் கேட்பதுவும் தீதே—தீயார்

குணங்கள் உரைப்பதுவும் தீதே;
அவரோடு

இணங்கி யிருப்பதுவும் தீது. என்றார்
ஒளவையாரும்.

தீயவர்கட்பை வளரவிடாமல்
ஒழித்துவிடுதலே ஒருவனுக்கு நல்லதாம்
என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்
வுண்மை சதவிந்துபால் உணரப்படும்.

கதை.

சதவிந்து என்பவன் சாமை நாட்டிலே
போதனபுரம் என்

னும் நகரில் இருந்தவன். வேதியர்
மரபினன். அறிவு நூல்களையும் கருவி
நூல்களையும் கசடறக்கற்று அரசர்க்கு
உரியதோர் அரிய நீதி நூல் ஒன்றை இவன் அ
ருளிச் செய்தவன். மதிநலத்

தினும் மனநலம் சிறந்தவென்று இவன்
மதித்திருந்தவன். ஒரு

வன் மனநலம் ஒன்றுமாத்திரமுடையனாயின்

எல்லா நலங்களும்

அவன்பால் இனிது வந்தடையும்
என்னும் துணிவினை யுடையவன்.

பிறர் மிகைவினை புரியினும் என்றும் தன்
தகவு நீங்காதவன்.

சொல்வன்மையிற் சிறந்தவன். தான்
உண்மையென்று கண்ட

தை எவர்க்கும் உறுதிதோன்ற உணர்த்த
வல்லவன். இவனது

அறிவின் திறத்தையும் தெரியையும்
உணர்ந்து அச்சவகண்டன்

என்னும் அரசன் தனக்கு அமைச்சனாகவும்
புரோகிதனாகவும்

அமைத்து இவனை ஆதரித்து வந்தான்.
வருங்கால் ஒருமுறை

அவன் நிலைநிரிந்து காமச்சவையிலாழ்ந்து
களித்திருத்தலைக்கண்டு

மிகவருந்தி அரசொழுக்கங்களை அவனுக்கு
இவன் அன்போடுவற்

புறத்தியுணர்த்தினான். அறிவுடையவைய
 அவனும் இவனது அற
 வுரைகளைக் கேட்டு மிக மகிழ்ந்து சின்றுன்.
 இவன் அன்று
 உணர்த்தியபன என்றும் யாரும் உணர்த்து
 பேணுதற்குரியன ஆத
 வால் அவற்றுட் சிலவற்றை ஈண்டுத்
 தந்துகாட்டுதும்.

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2241

மன்ன!கேள், வளை மேய்திரை
 மண்டிலம்
 தன்னை ஆள்பவர்க் கோதின
 தங்களை
 பன்னின் ஆறு பகைக்குலமாம்
 அவை
 முன்னம் வெல்க என்றான் முகம்
 நோக்கினான். (க)

பெற்றதன்முதலாப்பின் பெருதனும்
சுற்றிவந் தடையும்படி சூழந்

துசென்று

உற்றவான்பொருள் காத்துயர்

நகையும்

கற்றவன் பிறர் காவல னாகுவான்.

(2)

அருக்கன் தன் அறிவாக ,

அலர்ந்தீர்த்

திருக்கவின்ற செல்வச் செழுந்

தாமரை

செருக்கெனப்படும திண்பனி

வீழுமேல்

முருக்கும்; மற்றதனைமுகத் தாரினாய்.

(3)

அறிவைச் சூரியனாகவும், திருவைத்

தாமரையாகவும், செருக்கைப் பனியாகவும்

உருவகஞ்செய்து செருக்கொழிந்து தேர்ந்து

சூழ்ந்து, குற்றம் களைந்து வாழவேண்டும் என
இதில் இவன் உணர்ச்சி
தீயிருத்தல் காண்க. இவ்வாறே யார்க் சூழ
இகமுனைந்து உயா கலமுடையனாய்
ஒழுகின்ற இவனோடு சாலுவன்
என்பவன்

கேண்மையாகச் சார்ந்தொழுகினான். ஒ
ழுகிவந்தாலும் செல்வச் செருக்கால் அவன்
சிந்தை திரிந்து தீய வழிகளில் திரிந்து நின்
றான். ஆயினும் இவனிட மாத்திரம்
அன்புடையவன்போல் மிக
அடங்கி நடந்துவந்தான். அவனது கள்ள
இயல்பினைப் பறிந்து நல்ல அறிவுரைகளை
இடையிடையே இவன் இடித்துக் கூறினான்.
கூறியும் அவன் குணப்படவில்லை.
குறித்தபடியே தீமைமீல் அவன்
குறிக்கொண்டொழுகினான்.

பரிந்தறி ஆட்டினும் பண்பிலார் என்றந்
 திருந்தார் தீமிர்ந்தே திரிவார்—கருந்தாதைப்
 பொன்னுக்கப் பன்னாளும் போற்றி முயன்றாலும்
 என்னும் அதனியல்பே எண்.

என்றபடியே அவன் எண்ணிட நின்றான். நாளடைவில் அவன்
 விலகிவிடுமாறு இவன் விழைந்திருந்தான். அவ்வாறே அவன்
 அகன்று போனான். பொல்லாதவனாயிருந்தும் செல்வமுடைமை
 யாலன்றோ தீமதிச் சாலுவனைத் தெளிந்த மதிமானை சதவிந்து

2242 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

வும் சேர்த்துவைத்துள்ளான் என முன்பு
 தூற்றி நின்றவெ ரல் லாரும் அவன்
 போக்கிணையறிந்து பின்பு

ஒன்றும்புகலாதிருந்தார். தன்பால்
 அன்புசெய்து அவன் உறவாய்
 நின்றபொழுது உற்றி ருந்த கவலையை
 அஃதொழிந்த பின்பு இவன்
 உறாதிருந்தான். பண்புஇலார் கேண்மை

பெருகலினும் குன்றல் இனிது என்பதை
அன்று இவன் உணர்ந்து மகிழ்ந்தான்.

தீயமதிச் சாலுவன்முன் தெளிந்தமதிச்
சதவிந்தைச் சேர்ந்திருந்தும்

தூயமதியடையாமல் துகள்மிசுந்து

பிரிந்தகன்று துயரேயுற்றான்

நேயமிகப்புரிந்தனைத்துக்

காலம்பார்த்துணவூட்டி நெறிசெய்தாலும்

நாயொரு தீ யூன்கண்டால் அதை

நாடியோடிமிக நலியுந்தானே.

இதில் மேற்குறித்த சரிதம்

குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

எட்டி வளர்தலினும் இற்றலினி தன்றோகீழ்
நட்டலினும் நள்ளாமை நன்று.

நல்ல குணமில்லாசை நண்பராகக்

கொள்ளலாகாதென்பது இதனால்

கூறப்பட்டது.



812 உற்ற பயன்கொண் டொழிந்த
சதகனைக்கோன்

குற்றமென்றேன் நீத்தான்
குமரேசா—பற்ற
உறினட் டறிஞொருமம் ஒப்பிலார்
கேண்மை
பெறினும் இழப்பினும் என்.

(2)
இ—ள்.
குமரேசா! தனக்குப் பயன்
உற்றபொழுது உறவாய் தின்று அஃது
அற்றநிதன்றுகருதி அகன்றுபோன சதகனை
என் உலோகமாபாலன் பின் மேவாது
விட்டான் எனின், உறின் கட்டு அறின் ஒருமம்
என்? என்க.

ஒப்பு இலார் கேண்மை பெறினும்
இழப்பினும்

இது, தனக்கு ஊதியமொன்றையே
புக்கொள்ளலாகாதென்கின்றது.

உள்ளி நிற்பாரோடு நட

உறின் = உற்றால்; தமக்குப் பயன் பொருந்தியிருந்தால்
றவாறு. நட்டு = நடப்புச்செய்து.

என்

அறின் = பயன் அற்றால்; ஊதியம்
போனால்.

இல்லாத ஒழிந்தது

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2243

ஒருஉம் = ஒழிகின்ற. ஒருவும் என்பது
இங்ஙனம் அளபெடுத்து நின்றது. ஒருவுதல் =
ஒழிதல், நீங்குதல். ஒப்பு இலார் என்றது
குணம் செயல்களில் நல்லாரோடு இயைபு
இல்லார் என்ற வாறு. இழிகுணங்களில்

தமக்கு திகரிலார் எனினுமாம்.

மேல், நற்குணமில்லாரோடு நட்புக் கொள் ளலாகாதென்றார் ;

இதில், தமக்கு ஊதியமொன்றையே கருதி ரோடு சேரலாகாதென்கின்றார்.

நிற்கும் தீதுடையா

தமக்கு ஊதியம் இருந்தால் நட்புச்செய்து சின்று அஃது இல்லையாயின் விட்டு ஒழிந்துபோகின்ற இழிந்த மக்களது நட்பி னைப் பெற்றாலும் இழந்தாலும் ஆவதொரு பயன் யாதும் இல்லை என்பதாம்.

தீக்குணமுடையாரைப் பண்பு இலார் என முதலில் பொதுவாகக் குறித்தார்; அவர் எப்படி இருப்பார்? அவரது செயல் வகைகள் எவ்வாறு இருக்கும்? என எண்ணி ஆராய நேருமாதலால் அங்ஙனம் நேருவார் தேறுமாறு உள்ளன்பின்மை, உறு பயன்பார்த்தல், உலைவிடக் தொழிதல், இன்னவியற்றல், ஏயஞ் சாராமை முதலிய தீமைகளை அவர் எய்தியிருப்பார் என அவரியல்

புகளை இதுமுதல் முறையே
 உணர்த்துகின்றார். இத்தீய இயல் பினரை
 நட்பினராகக்கொள்ளின் அல்லலும்
 சிறுமையும் அழிவும் எய்துமாதலால் அவருறவு
 யாதும் எய்தலாகாதென்க.

உள்ளன்பு இல்லாமல் தமக்கு ஓர்
 ஊதியம் கருதி வருவாரை நண்பராகக்
 கொள்ளலாகாது என்பது குறிப்பு.

தன்னயங்கருதி நிற்போர் நட்பினை
 நன்னயமுடையார் கொள்ளார் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
 உலோகமாபாலன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

உலோகமாபாலன் என்பவன் ஓர்
 குறுநிலமன்னன். வாரண வாசி என்னும்
 நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். அறத்துறை
 பலவும் அறிந்து தெளிந்தவன். எவர்க்கும்
 இனிய நீர்மையன்; இன். னருளாளன்.
 உள்ளிய உறுதிகளை இனிது சொல்லுதலில்

வல்ல வன், முடிமன்னர் பலரும் இவனது
அறிவுரைகளைக் கேட்டு

281

2244 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

அகமகிழ்ந்து இவன்பால் அன்பு
செய்திருந்தனர். எவரும் புகழ்ந்து
போற்றச் சிறந்த திருவோடு இவன்
விளங்கியிருந்தான். அங்ஙனம் இருந்து
வருங்கால் சதகன் என்பவன் இவன்பால்
நண்பனாய்ச் சார்ந்திருந்தான். அவன்
கணிதநூலில் நல்லபயிற்சி யுள்ளவன்.
புனிதமான இவனோடு எப்பொழுதும் நட்பாய்
இனி தமர்ந்திருந்தானாகலால் அவன்
வேண்டி யனவெல்லாம் இவன்
விரும்பிக்கொடுத்தான். அவனும்தான்
புண்புலவர்கள் போல் பலபாடல்களை இவன்
மீது புனைந்து பாடினான். இரவும் பகலும்
இணைபிரியாது நல்ல நண்பன்போல் அவன்

இங்ஙனம் நண் ணி வருங்கால் பழவினை
 வலியால் யானைத்தீ என்னும் கொடுநோய்
 வந்து இவனைப்பற்றி வருக்தியது. யானைத்தீ
 என்பது என்றும் தணியாதபடி கடும்பசி
 விளைப்பதோர் கொடுப்பிணியாதலால் அதனால்
 இவன் நெடுந்துய ரடைந்தான். இவனது
 நிலையினை யறிந்து மனைவிமுதலனைவரும்
 மறுகிநொந்தார். உறுதிகள் பல கூறித் தன்
 அரசரிமையை மகனிடம் தந்துவிட்டு
 உலகியலை வெறுத்து இவன் நிலைகுலைந்து
 நின்றான். இத்துன்ப நிலையை யடைந்து
 இவன் துடித்திருக்குங்கால் முன்பு
 நண்பனாயிருந்த அவன் சிறிது சிறிது தாகப்
 பிரிந்து இனிப்பயனில்லை என்று தெரிந்து
 முடிவில் அறவே ஒழிந்தான். திருவோடமர்
 ந்து இவன் சிறந்திருக்கும்பொழுது
 பேரன்பன்போல் பேணிசின் று
 பெரும்பயன்பெற்றுவந்து அஃது அற்ற
 தென்றவுடனே அகன்றுபோனதை நினை

ந்து அனைவரும் அவனை இகழ்ந்து மொழிந்தார்
 . உள்ளன்பின்றிக் தனக்கு வரும் பயனையே
 கவர்ந்து ஒழிந்துபோகின்ற கள்ள
 நெஞ்சரைக் குடிக் துச் சொல்லாடுங்கால்
 அக்காலத்தவர் அவனையே முதலில உள்ளி
 நின்றார் . இவனும் வினைப்பயனை நொந்து
 அவன் உறவிலும் ஒழி விலும்
 ஒருகவலைபுமின்றி மேலுறுவதைபுணர்ந்து
 உறதிசெய்தி ருந்தான். உறின்ரட்டு, அறின்
 ஒருஉம் ஒப்பிலாரோடு நட்புக் கொள்ளலாகா
 தென்பதை உலகம் அறியப்பின்பு இவன் உ
 ணர் த்தி நின்றான்.

தன்னயமே பார்க்கும் தகவிலார்
 நட்பென்றும்

இன்னுயர்நோய் எய்தல் இடர்.

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2245

உள்ளன்பில்லாதாரோடு

நட்புக்

கொள்ளலாகாதென்பது
இகனால் கூறப்பட்டது.

813 பண்டுறுவ தொன்றையே
பார்த்திழிந்தான் காசிபன்முன்
கொண்டநட்பில் என்னை
குமரேசா—ஒண்டி
உறுவது சீர்தூக்கும நட்பும்
பெறுவது
கொள்வாரும் கள்வரும் நேர்.

(௩)

இ—ள்.
குமரேசா ! காசிபன் பழகிய
நட்பினை நினையாமல் தனக் குவரும்
பயனொன்றையே கருதியதால் ஏன் இழிவு
எய்தினான் எனின், உறுவது சீர்தூக்கும்
நட்பும், பெறுவது கொள்வாரும், கள்வரும்
நேர் என்க.

இது, தன்னயம் பார்ப்பார் நட்பின்

புன்மை கூறுகின்றது.

உறுவது = பொருந்துவது, வருவது.
சீர்தூக்கும் = சிறுத்து நோக்கும். அஃதாவது
தனக்கு வரும் பயனை நன்றாக ஆராய்ந்து
பார்க்கின்ற என்றவாறு. “சமன் செய்து
சீர்தூக்கும்” என்ற துங் காண்க. இவ்வினாடு
நட்புக்கொண்டால் இலாபம் கிடைக்குமா?
எவ்வளவு கிடைக்கும்? எவ்வகையில்
கிடைக்கும், எது வரை கிடைக்கும், என்று
இவைமுதலாக மேல்வரும் பயன்களை வழுவற
ஆராய்ந்து பார்க்கும் என்பார் உறுவது
சீர்தூக்கும் என்றார். பெறுவது =
பெறப்படுகின்ற பொருள்.

நட்பு ஆகுபெயராய் இங்கு நட்பினரை
உணர்த்துகின்றது.

பெறுவது கொள்வார் என்றது
விலைமகளிரை. விலையாகப்
பொருளைப்பெற்றுக்கொண்டு தம் போகத்தை
யாவர்க்கும் கொடுப்பவராதலால் இங்ஙனம்

உரைப்ப தின்தூர்.

நேர் = நேர்வர் ; ஒப்பர் என்றபடி. நேர்
என்னும் முதனி லையே இங்ஙனம் முற்றுற
நின்றது.

மேல், தமக்கு ஊதியம் கருதி வருவார் நட்பைச் சாலாகா
தென்றார்; இதில், அவரைக் கள்வர் வேசியராக எள்ளித் தள்ள
வேண்டும் என்கின்றார்.

தமக்கு வருகின்ற பயனையே ஆய்ந்துபார்க்கும் நட்பினரும்,
கணிகையரும், கள்வரும் தம்முள் ஒப்பர் என்பதாம்.

2246 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

தமக்கு வரும் ஊதியம் ஒன்றையே
நோக்கி உறவுசெய்து நிற்பாரைக்
கள்வரோடும் வேசையரோடும் ஒப்புற
வைத்தது என்னை யெனின், உள்ளன்பு
இல்லாமல் உறுபொருள் கருதி நிற்கும்
சிறுமை நோக்கி என்க,

அன்பின்றிப் பொருளை வெளவிப்

போதும் புல்லிய நட்பினரை அவ்வகையில்
கவர்ந்து திரியும் கள்வரோடு கலந்து வைக்
காமல் அவரைக் கடையில் சிறுத்தி இடையே
நின்ற பொதுமகளிரோடு பொருந்த
வைத்தது, தழுவிப்பறிக்கும் தன்மையில் இவ்
இருவர்க்குமுள்ள உரிமை நோக்கி என்க.

பருகுவாரிற் புல்லிப் பயங்கள் மாறத்
துறக்கும்

முருகு விம்மு குழலார் போல
மொய்கொள் துப்பி

உருவப் பூங்கொம்பொசியப் புல்லித்
தீந்தேன்பருகி

அருகு வாய்விட்டார்ப்ப அண்ணல்
மெல்லச் சென்றான், என்றது சிந்தாமணி,
தேன் உள்ளபொழுது பூங்கொம்பு ஒசியப்
புல்லிப்பருகி அது வற்றியவுடனே அதனை
வண்டு விட்டெழுதல் போல்,
கைப்பொருளோடுற்றவரைக் காதலால்
பருகுவரைப் போலப் புல்லி அஃது

அற்றபொழுது பரத்தையர் அவரை விட்ட
கல்வர் என உணர்த்திகிற்கும் இதன் அழகை
நோக்குக.

உள்ளுறவினா வெளி யுறவு
செய்துகான்

தெள்ளுறும் இளைஞர்தம் திருவெலாம்
கவர்ந்து

எள்ளுற நாகினும் இடுதலால் வெறுங்
கள்ளரிற் கொடியவர் கணிகை மாதோ.
எனவும்,

காய வுரைத்துக் கருமஞ் சிதையாதார்
தாயரோ டொவ்வாரோ

தக்கார்க்கு—வாய்ப்பணிந்

துள்ளம் உருக வுரைத்துப் பொருள்
கொள்வார்

கள்ளரோ டொவ்வாரோ தாம்.

எனவும், வருவன ஈண்டு எண்ணற்குரியன.
வஞ்ச நட்பினர், கள்வர், கணிகையர்

என்னும் இவர் நஞ்சம்

போல் மிக அஞ்சத்தக்கவராதலால்

இவரையாதும் அணுகாமல்

அகற்றிவிடவேண்டும் என்பது இதன்

தீரண்ட பொருளாம்.

82-ம் அதிகாரம் தீரட்டி.

2247

தன்ன யம் பா ர்க்கும்

புன்னெறியாளரைத் தனக்கு உறுதி யாக

நம்பி என்றும் நண்பராகக் கொள்ளலாகாது;

கொள்ளின், “ குட்டித் தீரட் கரடி

ஆறொழுகக் கோன் குதித்துக், கட்டிப்

புடைந்த கதை ” தான்.

நெஞ்சில் அன்பில்லாத வஞ்சமக்களை

நண்பராக என்றும் நம்பலா காது என்பது

கருத்து.

உள்ளன்பில்லாமல் தனக்கு வரும்

ஊதியம் ஒன்றையே கருதி நல்ல

நண்பன்போல் கள் ளஞ்செய்து நீற்போன்
எல்லாரா னும் பின்பு எள்ளப்படுவன் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
காசிபன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

காசிபன் என்பவன் சற்றேறக்குறைய
இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்
இந்திரர் பிரக்தத்திற்கும் அத்திபுத்திற்கும்
இடையே இருந்த சகலாபுரி என்னும் நகரில்
இருந்தவன். வேதியர்மரபினன். சோதிடப்
பயிற்சியில் சிறந்தவன். மந்திர
சித்திவாய்ந்தவன். எத்துணை ககொடிய
விடமாயினும் ஒருநொடியில் இறக்கிவிடும்
இயல்பினை யுடையவன்.
சொல்லியகலைகளில் இவன் வல்லவனாயினும்
உள்ளம் நலமில்லாதவன்; சொல்லாடலில்
எவரையும் தன்வசம் செய்து தனக்கு இதம்
செய்துகொள்பவன். பொருளாசைமிக்க
இவன்மீது பரிச்சித்து மன்னன் சிந்து பற்று

வைத்தி நந்தான், அவனிடம் நல்லபயன்
 கொள்ளலாம் என்று நட்பாய் இவன்
 நாடிநின்றான், நின்றவருங்கால் அவன்
 பாம்பு கடித்து இறக்குமாறு
 சாபம்பெற்றமையால் அதனைத் தப்பிப்
 பிழைக்குமாறு தக்ககுழ்ச்சியெய்து தனியே
 யிருந்தான், குறித்த அமயம் வந்தபொழுது
 பாம்புகளின் தலைவனாகிய தக்ககன் என்பவன்
 அவனைக் கடிக்க வந்தான், அதனையறிந்து
 இவ் அமயஞ் சென்று அரசனுக்கு விடத்தை
 நீக்கினால் பெரும்பொருள் கிடைக்கும் என்று
 இவன் விரைந்து சென்றான். இடையே
 வந்த தக்ககன் இவனை எதிர்த்துகண் டி
 தினைவினை வினைபறிந்து மந்திர வலியில் இவன்
 பெற்றுள்ள நிலையினைத் தெளிந்தான்.
 உனக்குப் பெரும்பொருள் தருகின்றேன்
 பரிச்சித்திடம்போகாமல் நீ பிரிந்து 2248
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

போய்விடுவாயா ? என்றான். வந்தது
 வரவென்று இவன் மகிழ்ச்சி திசைந்தான்.
 அவன் அவ்வாறே தந்த விடுத்தான்.
 விரும்பிய பொருள் கிடைத்ததென்று இவன்
 மீண்டு வந்தான். ஆம்மன் னன் அங்கு
 மாண்டுபோனான். நண்புடைமை கருதிக்
 கொஞ்சம் கூட அன்புசெய்து உதவாமல்
 உறுபயன் ஒன்றையேகொண்டு ஒழிந்துபோன
 இவனை அனைவரும் சினந்து இகழ்ந்தார்.
 வஞ்ச நெஞ்சன் என்று அன்றுமுதல் இவனை
 யாரும் மருணாதொழித்தார். கொலைஞரினும்
 கள்வரினும் கொடியன் என்று பேசி ஏச
 இவன் கூசியலைந்தான். உறுபயன்
 சீர்தூக்கும் நட்பினர் வேசியரும் கள்வரும்போ
 லால் ஏசப்படுவர் என்பதை உலகம் அறிய
 இவன் உணர்த்தி சின்றுன்.

ஊதியமே யுன்னி யுறவார் களவாடும்
 தீதரினும் தீயர் தெளி.

வஞ்சநெஞ்சரை

நண்பராக

நமபலாகார்தென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

814 பண்டமரில் நீத்த பலரா மனா
நினைந்து

கொண்டுள்ளேந்தான் கோனென்
குமரேசா—கொண்ட

அமாகத் தாற்றறுக்குங் கல்லாமா
தமரிற் தனிமை தலை.
வன்னார்

(ச)

இ—ள்.

குமரே சா ! தமராய் நின்ற
பலராமர் அமர்வந்தபோது அகன்றபோனதை
நினைந்து துரியோதனன் ஏன் மிக நொந்தான்
எனின். அமர் அகத்து ஆற்று அறுக்கும்
கல்லா மா அன்னார் தமரின் தனிமை தலை
என்க.

இஃது உற்றழியுகவாதார் நட்பின்
குற்றங் கூறுகின்றது.

அமர் = போர். அகம் = இடம். மா = குதிரை. தமர் என்றது நட்பினரை. தம்மவர் என்றவாறு.

அமர் அகத்து = போர்க்களத்தில். ஆற்று அறக்கும் = ஆற்றுதலை ஒழித்துப்போம்; அஃதாவது வலிமையுற நின்று உதவாது இடையே தள் ளிவிட்டு ஒடிப்போகின்ற என்றவாறு. ஆற்றுதல் = வல்லதாய் நின்று உதவுதல்.

82-ம் அதிகாரம் தீர்ப்பு.

2249

கல்லா மா = கல்வியில்லாத குதிரை. இங்குக் கல்வியாவது பொருதிறனோடு கதியும் சாரியும் கசடற அறிதல். கதியாவது நடைபின் றே பதம். அது மாயில்போல் ஒரிலா நடத்தல், மல்லரைப்போல் மருவிச் செல்லல், வானரம்போல் வாய்ந்து தாவல், புலிபோல் விரைந்து பாய்தல், அம்புபோல்

பறந்து போதல் என ஐவகைப்படும். “
 மல்லமே மயூரம் மற்றை வானாம்
 வல்லியம்மே, சொல்லிய சாமே என்ப தூகத
 கதிகள் ஐந்தாம் ” என்றது சூடா மணி.
 சாரியாவது வலம், இடம், நேர், கோணம்,
 வளைவு, நீமிர்வு, மறிவு, குழைவு, சரிவு, ஒழிவு,
 தெரிவு, ஓங்கல், வாங்கல், உறுதல், சேர்தல்,
 ஊடல், நீடல், உயர்தல் எனப்பதி னெட்டாம்.

இவற்றைக்கற்று வல்ல புரவியே
 பொருதிறனுடையதாம். இதனைத் தம்
 உயிரினும் சிறந்ததாகப் போற்றிப் பெ
 ராருமுகத்திலூர்ந்து சென்று மன்னர்
 னெற்றிபெற்று வருவர். இவ்வாயு இங்கு
 இப்பொழுது எப்படியுள்ளது!

ஐந்து கதியும் பதினெட்டுச் சா
 ரியையும்

கந்துமறமும் கறங்குளைமா—முந்துற
 மேல்கொண்டவைசெலீஇ
 வெல்வேலான் மேம்பட்டான்
 வேல்கொண்ட கண்ணுளை மீட்டு.

எனவரும் இப்பழம் பாட்டும் மேற்குறித்த
போர்மா நிலைமையைக்காட்டி நின்றல் காண்க.
இங்ஙனம் பயின்று வல்ல குதிரைகள் பல ஓர்
அமார்க் களத்தில் பண்டு ஆடல் செய்த
பான்மையை அடியில் வரும் பாடலில்
காணலாம்.

அடலில் வலிமையில் விரைவினில் உயர்வன;
அகிலபுவனமும் நொடியினில் வருவன,
பொடியின்மிசை வெள் புதைதர விடுவன;
புணரியிடை அலைஅலை யொடு பொருவன; மிடலில்
அடுபடை மடிதர நிமிர்வன; விரியுநனுமலர்
கமழ்முக ஷயிரன; படியில் ஒருபடி நிலையறுகதியன;
பரிசுளே

பவனமெனநனி பரவின இவ்வாறு போர்ப்
பயிற்சியில் சிறந்திருந்தமையால் புரவியை அம
ரகத்துக்கு உரிமையாக்கி அடிகள் இங்கு
உரைத்தருளினார். ஆற் றறுத்தற்குக்
கல்லாமை காரணமாதல் தோன்றக் கல்லா
என்னும் அடை, மாவினை அடுத்து நின்றது.
அறுக்கும் மா, கல்லா மா எனத்

தனித்தனியும் கூட்டி க் காண்க.

2250

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

மேல், தன்னயங் கருதுவார் நட்பின்
புன்மை கூறினார்

இதில், சமயத்திற் றிட் டொழிவார் நட்பின்
நீமை கூறுகின்றார்.

தன்னைச் சார்ந்து சின்ற தலைவனைப்
போர் க்களத்திற் வீழ்த் திவிட்டுப்போ கும்
கல்வியில்லாத குதிரைபோல்வாரது துணைமை
யினும் தனிமை மூறந்தது என்பதாம்.

கள்ள நட்பினர் க்குக் கல்லா மாவை
உவமை காட்டியது தன்னை நம்பி
சின்றவனைச் சமயத்திற் தள்ளிவிட்டுப்
போகும்

அதன் புன்மை கருதி என்க. வீதிமுதலிய
வெற்றிடங்களிலெல் லாம்

உற்றதுணையாயமைந்து ஒழுங்கா நடந்துவந்து
 போர்க்களம் புக்கொழுது வெருண்டு தன்
 தலைவனைத் தள்ளிவிட்டுப்போகும்
 பொல்லாக்குதின ரபோ ல்,
 தன்பம் இல்லாதபோதெல்லாம் ஒருவ னுக்கு
 நல்ல நண்பர்போல் அமர்ந்திருந்து அது
 வந்தபோது யாதும் உதவாமல்
 அவனைக் கைவிட்டு அகன்றுபோகும் கள்ளமக்
 களை என்றும் நட்பாகக்

கொள்ளலாகாதென்பார் “ அமரகத்து
 ஆற்றறுக்கும் கல்லாமா அன்றூர் தம ரின்,
 தனிமை தலை” என்றார். தமரின் என்பதில் இன்
 உருபு எல்லைப்பொருளது. ‘ அல்லற்கண்
 ஆற்றறுப்பார் நட்புக் கொள்ளற்க’ என்றதும்
 ஈண்டு உள்ளத்தக் கது. ஒன்றுபோல்
 கோன்றுகின்ற இவ் இரண்டிற்குமுள்ள
 வேற்றுமையை ஊன்றியுணர்க.

கல்லாமாவை நம்பி அமர்முகத்தில்
 புகுந்தான் அழிவுறுதல் போல் கள்ள

நட்பினரை நம்பினால் உள் ள வுறுதியும்
 தொலைந்து ஒழிவுற நேருமாதலால்
 அப்பொல்லாதாரை நட்பாகக் கொள்ளு
 தலினும், கொள்ளாதிருத்தலே நல்லதாம்
 என்க.

தன் நண்பனுக்கு உலையுவந்தபோது
 உடனிருந்து உதவி செய்யாதான் உறவு மிக
 இழிவுறும் என்பது இதில் உணர்த்தப்
 பட்டது. இவ்வண்மை பலராமர்பால்
 உணரப்படும்.

கதை.

பலராமர் என்பவர் வசுதேவருடைய
 புதல்வர். உரோகணி யிடம் பிறந்தவர்.
 கண்ணனுக்கு முத்தவர். வெண்மை நிறத்தி
 னர். இவருடைய மனைவி பெயர் இரேவதி.
 கலப்பை ஆயுதத்தை யுடையவராதலால்
 அலாயுதன் எனவும் இவர் அழைக்கப்படுவர்.

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

காமபாலன் எனவும் பெயர். தாம்
கருதியபடியே யமுனை உறுதி செய்யாமையால்
தம் கலப்பை ஆபுதத்தால் அதனை
ஒருமுறை இவர் காய்ந்து பிளந்தார்.
அத்தெய்வ நதி கலங்கிவந்து ஒரு நீல
ஆடையை இவர்க்கு உவந்தளித்து
நண்பாயமைந்து சின்றது. அதனைத்
தரித்துக்கொண்டமையால் நீலாம்பான்
எனவும் இவர் சிலநி சின்றார்.
மிக்கமுன்கோபமுடையவர்; அதனால்
எண்ணிய காரியங்களை இனிது முடிக்காமல்
இழந்துபோகவிட்டுப் பலமுறை யும் இரங்கி
நொந்துள்ளார். கண்ணனுக்கு
அண்ணனாயிருந்தும் காரியங்களில்
இவ்வண்ணமுள்ளாரே என்று பிறர்
புன்னகை செய்து எண்ணுமாறு இவர்
நண்ணி சின்றனர். வேண்டாத வினை களில்
விழைந்து புருதலும் வேண்டியவற்றில்
விலகிநின்றலு மான செயல்கள் இயல்பாகவே

இவர்பால் மேலியிருந்தன.

அலத்தால் முன்னம் பிளந்தபகை அட ர்ப்பான்
கருதிப்பிளப்புண்ட

சலத்தால் யமுனை பிணித்ததெனத் தயங்கும் படி
சேர்தானையினுள் குலத்தால் உயர்ந்த வசுதேவன்
குமான், களபக்கொங்கையர்மெய்க் கலத்தால் மகிழுஞ்
சின்னையினுள் நறுந்தாரிராமன் இவன் என்றார்.

என இவர் திரௌபதியின்
சுயம்வரத்திற்கு வந்திருந்தபோது அங்கு
நின்றிருந்த பெண்கள் இவரைக்குறித்து
இவ்வாறு உரை யாடியுள்ளார்.

தருமசீலர்களான பாண்டவர்களை
விரும்பாமல் கீகாடியவர்களான
துரியோதனகுதியர் மீதே இவர் மிக அன்பு
கொண்டிருந்தார். பதின்மூன்று

வருடங்களாக வ ன வ ர ச ஞ் செய்து
மீண்டுவந்து தம் அரசினை அடையுமாறு
கண்ணலோடு அப்பாண்டவர் கலந்து

ஆலோசிக்காங்கா ல் “ வல்லினால் அவன்
கொண்டமண்மீளவும் வல்லினாற்
கொளலன்றி, வில்லினால் அமர் மலைந்து
கொள்ளுதும் ” என அம்மாதவன் சொல்லி
அவரை மகிழ் வுறுத்தினான். அவ்வமயம்
இவர் அவர்க்கு இடையூறு கூறினார். சூதாடி
இழந்துபோன நாட்டினை மறுபடிவந்து
எப்படிக்கேட்க

லாம் என்று இவர் எதிர்த்து நின்றார்.
உடனிருந்த சாத்தகி

இவரை உருத்துவைதான். பிறரும் இவரை
வெறுத்து இகழ்ந்

தார், ஆன்று செய்த இவர்
வாதாட்டத்தையும், மனக்கோட்டத்
தையும் வில்லியாழ்வார் அழகுறச்
சொல்லியுள்ளார்.

வெண்பா.

உரிய அம்புவி உதிட்டிரான்றனை அவண் உற்றவர் பலர்காண அரிய வன்பெருஞ் சூதினல்வென்று பல்லாண்டடிப்பட ஆண்டான் திரியவன்புடன் வாங்குதற்கு எண்ணுமித் தீமதி கொடிதென்று கரியவன் புகல் கட்டுரைகேட்டபின் காமபாலனுஞ் சொன்னான். (1) இளையசாத்தகி தமையனை

மிகக்கரிது இதயம் ஆயினும் நாவில் விளையுமாற்றம் நின் திருவடிவீனும் மிகவெள்ளை யாகியதென்ன உளையவார்த்தைகள் உரைத்தனன் உரைத்தலும் உற்றவர் இடுக்கண்கள் களையுமாப்புயல், இருவரும் ஒழிமின்றும் கட்டுரை இனி என்றான். (2)

இவ்வாறு துரியோதனன்பால் இவர் அன்பு மிக்கவராய் அமர்ந் திருத்தலால் அவனுக்கே படைத்துணையாகுமாறு கண்ணன் இவரை ஒதுக்கி விட்டான். உண்மையில் எவரும் வெல்லமுடி யாத திண்மையாளராதலால்

இவரை இன்னுயிர்க் துணைவாய் நம்பி
 அம்மன்னன் நன்னயம் செய்தான்.
 இவரும் பகைவரை வென்று உயர்லாம்
 பெறலாம் என்று உறுதிகள் பல செய்து அவனை
 ஊக்கி நின்றார். இவரைத் தமராக்
 கொண்டமையால் எவரும் தனக்கு இனி
 எதிரில்லை யென்று அவன் இறுமாந்து
 எதிரிகள் பக்கம் சேர்ந்துள்ள கண்ணன்
 முதலானவர்களை யெல்லாம் என்
 னாதிருந்தான். அமர் முண்டது.
 இருசிறக்தவர்களும் இன்ன நாளில்
 பொருவதென்று முன்னதாகவே அ
 றுதியிட்டுக்கொண்டு படைகளைக் திரட்டினார்.
 குறித்தநாள் வந்தது. போர் என்ற
 வார்த்தையைக் கேட்டவுடனே
 தீர்த்தயாத்திரையை மேற்கொண்டு இவர்
 தேசாந்தாம் போயினார். எப்படியும் வந்து
 உகவுவார் என்று வழிநோக்கி நின்ற அவன்,
 இவர் வழிநோக்கிப் போனதைத் தெரிந்து
 மிக ஏங்கி நொந்தான். முன்பெல்லாம்

தமராய் நின்று ஊக்கிவந்த இவர் சமயத்தில்
உதவாமல் அமரில் கைவிட்டு அகன்று
சென்றதை நினைந்து அனைவரும் இவரை
இகழ்ந்து நின்றார். இயல்பாக மிக்க
நல்லவராயிருந்தும் தம்மை நம்பிநின்றவர்க்கு
அமயத்திலாற்றாமல் அகன்று போனமையால்
இவர் அவமதிப்புற்றார்.

போர்க்குதியையென்று நம்பி ஊர்ந்து
வந்தவனைப் பகைவர் வளைந்தபொழுது
பொருகளத்தில் தள்ளி விட்டு அது
போய்விடுமாயின் அவன் எப்படி
ஆய்விடுவானே அதுபோல் அம்மன்னன் ஆகி
நொந்து அழிவுறலானான். அமயத்
தில் கைவிட்டுப் போவதைத் தமராக் கொள்
ளுதலினும் தனியா.

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2253

யிருக்கல் மிக நல்லதென்று உலகம் காண
நின்றார்.

இவர் உணர்த்தி
 பாப்புக் கொடியாற்குப் பால்மேனி
 யான்போலத்
 தாக்கி அமருள்
 தலைப்பெய்யார்—போக்கி
 வழியராய் நடடார்க்கு மாதவஞ்செய்
 கழிவிழாத் தோளேற்று வார்.

வாரே

என . மேற்குறித்த சரித்திரத்தை
 முன்றுறைபரையனார் தமது நூலாகிய
 பழமொழியில் இவ்வாறு குறித்துள்ளார்.
 பாப்புக் கொடியான் என்றது துரியோதனனை.
 பாம்பு என்பது பாப்பு என வலிந்து தின்றது.
 பால்மேனியான் என்றது பலராமரை. இவர்,
 தம்மைக் தமராக் கொண்டிருந்த
 துரியோதனனுக்கு உறு துணையாய் நின்று
 அமரில் ஆற்றாது கைவிட்டுப் போய் அவன்

அழிந்தபின்பு வந்து ஆதரவு செய்தது
 திருவிழாக் கழிந்துபோன பின் தேரிழுக்க
 வந்ததுபோல உள்ளதென்று இவரை இதில்
 எள்ளியிருத்தல் காண்க.

அமிர்தேன்று நஞ்சை அருந்தலாம்
 வஞ்சர்

தமரென்று கோள்ளல் தவிர்.

சமயத்தில் உதவாமல்

தள்ளிவிட்டுப்போகும் கள்ளமக்களை

நட்பாகக்கொள்ளலாகாதென்பது இதனால்

கூறப்பட்டது.

815 ஓர்ந்துவைத்தும் உற்றுதவா

உத்தரணப் பின்மலைச்சன்

கூர்ந்தொழித்தான்

என்னே

குமரோசா—தேர்ந்துநன்கு

செய்தேமஞ்

சாராச்

சிறியவர்

புன்கேண்மை

எய்தலின்

எய்தாமை

நன்று.

(ரு)

இ—ள்.

குமரேசா ! உறவுசெய்திருந்தும்
இதமாகா தொழிந்த உத்தரனை மலைச்சன் ஏன்
வெறுத்து ஒழித்தான் எனின், செய்து ஏமம்
சாராச் சிறியவர் புன்கேண்மை எய்தலின்
எய்தாமை நன்று என்க.

இது, சிறியவர் நட்பின் தீமை
கூறுகின்றது.

செய்து என்றது தமக்குத் துணையாய்
நின்று உதவுமாறு உறுதிபெற ஆக்கி
வைத்தும் என்றவாறு. சிறப்புமை இதில்

2254

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வருவிக்கப்பட்டது. தாமாகவே அவர்
கேண்மை செய்திருந்தும் எனவுமாம். ஏமம் =
பாதுகாவல், இன்பம். சிறியவர் என்றது

அறிவு குன்றிய புன்மக்களை.

சிறியவர் கேண்மை என்னுது
புன்மையை இடையே வைத் துது
அக்கேண்மையின் இழிவுதோன்ற என்க.

மேல், காலத்தில் உதவாமல்
கைவிட்டுப்போகும் பேடி மக்களைக்
கூடலாகாதென்றார்; இதில், சொல்லியும்
செய்யாத புல்லியரை நட்பாகப்
பொருந்தலாகாதென்கின்றார்.

இதமாக நட்புச் செய்துவைத்தாலும்
எமமாகாத இழிமக்களது புல்லிய நட்பு
ஒருவனுக்கு உண்டாதவினும் இல்லபாபொழி
தல் நல்லதாம் என்பதாம்.

எய்தினால் வருந்திமை எய்தாவழி
இல்லையாதல் கருதி எய்தாமை நன்று என்றார்.
சிறியார் கேண்மை எய்தின் எமம் சாரா
திருக்கும் அவர் இயல்பினை முகலில்
அறியமுடியாதாலால் "நமக்கு உதவிக்கு
ஆளி ருக்கிறது" என்று கருதி ஊக்கமெய்தி

ஆரிய காரியங்களையும் பொருட்படுக்தாமல் எது
வந்தாலும் சரி என எதிர்த்து நிற்கச்செய்யும்;
அந்நிலையில் நிற்குங்கால் ஏதேனும் இடையூறு
வந்ததாயின் அவர் யாதும் உதவாமல் உமக்கு
வந்த

விதிக்கு யாமென்ன செய்வோம் என்று
உள்ளீயின்றி ஒழிந்து

போவர்; போகவே நின்றவன் அடியோடு
அழிந்துபோக நேரும்.

ஆதலால் அவ் இழிந்த மக்களை நண்பராக
நம்பிக்கொள்ளாதுகூடும் கொள்ளாதிருத்தல்
நல்லதாம் என்க.

தனக்கு உதவிபாவான் என்று
உள்ளப்பட்டு நின்றவன் உதவாதொழிவனாயின்
உள்ளி நின்றவன் பெருந்துபர் கொள்வன்;
அங்ஙனம் கொண்டவர்களுள்
பண்டொருவன் இதம்செய்து
வைத்தும் தனக்கு ஏமஞ்சாராமல்
இழிந்துபோனவனை ஒருமுறை

எதிர்ந்து கண்டபொழுது ஏ!
 உன்னை நம்பியிருந்ததைக்காட்டிலும்
 ஒருச்சாண் கயிற்றை
 நம்பியிருந்திருக்கலாமே! என்று வயிற்றெற
 ிரிக்கலோடு உரைத்து நொந்ததும் ஈண்டு
 உள்ளத்தக்கது.

நமக்கு அரணாய் கிற்குமாறு
 வில்வித்தை முகவியன கற்
 பித்துத் துச்சாதனகுதியரைத் துரோணர்
 வலியுறுத்தி லவத்தும்'

82-ம் அதிகாரம் தீர்ப்பு.

2255

ஒருநாள் அவரை முதலை
 பிடித்துக்கொண்டபொழுது அடுத்து நின்ற
 அவர் செய்யும்
 வகை கயறியாமல் கைவிட்டுக் கால்வா ங்கினது
 போல் தொலைவில் உதவாமல் தம்மைச்

சார்ந்தவனை விட்டுத் தொலைந்து போவாரை
 நண்பராக நம்பிக்கொண்டால் மிக்க துன்
 பங்களையுண்டாகும் ஆதலால் அச்சிறியார்
 கேண்மை எய்தவி னும் எய்தாமை நன்று
 என்றார்.

உருட்டிவைத்தாலும் உருக்கூடாத
 உவர் மண்ணைப்போல உணர்த்தி வைத்தாலும்
 உணர்ந்துதவாத இழிந்த மக்களை நட்பி
 னராக எண்ணலாகாதென்றவாறு.

சிறியார் கேண்மை நெடிது
 நிலைபெறுது; ஒருவேளை நிலை பெற்றாலும்
 அதனால் துயரும் பழியுமே தொடருமாதலால்
 அப் புல்லர் நட்பைத் தொடக்கத்திலேயே
 துடைத்துவிடவேண்டும் என்க. சிறியார்
 கோண்ட தொடர்பிற் செல்லச் செல்ல
 அஃகும் என இடர்மிக்க ஒரு மலைவழியைக்
 குறித்துக் கூறுங்கால் திருத் தக்கதேவர்
 இப்புன்கேண்மையை எடுத்துக்காட்டி புள்
 ளார். அற் பர் சகவாசம் பிராண சங்கடம்

என்பது பழமொழி. எவ்வளவு
 அநுபவத்தின்மீது இவ்வளவு கொடுமையோடு
 இம்மொழி எழுந் திருக்கவேண்டும் என்பது
 இங்கு எண்ணத்தக்கது.

செயல்வகையறியாத சிறியவர்களோடு
 யாதும் நட்புச் செய் யலாகாதென்பது இதன்
 திரண்டபொருளாம்.

சிறியவரை நம்பி நட்புக்கொண்டால்
 அதனால் பெருந்துன் யம் விளையும் என்பது
 இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
 மிலைச்சன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

மிலைச்சன் என்பவன்
 மகதநாட்டையனுசியிருந்த போதன புரம்
 என்னும் நகரிலிருந்து அ ரசுபுரிந்தவன்.
 அக்காலத்திருந்த முடிமன்னர் வரிசையில்
 இவன் முன்றுவதாவன். நல்ல நீதிமான்.
 வீரமும் நேர்மையும் விளங்கிய கெஞ்சினன்.

பல போர்முனைகளிலும் பொருதுவென்று
உயர்புகழ் கொண்டவன். இவனுடைய
படைவீரர்கள் போன்புடையராய்
இவனைப்பேணி நின்றனர். 2256
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

ஒருமுறை இவனைப்
பொருதுவெல்லவேண்டுமென்று கருதிவந்த
பகைவர் பலரையும் இவன் ஒருசேர வென்று
பெரு வீரமோடு அப்பொருகளத்தில் நின்று
அரிய வீர வேள்வி ஒன்று யாவரும் வியக்கச்
செய்தான். தீயோரைத் தேய்த்து
நல்லோரைக் காத்துச் செங்கோலுடையனாய்
எங்கும் இசைபரவ இவன் இனிது
வீற்றிருந்தான். இவனது ஆண்மை
மேன்மைகளைக் குறித்துக் கொங்குவேளிர்
தமது நூலாகிய பெருங்கதையில் மிக
வியந்து கூறியுள்ளார்.

மாற்றோர்த் தொலைத்த கூற்றுறழ்
கொடுந்தொழில்

மிக்குயர் வென்றியொடு வேந்தரை
அகப்படுத்து

அக்களம் வேட்ட அடலருஞ்
சீற்றத்துப்

புனைமதில் ஒங்கிய போதன புரத்திறை
தடவரை மார்பிற் றளராச்
செங்கோல்

மீலைச்சன் என்னும் நலத்தகை
ஒருவன்.

என்பதாசியாக இங்ஙனம் புலவர் பலரும்
புகழ்ந்து போற்றத் தலைமையொடு இவன்
நிலைபெற்று வருங்கால் உத்தரன் என்னும்
ஒருவன் இவனோடு மித்திரனாகி சின்றுன்.
அவன் செல்வமுடை யவனாயினும் வினைசெயல்
வகைகளில் உறுதி நன்மைகள் சிறிதும்
இல்லாதவன். அன்பன்போல்

அணுகியிருந்தமையால் அவனுக்கு வேண்டிய
நன்மைகளைச் செய்து அவன்பால் இவன் நண்பு
செய்

திருந்தான். அவனுடைய சிறிய தந்தை
மகன் நந்தன் என்பவ

னையும் அவனோடு வைத்து இவன் ஆதரித்து
வந்தான். வருங்

கால் மகதமன்னனோடு இவனுக்குப் பகைமை
மூண்டது. படை

கள் திரண்டு கொடும்போர் புரிந்தன.

தனக்கு உதவி செய்யு

மாறு உறுதிசெய்திருந்த அவ்வுத்தா

நந்தர்கள் யாதும் உதவாமல்

அதில் ஒழிவு செய்திருந்தார். மாற்றலன்

படை ஏற்றமுற்றிருந்

தமையால் அதில் இவன் மறுகி மீண்டான்.

என்றும் வென்றி

யாளராய் தின்ற இவன் அவரை நம்பி

மோசம் போனதை நினை

ந்து தன்னுள்ளேயே வெம்பிபுனைந்தான்.

பின்பு அவரை நஞ்

சென வெறுத்து நணுகாதகற்றினான்.

அவரும் அஞ்சி அகன்றார்.

அப்புல்லியர் உறவு ஒழிந்ததே தனக்கு

மிகவும் நல்லதென்று.

82-ம் அதிகாரம் தீரட்டி.

2257

சொல்லி இவன் உள்ளம் உவந்தான். செய்து

வைத்தாலும் இத மாகாத சிறியவர் நட்பு

எய்தலினும் எய்தாமை நன்று என் னும்

உண்மையை இவன் அன்று உணர்ந்து

எவரும் அறிய தின்றுணர்த்தினான்.

கற்றறியார் செய்புங் கடுநட்புந்

தாங்குடி.

உற்றுழியும்

தீமைசிகழ்

வுள்ளதே—பொற்றொட.

சென்றுபடர்ந்த செழுங்கொடிமென்
அன்றே மணமுடைய தாம்.

பூ

மலர்ந்த

(நன்னெறி) கொடிப்பூவானது மலர்ந்த
அன்றுமாதிரும் மணம் வீசிப் பின்பு
வாடிப்போதல்போல் அறிவினிகள் நட்பு
முதலில் இனிதுபோல் தோன்றினும் முடிவில்
இன்னொதாய் இடர் விளைக்கும் ஆகலால்
அச்சிறியரைச் சிறிதும் கூடலாகாதென
இஃது உணர்த்தி நின்றல் காண்க.

பிள்ளை யெனமனையைப்
பேணினுமென் பேரேகீழ்
நள்ளலினும் விள்ளல் நலம்
சிறியார் உறவு சிறிதும்
கூடாதென்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

816 பேதை அசமுசிதன் பேருறவால்
சூனேன்

கோதுமி க வுற்றான்
குமரேசா—தீதுமிசு
பேதை பெரு வ்கெழீஇ நட்பின்
அறிவுடையார்
ஏதின்மை கோடி யுறும்.

(சு)

இ—ள்.
குமரேசா ! அறிவில்லாத
அசமுசியின் உறவால் சூ பன்மன் ஏன்
அழிவுற்றான் எனின், பேதை பெருங்கெழீஇ
நட்பின் அறிவுடையார் ஏதின்மை கோடி
உறும் என்க.

இஃது அறிவிலார் நட்பின் கொடுமை
கூறுகின்றது.

பேதை = அறிவில்லான்.
பெருங்கெழீஇ = மிக நெருங்கிய; இடம்
நோக்கி சுறுவிரித்துப் பெயரெச்சமாக இது

கொள்ளப் பட்டது. கெழுவுதல் என்பது
கெழீஇ என அளபெடுத்து நின் றது.

கெழுவுதல் = கெருங்குதல், பொரு த்துதல்.

“கிளையொடு 2258 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

கெழீஇ” எனப்பரிபாடலிலும், “புரிந்த .
சுற்றமொடு புணர்ந்துடன் கெழீஇ” எனப்
பெருங்கதையிலும்” கேளல் கேளிர்
கெழீஇயினரொழுகவும்” என
அகநானூற்றிலும் இது நின்றணர்த்துதல்
காண்க.

ஏதின்மை என்றது பகைமையை; ஏதும்
அன்பில்லாமை என்பதாம். ஏதிலர் பகைவர்
என்க. “ஏதிலாளர்க்குப் பாரந்த என்கண்
ணை” என்றது ஐங்குறு நூறு.

கோடி என்றது மிகுதியை விளக்குதற்கு ஓர்
பெரிய எண்ணெப்பொதுவாக

எடுத்துக்காட்டியபடி. கோடியுறும் =
கோடிபங்கு நன்மைபுண்டாம். கோடி =
நூறு நூறாயிரம்.

மேல், சிறியாரோடு நட்புச்
செய்யலாகாதென்றார்; இதில், மூடரோடு
உறவு கூடாதென்கின்றார்.

அறிவில்லாரது மிகச் செறிந்த நட்பினும்
அறிவுடையாரது பகைமை கோடி மடங்கு
நன்மையாம் என்பதாம்.

மூடன் ஒருவனது நட்பினும்,
அறிவுடையார் பலரது பகைமை மிகவும்
நல்லது என்பார் "பேதை நட்பின் அறிவுடை
யார் ஏதின்மை கோடி உறும்" என்றார்.

இங்ஙனம் கூறியது

அவர்தம் இயல்பினை இனிது தெளிந்தென்க.

அறிவுடையார் தீவினைக்கஞ்சி
நெறியறிந்தொழுகும் இயல்பினராதலால்
அவர் பகைமையால் யாதொரு தீங்கும்

தானாக

உண்டாகாது; அறிவில்லார்
எதிர்வதையறியாது கொடு விலங்கு
கள்போல் கடுவினை புரிந்து நெறி
பிறழ்ந்தொழுகும் வெறியினரா
தலால் அவர் உறவு அரவின் உறவுபோல்
இழிவோடு அழிவே
பயக்சும் என்க. பேதை நட்பின்
தீமையைக் குறித்து அடியில்
வரும் பழம் பாட்டு பண்டு நிகழ்ந்ததைப்
படியெடுத்துக் காட்டி.
இனிது விளக்குகின்றது.
அறிவன் பகையேனும் அன்புசேர்
நட்பாம்;
சிறுவன் பகையாம்
செறிந்த—அறிவுடைய
வென்றி வளசான்றான் வேதியனைக்
காத்தான்முன்
கொன்றதொரு வேந்தைக் குங்கு.

(நீதி வெண்பா.)

82-ம் அதிகாரம் தீரட்டி.

2259

இவ் வெண்பா

இரண்டு சரிகங்களைக் தன்னுள் பிண்டமாகக்
கொண்டுள்ளது. அவை வருமாறு:
நாகநாதன் என்னும் வேதி பன் ஒருவன், ஒரு
குறுகில மன்னரிடஞ் சென்று நயப்புரை
யாடிச் சிறந்த மாணிக்கமணி ஒன்றை
வாங்கிச் சென்றான். அதனை யறிந்த ஆ சுகன்
என்னும் வேடன் அம் மன்னன்பால் மிக்க
அன் புடையவனாகலால் பார்ப்பான் வந்து
பசப்பி நம் அரசனிடமிருந்த அரிய மணியை
வாங்கிப் போகின்றானே ! என்று வருந்தி
நின்று எப்படியாவது அதனைக்
கவர்ந்துகொண்டு வரவேண்டும் என்று
அவனைத் தொடர்ந்து சென்றான். இடையே
ஒரு காடடைந்த பொழுது ஓய் ! நில்லும்

என்றான். அவன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப்
 பார்த்தான்; இன்று தொலைந்தேன் என்று
 அவன் உள்ளங் குலைந்து சின்றான்.
 தொடர்ந்தவன் நெருங்கிவருமுன் எப்படி
 யாவது பின்பு எடுத்துக்கொள்ளலாமென்று
 துணிந்து மடியி லிருந்த மணியை அவன்
 வாயில் போட்டு விழுங்கிவிட்டான். வந்த வன் ம
 ணியைக் கொடு என்றான். அவன்
 என்னிடம் ஒன்றும் இல்லையே என்றான்.
 இவன், உன் வயிற்றில் உள்ளது என்றான்.
 இங்ஙனம் சொல்லாடி சிறு குங்கால் கள்வர்
 நால்வர் அங்குக் கடுகி வந்தார். அவர்
 வரவைத் தெரிந்து ஒரு சூழ்ச்சிசெய்து
 ஐயோ என் கையில் இருந்த மணியைப்
 பிடுங்கி விழுங்கி விட்டாயே; உன்
 வயிற்றிலுள்ளதே ! என்று அவ்
 வயிற்றுமணியின் வாயடி த்து வல் வழ
 க்காடினான். இருவரையும் பிடியுங்கள்;
 வயிற்றைக் கீறிப் பார்ப்போம் என்று அக்

கள்வர் நால்வரும் துணிந்தார். உடனே இவ்
வேடன் இரங்கினான்; பாவம் ! பார்ப்பான்
வீணு கச் செத்துப்போவானே என்று நினை
ந்து அவர் களைநோக்கி ஐயா, நாங்களிருவரும்
வினாயாட்டாகப் பேசினோமே யன்றி
எங்களிடம் யாதொன்றுமே யில்லை என்றான்.
அவர்கள் நம்பவில்லை. உங்க

ளுக்கு ஐயம் இருக்குமால் என் வயிற்றை முதலில் சோதித்
தப் பாருங்கள்; இல்லை என்பது உங்களுக்கு இனிது விளங்கும்

என்றான். அப்புல்லர்களும் அவ்வாறே பார்த்து யாதும் இல்
லாமை கண்டு நீ நில்லாதே போ என்று அவ் ஆசைப் பார்ப்பானை
விட்டு அகன்று போயினார். பகைமை
கொண்டுவந்தும் இவன் செய்த

பெருந்தன்மையை நினைந்து அவன் வியந்து
போயினான். 283

2260 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

ஓர் அரசன் வால் இல்லாத ஒரு பெருங்

குரங்கை வளர்க்கு

வந்தான். தான் சொல்லியபடியெல்லாம்
செய்யுமபடி அதனை நன்கு பழக்கி யிருந்தான்.
ஒருநாள் பகலில் அவன் படுக்குறங்
கும்பொழுது தன்னை யாரும் தொடாதபடி
பாதுகாத்து நில் என்று கூரிய
வாளொன்றைக் கொடுத்து நிறுத்தினான்
சிறிது நேரம் கழிந்தபின் ஈ ஒன்று வந்து
அவன் முக்கில் இருந்தது. அப் பேதைக
குங்கு வாளால் அதனை ஒங்கி எறிந்தது.
அதனால் அம்மன்னன் மாண்டு போயினான்.
இவ்வாலாறு, அறிவுடையார் ஏதிலாயினும்
தீதிலாவர்; பேதையர் பெருங் கேண்மை
செய்யினும் கொடுங்கேடே விளைப்பர்
என்னும் உண்மையை உறுது பெறத்
தெளிவாக உணர்த்தி சிற்றலை இதில் உண
ரலாகும்.

முடருறவு என்றும் கேடே
பய சுகுமாதலால் அவரை நண்ப
ராகக்கொள்ளவே கூடாது; ஒருவேளை அவர்

நயத்து நெருங்கினும் ஆடு மாடுகளை
அுகரித்து அகலவைத்திருப்பதுபோல் இ க
லு ருவகை எண்ணி

வைத்திருக்கவேண்டுமேயன்றி இனிய உற
வினராக நம்பித் தெளியலாகாதென்க.

வறியரைச் செல்வர் மதித்துறவு
கொள்ளல்

உறினும் அறிவுடையார் பேசையரை
ஒன்றர்;

அறிதும் அவர் சேர்க்கை யெனின்
அம்புய நீர் சேர்ப்

பெறுமுறவு போலாம் பிற.
என்பதுங் காண்க.

அறிவில்லார் தொடர் பு
கொடுத்துயாங்களுக்கே ஏதுவாகுயா தலால்
அதனைச் சிறிதும் அணுகலாகா தென்பது
இதன் திரண்ட பொருளாம். “ நுண்ணூல்
உணர்விலராகிய ஊதியம் இல்லார்ப்புணராதல்
கிரயத்துள் ஒன்று ” என்ற

உறுதிமொழியையும் ஈண்டுணர்ந்து கொள்க,
இசைந்த சிறுமை இயல்பிலா
தார்கண்

பசைந்த துணையும்
பரிவாம்—அசைந்த
நகையேயும் வேண்டாத நல்லறிவி
னார்கண்

பகையேயும்பாடு பெறும், என்றது
நாலடியார்.

அறிவில்லாடு , ாடு சிறிது
நட்புக்கொண்டாலும் அதனால்
பெருந் துன்பமே உண்டாம்;
அறிவுடையாரோடு பகைத்தாலும்

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2261

பெருமையேயாம் என இஃது உணர்க்கதி
சிற்றல் காண் க, பேதை நட்பினும்

அறிவுடையார் பகைமை நல்லதென

அடிகள் ருளியுள்ள தனை இஃது

அடியொற்றிவந்திருக்கல் உணரலாகும்.

உறுதியுணராத நெறிதிறப்பி

நிலைகெட்டுடாமுகம் அறிவில் லார்களை

நட்பினராகச்சிறிதும் கொள்ளலாகாதென்பது

கருத்து.

பேதைகள் நட்பால் பெருங்கேடு

விளையுமென்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வண்மை அசமுகிபால் உணரப்படும்.

கதை.

அசமுகி என்பவள் சூரபன்மனுடைய

தங்கை. சிங்கமுகனுக்கும் தாரகனுக்கும்

பின் பிறந்தவள். பருத்து சிமிர்ந்த அழகிய

நல்ல வுருவினளாயினும் முகம் மாத்திரம்

ஆட்டு முகமாயமைந்திருந்தனர். அதனால்

அசமுகி என அழைக்கப்பட்டாள். அசம் = ஆடு.

முகி = முகத்தைபுடையவள். இளமைநலங்

கனிந்து இன்பச்செவ்வியில் சிறந்தவளாயினும்

அறிவொழுக்கங்கள் சிறி தும் இல்லாதவள்,
 முதியவராயினும் முனிவராயினும் எவரையும்
 மதியாத இயல்பினைபுடையவள். ஒருவனை
 மணந்துகொண்டு அடங்கி அவலோடமா
 ந்திருப்பது தன் பெருமிதத்திற்குத் தகுதி
 யன்றென்று நினைந்து பலரையும் வலிந்து
 நுகர்ந்து மனம் போன படி திரிந்து வாதாவி,
 வில்வலன் என்னும் புதல்வரிருவரைப் பயந்து
 உடன்பிறந்த முதல்வர் மூவரையும்
 வரம்புகடந்து புகழ்ந்து உலகமெங்கும்
 உலாவித் தலைமையோடு சின்றுள்.
 இப்பேதை யின் தீதுடைமையைக் குறித்துக்
 கச்சியப்ப சுவாமிகள் தாம் அருளியுள்ள
 கந்தபுராணத்தில் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்.
 இங் குச் சிறிது காட்டுதும்.

கழிகின்றதொர்
 அழிகின்றவள்;

கடலேபுரை காமந்தெறு நோயால்

எவர்தம்மையும் வலிதே பிடித் திணையும்
இழிகின்றதொ ரியல்பாள்; முகி லினம் வாய்திறந் தெனவே
மொழிகின்றதொர் கடியாள்; அசமுகி என்பதொர் கொடியாள்;

பொறையில்லவள்; அருளில்லவள்; புகழில்லவள்; சிறுதும்
சிறையில்லவள்; நாணில்லவள்; திற்கின்றதொர் அறத்தின்
முறையில்லவள்;
சிறையில்லவள்;

வடிவில்லவள்; முடிவில்லதொர் கற்பின்
உலகோர்க்கொரு சிறையாமெனத் திரிவாள்;

2262 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

பொய்யுற்றவள்; களவுற்றவள்; புரையுற்றிடு
சுரையூன் துய்யுற்றவள்; களியுற்றவள்;
சோர்வுற்றவள்; கொலைசெய் கையுற்றவள்;
னிழியால் அழல் காலுற்றவள்; பவத்தின்
மொய்யுற்றவள்; படி.றுற்றவள்;
முனிவுற்றவள்; மனத்தின். இங்ஙனம் மிகவும்

இழிகுணமெய்தி அழிமதி
 யுடையாளாயிருந்தும் தங்கை என்று அன்பு
 மீக்கூர்ந்து சூரபன்மன் இவள்பால் நண்பு
 கொண்டிருந்தான். தான்
 எண்ணியபடியெல்லாம் திரிந்துவரும் அடி
 அண்ணன் இடங்கொடுத்து வருகின்றானே
 என்று எண்ணியெண்ணி அவனது
 உரிமையை வியந்து உறவுமிக்கு இவளுந்மிக
 உவந்திருந்தாள். அவன் இந்திராணிமீது மி
 கவும் காசலுற்றிருந்தமையால் அவளைக்
 கைப்பற்றிவரத் துணிந்து காந்துறையும்
 இடத்துக் கடிதிற்புகுந்து மேல் வருவதை
 அறியாமல் அவளை இவள் வலிந்திழுத்தாள்.
 அவ்வமயம் அங்குக் காவலாயிருந்த
 வீரமாகாளர் விசைந்துவந்து
 அக்கட்டழகியைத் தொட்ட இக்கெட்டவள்
 கையை வெட்டி வீழ்த்தினார். இவள்
 அஞ்சி ஓடி வீரமகேந்திரத்தையடைந்து
 அண்ணன் அடிகளில் வீழ்ந்து அழுது
 புலம்பி அவன்பொருட்டுக்

கெழுதகைமையோடு தான் செய்தகையும்
அகனால் தனக்கு எய்திய இழவையும்
இழிவையும் எடுத்தியம்பி யேங்கி அலறினாள்.

சூரனும் பெயர்படைத்த அவுணர்சுந்தம்
பெருவாழ்வே தொல்லையண்டம் சேரவே புரந்தனை
நின்பரிதி செங்கோல் குடையெங்குஞ் செல்லா
நிற்கும் ஆரும் வானவரவற்றிற் கச்சுறுவர்
பொன்னகரோணை போற்றும் வீரமா காளனிடைக்
கண்டிலனால் வலியர்முனம் மேவுறாவோ. (1)

புரங்குறைத்தும் வலிகுறைத்தும் பொங்கியதொன்
னிலைகுறைத்தும் புரை யுறாத, வரங்குறைத்தும்
புகழ்குறைத்தும் மறையொழுக்கந் தனைக்குறைத் தும்
மலிசீர் தொல்லை, யுரங்குறைத்தும் வானவரை
யேவல்கொண்டோ மென்றிருப்பீர் ஒருவன்
போந்தென், கரங்குறைத்த தறியீர்நும் நாசிகுறைத்
தனன்போலும் காண்மின் காண்மின்.

(2) ஒன்னூர்தம் சூழ்ச்சியினால் ஒருமுனிவன் என்சிறுவ
ருயிர்கொண்டுற்றான் இந்நாளில் அஃதன்றி ஒருவனைக்
கொண்டெனது கையும் இழப்பித்தாரே பின்னாளிவ்
வருத்தமுற நன்றரசு புரிந்தனையாற் பிழையீதன்றோ

மண்ணுவோ மண்ணுவோ யான்பட்ட இழிவுரை
மதிக்கலாயோ. (3)

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2263

காவல்புரிந் துலகாளும் அண்ணுவோ அண்ணுவோ
கரம்அற்றேன் காண்
ஏவரெனக்கு உறவாவர் உணமுற்றே ரிருப்பதவும்
இழுக்கேயன்றே
ஆவிதனை விடுவேனான் அதற்குமுனம் என்மானம்
அடுவகையோ
பாவியொரு பெண்டிறந் த
பயனிதுவோ விதிக்கென்பா ற் பகைமற்றுண்டோ
என இவ்வாறு பலபல கூறிப் பாரித்தழுது
பாஷய முள்ளும்வகை அண்ணனுக்குக் கோபம்
முட்டினான். அவனும் இவளது மதி
ரின்மையை மதித்து நீல்லாமல் கொடுத்தது
மீறி அமரர்கட்கும் உலகினுக்கும் இடர்பல
இழைக்கான். அகநாள் அகநாள் அழி

வுறலானான். இந்தியன் முகலாகப் பகையி
 பலி தீரணி மிகை சேய்க்கபோதும்
 கிலைசூலையாது நின்ற அவன் இப்பேதைக நட்பா
 ல் நிலையழிந்து போனான். அறிவில்லா
 அசமுகியால் அழிவில்லா அரசனைத்தும்
 அழிந்ததந்தோ என்று அசுவநவ நம்
 அலமந்து நொந்தார். அறிவுடையார்

பகைமையினும் ஒரு வேளைக நட்பால் வரும
 தீமை கோடிபங்கு கோடிதாம என்பதை
 உலகக்காண இவள் உணர்த்தி நின்றாள்.

தெளிவிலார் நட்பிற் பகை நன்று;
 சாதல்

விளிபா வரு நோயின்
 நன்றல்—அளிய

இகழ்கலிற் கோறல் இனிதே மற்
 றில்ல

புகழ்தலின் சைதலே நன்று.
 (நாலடியார்)

'நெறியகன்ற துன்ப நிலையமே நேரும்

அறிவிலிதன் கேண்மை யகல்.

அறிவில்லார்

உறவினை

அறவே

ஒழிககவேண்டும்

என்பது

இதனால்

கூறப்பட்டது.

817 நாடிநின்றும் சாம்பன் நகைவகையார்
நட்பினால்

கோடி

நொந்தான்

என்னே குமரேசா—பிடிவ

நகைவகைய

ராகிய

நட்பிற்

பகைவாரும்

பத்தடுத்த

கோடி

யுறும்.

(எ)

இ—ள்.

குமரே சா ! சாம்பன் எதனையும்

நன்கு ஆராய்ந்திருந்தும் நீதும் இயல்பினரோடு

நட்புக்கொண்டதனால் ஏன் மிகுதுபர் 2264

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

அடைந்தான் எனின், நகை வகையர் ஆகிய
நட்பின் பகைவரால் பத்து அடுத்த கோடி
உறும் என்க.

இது, வீணை சிரித்துக் களிக்கும்
சிறியாரோடு நட்புச் செய்யலாகாதென்கின்
றது.

நகை வகையர் = நகுதலைச் செய்து
நாள் வீண் கழிக்கும் வகையினர்; அவராவார்
“ விடரும், தூர்க்கதரும், விட்டேற்றாளரும்,
நடவை மாக்களும், நகையொடு வைகி வட்டுஞ்
சூதும் வம்பக் கோட்டியும் ” வாய்ந்த
துன்பப் பகுதியர் என்க.

பத்து அடுத்த கோடி = பத்தினை
முதலிள்கொண்ட கோடி; என்றது
பத்துக்கோடி என்றவாறு. பத்தாக
அடுக்கிய கோடி எனவுமாம். எழுபது கோடி
யுறும் என முன் உரைத்தபடியே இங்கு இது
மிகுதி தோன்ற எடுத்துக்காட்டியதென்க.

மேல், பேசையாது நட்பால் வரும்

தீமையை யுணர்த்தி னார்; இதில், வீணர் உறவால் விளையும் வெம்மையை யுணர்த்து கின்றார்.

நகுதலைச் செய்து பழுதே பொழுதுபோக்கும் பகுதியான வீணரது நட்பால் வரும் இன்பங்களினும், பகைவரால் வரும் துன்பங்கள் பத்துக்கோடி பங்கு இனிதாம் என்பதாம்.

நகை வகையார், நவையுரையாடி வீணை நகுவித்து அறிவைத் திரித்துப் பழிமிகப் பண்ணி இம்மை மறுமை என்னும் இருமையும் இழுப்பித்து என்றும் இடநுறச் செய்வார்; பகைவரோ காலங் கருதி கன்று இடம் வாய்த்தபோது மாத்திரம் இயன்றவரை துய நுறச் செய்வார்; ஆகலால் எதிரிந்து தப்பத்தக்க அவரினும் நாளும் உடனிருந்து நகைத்துக் கெடுக்கின்ற இவ் வீணர் மிகக் கொடியராவர் என்க.

பதினாயிரங்கோடி

பகைவர்

பகையிருந்தாலும் பொறுத்துக்

கொள் ளலாம்; அகனால் அவ்வளவு
கேடுவந்துவிடாது; நகைவகை

யான வீணர் ஒருவர் இருவரையாயினும் பல
துயரங்களை விளைத்

துப் பாழாக்கி விடுவர் ஆதலால் இவாது
உறவினை அறவே ஒழித்து

விடவேண்டும் என்றவாறு. பத்து அடுத்த
கோடியாகப் பகை

82-ம் அதிகாரம் தீரட்டி.

2265

வரைப் படைக்கெடுத்துக் காட்டி இக்
கொடியர் நட்பின் கொடுமையை அடிகள்
உணர்ச்சியிருக்கும் அநுமையை

உணர்ச்சியுணர் க.

அறிவு திரிந்து வந்துரை பகர்ந்து
உறுதி யோராது பெரிது மாறுகிச்
செய்வினை தவிர்த்து தீவினை மிகுந்து

நகைபுற நாடி நவையுடையாடி.

நச்சினாளும் இச்சகம் பேசி

உற்றது கொண்டு ஒழிவுறு கின்ற

கொச்சை மக்களை நட்பினராக

யாதும் கொள்ளலாகா

தென்பது கருத்து. அன்புடையராய்நின்று

நல்ல நிஷயத்தி னன் மீறும் இன்புறுதற்கு

வதுவாய பண்புடையாரையே நண்பராக நம்ப

வேண்டும் என்பது குறிப்பு.

சிரித்துக்களிகளும் சிற்றினத்தாராகிய

வீணர்களோடு நட்புக்

கொண்டால் விலக்கு சற்கரிய பெருந்தீமை

அசுறால் விளைந்து

வருத்தும் என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை

சாம்பன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

சாம்பன் என்பவன் கண்ணனுடைய

அருமைக் திருமகன்.

சாம்பவதியிடம் பிறந்தவன். . யாம்பொருளை
நோக்கி அருங்கவஞ்
செய்து அருமையாக இவனை அவர்
அமையப் பெற்றார். இவன்
சிறந்த உடல் நலமுடையவன். அழகில்
இவனுக்கு நிகரானவர்
அக்காலத்தில் யாரும் இவர் . தத்துவ
ஞானியாகிய நாரதமுனி
வரும்புட இவனது அழகினை நோக்கி
மிக்கியந்துள்ளார். ஒரு
முறை கண்ணனோடு அவர் கலந்து
பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது
இவனைக் குறித்துச் சாம்பன் மலர்க்களை
வேளிற் செவ்வியாய்ந்
தோன் என்று சிறிது அவ்வியத்தோடு செட்டி
நின்றார். தன்
எழில் நலங்களை நினைந்து தனக்குள்ளேயே
இவன் மிகக் களித்தி
ருந்தான். துரியோதனனுடைய அருமைத்

திருமகளாகிய இலக்

கணை என்பவளை மணந்து அவளது
இன்பச் செவ்வியை நுகர்ந்து

வேறொன்றையுங் கருதாது இறுமாந்து
திரிந்தான். திருவமைந்

திருந்தும் அறிவமைந்தாரை யணுகாமல் மிக
நீமிர்ந்து நின்றான். இயற்கையில் மிக
நல்லவன். நெஞ்சிரக்க முள்ளவன்.

எவரையும் 2256 திருக்குறட்

குமரேச வெண்பா.

எரிதில் நம்பும் இயல் நினன். விருகமன்,
வேதன், நந்தனன் நவநீதன் முகலிய

நகைவகையாளரோடு கூடி நாளும் உவகையாடி
நின்றான். அளர் உறுவதொன்றும்

அறியாராயினும் உயர் மகனாகிய இவனைப்
பலவகையானும் மகிழ்வித்துப் பயன்

பெற்று வந்தார். ஒருநாள் மாலையில் அழகிய
ஒர் சோலைபுட் புகுந்து விளையாடிவருங்கால்

சூல் முதிர்ந்த ஓர் பெண்போல் இவனுக்கு
 வேடந்தரிப்பிடுத்து அங்கிருந்த கண்ணுவ
 முனிவரிடஞ்சென்று இந்த அம்மாள் வயிற்றில்
 என்ன பிள்ளை பிறக்கும் என்று முன்
 னீறுத்திக் கேட்டார். சிரித்துக் களிக்கும்
 வீணர்கள் என்று அவர் தெரிந்து சினந்து
 இருப்புலக்கை பிறக்கும்; அதனால் உங்கள்
 குழும் அழியும் என்று அவரைநோக்கி
 வெறுப்போடு சொன்னார். முனிவர் சொல்
 வாழவுமா? அவ்வாறே வயாவும் வருத்தமும்
 இவனை வந்து பிணிக்கண, பாவம் !
 வயிற்றைப் பார் த்து வருந்தி நாணி, நான்,
 முடிவில் தன் குலத்தைக் கெடுக்கவே ஓர்
 உலக்கை பிறந்தது. பகைவரையெல்லாம்
 வென்று மிகு புகழ்கொண்டு உயர் நலமுற்று
 விளங்கியிருந்த அவ் யாதவகுலம் இவன்
 கொண்ட நட்பின் கொடுமையால் சூலைந்தழிய
 நோர்ந்தது. பஸ்கோடி பகைவர்கள் ஒருங்கு
 திரண்டு செய்தாலும் செய்ய

முடியாக கேட்டினை “நகைத்துத், திரியும் வீணாகிய இத்திய வகையினர் செய்துவிட்டாரேயென்று எல்லாரும் சேர்ந்து வருந்தினர். அப்புல்லர் நட்பினால் விளாந்த பொல்லாங்கை நினைந்து இவனுக்குத் தன் உள்ளங் கலங்கினான். மேலுறுவதை யெண்ணி யெல்லாரும் உளைந்து நின்றார். பகைவரது பகைமையால் வருவன வற்றினும் நகைவகையரது நட்பினால் வருங்கேடுகள் பத்துக் கோடி பங்கு கொடியனவாம் என்பதை உலகமகாண அன்று இவன் உணர்ந்தி நின்றான்.

பகல்போலும் நெஞ்சத்தார் பண்பின்மை
நகையாய நண்பினார் நாரின்மை இன்றா

இன்றா

இகலின் எழுந்தவரேட்டின்றா இன்றா
நயமில் மனத்தவர் நட்பு. (கபிலர்.)

பேண்ப்பழியும் பெருந்துயரு
வீண ருறவு விடல்.

மேவினையும்

வீணர்களோடு நட்பு

மேவலாகாதென்பது இதனால் கூறப்
பட்டது.

82-ம் அதிகாரம் தீர்ப்பு.

2267

818 வேறாய் உடற்றிநின்ற விச்சனிடம்
பின்கபிலர்

கூ ருதே ன் விட்டார்

குமரேசா—ஆறாக

ஒல்லுங் கருமம் உடற்று

பவர்கேண்மை

சொல்லாடார் சோ ர விடல்.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா ! தான்

வேண்டிநின்றதனை விரும்பி முடிக்காமல்
வினை கடத்திவந்த விச்சிக்கோனிடம் பின்பு
கபிலர் ஒன்றும் கூருமல் அவனுறவினை ஏன்
ஒழித்துவிட்டார் எனின், ஒல்லும் கருமம்
உடற்றுபவர் கேண்மை சொல் ஆடார் சோர
விடல் என்க.

இஃது ஒவ்வது செய்யாருறவினை ஒழிக
என்கின்றது.

வேறு ஆய் உடற்றி நின்ற என்றது
முடியாது என்று உடனே வாய்திறந்து
தெளிவாகச் சொல்லிவிடாமல் உள்ளம்
திரிந்து கடத்தி வந்தமை கருதி.

ஒல்லும் கருமம் = முடியும் காரியம்.
ஒல்லுதல் = முடிதல், இயலுதல்.
உடற்றுபவர் என்றது இங்கு ஒல்லுவதை
ஒல்லாத கக் காட்டி வருத்தமுறக் கடத்தி
நிற்பவர் என்க. சொல்லாடார் என்னும்
எதிர்மறைப் பலர்பால்முற்று சொல்லாதே
என எச்ச மாகி விடல் என்பதனோடு மேவி
முடிந்தது.

சோரவிடல் = தளரவிடுக. அல்லீற்று
வியங்கோள் உடன் பாட்டி ல் வந்தது.
உடனே விடின்தம் கள்ளத்தை உணர்ந்து
கொண்டதாகத் தெளிந்து நம்புமாறு சில கூறி
அதனை ஒளித்து முடித்து மேலும்

உறவுறுவரா தலால் அங்ஙனம் உறவாறு
மெல்ல ஒழிய விடு என்றார்.

ஒல்லாக் கருமமாயின் அவர்மேற்
குறை சொல்ல இயலா தாதலால் ஒல்லும்
என்றார். உடற்றி நிற்கின்ற அவாது உள்ளக்
கள்ளத்தை இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க.

மேல், வினைசெயலறியாது வரளா
நடைகத்துத் திரியும் வீணர் களோடு நட்புச்
செய்யலாகாதென்றார் ; இதில்,
உதவிசெய்ய வன்மையிருத்தும் அது
செய்யாது நடித்துவரும் நயவஞ்சகரை
நணுகலாகாதென்கின்றார்.

284

2268

திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

தம்மால் முடியும் காரியத்தை
விரும்பிமுடிக்காமல் காலங் கடத்தி
வருவாது நட்பினைப் பின்பு யாதும்
சொல்லாடாது நின்று மெல்லச்

சோரவிடவேண்டும் என்பதாம்.

உண்மையோடு சின்று உதவி
செய்தலாகிய நிலையிலிருந்தே ஒருவனது
உள்ளன்பினை யுணர்ந்து கொள்ளலாம் ஆ
தலால் உடற்றுதல் கள்ளஉறவினைக்
காண்டற்குக் கருவியாயிற்று . சோரா
நன்னட்பு உதவியி னறிப என்றது
முதுமொழிக் காஞ்சி.

உற்ற இடத்தில் உதவுதற்குரிய
தகுதியிருந்தும் அது செய்யாது வீணை
காலங்கடத்திவரும் கள்ள நட்பினர்பால் நல்ல
அறிவுடையார் பின்பு யாதும்
சொல்லலாகாதென்பார் சோல்லாடார்
என்றும், அவ்வஞ்சநுறவினை நாளடைவில்
தளரவிட்டு முடிவில் அறவே ஒழித்துவிட
வேண்டும் என்பார் சோரவிடல் என்றுங்
கூறினார். தம் நண்பன் வேண்டிசின்ற
காரியத்தைத் முடித்துத் திரத்தக்க தன்மை

தமக்கு அமைந்திருந்தும் அதனை மனம்வைத்து
முடிக்காமல் தம்மால் முடியாததாகப்
போக்குக் காட்டி வீணை காட்கடத்தி நடி
த்து நிற்கும் நயவஞ்சகரை நண்பராக
நயக்கலாகா தென்றவாறு.

எளிதில் தன்னால் முடித்துத்
தாத்தக்கதனை அங்ஙனம் முடி. யாதாகக்
காட்டி நடித்தலும், முடித்து வருகின்றேன்
என்று கடத்தலும் நேயமில்லாத தீய
செயல்களாகுமாதலால் அத்தீயர் நட்பு
இருத்தலினும் இல்லாக்கொழிதலே நல்லதாம்
என்க.

ஒல்லும் கருமத்தை ஒல்லாதாக
உடற்றிவருதல்போல் ஒல்லாததனை ஒல்லும்
என்று சொல்லலும் தீமையாம்; ஏனெனின்
நம்பினார்க்கு இவை நாசத்தை
உண்டாக்குதலான் என்க. இங்ஙனம்
நம்பிக்கைமோசஞ் செய்வோரைக்

கொலைஞரினும் கொடிய சாக அஞ்சி
நீங்கவேண்டும் என்றவாறு.

செய்யாத செய்தும் நாம் என்றலும்
செய்வதனைச்

செய்யாது தாழ்த்துகக்கொண்
டோட்டலும்—மெய்யாக

இன்புறாஉம் பெற்றி

இகழ்ந்தார்க்கும் அந்நிலையே

துன்புறாஉம் பெற்றி தரும், என்றது
நாலடி.

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2269)

கருமக்கேடு செய்யும் கள்ள நெஞ்சர்
செய்கை சுகதுக்கங்

களில் தோய்ந்து வருந்தாத துறவிசுட்கும்
துன்பந்தரும் என

இதில் உரைத்திருந்தல் காண்க. வஞ்சி க்கு
நின்று கொஞ்சிப்

பேசி வீணாசை காட்டும் விழலரை விட்டு விலகி
விடுக; இல்லையா

யின் அளவில்லாத துன்பங்கள் வீணையும் என்று
இஃது அறிவுறு
த்தி நின்றலை ஆய்ந்து கொள்க.

இயல்வது காந்து மயல்வினை செய்யும்
வஞ்சமக்களை நண்ப
ராக நம்பி மருவலாகாதென்பது இதன் திரண்ட
பொருளாம்.

தன் நண்பன் நயந்து நின்ற காரியத்தை
விரும்பி முடிக்கா
மல் கள்ளமாக ஒருவன் கடத்திவருவனாயின்
அவன் நட்புப் புல்
விதாக எள்ளிவிடப்படும் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது.

இவ்வுண்மை விச்சிக்கோன்பால் உணரப்படும்.
கதை.

விச்சிக்கோன் என்பவன் ஒரு குறு
சிலமன்னன். செல்வக் கடுங்கோ ஆழியாதன்

என்னும் சேரலன் காலத்தில் சிறத்திருந்த வன்.
இவளது ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடு குறுகிய
எல்லையினை யுடையதாயினும் நீர்வளமும்
நிலவளமும் நன்கு அமையப் பெற்றது. விச்சி
என்னும் மலைக்குத் தலைவனாகலால் விச்சிக்
கோன் என இவன் விளங்கி நின்றான். சிறந்த
யானைகளைத் தொகுத்து வைத்து மிகுந்த அன்
போடு பாதுகாத்து வந்தான். அவை
போராற்றலில் மிகச்சிறத்திருந்தன. திண்மையும்
வண்மையும் சேர்ப்பெற்று எவர்க்கும் இனியனாய்
இவன் இசைபெற்றிருந்தான். தானே தன்னைப்
புகழ்ந்து சொல்வது, பிறர் அங்ஙனம் புனைந்து
கூறுவதை உவந்து கேட்பதுமான புல்லிய
தன்மைகளும் இவனைப் புல்லியிருந்தன. ஆரினும்
நல்ல கல்விமான்; புலவர் பெருமானாகிய
கபிலர்பால் மிக்க அன்புடையனாய் நண்பு செய்
திருந்தான். அவரும் அடிக்கடி வந்து

அறிவுரைகளாடி இவ னோடு அளவளாவி
 யிருந்தார். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் அவரை
 ஆதரித்துவந்த வள்ளலாகிய பாரி
 இறந்துபோனமையால் அவர் மிக வருந்தி
 அவனுடைய புதல்விய ரிருவரையும் போற்றி
 நின்று பருவமெய்தியுள்ள அவ் அருமை
 மகளிரை ஒருநாள் 2270
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

இவனிடம் அழைத்துவந்து காட்டி நீயே
 இவரை உ வ ந் து கொண்டு
 பாதுகாத்து வருக; அல்லது தக்க
 இடத்தில் மணம் புரிந்து தருக என்று அவர்
 மனங் குழைந்து வேண்டினார். அழ
 கிகளாயினும் தம் அருமைத் தந்தையை
 இழந்து அதுபொழுது வறியராயிருக்கும் அம்
 மங்கையரை இவன் நன்கு மதிப்பாதிருந்
 தான். அவர் விரும்பிநின்றபோதெல்லாம்
 செய்வோம் செய்வோம் என்று வீணே

போதுபோக்கி வந்தான். அப்போக்கினை
யறிந்து பின்பு யாதும் சொல்லாமல்
இவனுறவினை அறவே ஒழித்து அவர் அகன்று
போயினார்.

வேற்றுமை யின்றிக் கலந்திருவர்
நட்டக்கால்

தேற்றா ஒழுக்கம் ஒருவன்கண்
உண்டாயின்

ஆற்றுந் துணையும் பொறுக்க
பொறாஅயின்

தூற்றுக தூரவிடல். என்றபடி
பெருந்தன்மையோடு நின்று ஒரு சொல்லும்
ஆடாராய்த் தன் தொடர்பினை அவர்
சேரவிட்டதை யறிந்து இவன் துயர்மிக
அடைந்தான். பின்பு இளஞ் சேரலிரும்
பொறை என்னும் சேரமன்னன் வந்து
போரில் வென்றுகொள்ள இவன் சீரழிந்து
நின்றான். ஒல்லும் கருமம் உடற்றுபவர்
கேண்மை சொல்லடார் சேரவிடல்

என்னும் உண்மையை உலகம் இவன்பால்
 உணர்ந்துகின்றது. தம் கருமம் கருதி
 இவனிடம் வந்து உரையாடியபோது
 ஒருமுறை அவர் உரைத்துநின்ற பாடல்
 ஒன்று இதனடியில் வருகின்றது.

பனிவரை நிவந்த பாசிலைப் பலவின்
 கனிகவர்ந்து உண்ட கருவிரற் கடுவன்
 செம்முக மந்தியொடு சிறந்து சேண் விளங்கி
 மழைமிசை யறியா மால்வரை யடுக்கத்துக்
 கழைமிசைத் துஞ்சங் கல்லக வெற்ப,
 நிணந்தின்று செருக்கிய நெருப்புத்தலை
 நெடுவேல் களங்கொண்டு கனலும் கடுங்கண்
 யானை விளங்குமணிக் கொடும் பூண் விச்சிக்
 கோவே! இவரே, பூத்தலை அரு அப்
 புண்கொடி முல்லை நாத்தழும் பிருப்பப் பாடா
 தாயினும்

82-ம் அதிகாரம் தீரட்டி.

கூறங்குமணி நெடுந்தேர் கொள்கெனக்
கொடுத்த

பாந்தோங்கு சிறப்பிற் பாரி மகளிர்
யானே, பரிசிலன் மன்னும் அந்தணன்

நீயே

வரிசையில் வணக்கும் வாண்மேய் படு

நன்

நினக்குயான் கொடுப்பக் கொண்டி

சினப்போர்

ஆடங்கா மன்னரை ஆடக்கும்

மடங்கா வினாயுள் நாடு கிழவோயே.

(புறம்)

கல்லக வெற்ப, விச்சிக்கோவே! என

இவனைப் புகழ்ந்து பாடி, யான் பரிசிலன்

அந்தணன் எனத்தன் நிலையினை விளக்கிக்

காட்டிக் கருமம் கருதி ஆவர் நின்ற

தன்மையும், மேற்குறித்த வுண்மையும் இ,தன்

கண்ணும் விளங்குகல் காண்க.

நாடி நலந்தீங் கவற்றுள் நலமிக்கார்க்
கூடுக; கூடிற்றிற் குற்றங் கருதற்கு;
நாடுங்கால் தோன்று நவைபலிற்

காஸினுடன்

வீடாது மெல்ல விடல்.

(இன்னிசை சிறுநூல்.)

சொல்வன்மை யுண்டென்றிற் கொன்னே
விடு,த்,தொழி,தல்

நல்வினை கோறலின் வேறல்ல—வல்லைத்

தம

ஆக்கம் கெடுவ துளதெனினும்

அஞ்சுபவோ

வாக்கின் பயன்கொள் பவர்.

(குறகருபரர்.)

ஒல்லும் இடத்துக் தம் செல்வாக்கை
நன்கு செலுத்தி உதவாதார் தீயவராதலால்

அத் தீவினையாளோடு நட்புச்செய்ய

லாகாதென இஃதுணர்த்திசிறற்றல் காண்க.

வாய்வழியச் சொல்லி வறிதொழியும்

வஞ்சமுற

வோய்வறின் இன்பாகும் உணர்.

ஒல்லும்வகை உதவாத புல்லரோடு
நட்புக்கொள்ளலாகா தென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

819 வள்ளல் விசாலனைன் வஞ்சனைசெய்

சாலுவனைக்

கொள்ள அஞ்சி நின்றான் குமரேசா—தள்ளும்
கனவினும் இன்றாது மன்றே வினைவேறு
சொல்வேறு பட்டார் தொடர்பு.

(கூ)

2272

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இ—ள்.

குமரேசா ! தான் சொல்லியபடி
செய்யாமல் வஞ்சஞ் சூழ்க்குகின்ற சாலுவனை
விசாலன் ஏன் அஞ்சி நீங்கினான் எனின், வினை
வேறு சொல்வேறு பட்டார் தொடர்பு

கனவினும் இன்னொது என்க.

இது, நயவஞ்சகமே ராடு
நட்புச்செய்யலாகாதென்கின்றது.

வள்ளல் என்றது தன்னை
உள்ளிவந்தவரெவர்க்கும் இல் லையென்றமல்
உவந்து வழங்கிவந்தமை கருதி.

வினை = செய்கை. தொடர்பு = நட்பு.
இன்னொது = துன்பந் தருவது. பட்டார்
தொடர்பு இன்னொது என்றதனால் அங்ஙனம
படாதார் உறவு கனவினும் இனியதாம்
என்பதாயிற்று.

கனவு என்பது உறக்கம் விழிப்பு
என்னும் இரு வகை அமைவுகட்சரந்
அயலாயுள்ளதோர் உயிர்நிலை, உம்மை
இழிவு சிறப்பு. நனவினுமேயன்றிக்
கனவினும் என்று கொள்ளின் இறந்தது
தழுவிய எச்சவும்மையாம். மன்னோ
என்றது வியம் ி ற், அச்சமும் விளங்க
சின்றது. நனவு = விழிப்பு.

மேல், இயல்வது செய்பாது ஏமாற்றி
நிற்பாரது உறவினை ஒழித்துவிடவேண்டும்
என்று உணர்த்தினார்; இதில், வாக்கும்
காயமும் மாறுபட்டிருக்கும் வஞ்சர் நட்பினை
அஞ்சவேண்டும் என்று உணர்த்துகின்றார்.

செயலும் சொல்லும் ஒவ்வாது
வேறுவேறாய் மாறுபட்டிருப்பாரது நட்பு
கனவிலுங்கூடத் துன்பமாம் என்பதாம்.

கனவினும் என்றது இன்னொருமையின்
கொடுமை விளங்க என்க. மனவுணர்ச்சி
தெளிவாய் நெடிது நிலைபெறாத கனவுக்
காட்சியிலேயும் இன்னொரு என்றகனால் நனவில்
அதன் கொடிய நிலைமை நன்கு புலனாம்.

வினைவாக்குகளின் வேறுபாடு
கூறியதனால் அவற்றிற்கு இனமாயுள்ள மனம்
மாறுபட்டதும் உணரப்படும். இவ்வாறு
படுகின்ற படிநரை நண்பராக நம்பினால்
என்றும் துன்பமே பட
நேருமாதலால் அவர் தொடர்பினை அறவே

82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2273

நலமாம் என்க, “உள் ஒன்றுவைத்துப்
புறம் ஒன்று பேசுவார்
உறவு கலவாமை வேண்டும் ” என்றதும்
நண்டு உள்ளத்தக்கது.

நினைத்தல் சொல்லல் செய்தல் என்னும்
வினைகளுக்கு நிகைக்
களனாபுள் ள மனம வாசு காயங்கள்
மாறுபடாமல் அமர்ந்து
தாம் சொல்லியபடியே செய்கையிலும் காட்டி
நேர்மைபோடு திற

றலே மேன்மக்கள் இயல்பாம்;
அங்குனமின்றிச் சொல்வது ஒன்று செய்வது
வேறாய் மாறுபடுவது கீழ்மக்கள் தன்னை
ய்யாம்
என்க.

மனம்வேறு

சோல்வேறு

மன்னு

தொழில் வேறு

வினேவேறு

பட்டவர்பால்

மேவும்—அனமே

மனம்ஒன்று

சோல்லோன்று

வான்பொருளும் ஒன்றே

கனமொன்று

மேலவர்தம்

கண்.

என்றது

ஈண்டுக்

காணத்தக்கது.

அவ்வினே

வேறுபட்ட வெம்பரை விட்

தொழிக்கவேண்டும் என இது விளக்கி நிற்பல்
காண்க.

சொல்லும்

செயலும்

ஒவ்வாது

நிலைநிரிந்து

நிற்கும்

புல்ல

ரோடு

நட்புகொண்டால்

அதனால்

அல்லலும்

பழியும்

வினையுமாதலால் அவரை உள்ளலுக்

தீதாம்

என்று

உணர்ந்து

ஒழித்து

விடவேண்டும்

என்பார்

அவர்

தொடர்பு

கனவிலும்

இவ்வாறு

என

உணர், க்தியருளினார்.

அகத்தில்

அன்பில்லாமல் நண்பர் போல் வஞ்சி, க்து
நிற்குந் தீயரை முகத்தில்கூட விழிக்கலாகா
தென்பது கருத்து.

செயல் மாறுபடுகின்ற வஞ்சர் நட்புத்
துன்பத்திற்கே ஏது வாகும் ஆதலால் அதனை
அறவே ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பது இதில்
உணர், க்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
விசாலன்பால் உணரப் படும்.

கதை.

விசாலன் என்பவன் இற்றைக்கு
ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்க்
காசியிலிருந்து அரசு புரிந்தவன். உயர்ந்த
மன்னர் பலரும் வியந்து புசுழ்த்தக்க சிறந்த
குணங்கள் வாய்ந்தவன். உள்ளங் கனிந்து
எவர்க்கும் விரைந்துதவும் வள்ளன்மைபுள்ள

2274

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வன் ; இவன் மதிநலமிக் களனா யிருந்தும்
எவரையும் எளிதில் நம்பும் இயல்பினனா
யிருந்தான். இவன்பால் சாலுவன்
என்னும் குறுநில மன்னன் சால்
அன்புடையனாய்ச் சார்ந்து நண்பு செய்து
வந்தான். அவன் அரசர் வரிசையோடு
ஒருவகையில் அமர்க் திருந்தவழியும்
அமைதியும் நேர்மையும் அமையப்
பெருதவன். சமயங்கண்டு சிலைதிரிந்தொழுதும்
புலேமிசு தறுகண்ணன். எவர் எவ்வாறாயினும்
தன் காரியத்தில் கண்ணும் கருத்தும்
உடையவன். நன்மையே கண்டொழுதும்
இவன் அவ்வன்மையாளனை உண்மை யான
நண்பனாக நம்பியிருந்தான். இங்ஙனம்
இருந்துவருங்கால் தன் அருமைத் திரும
களாகிய அம்பை என்பவளை அவன் விழை
ந்து வேண்டிக்கொண்டபடி மணஞ்செய்து
தருவதாக இவன் இசைந்திருந்தான்.

அவள் மிக்க எழிலோடு விழுமிய குணமும்
 மேவப்பெற்றவள் . “ வம்பை மோதுமுலை
 வம்பை வீசுசூழல் “ வம்பை மன்னும் எழில்
 வரி கொள்கூர் அம்பை ” எனக் கவிகள்
 புகழ்ந்து பாடும்படி அவள் விளங்கியிருந்தாள்.
 அவளுடன் பிறந்த இருவரை அத்தினபுரத்து
 மன்னன் மணந்துகொண்டு போனமை யால்
 தான் கருதிசின்றபடியே அவள் அரச செல்வ
 முழுவதையும் கைக்கொள்ள முடியாதென்று
 எண்ணி அவளை உவந்துகொள்ளாது
 வேறொருத்தியை மணந்துகொண்டான்.
 அவள் நிலை திரியாத குலமகளா தலால்
 முதலில் ஒருவனைக் கணவனாகக் குறி
 த்துவிட்டுப் பின்பு வேறொருவனைக்
 கருதுவது தகுதியன்றென உறுதி செய்து
 இறுதிவரையும் மணம்புரியாது மறுகி
 யிருந்தாள். அதனால் இவன் மிகவருந்தினான்.
 முன்பு அன்புரைகள் பலகூறித் தன்பால்
 நண்புகொண்டிருந்ததனை நினைந்து அவனை

இவன் நாடி அழைத்தான். அவன் யாதும்
 இசையாமல் கெடுமதி யாளனாய்க்
 கோடியிருந்தான். அவ்வளவிலமையாமல்
 தன் தளர்வுநோக்கி இவனுடன்
 பகைமையுற்றிருந்த சிலரோடுகூடி மிகைவினை
 செய் தான். செயலும் சொல்லும்
 மாறுபட்ட அவனது தீய இயல் பினை
 எண்ணு த்தோறும் இவன்
 சிந்தைமிகநொந்தான். கனவிலுங் கூட
 அக்கொடியவன் செய்கைதோன்றிக்
 கலங்கச்செய்தது. வினை வேறு
 சொல் வேறுபட்டார் தொடர்பு
 கனவினும் இன்னொது என் னும் உண்மையை
 உண்மையாக இவன் அனுபவித்துணர்ந்தான்.
 82-ம் அதிகாரம் தீர்ப்பு.

2275

உடம்பா டிலாத மனைவிதோள் இன்னா ;
 இடனில் சிறியாரோடு யாத்த நன்பு

இன்னை ;

இடங்கழியாளர் தொடர்பு இன்னை;

இன்னை

கடனுடையார் காணப் புகல்.

(கபிலர்.)

கடன்கொண்டான் நெஞ்சமும், கருக்
தொவ்வா மனைவியும், உள்ளன்போடு
உடம்படாத புல்லிய நட்பும் உயிர்கட்குப்
பெருந் துன்பங்களாம என இஃதுணர்த்தி
நிற்றல்காண்க.

உள்ளநல மில்லா ருறவு கனலின்கண்
உள்ளினுந் தீதாம் ஒழி.

சொல்லும் செயலும் ஒவ்வாத

புல்லரோடு உறவுகொள்ள லாகா தென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

820 நேசுத்துப் பின்பழித்த நீமகனை
ஆமகனேன்

கூசி அகன்றான் குமரேசா—மூசி
எனைத்துங் குறுகுதல் ஒம்பல்

மனைக்கெழீஇ

மன்றிற் பழிப்பார் தொடர்பு.

(ய)

இ—ள்.

குமரேசா! தனியே யிரு

க்கும்பொழுது முன்பு அன்பு செய்து புகழ்ந்து
பேசிப் பின்பு பலர் காணப் பழித்த நீ மகன்
என்பவனை அஞ்சி ஆமகன் ஏன் அகன்று
போயினான் எனின், மனைக்கெழீஇ மன்றில்
பழிப்பார் தொடர்பு, எனைத்தும் குறுகுதல்
ஒம்பல் என்க.

இது, நிலைமாறிப் பேசும் புலைமக்கள்
உறவினைப் போக்க வேண்டும் என்கின்றது.

நேசித்துப் பின் பழித்த என்றது முன்பு
நண்பனாய்ப் பழகி யிருந்தும் பலர்
திரண்டபொழுது பழித்துரைத்தமை கருதி.

எனைத்தும் = எவ்வளவாயினும்;

சிறிதேனும் என்றவாறு.

குறுகுதல் ஒம்பல் = குறுகுதலைச் செய்பா
தொழிக; நெருங் காமல் தன்னைப்
பாதுகாத்துக்கொள்க என்றவாறு. அல்
ஈற்று வியங்கோள் ஒழிதற் பொருளில்
வந்தது.

285

2276

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

மனைக்கெழீஇ = மனையின்கண் நண்பாய்ப்
பொருந்தியிருந்து.

மன்று—அவை.

இதுபலர்

கூடியிருக்கும் இடம் ஆகலால் தனியே
யிருக்கும் மனையோடு எதிர் தோன்றவைத்தார்.
தனியே வீட்டிலிருக்கும்பொழுது உறவாய்
நெருங்கி உவந்து உரையாடலும், பலரோடு
சபையிலிருக்கும் பொழுது வெறுமீதும்
தோன்ற இகழ்ந்து பேசலும் உடல்வர்

செயலாகுமாதலால் அவரை எள்ளளவும்
புல்லலாகா தென்பதை எனைத்தும்
என்பதனால் உணர்த்தியருளினார்.

மேல், செயல் மாறுபடுகின்ற தீயரோடு
நட்புச் செய்யலாகா தென்றார்; இதில்,
சிலைமாறிப் பேசும் புலை மக்களோடு நட்புப்
பொருந்தலாகா தென்கின்றார்.

மனையகத்திருந்த பொழுது உவந்து
உறவாடி மன்றின்கட்பழிக்கும் வஞ்சாது
நட்பினைச் சிறிதும் அணுகாவண்ணம் குறிக
கொண்டு காத்து அறவே ஒழிக்கவேண்டும்
என்பதாம்.

உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பு
ஒன்று பேசும் கள்ள நெஞ்சர்போல், வீட்டில்
ஒன்று சொல்லி வெளியில் வேறு கூறும்
பொல்லாத மக்களும் மிகத் தீயாவராதலால்
அவரைச் சிறிதும் சேரலாகாதென்ற வாறு.

வஞ்ச நெஞ்சினவர்க்கு கண்டால் நஞ்சு தீ
பார்ப்புகளைக் கண்டு நடுங்கி நீங்குவதுபோல்

அஞ்ஞான்றே

ஆன்ற பெருமை அளிக்கும் உயிர்த்
துணையாம்

வாந்தரினும் தீயார்தம் கேண்மை
மதியற்க

தோன்றும் பின் எண்ணில் தயர்.
என்றதுங்காண்க.

துற நக இன்பம் வருவதாயினும் தீயரை
நண்பராகத் தீண்ட வாகாதென்ற இதனால்
அவரது தீமையும், நோய்மையும் தெளியல
ரகும்.

வெவ்வாய் நிரயத்து வீழ்த்துமால்
கீழோர் நண்

பெவ்வகை யானும் வீடல்; பகைபும்
எய்தற்க;

செவ்வியோர்தம் பகை தீரும்பிற
றாராவே

எவ்வகையும் தீயார் இகல். என்பதும்
நண்ணென்ற சூரி யது. தூயவரைத்

தமராக் கொள்ள வேண்டுமேயன்றித் தீயவ
ரோடு உறவு சிறிதும் கொள்ளலாகாதென
இவை உணர்த்தி சிற்றல் காண்க.

தனி யெயிருக்கும் பா தெல்லாம்
ஆன்புமிக்க நண்பர்போல இன்புரையாடி
ஆமர்ந்திருந்து வதேனும் இடர்வந்தபோது
பலர் காண மன்றில் பழித்துரைக்கும்
புல்லரைப் பின்பு என்றும் புல்லாது ஒழி
த்துவிடவேண்டும் என்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை நீமகன்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

நீமகன் என்பவன் பாண்டி நாட்டிலே
வயனங்கோடு என்னும் நகரிலிருந்த ஓர்
மறையவர் மரபினன். செல்வத்தோடு சிறிது
கல்விபுழுடையவன். நல்ல வல்வாபன்.
அறிவுடையவர் கள் மதியாராயினும் கல்லா
மக்கொள்ளலாரும் பு கழ்ந்துகொள்ளும் படி
புனைந்து பேசுவதில் இவன் மிகுந்த வல்லவன்.

எங்கும் தன் னாயமே கருதிநிற்கும்
 புன்மையாளன். எதேனும் காரியங்கருதிப்
 பொது நிலையங்களில் ஊரவர் கூடின் அங்கு
 இவன் புகுந்து சங் கைகள் பலசெய்து
 தனக்கு ஓர் உறுதியைச் சாதித்துக்கொள்
 வான். கொஞ்சம் தற்புகழ்ச்சியுடையவன்.
 தான் எவர்க்கும் மிக
 உபகாரியாயிருப்பதுபோல் தன்
 சொல்லிலேயே பிறர் க்குத் தோன்றச்
 செய்வான். உண்மையில் தீய நெஞ்சினன்.
 இவன், 2278 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

ஆவ்வூரில் பூதி என்னும் வேதியன் வீட்டில்
 வளர்ந்துவந்த அபு ச் திரன்பால் மிக நண்பு
 செய்தி நங்கான். மன்னுயிர் க்கு இரங்கும்.
 தண்ணளி யாளாய அர்புண்ணியேனாடு
 நண்பாய் இவன் நண்ணி வருங்கால் வேள்வியில்

கொலை செய்தல் தீதென்று அவன் உணர்ந்த
 திணிமிக்கப் வேதியர்சிலர் கூடிநுந்து
 ஒருநாள் அவனை வெறுத்துரைத்தார். அவனது
 குணநலங்களை யெல்லாம் நன்கு தெரிந்து நாளும்
 உடனிநுந்து பழகிப் புகழ்ந்து போற்றிவந்த
 இவனும் அன்று அவர்களுடன் சேர்ந்து
 மிக இகழ்ந்து தூற்றினான். "இவன் தாய் வா
 ரணாசிபிலிருந்த ஆரணஉவாத்தி என்னும்
 வேதியனுடைய மனைவி; சாலி என்னும்
 பெயரினையுடையவள்; தன் கணவனிருப்பவும்
 காம மிகுதியால் நெறிகடந்து
 ஒழுக்கினமைபால் அவளை அவன் நீக்கிவிட்டான்.
 அதனால் அவள் போகக்கொன்று மின்றி மிக
 வருந்திக் கொண்டு சிசையடைந்து கன்னி
 பாகுமரியில் தீர்க்கமாடி மீண்டுவருங் கால்
 இடையேயிருந்த ஓர் இடையர்
 சேரியையணுகிப்
 பிள்ளையைப் பெற்றுத் தள்ளிவிட்டுப் போனான்;

அக்கள்ள மகனே இவன் " என்று
 அம்மன்றில் உள்ளவரெல்லா ரும் கேட்க
 இவன் எள்ளி மொழிந்தான்; தம்முடன்
 சேர்க்காமல் அவனைத்
 தள்ளிவிடவேண்டுமென்று மேலும் இவன்
 துள்ளி நின்றான். இதுவரையும் ஒன்றும்
 சொல்லாமல் உடன் பழக யிருந்து
 இப்பொழுது இப்படிச் சொல்லுகின்றாயே !
 உனக்கு இது எப்படித் தெரியும் என்று
 அங்கொருவன் எதிர்த்து கேட்டான். தான்
 சொல்லலாகா தென்று இதுவரை
 பொறுத்திருந்த தாகவும், அவன் காபே
 தனக் குச் சொன்னதாகவும் இவன் வாய்
 திறந்துரைத்தான். இவன் உறுதிதோன்ற
 அன்று உரைத்த வுண்மையை இகனடியில்
 வரும் மணிமேகலையிலும் இனிது காணலாம்.
 "தமரிற் றீர்த்த சாலிஎன்போள் தனை
 யாது நின்னூர்! ஈங்கென் வரவென

மாமறை யாட்டி வருதிறம் உரைக்கும்
வார னாசியோர் மாமறை முதல்வன்
ஆரண உவாத்தி அருப்பெறன் மனைவி
யான்;

பார்ப்பார்க்கு ஒவ்வாப் பண்பின் ஒழுகிக்
82-ம் அதிகாரம் தீர்த்து.

2279

காப்புக் கடைகழிந்து கணவனை
இழந்தேன்;
எறிபய முடைமையின் இரியல் மாக்
களொடு

தெற்கட் குமரி ஆடிய வருவேன்,
பொற்றேர்ச் செழியன் கொற்கையம்
பேரூர்க்

காவதங் கடந்து கோவல ரிருக்கையின்
என்ற குழவிக்கு இரங்கே னாகிக்
தேவான்றூக் துடைவையின் இட்டனன்

போந்தேதன்

செல்கதி புண்டோ நீவினே யேற்கென்
றல்லலுற்றமுத அவள் மகன் ஈங்கு

இவன்

சொல்லுதல் தேற்றேன் சொற்பயம்

இன்மையிற்

புல்லல் ஒம்பன்மின் புலமகன் இவன்”

என இப்புலமகன் சொல்லினான்.

இக்கொலைமொழியைக் கேட்டவுடனே அவன்
குலைநடுக்கங்கொண்டான். நாளுந்.

நன்பாய் நன்கு தழுவிநிந்து மன்றில் வந்து

இங்ஙனம் அன்று பழித்து நின்ற இவனைப்

பலரும் இழித்து வைதார். இப்பொல்லாப்

புல்லியனைச்சிறிதும் பொருந்தலாகாதென்று

துணிந்து அவ்வுரிவங்கட அவன்

நில்லாககண்டான். தீயினென்று கெளிந்து

வரும் பின்பு இவனைச்சேராதிகழ்ந்தார்.

மனைக கெழீஇ மன்றில் பழிப்பார்

தொடர்பினை எனைத்துங் குறுகலாதென்பதை

உலகார் காண அன்று இவன் உணர்ந்தி
நின்றுன்.

இலங்குநீர்த் தண்ணீர்ப்ப இன்னு
செயினும்

கலந்து பழிகாணர் சான்றோர்—கலந்தபின்
தீமை யெடுத்துரைக்கும் திண்ணறி வில்லாதார்
தாமும் அவரிற் கடை. (நாலடியார்.)

தலைமேல் அரதனமே தாங்கினும் வாயின்
நிலைகடுவாற் பாம்பஞ்சி நீங்குப யாரும்
கலைபலதேர் நுண்ணறிவ னேனும் கடுஞ்சொல்
சொலுமாயிற் கொள்ளார் தொடர்பு. (இவ்னிசை).

புல்லிப்பின் எள்ளும் புலைமக்கள்
புன்கேண்மை

கோல்லும் விடமே கோளல்.

வாய்மாறித் தூற்றும் வஞ்சநுறவினை
அஞ்சி நீக்கவேண்டும் என்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

2280

திருக்குறட் குமரேச

வேண்பா.

இவ்

அதிகாரத்தின்

தொகைப்பொருள்.

பண்டிலார் நண்பு என்றும் துன்பமே
பயக்கும். தன்னயம் பார்ப்பாரோடு நட்புச்
சாரலாகாது. அவரைக் கள்வர் வேசியர் போ
ல் கருதித் தள்ளிவிடவேண்டும்.
சமயத்தில் கைவிட்டுப் போதும்
எஞ்சுநெஞ்சரை நண்பராக நம்பலாகாது.
சிறியாரோடு உறவு சிறுதும செய்யலாகாது.
அறிவில்லார் நட்பு அல்லலையே
விளைக்கும். தனால் அதனைக் கொள்ளலாகாது.
சிரித்துக் கழிக சும் வீணர் உறவினை
வெறுத்து நீக்கவேண்டும். இயல்வது
செய்யாது. நண்பராக எண்ணலாகாது.
உள்ளன்பில்லா தாயை நண்பராக உள்ளினும்
துன்பமாம். கண்டுபுகழ்ந்து காணாதி பழிக்கும்
வீணமக்கள் நட்பினை
விட்டுடாழிக்கவேண்டும்.

83-ம் அதிகாரம்

கூடாநட்பு.

அஃதாவது அகத்திற் கூடாதிருந்தே
புறத்தில் வஞ்சமாகக் கூடியொழுதுவார் நட்பின்
கொடுமை. இயற்கையாகவே குணக்
கூடான தீயவர்களோடு
நட்புச்செய்யலாகாதென்று மேலை அதி
காரத்தில் உரைக்கார்; இதில், உளத்தில்
பகைசெய்துகொண்டே வெளியே
நகைசெய்து நணுகுவாரை நட்பாக நண்
ணலாகா தென்று உணர்த்துகின்றார் ஆதலால்
அதன்பின் இது வைக்கப்பட்டது.
821 வல்லதார் நட்பாகி வந்தார்
இடங்கண்டு

கொல்லநின்றார் என்றே குமரேசா—நல்லதொரு
சீரிடங் காணின் எறிதற்குப் பட்டடை
நோ திரந்தவர் நட்பு.

(க)

இ—ள்.

குமரேசா! நல்ல

நட்பினர்போல்கின்ற வல்லதார் என்

பவர், இடம் கண்டபோது ஏன்

எறிந்துகொல்லவந்தார் எனின், நோ திரந்தவர்

நட்பு, சீர் இடம் காணின் எறிதற்குப்

பட்டடை

என்க.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2281

இடங்கண்டு கொல்ல நின்றார் என்றது

இவ் வல்ல தப்பி மூல் இனி நல்ல இடம்

இல்லையென்றெண்ணி வினைந்து கொன்று

பொருளைக் கவர்ந்து கொள்ளத் துணிந்தமை

கருதி.

இது, கூடா நட்பின் கொடுந்தீமை
கூறுகின்றது.

சீர்இடம் = சீர்மையான இடம்;
ஆஃகாவது தான் கருதி யடைக முடித்தற்குக்
தகுதியான இடம் என்க.

நோ ரா = இசைந்து கூடாதிருந்தே.
எதிர்மறை வினைபெச் சம் ஈறுகெட்டு
நின்றது. நோர்தல் = இசைதல், உடன்பாடல்.

நிரந்தவர் = கூடியொழுதுபவர். நிரத்தல்
= கலத்தல், கூடல். " நிழலவிர் கதிர்மதி நிரந்து
நின்றா ள்குக், திலகக் திருமுகம் செவ்வன்
திருத்தி " எனப் பெருங்கதையிலும் " :
நிரந்து கன்னலும் நெய்யும் நீந்தப் பெய்து "
எனச் சிந்தாமணியிலும் இது நின்ற
ணர்த்துதல் காண்க.

பட்டடை என்பது பொன் இரும்பு
முதலியவற்றை வைத்து அடித்துப்
பணிசெய்வதற்கும், வெட்டுதற்கும்

உரிமையாக அமைந்துள்ளதொரு கருவி,
பெரும்பாலும் இஃது இருப்பாலமைந்
திருக்கும். படுதற்கு அடையாயிருத்தலால்
பட்டடை என்று பெயராயிற்று.

முதலில் ஆதரவுபோல் அமைந்திருந்து
முடிவில் அடி போடு அழிக்கும்
இயல்பினதாதலால் கூடா நட்பினைப்
பட்டடையாகக் குறித்துக் காட்டி இங்கு
உணர்த்தியருளினார்.

அகத்திற் கூடாதிருந்தே வஞ்சகமாகப்
புறத்திற் கூடியொழு
குவார் நட்பு, வாய்க்கும் இடங்கண்டால்
அமைந்த பட்டடையாம் என்பதாம்.

அறும்படி எறிதற்கு

உள்ளம் ஒட்டாதிருந்தும் கெட்ட
மக்கள் இனிவர்போல்
ஒட்டி நின்று பின்பு கேடு விளைப்பராதலால்
அவரைக் கேண்மை யாளராக

நம்பிக்கொள்ளலாகாதென்பர் அவர் நட்பு,
பட்டடை என்று சுட்டியருளிஞர்.

பொற்கொல்லரும், கொல்லரும்
பொன்னையும் இரும்பையும் வைத்து
வேட்டிரும்பால் வெட்டுதற்கு ஆதாரமாயுள்ள
பட்டடை, அவர் ஒங்கி வெட்டும்வரையும்
தாங்குவதுபோலிருந்து அவ் 2282
திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

வெட்டு வீழங்கால் துண்டாய் அவை பட்டு
வீழுமாறு கீட்டி சிற்சுமாதலால் அது, தம்மை
அநித்தவர்க்கு உதவியாளர்போல் தழுவிநின்ற
பின்பு அவர் ஒழியுமாறு அழிவு செய்து
நிற்கும் இழிமக்களுக்கு ஒப்பாக வந்தது.
இது தொழிலுவமையாம்.

அகக்கே கறுவுகொண்டிருக்கும்
புறக்கே உறவுகொண்டாடிப் பாண்டவர்களை
அடியோடு அழித்தற்கு வாய்க்கும் இடம்
நோக்கி

சீன்ற புரோசனன்போன்ற கொடிய தீயரும்
 இனிய நண் பாக நெருங்கி வருவர்; நம்பினால்
 நாசமுற நேருமாதலால் அத்த கைய
 வஞ்சநெஞ்சரைக் கொஞ்சமும் நட்பாகக்
 கூடலாகாதென்க.

கண்ணுண் மணியேபோல் காதலால்
 நட்பாரும்

எண்ணுந் துணையிற் பிறராகி சிற்பால்
 எண்ணி யுயிர்கொள்வான் என்று
 திரியினும்

உண்ணுந் துணைக் காக்கும் கூற்று
 (பழமொழி.)

காலம்வரும்வரையும் உடனுறைந்திருந்து
 அது வந்தவுடனே தன்னை நம்பியிருந்தவனைக்
 கொன்று தீர்க்கும் கொடியரைக் கூற்
 றுவதென ஒப்பவைத்து இதில்
 குறித்திருத்தல் காண்க.

உண்மையோடு பொருந்தாமல்
 காரியங்கருதிக் கள்ளஞ் செய்து சிற்பாரோடு

நட்புக் கொள்ளின் பின்பு அவர் கொல்லுந்
 திறத்தாய் அல்லலே விளைப்பார் என்பது
 இதில் உணர்த்தப்பெற்றது. இவ்வண்மை
 வல்லன் தான் என்னும் இவ்விருவர்பாலும் உ
 ணரப்பெறும்.

கதை.

வல்லன் தான் என்னும் இவர் இற்றைக்கு
 ஆயிரத்தறுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்
 மதுரையம்பதியி லிருந்தவர். மறவர் மா
 பினர் . அந்நிவு நூல்களைச் சிறிதும்
 கல்லாதவர்; ஆயினும் உலக நிலைகளைப்
 பெரிதும் அறிந்தவர். ஒருவரை யொருவர்
 பிரியாமல் யாண்டும் மிக
 உரிமையுற்றிருந்தமையால் வல்லதார் என
 இருவரை யும் ஒரு தொகையாக ஒற்றுமை
 தோன்ற யாவரும் அழைத்து வந்தனர்.
 இவர் மிகவும் வஞ்ச நெஞ்சினர். தம் காரியம்
 கருதி எவரையும் தம் வசஞ் செய்பும்

இருந்து வருங்கால் அந் நகரில் மரகதம்,
கமலம் என்னும் மங்கையர் இருவர் விளங்கி
யிருந்தனர். அவ்விருவரும் மாணிக்கவல்லி
என்னும் ஓர் கணிகையின் புதல்வியர். தம்
குலத்தியற்கையை அறவே ஒழித்து,
அறிவிலும் ஒழுக்கத்திலும் அமர்ந்து விளங்கி
னார். பதிவிரகைகளான குலமகளி றெ
ல்லாரும் புனித மிக்க அவாது சிலைமையைப்
புகழ்ந்து போற்ற அவர் உயர்ந்து நின்றனர்.,
கற்றவர்களையும் சிவனடியார்களையும்
கண்டால் மிகுந்த
வணக்கத்தோடு பணிந்துபசரித்துச் சிறந்த
தவ்வொழுக்கமுடையாய் அவர் திகழ்ந்தி
ருந்தனர். அவ் வஞ்சியர் இயல்பினை யறிந்த
இவ் வஞ்சகர் தாமும் மிகச்

சீலமுடையார்போல் நடித்து அடிக்கடி
சென்று அறிவுரைகளாடி அவர்பால்
அன்புசெய்து வந்தார். வா தும் சூதும் யாதும்
அறியாத அப் பேதைவர் இத் தீ ஹடையா
ரியல்பினைத் தெளிந்து கொள்ளாமல் நல்ல
நண்ப ரென்றே மிக நம்பி யிருந்தனர். நாள் பல
கழிந்தன. உள்ளத்தே பகைமையோடு
கள்ளமிக்கிருந்தும் நல்ல நட்பினர்போ
லமர்ந்து அவர் செல்வத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு
போதற்குரிய காலங் கருதி நின்ற இவர்,
திருக்காளத்தி சென்று அங்கு அ
நளுநவாயமர்ந் திருக்கும்
பாம்பொருளைக்கண்டு பணிந்து போற்றிவர
இயல் பாகவே விரும்பியிருந்த அவரை மிக்க
விநயத்தோடு புகழ்ந்துரை யாடி ஒருநாள்
அழைத்துச் சென்றார். சிறந்த
அணிகலன்களையும் செல்வப் பொருளையும்
உடன் கொண்டு சென்ற அவரை இடையே

தமக்கோர் உறுதியான இடங்கண்டபோது
 இக் கொடியவர் கொல்லத் துணிந்தார். அவ்
 வமயம் காளத்தியப்பர் ஓர் அடியவர்போல்வந்து
 அவரை ஆகரித்தருளினார். இத்தீயவஞ் சகர்
 அஞ்சி அகன்று போயினார். தமக்கு
 நல்ல துணைபோலமைந் திருந்து முடிவில்
 தம்மைக் கொல்லத் துணிந்த இப் புல்லர் நட
 பினை நினைந்து அவர் எள்ளி இரங்கினார். நேரா
 நிரந்தவர் நட்பு, சீரிடம் காணின் எறிதற்குப்
 பட்டடையாம் என்பதை உலகம் இவர்பால்
 உணர்ந்து நின்றது. இவரது இயல்பினைக்
 குறித்துச் சீகாளத்திப் புராணத்தில் வேலைய
 சுவாமிகள் விரிவாக விளக்கி யுள்ளார்.
 அடியில் வருவதில் சிறிது காணலாம்.

286

2284

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

நான்மறை பாவு மீசன் நற்றவ வேடம் புக்குப்
 பால்மறை விடமும், இன்தீயபழம்மறை
 புழுவுஞ், செய்ய ஊன்மறை தூண்டிற்
 பொன்னும், விலங்கினம் உயிர் செகுப்பான்
 கான்மறை மறவரும், போற் கள்வர்தாம்
 மறைந்து சென்று. (க) "இனிநகர் குறுகிற்று;
 அப்பால் இலை நமக்கு இடனிக் காட்டில்
 தனிஅதர் இடை இம மாதர் தீமையெலாம்
 உயிர் செகுத்துப் புனையிழை கவர்தும்" என்று
 பொதிந்து முன் வைத்தபொல்லா நினைவினை
 வெளிப்படுத்து தின்றனர் தொடர்ந்த கள்வர்.
 (உ) கொடியவர் திலைகண்டு உள்ளங்
 குலைகுலைந்து இனையாள், நம்மை முடி
 வுசெய்வதனுக்கு இன்னோர் முயன்றனர்
 என்ன; முத்தாள், கடிகமழ் மலர்த்தண்
 சோலைக் காளத்தி யண்ணல் காப்பன்
 விடுபவன் அல்லன்; எங்காய்! வெருவல்நீ
 வெருவல் என்றாள். (ஊ) அரவின்வாய்த்
 தேரைதன்னை அகற்றிநின் றளிப்பான்

போலக் கரவரி னின்று நீக்கிக் கன்னியர்
 தம்மைக் காக்கத் திருவுளங்கொண்டு மிக்க
 தென்கயிலாயத் தெம்மான் விரைவொடு
 மலர்கொய் தொண்டர் வேடமுற்
 றடைந்தானன்றே. கன்னியர் பொருள்
 விழைந்த கள்ளவேடத்தார், அந்தக் கன்னியர்
 தமைவிழைந்த கள்ளவேடத்தற் கண்டு
 கன்னியர் தம்மைவிட்டுக் கதுமென இரிந்து
 போனார் கன்னியர் அருகுவந்தான் கறைவிட
 றொளித்து நின்றான். (19)

நேரத்திருந்தே இக் கள்ள
 வுள்ளத்தார் திரந்து நட்புக் கொண்டதும்,
 பாலில் மறைந்த விடமும், பழத்தில் காந்த
 புழுவும், தூண்டிலில் ஒடுங்கிய இரையும் போல
 வஞ்சமாக இவர் ஈண்டி வந்ததும், சீரிடம்
 கண்டபோது தம்மை நம்பியிருந்தவரைக்
 கொல்லத்துணிந்ததும்,
 பட்டடைபோலமைந்து முன்பு இப்பட்டி
 மக்கள் நின்றதும், இதன் கண்ணும்

விளங் சூதல் காண்க.

வேள்ளங் கரந்த விடம்போல் உயிர்
கோல்லும்

உள்ளங் கரந்த உறவு.

உள்ளம் பகையாயுள்ளவரை உறவாக
நம் டலாகாதென்பது
இதனால் கூறப்பட்டது.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2285

822 மாறாத தேவகியும் மாறினளைன்
விப்பிரனைக்

கூறாக விட்டுக் குமரோசா—தேறும்
இனம்போன் றினமல்லார் கேண்மை

மகளிர்

மனம்போல வேறு படும்.

(2)

இ—ள்.

குமரேசா ! உறவினர் போல் மிக உரிமை செய்திருந்த தேவகி பின்பு விரைவில் வேறுபட்டு விப்பிர நாராயணரைக் கெடு த்து ஏன் விலகிப் போனாள் எனின், இனம் போன்று இனம் அல்லார் கேண்மை மகளிர் மனம்போல வேறுபடும் என்க.

இது, கள்ள நண்பரது உள்ள நிலையினை உணர்த்துகின்றது.

விப்பிரன் என்றது தொண்ட ரடிப் பொடியாழ்வாரை. மாறாத என்றது முதலில் அவள் யா தொடு வேறுபாடும் இல்லாதவள் போல் இணங்கியிருந்தமை கருதி.

இனம் என்பது சுற்றம், கூட்டம், சாதி வருக்கங்களைக் குறித்து வரும். “

புல்வாயினத்திற் புலிபுக்காங்கு” எனவும், “

வண்டினம் முாலுஞ் சோலை” எனவும், “மாள் இனம் வருவ போன்றும், மயிலினம் திரிவ போன்றும்” எனவும் வருவன காண்க.

ஒரு சாதியில் உறவாய் நெருங்கியுள்ளவரை
இனத்தவர் என்பர்.

இனம் போன்று இனம் அல்லார் என்ற
து வெளி நோக்கத் தில் உரிமை மிக்க
நண்பர்போல் அமைந்திருந்து உள்ளத்தே அவ்
வாறில்லாமல் கள்ளஞ்செய்து நிற்பாரை.

மேல், உள்ளன்பில்லாமல்
நண்பர்போல் ஒன்றி நிற்கும் கள்ள
நெஞ்சரின் கொலைத் தீமையை ஓர் உவமை
காட்டி உணர் த்திரார்; இதில், அவர் நிலை
மாறுபடும் புலைத்தன்மையைத் தெளி வாக
ஓர்ந்துகொள்ளுமாறு உணர்த்துகின்றார்.

தமக்கு உற்றார் போன்று புறத்தே
அமைந்து தோன்றி உண்மையில்
உறாதிருப்பது நட்டி, பெண்கள் மனம்போல
விடைந்து வேறுபடும் என்பதாம்.

உள்ளம் பொருந்தாத கள்ள நண்பரின்
உள்ள நிலைமையை உணர்த்தற்கு மகளிரது
உள்ள நிலையை ஒப்புக்காட்டியது என்னை 2286

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

யெனின், அவர் மனம் மிக்க சஞ்சலமும்
வஞ்சமுமுடையதாய் நிலைமாறி விரைவில்
வேறுபடுதல் கருதி என்க,
பெண்ணெனப் படுவ கேண்மோ பீடி-ல
பிறப்பு நோக்கா உண்ணிறை யுடையவல்ல
ஓராசிர மனத்த வாசும் எண்ணிப்பத்து
அங்கையிட்டால் இந்தான் மகனும் ஆங்கே
வெண்ணெய்க்குன்று எரியுற்றறற்போல்
மெலிந்துபின் திற்கு

மன்றே. (சீவகசிந்தாமணி.)

பங்கயந் தொருவனும், விடையின் பாகனும்,
சங்குகைத் தாங்கிய தரும முர்த்தியும்,
அங்கையின் நெல்லிபோல் அனதும்
நோக்கினும் மங்கையர் மீனநிலை உணர்
வல்லரோ. (இராமாயணம்.)

தெண்ணீர் பரந்து திசைநதாறும் போய்க்
கெட்ட வெண்ணெய்கொண் டெட்ட விவறுதல்
என்றொக்கும் பெண்மனம் பேதின்

ரொருப்படுப்பேன் என்னும் எண்ணில்

ஒருவன் இயல்பெண்ணு மாறே.

(க) பள்ள முதுநீர்ப் பழகினும் மீனிளம்

வெள்ளம் புதியது காணின் விருப்புறாடம்

கள்ளவர் கோதையர் காமனோ டாரினும்

உள்ளம் பிறிதா யுருகலும் கொண்ணீ.

(வனையாபதி.) (உ) நுண்ணறி வுடையோர் நா

நிலாடு பழகினும்

பெண்ணறி வென்பது பெரும்

பேதைமைத்தேக. (இறை-யுரை). அத்தி

மலரும் அருங் காக்கை வெண்ணிற மும

கத்துபுனல் மீன்பதும் கண்டாலு

ம்--பித்தரே

காணர் தெரியற் கடவுளரும் காண்பரோ

மாணர் விழியார் மனம்.

(நீதி வெண்பா.) ஐம்புலன்களும்போல் ஐயரும்

பதிகளாகவும் இன்னம் வேரொருவன் எம்பெருங்

கொழுநனுவசற் குருகும் இறைவனே எனதுபே

ரிதயம்.

(பாரதம்.)

எந்தெழில் மிக்கான் இலோயான் இசை
வல்லான்

காந்தையர் கண்கவர் நோக்கத்தான்—வாய்க்க
நயனுடை இன்சொல்லான் கேளெனிணும்
மாதர்க்கு அயலார்மே லாகும்
மனம். (நீதிநெறி விளக்கம்.)

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்டி. 2287

மகளிர் மனம் வேறுபடுதலை க்குறித்து
இவ்வாறு பல நூல்களும் ஒருமுகமாகலுத்து
உரையாடுகின்றன. மகளிர் என்றது
பெண்பாலா ரெல்லாரையும் இங்குப் பெ
ராதுவாகக் குறித்து நின்றது. அவரது
இயற்கையான மனநிலையைப் பெய்து நிலையில்
நின்று உணர்த்தி நின்றலால் இதில் யானும்
இழுக்கல்ல என்க. மேற்குறிக்கவற்றினர்
இராமாபணத்திலும் பாரதத்திலும் சீசையும்,
துரோபதையும், முறையே மகளிர் மன
நிலையைக் குறித்துத் தகவுற நின்று

உரைத்திருக்கலையும் அகன் உண்ணாமக் கரு
 க்கையும ஊன்றி யுணர்க. இனி, இங்கு
 மகனார் என்றது விலை மக ளரினாயே என்று
 கொள்ளின் அக்துணை அமைவில்லையாம்;
 ஆவகை ஆய்ந்து கொள்க.

உள் வஞ்சமுடையார் மிக
 உரிமையாளர்போல் அளவாளிள ஒட்டி
 உறவுகொள்ள வருவர்; அவ் வாயு டின்பு
 பெரிய இழுவுக்கு ஏதுவாகுமாதலால் சிறிதும்
 நெருங்காவண்ணம் நெஞ்சுநிந்து
 முன்னதாகவே அவரை நீக்கிவிடவேண்டும்
 என்பது கருத்து.

உண்மையில் உள்ளனிடில்லாமல்
 உரிமையாள ராய்ப் பிறக்கே உறவுசெய்து
 திற்பாரை நண்பராக நம்பலாகாது; நம்பினால்
 காவு செய்து நிற்கும் அவர் காலம்
 வாய்க்கப்போது வேறுபட்டுக் கதிற் துயர்
 விளைப்பர் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
 இவ்வண்ணிகேவகிபால் உணரப்படும.

கதை.

தேவகி என்பவள் சோழநாட்டிலே
திருக்காம்பன் என்னும் ஊரிலே கணிகையர்
குலத்திலே பிறந்தவள். இசை நூலோடு
அறிவு நூல் களிலும் நல்ல பயிற்சி
புள்ளவள். ஆடல் பாடல்
அமைதி அழகு என்னும் இவற்றில்
அக்காலத்தி லிருந்தவ ரெவ ரும் வியந்து
புகழுமாறு இவள் விளங்கி யிருந்தாள்.
தனது

குலக் கொழில் மிகவும் ஈனமான தென்று
வெறுத்துத் தன்
மானங்குலையாமல் சின்று இயல்பாகவே
தனக்கமைந்துள்ள
இசைநூல்திறனால் உயிர்வாழ்க்கைசெய்து
உபாவெய்திவின்றாள்.
பாழ் முதலிய இசைக்கருவிகளை
உடன்வைத்துக்கொண்டு இனி
*பகானங்களைப்பாடி அரசர்முதலாக எவரையும்

மகிழ்ச்சி, க்துப் பரி

2288

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

சில் பலபெற்று இவள் இசைமிக்கு வருங்கால்
ஒருநாள் திருவாங்கக் கையடைந் காள்.
அங்கீகாரந்தனவனத்தில் தனியே நின்று
கொண்டி நந்த
தொண்ட ரடி ப்பொடியாழ்வாரக்கண்டா
ள். அவர் உலக இயல்பையெறுத்துத்
தறவுகிலையை மேற்கொண்டு இறைவ
னருளை நாடி உணர்வொளி
பிசுந்து உறுதிபூண்டிருத்தலை நெடிது நேரம்
இவள் கருதி நோக்கினாள்.
பேரழகியாகிய தன்னைச் சிறிதும்
அவர் கருதவில்லையென்று சினந்து
அவரது உறுதியைக் குலைக்கத் துணிந்து
அவர்பால் உறவுகொள்ள விழைந்தாள்.
தனது மணியணிகளையும் விலையுயர்ந்த அரிய

ஆடைகளையும் அகற்றிவிட்டு எளிய
 உடையினைத் தரித்துத் துறவு நிலை
 ததும்பிய இனிய கோலக்கேதாடு வந்து இனம்
 போன்று அவர் முன் மனங் கனிந்து நின்றார்.
 அடிபணிந்து நிற்கும் இவளது நிலையினை
 நோக்கிக் தம்போல் ஞான நிலையிலுள் எவள்
 என்று நம்பி ஊன மொன்றுங்கருதாது உவகை
 நீக் கூர்ந்து அவர் உறவுசெய்து கொண்டார்.
 இவளும் அடியவள்போலமைந்து நெடிதுநாள்
 நெறி திறம்பாமல் நின்று இனிது
 நடந்துவந்தாள்.

மழைக்காலமான ஒருநாளிரவில் அவர்
 தனியாயிருக்கும் இடத்தை யடைந்து தன்
 எழில் நலந் தோன்றக் காமக் குறிப்போடு
 எதிர்வந்து நின்றார். கள்ளம் யாதுபின்றித்
 தவநிலையில் மிகவுறுதிகொண்டிருந்த அவரு
 ம் உள்ளமுருகினார். இவளை விழைந்து தழுவ
 விரைந்தார். அமயம் வாய்க்கத்தென்று
 இவளும் அவர் கருத்திற் கணங்கி அமைந்

திருந்தாள். மெய்யின்பத்தையே நாடி சிற்ற
அவர் இவளது மெய்யின்பமே மெய்யெனத்
துணர்ந்து நா ளும் விரும்பி றுக்கர்ந்து
வேறொன்றனையும் நோக்காமல் காமச்
சுவையில் காலாழ்ந்திருந் தார் . அச்
சுவையினை நவையென்று கருதாமலும்
அப்போக்கினை நீக்கமுடியாமலும் அவர் ஊக்கி
சின்றார்.

அனலென நினைப்பிற் பொத்தி அகந்
தலைக்கொண்ட காமக்
கனலினை யுவப்புரீராற் கடையற
அவித்து மென்றார்
நினைவிலாப் புணர்ச்சிதன்னால் நீக்குதும்
என்று சிற்பார்
புனலினை ப் புனலினாலே யாவர்
போகாமை வைப்பார்.

(குண்டலகேசி.) 83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

கன்பால் அவர் அவசமாகி சிற்றலை இவள்
 நன்கறிந்து இங்குகங்கள் பலசெய்து முன்பு
 தொகுத்து வைத்திருந்த அவாது பொரு
 ளனைத்தையும் கவர்ந்துகொண்டாள். பின்பு
 பொருளற்றவுடனே அவரைப்
 பொருள்செய்யாது விட்டாள். உள்ளத்தில்
 அன்பில்லாமலே கள்ள நட்புச்செய்து அவாது
 நிலைபினைக்கொடுத்து தன்காரியங்
 கைவந்தபின் கருத்து வேறுபட்டு இவள்
 வெறுத்துவிட்டதை நினைந்து ஆனர்
 வெய்துயிர்க்கு வெதுமபி மிகவும் வருந்தினார்.
 இனம்போன்றுவந்த இவளை
 இனந்தெரிபாமல் நட்புக் கொண்டதால் அவர்
 இடர்மீக்கொண்டு இறைவனை நோக்கி இங்
 சீப்பாடினார்.

வேதனால் பிராயம் நூறு மணிசர்தாம்
 புசுவரேணாம்

பாசியும் உறங்கப் போகும் நின்றசில்
 பசியையாண்டு

பேதை பாலகன தாகும் பிணிபசியுட்புத்
துன்பம்

ஆகலால் பிறவிவேண்டேன் அரங்கமா
நடபுள்ளானே.

என்பதாதிபாகத் திருமலை நோக்கி அவர் பாடி
புள்ள பாடல்கள் திருமலை என வழங்கி
வருகின்றது. இதில் பேதை பாலகன்
என்றவுடனே அடுத்துக் காளைப்பருவத்தை
வாய்விட்டுக் கூறாமல் அது என்று கூசுச்
சுட்டியது கூடா நட்பினைக் கூடிசீன்று அதில்
அவர் பட்டபாட்டை நினைந்தென்பார்.

இனமாய் மிக்க உறவினள் போல் மேவிசின்ற
இவள் தக்கசமயம் வந்தவுடனே வேறுபட்டு
அவரைத் தள்ளிவிட்டுப்போனதை எள்ளிச்
சொல்லி அங்கு உள்ளவர் தூற்றினார்.
இனந்தெரியாமல் கூடி யிழிந்து வருந்திய
அவரது இயல்பினைநினைந்து அனைவரும் இரங்கி
நகைக்கார். இனம் போன்று இனமல்லார்
கேண்மை மகளிர் மனம்போல வேறுபடும்

என்னும் உண்மையை உலகம் காண இவள்
உணர்த்தி நின்றாள்.

பெருகுவதுபோலக் தோன்றி வைத்தீப்போல்
ஒருபொழுதும் செல்லாதே நந்தும்—அருகெல்லாம்
சந்தன நீள்சோலைச் சாரல் மலைநாட
பந்த மிலாளர் தொடர்பு. (நாலடியார்.)

வேள்ளமுற மீன்போல் விலகுவார் உள்ளத்தே
கள்ளமுற வற்றார் கடிது.

கள்ள நெஞ்சமோடு நட்புக்
கொள்ளலாகாதென்பது இத லை
கூறப்பட்டது.

2290 திருக்கற்றட் குமரேச
வேண்பா.

823 தேர்ந்துபல கற்றிருத்தும் செற்றமற
கேனெயினன்

கூர்ந்துகொல்ல சின்றுன்
குமரேசா—ஒர்ந்து

||வெல்ல கற்றக் கடைத்தும் மனநல்ல
ராசுகல் மாணார்க் கரிது.

இ—ள்.

குமரேசா!

ஆய் ளரினன் பல

நூல்களை நன்கு படித் திருந்தும். உள
 த்திருந்தாமல் அஃகமேல் ஏன்
 கொலைகுறித்து சிந்தான் எணின், பலநல்ல
 கற்றக் கடைத்தும் மனம் நல்லர் ஆகுதல்
 மாணார்க்கு அரிது என்க.

இது, படை சுவர் எவ்வளவு நல்லவாகத்
 தோன்றினும் நட்பாக நம்பலாகாதென்கின்றது

பல = பலவகையான. நல்ல என்றது
 நல்ல நூல்களை. இது பலரின் பாற் பெயர்.
 நூல்கள் என்பது கற்ற என்ற குறிப்பால்
 காண சின்றது. அவற்றிற்கு
 நன்மையாவது தம்மைப் பயின்றவர்க்கு
 உறுதியாகிய நல்ல அறிவு பயக்குந் தன்மை
 என்க.

மனம் நல்லாதற்குப் பலநல்ல கற்றல்

காரணமாதல் கருதி இங்ஙனம்
 காட்டியதென்க. மனத்தினது நன்மை
 அதனையுடையார் மேல் ஏற்றி
 உரைக்கப்பட்டது. இதனைச் சினைவினை
 முதல் மேல் நின்றதென்னும் இயல்விதி.

கற்றக் கடைத்தும் = படி
 த்தறித்தவிடத்தும். உம்மை உயர் சிறப்பு,
 மாணார் = பகைவர்; அன்பு செய்து தன்பால்
 மாண்புடையராய் அமையாதவர் என்றவாறு.
 அருமை இன்மை குறித்து நின்றது.

மேல், உள்ளன்பில்லார் உறவினை
 உறுதியாக நம்பலாகா தென்றார்; இதில்,
 அக்கள்ள நெஞ்சர் என்றும் நல்லராகார் என்
 னின்றார். நல்லனவாகிய பலநூல்களை நன்கு
 கற்றபோதும் மனந் திருந்தி இலியாகுதல்
 பகைவர்க்கு இல்லை என்பதாம்.

பருத்திருந்தாலும் வெண்காந்தள்
 உரிக்குந்தோறும் ஒன்றும் இன்றாதல்போல்
 விரிக்குந்தோறும் பொருளொன்றுமின்றி
 வீந்து போகும் பதர் மயமான நூல்கள் பல

படித்தாலும் பயனில்லை

யாதலால் நல்ல என்றார்; நல்லதாயினும் ஒன்று
மாத்திரம் கற்றால்

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

229

1

கிணற்றுக் கவளைபோல் தாம் கண்டதே
பெரிதாகக்கொண்டு
களிக்குழிவாதலால் அங்ஙனம்

ஆகாவண்ணம் அத்தகைய நூல் கள் பல
கற்கவேண்டும் என்பது தோன்ற அதனோடு
பல எனவும் கூறினார்.

வேத முதலிய கலைகள் பலவற்றையும்
வழுவறத் தெளிந்து தவமுதிர்ந்திருந்தும்
பாசுராமநர், விசுவமித்திரரும் இனிபாகா
மல் உள் வநிர்கொண்டு

அரசு மாபினரையும், வசிட்டரது அருமை
மக்களையும் கொன்றொழித்தவாறு போல்
பகைமை மீக் கொண்டவர் எவ்வளவு

கல்விபுடையராயினும் மனந்திருந்தாமல் சின்று
என்றும் சினந்திருக்கித் தம் பகைவர்பால் தீ
ங்கே கருதி

திற்பராதலால் அவரைக் கல்விபுடைமை பற்றி
நல்லொன்று நம்பி
நட்டிக் கொள்ளலாகாதென்பார் கற்றக்
கடைத்தும் மனநல்ல ராகுதல் மாணார்க்கு
அரிது என்றார்.

பகைமையோடு சிறுமை
மேற்கொண்டவர் அறிவு நூல்கள் பலவும்
வழுவறக் கற்றிருந்தாலும் அவர் நல்ல
மனமுடையராய் சின்று நட்டி
க்கொள்ளாராதலால் அவரை நண்பராக
நம்பிக்கொள்ளலாகாதென்பது இதன் திரண்ட
பொருளாம்.

உரத்தின் வளம்பெருக்கி, உள்ளிய
தீமைப்

புரத்தின் வளம் முருக்கிப்,
பொல்லா—மரத்தின்

கனக்கோட்டம்

தீர்க்குநூல்

அஃதேபோல் மாந்தர்

மனக்கோட்டம் தீர்க்கும் நூல் மாண்பு.

என்றபடி நூல் கள் மனத்தைத் திருத்தி

மக்களை நல்லாக்க வல்லனவாயினும்

இபற்கையாகவே அகத்திற் பகையும்,

பொருமையும் பொருந்தி யுள்ளவர் அவற்றால்

திருந்திப் பண்படமாட்டார் ; ஆகவே வன்

கண்ணராய அவ்வஞ்ச நெஞ்சரை உறவாக

நம்பலாகாதென்ற வாறு. கங்கைநீர் வார்த்து

வளர்ப்பினும் காஞ்சிங் காய் இனிய

கனியாகாத வாறுபோல் அக்காயினரும்

கல்லியால் நல்லராகார் ஆதலால் அவரை

நண்பராகக்கொள்ளலாகாதென்க.

இடம்பட மெய்ஞ்ஞானங் கற்பினும் என்றும்

அடங்காதார் என்றும் அடங்கார்—தடங்கண்ணாய்

உப்பொடு நெய்பால் தயிர்காயம் பெய்தடினும்

கைப்பறா பேய்ச்சரையின் காய்.

என்றதும் காண்க?

வெண்பா.

பல நூல்களையும் படித்து மிக
 அறிவுடையராயினும் இயல் பாகவே தம்
 பகைவர் மேல் சினந்திருகி நிற்பவர்
 மனந்திருந்தி நல்லராகார் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மையு
 வயினன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

ஆய்ளரினன் என்பவன் வெளியம்
 என்னும் ஊரிலிருந்த ஓர் குறு சில மன்னன்.
 பெருவலியுடைய வேளிர் மரபிற் பிறந்தவன்.
 அறிவிலும் கொடையிலும் அமர்புரி திறவிலும்
 மிகு புகழ் பெற்றவன். கருவி நூல்கள்
 பல்வும் கசடறக் கற்றவன். கவிகள்,
 பாடிவந்த புலவர் பலருக்கும் பரிசில் பல
 தந்து மிக உபசரித்தவன். கருதிய
 காரியங்களைக் கடைபோகச் செய்யும் உறு

திருடை யவன். இவனது கல்வி
 நலத்தையுட்ப, வெல்லுந் திறத்தையும் விபந்து
 நார்முடிச் சோலன் என்னும் சேர மன்னன்
 இவன்பால் மிக அன்பு செய்திருந்தான்.
 அவனுக்கு இன்னுயிர்க் துணைவ னாய் நின்று
 எங்கும் இசை பரப்பி இவன் இனிது
 வாழ்ந்தான். அக்காலத்தில் அருதை என்னும்
 குறுசில மன்னனொருவன் மது
 ரையிலிருந்தான். அவன் உள்ளிபதை
 முடிக்கும் உானுடையா ளன். நல்ல
 வள்ளற்குணம் வாய்ந்தவன்.
 இல்லையென்றமல் என்றும் இனிது, தவ
 வல்லதாகலால் தன்னை நாடிவந்தவர்க்கு
 யானை முதலிப அரும் பொருள்களை நயந்து
 கொடுத்துப் பெரும புகழோடு சிறந்து
 விளங்கினான். “பாவடி யானைப் பரிசிலர்க்கு
 அருகாச் சீர்கெழு நோன்றான் அருதை” என
 வெள்ளொருக்கில் யார் என்னும் புலவர் அவன்
 வள்ளன்மையை விபந்து பாடியுள் ளார். “

மணம் நூறு மார்பின் மறப்போர் அகுதை
 குண்டு நீர் வரைப்பிற் கூடல் " எனக்
 கபிலரும், " இன்கடுங்களிற்றின் அகுதை
 தந்தை, வெண்கடைச் சிறுகால் அகவன்
 மகளிர், மடப்பிடிப் பரிசில் " எனப் பாணரும்,
 இவன் பல்பினைப்பாராட்டிப்
 பாடியிருக்கின்றார். இங்ஙனம் வண்மையும்,
 தண்மையுமுடையனாய் விளங்கியிருந்த
 அவன்பால் இவன் சினஞ்செய்திருந்தான்.
 இவனது ஆற்றலை நோக்கி முதலில் அவன்
 யாதும் ஆற்றாது அடங்கி நின்றான். 'பின்பு
 இடங் காலங்களின் இதங்கண்டு முந்து
 அவன் அமர் செய்பவந்தான். இவனும்
 வெகுண்டு புதுந் பீடம் அதிகாரம் கூடாநட்பு,
 2293

தான். ஒருவரை ஒருவர் வெல்லமுடியாமல்
 இருவரும் முடிவில் முரணழிந்து பிரிந்தார்.
 நெடுங்காலம் கடந்தபின் புலவர் சிலர் இடை

தின்று இருவருக்கும் உறவு செய்து
 வைத்தார். இவனது கல்வி நலத்தை நோக்கி
 நல்லவனென்றே நம்பி அவன் மிகவும் நண்பு
 செய்து தின்றான். தின்று வருங்கால்
 அமயங்கண்டு அவனை அடிபோடு
 தொலைத்துவிட இவன் கடுஞ் சூழ்ச்சி செய்
 தான். அதனை எதிரறிந்து நீங்கி
 உறவொழிந்து மிகவும் கண்ணிழிப்புடை
 யாய்ப் படைபல தொகுத்துத் தன்னை அவன்
 பாது காத்து வந்தான். கல்வியறிவோடு
 எவர்க்கும் இரங்கி உதவும் வள்ளலாயிருந்து
 தன் மனந்திருந்தி அவன்பால் நலம்புரியாமல்
 பழம் பகையோடு இவன் சினந்தேயிருந்தான்.
 பலநல்ல கற்றக்கடைத்தும்
 மனநல்லாகுதல் மாணாக்கு அரிது என்னும்
 உண்மையை உலகம் இவன்பால் உணர்ந்து
 தின்றது. இவன் பின்பு எவர் தடுத்தும்
 கேளாமல் நன்னிலை பொரப்புத்து

அவன் படைத்தலைவனாகிய மிளிளி என்பவனால்
அமார்க்களத்தில் அழிக்கப்பட்டான்.
இவனைக்குறித்துப் புலவர் சிலர் பாடியுள்
ளார் அடியில் வரும் பாடலிலும் இவன் சரிதம்
சிறிது காணலாம்.

யாம விரவின் நெடுங் கடை தின்று
தேமுதீர் சிமையக் குன்றம் பாடும்
நுண்கோல் அகவுநர் வேண்டின்,
வெண்கோட்டு

அண்ணல் யானை ஈயும் வன் டகிழ்
வெளியன்; வேண்மான்; ஆய்
எயினன்;

அளிஇயல் வாழ்க்கைப் பாழிப்
பறந்தலை

இழைமணி யானை இயல் தேர்
மிளிளியொடு

நண்பக லுற்ற செருவில் புண்கூர்நது
ஒள்வாள் மயங்கமர் வீழ்ந்தெனப் புள்
ஒருங்கு

அங்கண் விசும்பின் விளங்கு ஞாயிற்று
ஒண்கதிர் தெருபைச் சிறகரிற் கோவி
நிழல்செய்து உழறல் காணேன் யான்

எனப்

படுகளங் காண்டல் செல்லான்

சினஞ்சிறந்து

உருவினை நன்னன் அருளான் கர்ப்பப்

பெருவிதுப் புற்ற பல்வேண் மகளிர்,

2294

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

குருஉப்பும் பைந்தார் அருக்கிய பூசல்
வசைவிடக் கடக்கும் வயங்குபெருந்

தானே

அகுதை களைதந் தாங்கு மிகுபெயல்
உப்புச் சிறை நில்லர வெள்ளம்போல

நாணுவரை நில்லாக் காமம் நண்ணி

நல்கினள் வாழியர் வந்தே, ஓரி

பல்பழப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லிக்

கார்மலர் கடுப்ப நூறும்

ஏர்நுண் ஒதி மா அ யோளே.

(அகம்.)

இது, கூடி நீங்குந் தலைமகன் தன்
நெஞ்சிற்குக் கூறியதாகக் துறையமைத்துப்
பாணர்பாடியது. ஆய் எயினன் முாணிப்
புகுந்து பாழி என்னும் இடத்தில் அமர்
தொடங்கி, மிஞ்சியால் மடிந்ததும்,
அப்பொழுது இவன் மீது வெயில்
படாவுகை பறவைகள் சிறகர்விரித்துப்
பந்தரிட்டாற்போல் பரிந்து சூழ்ந்த தும்,
இவனது உரிமை மகளிர் இவன்
உருவம்போன்ற ஒன்றைக் காவிரியில்
விட்டுக்கறைந்து நீராடிப் போனதும், தன்
பகைவன் போனான் என்று தெரிந்து அகுதை
தன் படையினைச் சுருக்கி மகிழ்ந்
திருந்ததும், கலைநலமுடைய ராயினும்
மாணர்க்கு மனநலம் உண்டாதல் அரிது
என்பதும், பிறவும் இதில் உணரலாகும்.

ஒருநீர்ப் பிறந்தொருங்கு நீண்டக்
கடைத்தும்

விரிநீர்க் குவளையை ஆம்பல் ஒக்கல்லா
பெருநீரார் கேண்மை கொளினும்
நீரல்லார்

கருமங்கள் வேறு படும்.

(நாலடியார்.)

உள்ளம் பகையா யுறுவாரைக் கல்விநலம்
உள்ளமையால் தேறி

உற்தொழிக—வெள்ளென்று

நீறுபுறம் பூத்து நெருப்பிருத்தல்

போலவருட்

சீறிநிற்பார் தீமை தெளி.

பொன்னிருக்கும் என்றாவின் புற்றிற்கை
வைத்தலினும்

இன்னாதே ஒன்றா நூறுவு.

உள்ளம் பகையாயுள்ளாரை

நல்லொன்று நம்பிக்கொள்ள லாகாதென்பது

இதனால் கூறப்பட்டது.

824 அன்று நெஞ்சில் வஞ்சமுடன்

ஆகரிக்க பூகனையைக்
கொன்றதென்னே அஞ்சிக் குமரே

ரசா—நன்று
முகத்தின் இனிய நகாஅ அ
கத்தின்
வஞ்சரை யஞ்சப் படும்.

(ச)

இ.—ள்.

குமரேசா! அகத்தே வஞ்சஞ்
செய்துவந்த பூகனை
யைக் கண்ணன் ஏன் அஞ்சிக் கொன்றான்
எனின், முகத்தின்
இனிய நகாஅ அகத்து இன்னை வஞ்சரை
அஞ்சப்படும் என்க.

இது, வஞ்சரை அஞ்சி அகலவேண்டும்

என்கின்றது.

வஞ்சமுடன் ஆதரிக்க என்றது
அகத்தில் பகைமை கொண்டு துயர் இழைக்கத்
துணிந்து கரவாக முகத்தில் நகைகளைத் து
வந்தமை கருதி.

நகா = நகைத்து; உடன்பாட்டு இறந்தகால
வினை யெச்சம். அளபெடை இசை நிறைத்து
கின்றது.

அகத்து = மனத்தில். இன்னு வஞ்சர் =
இன்னுகவராய வஞ்சர்; இன்னுமையை
விளைத்தற்குரிய தீய வழிகளை நினைத்து நிற
கின்ற மாயக்காரர் என்க.

இன்னுமை = துன்பம். படும் என்றது நண்டு
வேண்டும் என்றபடி. இது
வியங்கோள்போல் அமைந்து
விதிப்பொருட்டாய் உறுதியை விளக்கி
கின்றது. தம் அகத்திலுள்ள பகைமையை
எதிரி அறியாமல் மறைக்கும் பொருட்டு

வஞ்சர், முகத்தில் நசுவாதலால்
 அச்செயற்கைபைச் செவ்விதாக விளக்கி
 இனியநகாஅ என்றார். இங்ஙனம்
 இன்னொருமையை நெஞ்சுள் வைத்து இனிய
 நசுவாநாய வஞ்சகர் என்பர். வஞ்சரி
 னும் இவர் மிக அஞ்சத்தக்கவர் என்க.

மேல், நல்ல கல்வியுடையராயினும்
 உள்ளே பகைமைபுள்ளவ ரோடு
 உறவுகொள்ளலாகாதென்றார்; இதில், ஆவர்
 அன்பர்போல் இன்புறச் சிரித்தாலும்
 நம்பலாகா தென்கின்றார்.

முகத்தில் இனியதாகச் சிரித்து மனத்தில்
 இன்னொரு யிருக் கும் வஞ்சரை
 அஞ்சவேண்டும் என்பதாம்.

2296 திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

மேலே அழகாகப் பசும்புல் அடர்ந்து
 படர்ந்து, அடியீலீ வீழ்ந்தவா வீந்துபோம்

வண்ணம் ஆழ்ந்தமுங்கியிருக்கும் பாழ்ங்
 கிணற்றுபோல அகத்தில் இன்னுமை கொண்டு
 முகத்தில் இனிய நகைசெய்து கொடிய
 வஞ்சர் உறவுகொள்ள வருவர்; நல்ல
 ரொன்று நம்பிக் கூடினால் நாசமுற நேரும்
 ஆதலால் அந் நீசரை அஞ்சி
 நீங்கிவிடவேண்டும் என்பார் வஞ்சரை
 அஞ்சப்படும் என்றார்.

நகை யினிமையை நோக்கி
 நல்லரொன்று நம்பிச் சார்ந்து பின்பு அவர்
 தீயரொன்று கண்டபோது நெஞ்சம் பகீர் என
 நடுங்கிப் போம் ஆதலால் அகத்தின்கு அவ்
 வஞ்சர் அஞ்சத்தக்கவராயினார்.

சான் றோர் எனமதித்துச் சார்ந்தாய்மற்
 சார்ந்தாய்க்கூசு

சான் றுண்மை சார்ந்தார்கண்
 இல்லாயின்-சார்ந்தோய் கேள்

சாந்தகத்து உண்டென்று செப்புக்
 திறந்தொருவன்

பாம்புகத்திக் கண்ட துடைத்து.

(நாலடியார்)

இனிபன் என ஒருவனை நம்பிக் கூடிப்
பின்பு இன்னான் எனக் கண்ட பொழுது
உண்டாம் துன்பத்தைக் காட்டிக் கூடா
நட்டின் வேகாடுமையை விளக்கி திற்கும்
இதன் அருமையைக் கூர்ந்து காண்க. நப
வஞ்சகரைப் பாம்போடு நோவைத்தது
அடுத்தார்க்கு உயிர்க்கேடு செய்யும்
அவருட்கேடு நோக்கி என்க. அகநொடியியாய
அவரை மிகக்
கடியவேண்டும் என்பது கருத்து.

மனத்திற்கடும்பகை முகத்தினால் அறியலாம்
என்றாடி உள்

ளத்துண்மையை உறுதியாக அறிந்து
கோடற்குக் கருவியாயுள்ள
முகத்தின் கண்ணும் அது தோன்றுவண்ணம்
மறைத்துச் சிலர்
இனிக்கப் பேசுச் சிரித்துறவாடி முடிவில்

சகுனிபோல் குடியைக் கெடுத்து விடுவர்
ஆதலால் அக் கொடியரைச் சிறிதும்
கூடலாகா

தென்று இது குறித்துணர்த்தியது.
முகத்தின் இனிய நகாமல் அகத்தில்
இன்னொமைகொண்
டுள்ள வன்கண்ணரினும், அய்நனம்
நகைத்து வருகின்ற நய
வஞ்சகர் மிகக் கொடியராவாதலால் அவரை
நஞ்சென அஞ்சி
அகலவேண்டும் என்க.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2297

செங்கமலப் போதலர்ந்த
செவ்விபோலும் வதனம்,
தங்குமொழி சந்தனம்
போலும்,—'யங்கியெறி
கத்தாரியைப் போலும் இளங்

காரிகையே! வஞ்சமனம்

குத்திர்பால் மூன்று குணம். என்றது
நீதிவெண்பா.

அகத்தில் கொண்ட தீமையை முகத்தில்
யாதும் காட்டாமல் நகைத்துக் கொடுக்கும்
வன்மை நய வஞ்சகர்க்கு உண்டு என்பதை
இஃதுணர்த்தி நின்றல் காண்க. வாய்பிளந்து
இலரிசாய்க் கழுவு வது போல் வந்து
அழிவுசெய்து அநலும் இயல்பு கருதி வஞ்சர்
நெஞ்சக்குக் கத்தரியை இதில் ஒப்புக்காட்டி

யிருக்கும் அழகை ஊன்றிப்பார்க்க.
கத்தரி = மாரி கருவி. இதனால் அப்பழி
வினையாளர் மனம் என்றும் இழிவினையே
கருதி நின்றும் என்பது உணரலாகும். ஆகவே
அப்பழியை யாண்டும உறவா கப் பற்ற
லாகா தென்பது தெற்றெனப் புலனாம்.
கேடமைக்க வஞ்சகரை என்றும்
எவ்வகையிலும் நம்பிக் கூடலாகா தென்பது
குறிப்பு.

வஞ்ச நெஞ்சர் அன்பர்போல் வந்து
 புன்சிரிப்புச் செய்து கொஞ்சிப் பேசினும்
 அவரை நண்பராக நம்பலாகாது; அழிவு
 செய்யவந்த பழிகாரர் என்றே அஞ்சி கின்ற
 ஸ்தி த்துவிடவேண்டும் என்பது இதில்
 உணர்த்தப்பட்டது. இவ் அண்மை பூதனை
 பால் உணரப்படும்.

கதை.

பூதனை என்பவள் இற்றைக்கு ஐயாயி
 ஆண்டிகாட். 5 முன் னர் வட
 மதுரையிலிருந்தவள். பல்வகை
 மாயங்களைப் பற்றி நன்கு பயின்றவள்.
 வேண்டியபோது வேண்டும் உருவங்களை
 வேண்டியபடியே எடுத்து விரும்பியதைச்
 செய்பவள். விண்ணவர் மகளிரோ !
 மண்ணவர் மடங்கையோ ! விஞ்சையர்
 மங்கையோ ! நஞ்சுறழ்நாக வஞ்சியோ ! என
 அழகிய வடிவங்களைக்கொண்டு அரசர்

பலனாயும் அலமாச் செய்தவள்,
 கல்விபாளர் வநாய் வியந்து புகழுட்படி
 அவையஞ்சாது நின்று சுவை நதும்ப நாற்
 பொருள் களை யெடுத்துச் சொல்லுகலிலும்
 இவள் மிக வல்லவள். இவளது
 ஆற்றலைக்கண்டு கஞ்சன் தனக்கு ஓர் ஏற்ற
 துணையாக இவளைப்போற்றிக் கொண்டான்.
 பெண்ணாயிருப்பினும் அவன் 2293
 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

எண்ணரிய வினைகளை எளிதில் முடித்து
 இசைபெற்று தின்றாள். தீய செயல்களைச்
 செய்வதைக் குறித்துச் சகுனியோடு
 துரியோகனன் ஆய்ந்து கொண்டதுபோல்
 இவளோடு அவன் சூழ்ந்து செய்துவந்தான்.
 “மாரியும் திருவும் மகளிர் மனமும், தக்குழி
 நில்லாது பட்டுழிப்படும் எனும், கட்டுரை
 ”ப் படியே எங்கும் இவள்

பட்டுவச் காளாயினும் அக்கெட்டவனிட
 மாத்திரம் ஒட்டி யிருந்தாள், அவன்
 குறிப்பின் வழியே நடந்து கண்ணனைக்
 கொன்றுவிடத் துணிந்தாள், அங்கு நாள்பவ
 தங்கினாள், அழகிய வடிவங்கொண்டு
 நந்தகோபனை நணுகிப் பழைமை பாராட்டி
 நகைமுகத்தளாய் சின்று நாளும் உறவுசெய்து
 வந்தாள், அகதீ தில் பகைமையெய்தி
 முகத்தில் நகைசெய்து நிற்கும் இவளது
 சிலையினைத் தெரிந்து என்னைக்

கொல்லவந்தவள் இவ்வண்ணம்
 செய்கின்றாளே! என்று எண்ணி நகைத்து
 வரட்டும் பார்ப்போம் என்று கண்ணன்
 எதிர்பார்த்திருந்தான், இளங் குழவி யாய்
 விளங்கியிருக்கும் அக் களங்கனிவண்ணனை
 ஒருநாள் அமயம் நோக்கி நெருங்கி மிக
 ஆதரவுடையாள்போல் அருநகை செய்து
 அணுகுகெடுத்துத் தொடைமேல்
 இருத்திவைத்துத் தான் முன்விளைத்திருந்த

நச்சுப்பாலை இவள் நச்சி ஊட்டி னாள் .
 இவ்வஞ்சகையை இனி வெளிபேவிட்டால்
 வஞ்சித்து நம் சூழையைக் கெடுத்துவிடுவாள்
 என்று அஞ்சித் தன் கொடுங்கையால்
 முலையை இறுகப்பற்றிப் பாலோடு இவள்
 உயிரையும் அப்பாலன்
 பருகிப் பிரிந்தான். இக்கள்ளி அன்று
 புரிந்ததையும், அக்கள்ளிப்
 புரான் செய்ததையும் குறித்து ஆரியப்பப்
 புலவர் அழகுறக்கூறி யுள்ளார். அடியில்
 வருவதில் சிறிது காணலாம்.

குண்டலம் இலங்க வொர் குறங்கினி திருத்தி
 வெண்டள வருப்பனைய மென்னகை விளைத்து
 மண்டுபுனல் வேலிதிகழ் மண்ணும் உயர்
 விண்ணும் உண்டவனை வெய்யமுலை யூட்டினள்

அணைத்தே. (1) அறிந்துகை யாடி
 முலை அங்கை கொடு பற்றி மறங்குலவு
 வஞ்சமகள் மாமுலை மணிக்கண்
 திறந்தொழுகு பூவினாடு செய்யதளி
 ரென்னப் பிறங்குகனி வாய்முகில் பிழிந்துயிர்
 குடித்தான். (2) 83-ம் அதிகாரம்
 கூடாநட்டி. 2299

உளத்திற் கொலை குறித்துவைத்து
 உடட்டில் சகைவினைத்து வந்து இவள்
 இவ்வனம் உளுற்றி ஒழிந்ததைக்கண்டு
 நந்தகோபன் முதலிய அனைவரும்
 அஞ்சுகடுங்கிணர். குழந்தை செய்ததை நினை
 ந்து நினைந்து பின்பு வியந்து பகிழ்ந்தார்.
 நெஞ்சு தீதாயுள்ள நெஞ்சமக்களை
 நகைவகைகொண்டு நம்பலாகாது; அஞ்சி
 நீங்கவே வேண்டும் என அன்று அவர்
 நன்கு தெளிந்தார். முகத்தின் இனிபநகா
 அகத்து இன்றாவஞ்சனை அஞ்சப்படும்
 என்பதை உலகம் இவள்பால் உணர்ந்து

நின்றது,

மாது லஞ்சியும் ஏதிலஞ்சிய வஞ்சன் கஞ்சன்
வரலிட்ட

பூகண தன்னுயிர் முல்பொழி பாலொடு
போதரவுண்ட புயல்வண்ணா

மாசவ யாதவ வாசவ நேசவ மாயா ஆயா மது சூதா
ஆதியும் அச்சமும் ஆகிய சின்புகழ் அல்லா

துரையேன் அடியேனே. (க) அரிபகங்குவின்

அன்னைதன் வடிவுகொண்டலகையாகிய நங்கை

பரிவு பொங்கவந் தெடுத்தணைத் துவத்துளம்

பரிந்துடன் பாராட்ட

உரு துமாமுலைப் பாலுடன் அவளுயிர் உண்டமு

முருகார் மெய்க்

கரியகோவலன் செய்யதாள் மலர்களைன்

கருத்தைவிட்டகலாவே. (உ)

இவை, வில்லியாழ்வார் சொல்லியன.

இவ் வாழ்த்துப்பாடல் களில் மேற்குறித்த

சரிதம் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க. நெஞ்

சில் இன்றாவஞ்சளாயிருந்து

இளரிய

நகைசெய்து பூதனை கொஞ்சி வந்ததையும்,
 கண்ணன் அவனை நின்று கொன்றதையும்
 கவி கருதி உருகிக் துதித்திருக்கும் அழகை
 இதில் ஊன்றியுணர்க.

நெஞ்சுதீ தான நிலைகேடர் நண்பென்றும்
 அஞ்சுதீ நஞ்சென்றகல்.

வஞ்ச ருறவினை அஞ்சி நீக்கவேண்டும்
 என்பது இதனால் கூறப்பட்டது.

825 சேர்ந்தனலன் சொல்லியும்பின்

தேர்ந்துகொளா தேன் வசமுன்

கூர்ந்தகல தின்றான்

குமரேசா—நேர்ந்து

மனத்தி னமையா தவரை

எனைத்தொன்றுஞ்

சொல்லினாற் றேறற்பாற் றன்று.

(16)

வெண்பா.

இ.—ள்.

குமரேசா!

முன்பு

சினங்கொண்டு மனம்பொருந்தா
 திருந்த அனலன் என்பவன் பின்பு
 உரிமைசெய்து வந்து இனியன
 பல சொல்லியும் ஏன் அவனை நம்பி வச
 உறவுகொள்ளவில்லை
 எனின், மனத்தின் அமையாதவரை எனைத்து
 ஒன்றும் சொல்லி
 னால் தேறற்பாற்று அன்று என்க.

இது, மனம்பொருந்தாதவரை உறவாக
 மருவலாகாதென் கின்றது.

அமையாதவர் = அன்பாய்ப்

பொருந்தாதவர், அமைதல் =

பொருந்தல்.

எனத் து ஒன்றும் = யாதொரு
வகையிலும் : எவ்விசமான காரியங்களிலும்
என்க, உம்மை எஞ்சாமைப் பொருட்டு.

தேறற்பாற்று அன்று = தெளியும்
பான்மையுடையதன்று : நல்லவரென்று
தெளிந்து கொள்ளலாகாதென்ற வாறு.

ஆகத்தில் வஞ்சியு டையவரை
புகத்தில் உவர் செய்யும் நகைகொண்டு
நம்பலாகாதென்று றே ல் உ ணர்ச்சினார் ;
இசில், இனிமையுறச் சொல்லினும் அவரை
உரிமையாளராகக் கொள்ள லாகா
தென்கின்றார்.

மனத்தில் பொருத்தமில்லாதவரைச்
சொல்லினால் நல்ல 'ரென்று எவ்வகையிலும்
தெளியலாகாதென்பதாம்.

சொல்லுக்கு முதன்மையானது மனம்

ஆகையால் ஆஃது இனிதாக
 அமையவில்லையாயின் அவர் எவ்வளவு
 நலங்கள் அமை யச் சொல்லினும் அவரை
 இனியதாக எண்ணலாகாது ; வஞ்சித் துத்
 தனக்கு இடர் இழைக்க வந்த
 கொடியசென்றே தெளிந்து சிறிதும்
 இடங்கொடாமல் ஒழியவிடவேண்டும் என்பார்
 “ அவரை எனைத்தொன்றும் சொல்லினால்
 தேறற்பாற்று அன்று ” என்றார்.

பழம்பகைகொண்டு உளம்

பொருந்தாதிருந்தும் புறத்தில் வந்து
 உரிமையா ளர்போல் மிக நெருங்கி நின்று
 இனிமையோடு வஞ்சர் இதம்பெறச்
 சொல்லுவர் ; அச் சொல்லை நல்லதென்று
 நம்பி அவரை நட்பிரகக் கொள்ளலாகா
 தென்க.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

உள்ளத்தால் நள்ளாது உறுதித்
 தொழிலாய்க்
 கள்ளத்தால் நடடா ி
 கழிகைண்மை—தெள்ளிப்
 புலற்செய்யு பு கிவ் றலைக்கும்
 பூங்குன்ற நாட
 மனத்துக்க ண் மா சாய் விடும்,
 என்றது நாலடி,
 மனத்தால் அமையாநிருந்தும் தமக்கு
 நயங்கருதிப் பொல்லா தார் சில
 நல்லவர்போலச் சொல்லாடி வருவர் அவரை
 நம்பி நட்புகொள்ளலாகாது ; கொள்ளின்
 பின்பு அவரால் வினையும்
 அல்லல்களை யெல்லாம் உள்ளி உள்ளி உள்ளங்
 குன்றிவிடும் என இஃது உணர்த்தி கிற்றலை
 ஊன்றி யுணர்க.
 வஞ்சகெஞ்சர்சொல்லை நல்லதென்று

என்றும் நம்பலாகாது; நம்பினால் நில்வலன்
 சொல்லை நம்பி முனிவர் மாண்டதுபோல்
 மாளநேரும் ஆதலால் அப்பாழான வஞ்சர்
 சொல்லைக் கேளாமல் நீங்கவேண்டும் என்க.

சொல்லைக்கொண்டு ஒருவனை நல்லன்
 என்றோ? அல்லன் என்றோ ?
 கொள்ளலாகாது ; மனத்தின் செம்மையை
 நோக்கியே நட்பாக மருவிக் கொள்ள வேண்டும்
 என்றவாறு ; என்னை ? அஃது இனிபதாயின்
 இனியராய் ; இன்னதாயின் இன்னதவராய்
 மக்கள் இருப்பராதலான் என்க.

இனியவர் என்கொலினும் இன்சொல்லே ;
 இன்னார்

கனியும் மொழியும் கடுவே;—அனல்
 கொழுந்தும்

வெங்காரம் வெய்தெனினும் நோய்தீர்க்கும்;
 மெய் பொடிப்பச்

சிங்கி குளிர்ந்தும் கொலும்.

(சீதிரெறியினக்கம்.)

மனத்தில் நலம்பொருந்தாத வஞ்சர்
சொல்லை நஞ்சோடு ஒப்பவைத்துக் கொல்லுந்
தீமையைக் காட்டி அக் கொடி யரைக்
கூடாதகலுமாறு இது குறித்து நின்றல்
காண்க.

உள்ளன்பில்லாமல் சொல்லால்
பசப்பிக் கள்ளஞ்செய்வா
ரோடு நட்புக்கொள்ளலாகாதென்பது குறிப்பு.
அன்பர்போல் பொருந்தி
இன்புரையாடினும் உளம் பொருந் தாதவரை
உணர்ந்தவர் உறவாக உட்கொள்ளார் என்பது
இதில் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
வசவீன்பால் உணரப்படும்.

2302 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

கதை.

வச என்பவன் இற்றைக்கு
ஐயாய் 7 த்திருநா று ஆண் டெ ட்டு
முன்னர் இப்ப ரதகண்ட முழுதும்
பு கழ்பண ங்கமழ கிலவியிருந்த ஓர் அறிவுடை
மன்னன். சேதி நாட்டைத் தனக்கு உரிமை
யாக உடையவன். இவனுடைய மனைவி
பெயர் கிரிகை. சிறந்த அழகியாகிய
அவளைடமர்ந்து அரிய போகங்களை
நுகர்ந்து அறங்கள் பலசெய்து இவன்
விளங்கியிருந்தான். இவனது மன
நலத்தையும், எதிரறிந்து செய்யும் வினை
நலத்தையும் கண்டு இந்நி ரன்
உவகைமீக்கொண்டு வினோதமான தெய்வ
விடானம் ஒன்றை இவனுக்கு
விரும்பிக்கொடுத்தான். அதனை யூ ிந்து
விசய் பாராக எங்குஞ்சென்று செங்கோல்
செலுத்தி இவன் இசைவெ ிற்று வந் தான்.
அங்ஙனம் ககனமார்க்கமாய் வருங்கால்
ஒருநாள் மிசு காதலோடு தன் மனைவியை
நீனைவுதொன்ற அதனால் இவனது வீரியம்

வெளியாய் நேரே யிருந்த யமுனை நதியில்
 விழுந்தது. அங்கு அத்திரிகை என்னும்
 அரமகனொருத்தி தருமதீபன் என்னும் ஓர்
 முனிவரன் சாபத்தால் மீனுருவாகி மேலி
 யிருந்தாள். அவ்விழுமிய மீன் அதனைப்பற்றி
 விழுங்கிக் கருமுற்றியிருந்து ஓர் பாதவன்
 வலைப்பட்டு ஒரு புதல்வனையும், மகனையும் பெ
 ர்ந்து நின்றது. அம்மக்களிருவரையும் அவ்
 யமுனைத்துறைவன் மச்சன், மச்சகந்தி
 எனப்பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தான்.

அப்பெண்ணே

பின்பு குருகுலத் தலைவனாகிய சந்தனுவுக்கு மனைவியாயினாள்.
 வுண்மையை அடியில்வரும் வில்லி பாடலிலும் காணலாகும்.
 இவ்

வாசவன் அளித்த விமானமீதொருவன் வசஎனும்
 சேதிமாமரபோன்
 கேசரன் எனப்போம்
 விசம்பிடைமனையான் கிரிகையை சினைந்துடல்

கெழுமி, நேசமோடிதயம் உருகுமக்கணத்தில்
 கீனைவறவிழுந்த வீரிய
 மெய்த், தேசவனளித்த நதியிடைத்தானத்
 திரளெனச் சிந்தியதொருபால். ஒருமுனி முனிவால்
 அரமகன் ஒருத்தி மீனமாயுற்பவீத் துழல்வான்
 இரையென அதனை விழங்குமுன் கருக்கொண்டு
 ஈன்முதிர்காலையிலதனை ப் பாதவர் வலையி
 னகப்படுத்து அரியபாலகனொருவனும் இவரும்
 இருவரும் அந்த மீன் வயிற்றிருந்தார் யமுனையும்
 யமனும் கேரெனவே.(2) மானவர் பதியாம்
 வசவினுக்கு இவரை மகிழ்வுறக் காட்டலும் மகனை
 மீனவன் எனப் பேர்கொடுத்தனன்
 கொண்டமெல்லியல் இவனை மீண்ட
 ளித்தான், யானும் இன்றளவும் என்மகன் என்னும்
 இயற்கையானினிமை யின் வளர்த்தேன், காணமென்
 குலத்திடை கலந்தான்.

குயில்பேரல் வந்துமீனவுத்தன் காவலர்

(3)

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்டி.

2303

இவ்வாறு அப்பாதவர் தலைவன் சந்தனுவேட்டு
குழமிநிற்க அர சர்களுக்கு

உரைத்திருக்கின்றான். இதனால் சந்திரசூலம்

இவனோடு கொண்டுள்ள கிரேயரிமை இனிதுண
1 லா சும். இங்ஙனம் வரத்தினும் வலியிலும்

சிறந்து இவன் நிலவி வருங்கால் அனலன்

என்னும் பெருநில மன்னன் இவன்பால்

படைகளை உடனடி மிகை பலசெய்தான்.

அவன் புரிவினையாவையும் பொறுத்திருந்து

கிறுதியில் பொருபடை ஏன் இவன் பொருது

வென்றான். அதன் பின் அவன்

அடங்கியமர்த்தான். ஆண்டுகள் பல சுழிற்

கன். பின்பு உரி கமபாளனாய் இவன்பால்

உறவுகொள்ள விழைந்தான்.

அவன் கல்விபறிவேட்டு

சொல்வன்மையுழையனாகலால் உறுதி கள்

மிகச்சூழ்ந்து நல்லன்பல சொல்லி இவனி...ம்

நபந்தி சின் றுன், அங்ஙனம் திற்பினும் ப
ண்டு, காட்டுப் பழம்பகை அவ

னுளத்திருந்தமைபால் அவளை நண்பனாகத்
தெளிந்து கொள்ளாமல் இவன் அகன்று
சின் றுன், இவன் சிலையினே நோக்கி இனி
யாது ம்பலிபாடுதன்று அவனுட்கெஞ்சுந்திரிக்
தநீங்கிப்போனான். கூடாதான் வந்து
கோடிசொல்லிபும் கூடாது சின்ற இவனது பீடு
டைமைபைக் குறித்துப் புலவர் பலரும் பாடிப்
புகழ்த்துள்ளார். மனத்தின் அமைபாதவனா
எனக் தென்றும் சொல்லினால் தேற
லாகா தென்பதை இவன் தெளிய
உணர்த்தினான்.

கல்விமிக வல்லாய்க் காட்சி, தனில்
நல்லாய்ச்

சொல்லில் இனியாய்த்
தேகின்றிடினும்—புல்லார்தம்

உள்ளநலம் எய்தி உரிமையுறார்
நட்பாகக

கொள்ளலோ தீ,காம குறி).

சோல்லால் நகையால் துணைவர்போல்
தோன்றிஒன்றார்

கோல்வார் உறவு கோளல்.

உள்ளம் பொருந்தா,கவரை உறவாகக்
கொள்ளலாகா,கென் பது இ,கனால்
கூறப்பட்டது.

826 சார்ந்துநன்று கண்ணில்லான்
சார்வாகன் சொல்லிடினும்

கூர்ந்துகீண்டார் தீ,கன்
புமரேசா—நேர்ந்துகின்று

நட்டார்போல் நல்லவை சொல்லினும்
ஒட்டார்சொல்

ஒல்லை யுணரப் படும்.

(சு)

2304

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

இ—ள்.

குமரேசா ! திருதராட்டிரனும்

சார்வாகனும் உரிமை யாளர்போல் நல்லன
சொல்லினும் அவர் தீமைபுண்மை ஏன்
விதாவில் தெளிபப்பட்டது எனின்,
நட்டார்போல் நல்லனை சொல்லினும் ஒட்டார்
சொல் ஒல்லை உணரப்படும் என்க.

இது, பகைவர் சொல்லை நம்பினால்
பழுதே விளையும் என்கின் றது.

திருதராட்டிரனைக் கண் இல்லான் என்றது
அவன் கண் ணேட்ட மின்றிக் கடுங்
குருடனாயிருந்தமை கருதி.

சொல்லினும் என்றது அவர்
அங்கனம் சொல்லுதலின் அருமை தோன்ற

சின்றது. உம்மை, சிறப்போடு எதிர் மறையும்
உணர் சின்றது.

ஒட்டார் = பகைவர் ;
ஒல்லை = விரைவு.

உள்ளம்பொருந்தாதார் என்றவாறு.

நல்லன நாடிச் சொல்வார் நண்பரே
யாதலால் அவற்றை அவர்மேல் வைத்துக்
கூறினார்.

மேல், பகைவர் இனிமையாகச்
சொல்லினும் அதனை நம்பி அவரை
உரிமையாகக் கொள்ளலாகாதென்றார் ;
இதில், அவர் சொல் தோற்றத்தில்
நல்லதுபோல் இருந்தாலும் உண்மையாகத்
திமையே விளைக்கும் என்கின்றார்.

நண்பர் போன்று நன்மை பயக்கும்
சொற்களை இனிதாகச் சொன்னாராயினும்,
பகைவர் சொல் அது பயவாமல் தீங்கு பயத்
தலை அப்பொழுதே அறியலாகும் என்பதாம்.

உள்ளம் பகையாயுள்ளவர் அதனை

மறைத்து இனியர்போல் வந்து அரிய
நீதிகளையும் பெரிய நலங்களையும்
அழகுபெறச் சொல்லி உரிமை மிகச்
செய்யினும் அச் செயல் நேர்மையான
தன்று; தம் காரியம் கருதியே யுள்ளது
என்னும் உண்மை உடனேயே வெளிபாய்
விடும் என்பார் ஒட்டார் சோல் ஒல்லை உண
ரப்படும் என்றார்.

உரிமையாளராய் வந்து தனக்கு
இனியன சொல்லினும்
பகையாய் தின்றவனை உடனே நம்பி ஒருவன்
உறவாகக் கொள்ள
லாகாதென்றவாறு.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2305

மன்னவர் அன்றி நின்னுயர்
சினம்பினைப்

பின்னவர் எவரும் பெறுவார் அல்லர்

;

காட்டி

தென்னவன் எங்கேகான் முன்இது

நன்னயஞ் செய்து நின்னடிக்கு
அன்பன்,

இன்னே வருவன்; இருக்க

சுண்டனப்

போற்றிப் புகழ்ந்து போனபொற்

சொல்லன்

சொல்லினை நம்பி நல்லதென் நிருந்த

கோவலன் பின்பு அப் பாவிவன்

சொல்லால்

ஒல்லையில் விளைந்த அல்லலைக் கண்டு

உள்ளங் கலங்கி உயிரழிந்ததுபோல்

அழிதுயர் மிகுந்து பழியோடு

ஒழியவ நும் ஆதலால் உள்ளம் ஒட்டாத

கள்ளமக்கள் சொல்லை நல்லதென்று நம்பி

அவரை நட்புக்கொள்ளலாகாதென்பது இதன்

திரண்டபொருளாம்.

நெஞ்சம் பகையாபுள்ளவர்
அன்பர்போல் நெருங்கி நல்ல நீதிகளை
இன்புறச் சொல்லினும் அதில் துன்பமே
அமைந்திருக்கும் ஆகலால் அதனை
உண்மையென்று நம்பலாகா தென்பது இதில்
உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வண்மை
திருதராட்டிரன் கண்ணும், சார்வாகனிமும்
உணரப்படும்.

கதை.

உலகிற்கு ஓர் முடிமன்னனாயி ருந்தும்
திருகராட்டிரன் உள்ளத்தில் மிகக் கொடுமை
கொண்டிருந்தான். தன் மகனாகிய துரி
யோதனன் புரிந்த வஞ்சச்
செயல்களிலெல்லாம் உடனமர்ந்திருந்து
நெஞ்சொத்து வந்தான். நீதிமான்கள்குப
பாண்டவர்களை யழைத்துச் சூகாடிவென்று
துயர்ப்படுத்தி விரும்பிச் சகுனியோடு சூழ்ந்து

அக்கொடியவன் முடிவுசெய்து கொண்டு
முடிவில் அகளை இவனோடு மொழிந்தான்.
அம்முடிவினை நினைந்து இவன் அகமிக
மகழ்ந்தான்

மகன் மொழி நயந்துகேட்டு வாழ்வுறு
தந்தை தானும்

மிகநயந்து நுகி நல்ல விகிதால் வெல்ல
லுற்றீர்

அகநெடும் போர்செய்தாலும் ஐவரை
அடர்க்கொணாது

சகுனியை யன்றி வேறார் தாவல்லார்
தாணி என்றான். 2306 திருக்குறட்
குமரேச வெண்பா.

விழியில வென்றி வேர்கள் விதானை
அழைத்து நீபோய்
மொழியில் யா நலகில் மற்றன்
மொழியினை மறுக்கவல்லார்

பழியிலா இசைநகரம் நீதிப்பாண்டவர்
வந்துன் மைந்தர்

வழியிலாய் ஒழுதும்வண்ணம் மாநட்டி
கொணர்ச்சி என்றான் இங்ஙனம்
உள்வஞ்சமுற்றிருந்தும் " உன் தம்பி அழகிய
பாளிகை ஒன்று புதுமைபாக
அமைத்துள்ளான்; இளைஞர்களை வந்து
அதனைக்கண்டு மகிழுவண்டும் என்று யான்
காதல் கொண்டுள்ளேன் " என
உரிமையாளன்போல் தருமநகர
திருமுகம் எழுதி வினாவிடும் கத்து அவரை
வினாவுடன் கொணருபாய் இவன் வினாவுடன்
எவ்வான். அந்நன்மைபாளன் போய்ச்
சொன்னவுடனே உண்மைபை உற்றறிந்து
இன்னல் வினாவுக்கு இவனுரை
முன்னறி குறிபெயன் அவர் எண்ணி
இரங்கினார்.

அன்று காழ்ப்புணல் துறையினில் கழுதிரைத்து
அரியவஞ்சனை செய்தான்

குன்றுபோலுயர் வாழ்மீனக் கொடுத்தழல் கொளுத்தி
 வன்கொலை சூழ்ச்
 தான், வென்று சூதினில் யாவையும் கவரவே
 விரகிஞ்சலழைத்திட்டான்
 என்றுதான் நமக்கு அன்புடைத் துணைவனா
 யிருந்ததவ் இகலோனே. (க) தேற லார்தமைத்
 தேறலும், தேறினர்த் தேறலாமையும், என்றும்
 மாறலாருடன் மலைதலும், மாறுடன் மருவிவாழ்தலும்,
 முன்னே
 ஆறலாதன அரசருக்கென்று கொண் டரச நீதியிற்
 சொன்னார் ;
 கூறலாதன சொல்வதென் ! செல்வதென் !
 கொடியவனருகென்றான். (உ) என்பன ஆதிபாக
 வீடன் விசயன் முதலாயினோர் பல வெகுண்
 டுரைத்தும் தந்தைதெசால்
 மறுக்கலாகாதென்று தருமன் அவ ரோடு
 வந்து சேர்ந்தான். வந்து வணங்கிய
 ஐவரையும் வாழ்த்தி யிருத்தி நல்ல நீதிகள் பல

உள் ளம் உருகுமாறு சொல்லி உழுவ
 ளன்பாளன்போல் உவந்து பேணிப் " புதிய
 மண்டபத்தில் இங் குள்ள இனிப.
 தம்பிமார்களைடு கலந்து
 நாளை விழவு கொண்டரடி என்றும் உரிமை
 குன்றாது உடனமர்ந்திருங்கள் " என
 உதழினி க்க உரைத்தான். இவன் சொல்லிய
 து முழுவதும் வஞ்சமென் பதை மறுநாளே
 அவர் நெஞ்சறத் தெளிந்தார். சூதாடி
 அவரு டைய அசரிமையனைத்தையும்
 கவர்ந்துகொண்டு, துரோபதை யைத்
 துவி லுரிந்து தன் மக்கள்
 தயருறுத்திவிட்டபொழுது, இவன் தோன்றி
 அத்தீது சிகழ்த்தது தனக்கு யாதும்
 தெரியா

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2307

தென்று சொல்லி நல்லவன்போல் நின்று

இழந்தனவெல்லாம் பெற்றுத் தம்பியர்
 செய்த பிழையினைப் பொறுத்துத் தங்கள்
 அழகிய கருக்கு ஏகுங்கள் என்று அவ்
 யவரை நோக்கிப் பொய் புறக் கூறினான்.
 இவனுரையினை நம்பி அங்கிருந்தவனை வரும்
 முதலில் இவனை உவந்து போற்றினார். “
 சுவளிக்கு ஒப்பினையாக நான் விடைகொடுத்து
 விடுவேன்; நீ விட்டு விடாதே” என்று சகு
 னிரிட்டு ம் உள்ளே இவன்

உரைத்திருந்தா னாக வால் அவ்வாறே அவன்
 மீண்டுவந்து தூண்டி அகப்படுக்க அவரை
 அவமானஞ் செய்து அடவியிலுய்த்தான்.
 உடனே இவன் உரைவஞ்சத்தைக் கண்டு
 அனைவரும் உள்ளங்கொதித்தார்.

நயவஞ்சகனை இவன் அன்று சொல்லிய
 பான்மையை அடியில் வருட வில்லிபாடலில்
 விளங்கக் காணலாம்.

உத்தமமாம் குலமயிலே என் சிறுவர் அறியாமல்
 உனக்கு நேரே

மைத்துனராம் முறையால் இவ் வழக்கலாதன
செய்தார்; மதியிலாமல்
எத்தனை சாழ்வு இவர்புரிந்தா ரென்றாலும் அவை
யொன்றும் எண்ண
தின்னே, பித்தர்மொழி எனக்கருதி மறந்தருளென்று
ஒருகோடி

பிதற்றினுனே.

மைவரையுந் தடங்கண்ணாள் மணச் சோகம்
பலமுகத்தான் மாற்றி மைந்தர் ஐவரையுந்
தனித்தனியே முகங்கொண்டு, கொடு வ்கோபமகற்றி
நீங்கள்

மெய்வரையும் பொருபுயத்தீர் ! வற்போரில் இழக் க
வியனிலமும் தேரும் கைக ரையும் பரிமாவும்
செல்வமும் யாவையும் மீண்டு வ்கைக்கொள்வீரே.

கோம ற்றில் அருந்ததியைக் கொண்டினிநீர்
நில்லாமல் குறு + ஆரே

போமென்று வரவழைத்துத்
தழீஇக் கொண்டென்கண்மலரே போல்வான் எம்பி,
யாமென்றும், அவனென்றும், இரண்டில்லை;
வினையாட்டென்

நிருந்தேன் இவ்வா, றுமென்ப தெனக் கொருவர்
உரைத்திலரால் யானு

முதலநிந்திலேனே. என் மைந்தர் இவர்; நீங்கள்,
அவன் மைந்தரென கினையேன்; இவரே எம்பி
தன்மைந்தர்; உங்களை யே என் மைந்தரென
உளர்த்தேன்; சம்புநாட்டு

மன்மைந்தர் உங்களைப்போல் வேறுபடா
தித்தனைநான் வளர்த்தாருண்டோ விண்மைந்தர்
நடக்கவென விடைகொடுத்தான்
விரகினுக்கோர்

விடு போல்வான்.

உள்ளே காவுகொண்டிருந்தும்

இனியவுன்போல் இங்ஙனம் உறவுகொண்டு
உரையாடி கின்ற இவனது உண்மையை
உடனே

289

2308

நிருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

தெரிந்து சினந்து போய் வனம் புகுந்து அவர்
உறைந்திருந்தார். பகைமை மூண்டு துரி
யோதனன் முதலாயினோர் முடிவில் மடிந்து
போனபின் அவர் அத்தினபுரியை
அடைந்தார். மக்களனைவரும்
அழிந்துபோனதை நினைந்து அழுது நொந்து
அப்பொழுது அரண் மனையிலிருந்த இவன்
அவர் அடைவினைத் தெரிந்து அவர்பால்
ஆதரவுடையான் போல் அமைந்து
தோன்றி எனக்கு இனித் தருமனாகி ஐவரே
அருமை மக்களாவர் என்று உரிமைகூறிச் சஞ்
சயனல் அவரை அருகுவரச் செய்தான்.
அவ்வாறே அவர் வந்து வணங்கினார்.
குருடனானமையால் யார்? அவர் என்று
இவன் குறித்துக் கேட்டான். எந்தையே!
நும் மைந்தர்யாம் என்று அவர் வாழ்த்தி
நின்றார். தன் மகனைக் கொன்றவன்

வீமனாக வால் அவனைக் கொன்றாவது பழிக்குப்
 பழிவாங்கிவிட வேண்டுமென்று
 வன்மங்கொண்டு “என் அப்பா வீமா!
 இங்குவா உன்னைத் தழுவி முத்தமிட இக்
 கிழவன் எண்ணுகின்றேன் ; என் கண்ணை
 வருக வருக” என்று இருகரங்களையும்
 நீட்டி உரிமையோடு கூவினான். இக்
 கொடியவன் சொல்லை நம்பாமல் உடனிருந்த
 கண்ணன் அங்கு நின்றதோர் வயிரஞ்
 செறிந்த தூணைக் கொண்டுபோய் விரயமாகத்
 தந்தான். உடனே அதனை இறுக்கிப் பிடித்து
 நொறுக்கி விடுத்தான். குருட்டுப் பிடியாக
 அன்று இவன் கொண்டு செய்ததைக் கண்டு
 ஐவரும் குலை நடுக்கங்கொண்டார். புன்ன
 கைசெய்து கண்ணன் நகைத்தான். நல்ல
 வன்போல் உருகி நன்கு சொல்லினும்
 இவன் கொல்ல நின்ற உண்மை உடனே
 குறித்துணர நின்றது. நட்டார்போல்
 நல்லவை சொல்லினும், ஒட்டார்சொல் ஒல்லை

உணரப்படும் என்னும் உண்மையை உலகம்
 காண அன்று இவன் உணர்த்தி நின்றான்.
 அத்திபூரியதனில் ஐவருடன் சென்று அரியும்
 அந்தன் முன்னர்ப் பத்தியினால் இறைஞ்சிட. மற்றெவர்
 கொல்? எனத் தருமன் முதற்பாலர் என்ன;
 வித்தகனும் ஆசி சொற்றுச் சதாகதி சேயினைத்
 தழுவவேண்டும் என்ன; அத்தன், அத்தான்
 அளித்தருளத் தழுவீ ரெரித்தனன்,

துகங்களாயது

அம்மா!

இப் பாரதப் பரட்டு மேற்குறித்த
 உண்மையை உணர்த்தி நின்றல் காண்க.
 அந்தன் = திருதராட்டிரன், இவனை வித்தகன்
 . 83-ம் அதிகாரம் கூடாறட்டி.

2309

என்றது சொல்லால் மயக்கி வினைசூழ்ந்து
 நின்ற விசுடைமை கருதி. சதாகதி சேய்
 = வீமன். கண்ணனை இதில் அத்தன்

என்றது தந்தைபோல் அமைந்து ஐவரை
அன்று அருளுடன் காத்துநின்ற அருமை
கருதி, ஒட்டார் இன்புறச் சொல்லினும் அ
தனை நல்லதாக

நம்பிக்கொள்ளலாகாதென்னும் உண்மையை
இக் கண்ணில்லான்பால் கண்டு தெளிந்து
கண்ணன் முதலாயி னேர் விபந்து சென்றார்.

கதை 2.

சார்வாகன் என்பவன் இற்றைக்கு
ஐயாயிர ஆண்டுகட்கு

முன்னர் அத்தினபுரியை அடுத்திருந்த உத்தாகிரி என்னும் ஊரி
விருந்தவன். சித்திரப் புலமையில் இவன் மிகச் சிறந்தவன். அசு

ரர் மாபினன். குறுசில மன்னனாயினும் பெருசில வேந்தரும்
பேண நின்றவன். யாதும் அஞ்சா நெஞ்சினன். உள்ளியதை
உறுதிபெற முடிக்கும் கொள்கையுடையவன்.
வஞ்ச சிலையோடு பல்வகை உபாயங்களையும்
நன்கு பயின்றவன். இவனது விஞ்சை வலியை

நோக்கிச் சஞ்சயரும் வியந்துள்ளார்.
துரியோதனன்

இவன்பால் மிக உறவு கொண்டிருந்தாகலால் அவன் இறந்ததை
நினைந்து இவன் ஏங்கி வருந்தினான். அவன் பகைவராகிய பாண்
டவர்கட்கு இடர் இழைக்கத் துணிந்து இடங் காலங்களை எதிர்
நோக்கி நின்று அவர் பரிவேள்வி செய்யுங்கால் முனிவேடங்
கொண்டு இடையே புகுந்து முனிவர் பலரோடு உடனமர்ந்திருந்து
வெளியில் நல்லதுபோல் சொல்லி உள்ளே மந்திரங்களை மாறுபட
லுதி அவர்க்கு ஊறு செய்து நின்றான். இவனது சொல்லின்
திமையைக் கண்ணன் சூழ்ச்சியால் உடனே உணர்ந்து முனிவர்கள்
கொதித்துச் சபித்தார்; அதனால் இவன் குலைந்து தொலைந்தான்.
நல்லவை ஈட்டார்போல் சொல்லினும் ஒட்டார்சொல் ஒல்லை யுண
ரப்படும் என்பது இவனிடமும் அன்று உணர நின்றது.

எட்டிக் கனியினிதா எய்தினும்உள் இன்னாதே

ஒட்டார்சொல் அற்றே உணர்.

கூடார் வாய்ச்சொல் கேடே விளைக்கும்
என்பது இதனால்

கூறப்பட்டது.

வெண்பா.

827 வள்ளற் சடிமன் மருவலன்வாய்ச்
சொல்லைநம்பிக்

கொள்ளவில்லை என்னே

குமரேசா—எள்ளளவும்

சொல்வணக்கம் ஒன்றாகட்

கொள்ளற்க வில்வணக்கம்

தீங்கு குறித்தமையான்.

(7)

இ—ள்.

குமரேசா! முன்பு தன்பால்

பகைமை கொண்டிருந்த தருணகண்டன்

பின்பு வணங்கி வந்து இனியன பல

சொல்லியும் சடி அரசன் அகனை நல்லதென்று

நம்பி ஏன் கொள்ளவில்லை எனின், வில்வணக்க

ம் தீங்கு குறித்தமையான், சொல்வணக்கம்.

ஒன்றாகக் கொள்ளற்க என்க.

இது, பகைவர் இனிமைபுறச்

சொல்லினும் உரிமையாக வுள்ளலாகாதென்
கின்றது.

ஒன்றர் = பகைவர். தீங்கு = தீமை.

சொல்வணக்கம் என்றது பகைவரது
பணி மொழியை. செருக்கும் சினமும் ஒழிந்து
பணிந்துவந்து தம் வணக்கத்தைச் சொல்லால்
உணர்த்தி சிற்றலால் இது சொல்
வணக்கம் என நின்றது.

உள்வணக்கம் இல்லாமலே சிலர்

சொல்வணக்கம் காட்டுவராதலால் அகநீ
நல்வணக்கம் என்று நம்பலாகாதென்பதை
நன் குணருமாறு வில்வணக்கத்தை விளக்கிக்
காட்டி இஃதுணர்த்தி

நிற்கும் அழகையும் அருமையையும்
ஊன்றியுணர்க.

மேல் உரிமையாளர்போல் இனிதுறச்
சொல்லினும் பகைவர் சொல்ல நல்லென்று
நம்பலாகாதென்றார்; இதில், அச்சொல்
கொல்லுந் திறத்தையே குறித்து நிற்குமென

உணர்த்துகின்றார்.

வில்லினது வணக்கம் தீமை
செய்தலைக் குறித்துள்ளமை யால் பை
கவரிடம் தோன்றும் சொல்லினது
வணக்கத்தையும்
நல்லதென்று
நம்பிக்கொள்ளலாகாதென்பதாம்.

புறரிடங் கொண்டால் ஒரு துயரும்
உண்டாகாததால்

கொள்ளாமலுக்கு ஒன்றார் உறுமிடமாயினார்.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2311

பகைமையெல்லாம் ஒழிந்தேன்;
இன்று முதல் உங்கள் உல
கையின்படிபே நடந்துகொள்வேன்; என்னை உறவினனாகக் கரு
திக்கொள்ளவேண்டுமென்று பகைவரெருவன் வந்து பணிந்து
சொல்லின், அதனை உண்மையென்று
நம்பிக்கொள்ளலாகாதென் யார் ஒன்றார்கண்
சொல்வணக்கம் கொள்ளற்க என்றார்.

பகைவாது

சொல்வணக்கத்தின்

தீமையை உணர்த்தற்கு வில்வணக்கத்தை
இணைத்துக் காட்டியது கொலை குறித்து
நிற்கும் அதன் கொடுகலை எளிதில் தெளியும்
என்பது கருதி என்க.

வில் கீழிந்திருக் குங்கால் யாதொரு
தீங்கையும் நிகழ்க்காது; வளைந்தபோதுதான்
குறிபிழையாதபடி அம்பினை ஏவிக் கொலை
விளைத்து நிற்கும் ஆதலால் வில் வணக்கம்
தீங்கு குறித்தமை யான் என்றார்.

உள்ளத்தில் இணக்கமில்லாது சொல்
வணக்கத்தை உண்மையென்று நம்பி உறவு
கொள்ளின், பின்பு உறுதியாக அழிவு கொள்
ளவரும் ஆதலால் அதனைக் கொல் வணக்
கம் என்றே தெளிந்து குறிக்கொண்டு
ஒழித்துவிடவேண்டும் என்றவாறு.

உளத்தால் பகைத்தகாரை ஓராது நடடல்
வளத்தோடு உயிர்போக்கும் அந்தோ !

வபவர்க்

களப்பில் புறப்பகை யாற்றுகொன் ?
அஃத

விளக்கின்கண் விட்டில் விழல்,
என்பதூஉம் காண்க.

ஒன்றார் சொல்லை நர் பி
உறவுகொள்ளலாகாதென உறுதி தோன்ற
இஃதுணர்த்தி சிற்றலை ஊன்றி உணர்ந்து
கொள்க.

வான்வகுத்த படையிரும்பு, வேர்சாயக் கிளைத்துழுது
வளர்க்கஞ்சாவி

ஆன்வகுத்த கூனிரும்பு தான்பணிதல்போல்
அடியூடரிந்த வாற்றால்

கேள்படைத்த மனத்துயோர்
பகைமைபாராட்டுகினும் கேண்மைநீங்கார்;

தான்பிடித்து முடிவணங்கித் தனது பாராட்டுகினும்
தடிவார் தெவ்வர்.

(திருக்குற்றால் புராணம்).

படையிரும்பு = உழுசின்ற கொழு,
கூனி நும்பு = அரிவாள், தெவ்வர் = பகைவர்,
தடிவார் = கொல்வார்,

புன்செய்களில் செய்யும்
பயிரடிப்பையும், பயிரறுப்பையும், குறித்துத்
திரிகூடப்பக் கவிாசர் பாடியுள்ள இதில்
ஒன்றார் 2512 திருக்குறட் குமரேச
னென்பா,

வணங்கிய சொல்லினாய் வரினும் அனரோடு
உறவாய் இணங்க வாகாது; அனாது
சொல்வணக்கம் உறுதியாகக் கொல்வினைக்கே
ஏதுவாம் எனத் தெளிவுற மிக விரயமாக
உணர்த்தியிருக்கும் அழகை நோக்குக.

உள்ளம் உருகும்படி குழைந்துபேசி
நல்லவர் போல் நடத்து நடந்துவரினும்
கூடாதாரை நம்பக்கூடாதென்பது குறிப்பு.

பாயையிருந்தவர் இனியாகவந்து
 வணங்கிச் சொல்லினும் அச் சொல்லை நம்பி
 நட்புக்கொள்ளலாகாதென்பது இதில் உணர்
 த்தப்பட்டது. இவ்வண்ணம் சடிமன்பால்
 உணரப்படும்.

கதை.

சடிமன் சன்பவன் இற்றைக்கு முனாயிர
 ஆண்டுகட்கு முன்னர் இாதநூபுரம் என்னும்
 நகரிலிருந்து அரசுபுரிந்தவன். நல்ல நீதிமான்.
 கலைபல பயின்றவன். நுழை புல
 முடையவன். அழகும் வன்மைபும் ஆண்மைபும்
 அடக்கமும் விழுமிய ஒழுக்கமும் மேவப்
 பெற்றவன். அரசிய லமைவுகள் யாவும்
 வழுவறத் தெளிந்து அந்நள் மிகவுடையராய்
 உயிர்களுக்கென்றும் இதம் மிகச் செய்தவன்.
 இவனுடைய மனைவி பெயர் வாயு வேகை.
 அவள் பொற்பிலும் கற்பிலும் புகழ் மிகப்

பெற்றவள். உயிரும் உடலும் போல்
ஒருமையெய்தி அவளோடு இவன் மருவி
வாழ்ந்து அருக்க கீர்த்தி என்னும்
புகல்வெனொருவனையும், சயம்பிரபை என் னும்
ஓர் அழகிய மகனையும் பெற்றுப் புகழ்வளர்ந்
தொளிர இவன் உளமகிழ்ந்திருந்தான்.
சுமந்திரி சுச்சதன் சுதாகரன் பவச்சதன் என்
னும் அமைச்சர் நால்வரும் இவனுக்கு
உயிர்த்துணைவராய் அமைந்திருந்தனர்.
அம்மதிமாண்களும் வியந்துகொள்ளுமாறு
அர சநீதிகளை நுணுகி புணர்ந்து இவன்
இனிது கூறிவந்தான். மந்திராலோசனை
செய்யும் சபாமண்டபத்தில் ஒருமுறை
அவர் முதலாக அறிஞர் பலர்
முழுமியிருந்தபொழுது மன்னரியல்களைக்
குறித்து நன்னயம்பெற இவன்
இன்னுரையாடினான். அவ்வூரை யாடலை

வகையிற்றாமே. (உ) சுந்தரச் சுரும்புண்
கண்ணிச் சூழ்கழல் அரசர் வாழ்க்கை,
தந்திரம் அறிந்து சூழ்வான் சூழ்ச்சியது
அமையல்வேண்டும்.

மந்திரம் வழுவுமாயின் வானொயிற்று
அரவுகாய்ந்து

தந்திரம் தப்பினாற்போல் தன்னையே தபுக்கு
மன்றே. (ஈ) இவற்றால் இவனது

ஒழுக்கமும், அடக்கமும், மதிமாட்சியும், அரசாட்சியும்,
மனப்பான்மையும்

இனிதுணரலாகும். இவன் உரைத்துள்ள
பொருள் நலங்களை ஊன்றி நோக்கி

உணர்ந்தறிசார்க. இங்ஙனம் பேறிவாளாய்
விளங்கி தின்ற இவன்பால் தாணகண் டன்

என்பவன் பகைமை கொண்டிருந்தான்.
அவனையி பெரு நிலமன்னன். தன்

காரியங்களைச் சாதித்துக்கொள் வதில் மிகச்

சதூன், பலமுறையும் இவ்வேடு ஆயர் வெ
 மீண்டான், மீண்டும் நெஞ்சம் முங்கியே
 நின்று வஞ்சங்கள் பல சூழ்ந்தான்,
 ஒன்றும் முடியாமையால் முடிவில் இவ்வேடு
 உறவுகொள்ள முடிவுசெய்துகொண்டான்,

மன்னவர் மன்னனே! மாசிலாத நின்
 பொன்னடிக் கன்பராய்ப் பொருந்தி
 நின்றளேன்;

முன்னைய பகைபிழை முழு வ தும்
 பொறுத்து

அன்னையோல் இனி எனே
 அருளவேண்டுமே.

என்பதாதிபாக இதம்பெற எழுதிய இனிய
 திருமுகங்களைத் தூது வர் வாயிலாக
 இடையிடையே நலம்பெற விடுத்துப்
 பகமறிந்து ஒருமுறை நேரில்வந்து
 வணங்கியவாயினாய் இணங்கியிருந்து
 இன்னுரைபாடி நட்புச் செய்துகொள்ளுப்படி.

நன்னயங்கள் பல செய்தான், இவன்
தண்ணியுடையதொலால் உடனே இரங்கி
2314 திருக்குறட் குமரேச
வெண்பா.

உவந்துபசரித்து ஆகாவுசெய்து போதா
விடுத்தான். போன அவன் சின்னாட்களுள்
அச்சவக்கிரீவன் என்னும் அசுரேந்திர
உறவுசெய்துகொண்டு உள்வஞ்சமாய் சின்று
பின்பு இவனுக்கு அழிவுசெய்ய எண்ணினான்.
அகளை இவன் எதிரிந்து தெளிந்து
வாவிடாதபடிசெய்து அவன் புதிய உறவினை
அறவே ஒழித்தான். முன்பு அவன் வணங்கிச்
சொல்லிபவற்றையெல்லாம் தீனைந்து தீனைந்து
பின்பு இவன் உளந்துடித்து சின்றான்.
ஒட்டார்சொல் நம்பி உறவுகொளல்
உற்றகுடி, கேட்டார் செயல்அந்தோ கேடு என
இவன் நாடித் தெளிந்து அன்றுமுதல்
உரைபளவில் யாசை யும் நம்பாமல்

தேறி:பி நுந்தான். இழிந்தவஞ்சர் சொல்
 குளிர்ந்த நஞ்சு என்று எவருந் தெளிந்துகொ
 ள்ளும்படி பலமுறைபும் தன் அரச சபையில்
 இவன் உரைசெய்து வந்தான். வில்வணக்
 கம் போலவே ஒண்ணுர் சொல்வணக்கம் தீங்கு
 விளைக்கு:ம் ஆகலால் அதனை
 நல்லதாகநம்பிச் சிறிதும்

கொள்ளவாகாதென்பதை இவன் குறிக்கொண்
 டுணர்த்தினான்.

பச்சென் றடர்ந்த பசம்புல்லை

மேற்கொண்டு

நச்சுநீர்ப் பாழங்கூவல்

நண்ணல்போல்—இச்சைபுறப்

பேசி நகைத்தறவு பேணி நயவஞ்சர்

நாசமுறச் செய்வரே நாடு.

அன்பரேன வஞ்சர் அருகணைவார்

ஆமாபோல்

நம்பினால் நாசமே நாடு.

பகைவர் சொல்லை நம்பி

உறவுகொள்ளலாகா தென்பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

828 சார்ந்து தொழுதிடினும் தத்தனேன்
முத்தனேமுன்
கூர்ந்தயிர்த்து நின்றான்
குமரேசா—சேர்ந்தே
தொழுதகையுள்ளும்
படையொடுங்கும் ஒன்றன்
அழுதகண் ணீரும் அனைத்து.

(அ)

இ—ள்.

குமரேசா! தொழுத கையையுள்
உரிமையோடு வந்த முத்தநாதனை நம்பாமல்
தத்தன் வீன் அயிர்த்து நின்றான்

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

231

5

எனின், தொழுத கையுள்ளும் படை ஒடுங்கும்;

ஒன்றர் அழுத கண்ணீரும் அனைத்து என்க.

இது, பகைவர் வணங்கிவரினும் உறவாக
நம்பி இணங்க லாகாடுதன்கின்றது.

முத்தனை முன்கூர்ந்து தத்தன்
அயிர்த்தான் என்றது அவனது நடையினையும்
வாவினையும் உருவையும் கண்டு வஞ்சவேட
மென்று ஐயற்று 'அசக்து இதுபொழுது
அமயமில்லை சிறிது சில்லுங்கள்' என்று வாயிலில்
சினுறு சிறுத்தினமை கருதி.

படை என்றது கொலைக்கருவிபை.
படுத்தற்குரியது படை என்க. படுத்தல் =
அழித்தல். ஒன்றர் = பகைவர்.

இடையே சின்ற ஒன்றரை ஈரிடத்தும்
இபைத்துக் காண்க.

ஒன்றர் தொழுதகையுள்ளும் அழுதகண்ணீருள்ளும் படை
ஒடுங்கும் என அச்சுறுத்தியது அவரை நம்பி மோசம்போகாமல்
அஞ்சி சீங்குமாறு அறிவுறுத்தற்கென்க. உம்மை இரண்டனுள்
முன்னது சிறப்போடு எதிர்து தழுவின எச்சமாம்; பின்னது
இறந்தது தழீஇயதென்க.

தொழுது நெருங்கிய பின்னரே அழுது
 வஞ்சிக்க அமைபு மாதலால் அவ்வரிமை
 தோன்ற அது முதலில் சின்றது.

மேல், பகைவர் சொல்லை
 நம்பலாகாதென்றார்; இதில், அவர் செயலை நம்பிச்
 சேரலாகாதென்கின்றார்.

பகைவர் தொழுதகையகத்தும்
 கொலைக்குரிய படைக்கலம் மறைந்திருக்கும்;
 அவர் அழுத கண்ணீரும் அவ்வாறே அதனை
 மறைத்து வைத்தற்கு இடமாம் என்பதாம்.

நெஞ்சில் நேர்மையின்றிப் பகைமைகொண்டு நிற்கும் வஞ்ச
 மக்களது கை கண் வாய்களில் நிகழும் தொழுதல் அழுதல்
 சொல்லல் முதலிய செயல்வகைகளால் அவரை நல்லொன்று நம்ப
 லாகாதென்றவாறு. தொழுதையும், அழுகையும், பணிவுரிமை
 களைப் புலப்படுத்தற்குக் கருவிகளாகுமாதலால் அவை வாயிலாக,
 வஞ்சித்துப் பகைவர் அழிவு செய்வர் என்பது கருதி அவ்
 இரண்டையும் ஈண்டு எடுத்துக் காட்டினார்.

வெண்பா.

பகைவர் தொழுதாலும் அழு காலும்
 அவரை இனிபரென்று நம்பித் தழுவலாகாது
 ; தழுவின வழுவாமல் அழிவு நேரும்
 என்றவாறு. தன் பகைமை
 தோன்றாவண்ணம் நீலி வந்து அழுது
 தெளிவித்துப் பின்பு பழிவாங்கிப்
 போனதுபோல் தம் கண்ணீரால் வஞ்சர்
 காரியங்கொண்டு போவராதலால் அக்
 காரியப் புலிகளை முன்புற அஞ்சி
 நீங்கவேண்டும் என்க.
 தொழுத தம் கையினுள்ளும், துறுமுடிய
 கத்தும், சோர
 அழுதகண்ணீரினுள்ளும், அணிகலத்தகத்தும்,
 ஆய்ந்து
 பழுதுகண்ணரிந்து கொல்லும்
 படைபுடனெடுங்குடி; பற்றா

தொழிக யார் கண்ணும் தேற்றம்;
தெளிசுற்றா விளிசுற்றாரே.

என்றார் திருத்தக்கதேவரும். நம்
அடிகள் கருத்தை அடி யொற்றி மேலுஞ்
சிலகூறிக் கூடா நெஞ்சரை நண்பராகக் கூட
லாகாதென உறுதிபெற இதில்
உணர்த்தியிருத்தல் காண்க.

மெழுகினால் நமக்கு ஆலயம் வகுத்ததும்
விரகே ;

ஒழுதுகின்றதன் ஒழுக் கமும் வஞ்சனை
ஒழுக்கே ;

எழுகடற்படை யாவையும் இவன்வழி
யனவே

தொழுத கையுளும் படையுள சூழ்ச்சியும்
பெரிதால்.

இது, கொலைசூழ்ந்து தம்முடன்
வஞ்சித்து நின்ற புரோசன னது செயல்களை
நோக்கித் தம்முள்ளேயே பஞ்சவர்
சொன்னது. அடிகள் அருள்மொழியை

இதுவும் தழுவிடும் எமை காண்க, அவ்
 வஞ்சனை நம்பாமல் முன்புற நீக்கித் தம்மை
 அவர் பாது காத்துக் கொண்டதுபோல்
 கூடாரைக் கூடாமல் பார்த்துக்
 கொள்ளவேண்டும் என்றவாறு.

அழுதும், தொழுதும்,
 அன்புரையாடியும் வஞ்சர்தம் காரி யங்களை
 முடிவுசெய்து கொள்வாதலால் அம்
 முடிவாளரை முன்னறிந்து முடிவாக நீக்கிவிட
 வேண்டும் ; இல்லையாயின் நஞ்சை
 யுட்கொண்டதுபோல் நாசமுற நேரும் என்க.

நெஞ்சில் அன்பின்றி யிருந்தும் அழுதல்
 முத்திய செயல்க ளால் வஞ்சித்துக்
 காரியங்கொண்டு போகும் புல்லனை அழுகள்
 ளன், தொழுகள்ளன், ஆசாரக் கள்ளன்
 என்பர்.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

231

7

பகைவர் பல்வகை மாயங்களைச் செய்து

நல்லவர்போல் நணு

சுவராதலால் அவரை இனியரென எளிதில்
நம்பிக்கொள்ளலாகா

தென்பது இதன் திரண்ட பொருளாம்.

ஒன்றரைத் தேறேல், என்றார்
ஒளவையாரும்.

கூடாதவருறவாக் கூடல் கோடுங் கேடு,
கோடாமல் கோள்

ளங் குறி. என்று உள்ளங்கொண்டு
எவ்வகையிலும் நம்பாமல்

அவரைத் தள்ளிவிடவேண்டும் என்பது கருத்து.

பகைவன்வந்து பணிந்து தொழுதாலும்
உண்மையென்று நம்பி அவனை நட்பாக

உட்கொள்ளலாகாது என்பது இதில்

உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை தத்தன்பால்
உணரப்படும்.

கதை.

தத்தன் என்பவன் இற்றைக்குப் பல
நூற்றாண்டுகட்கு முன்னர்த் திருக்கோவலூரி

விருந்தவன், அந் நகரினி நந்து அரசு புரிந்தசேதி
மன்ன குகிய நீதிமானுக்கு ஆருயிர்க்
துணைவனாயும்

அமைச்சனாயும் இவன் அமைந்திருந்தான்.
எப்பொழுதும் மெய்ப் பொருளையே சிந்தித்திருந்
ததால் மெய்ப்பொருளார் என விளங்கி நின்ற அவ்
அரசர் பொருமானுக்கு உழையிருந்து உறுதிகள்
பல கூழ்ந்து உயிர்களுக்கு இவன்
இகஞ்செய்துவந்தான். அரசியற் றுறைகளை
வழுவறத் தெளிந்து பருவந் தவருமல் இனிதற
நடா த்துவதில் இவன் மிகவுஞ் சதுான். வில்
வாள் முதலிய பல் வகைப் படைக்கலங்களிலும்
நல்ல பயிற்சி யுள்ளவன். போரில் வல்லவன்.
எதனையும் நுணுகி நோக்கி எதிரிந்து வினைசெய்யும்

இயல்பினை யுடையவன். திண்ணியனாய் நின்று எண்ணியதை முடித்துக் கண்ணுக்கு இமைபோல் மன்னனுக்கு இனியனாய் இவன்நண்ணி யிருந்தான். இங்ஙனம் இருந்துவருங்கால் தன் அரசோடு மாறுபட்டுப்பலமுறையும் போர்செய்யவந்து சீரழிந்து போன முத்தநாதன் என்னும் குறுநில மன்னன் இனி நேரில் வெல்லமுடியாதென்று தெளிந்து கெடுமதி யுடையனாய்ச் சதி செய்ப நினைந்து உடல் முழுவதும் வெண்ணீறு பூசிச் சடைமுடி தரித்து மாதவன்போல் வஞ்சவேடங்கொண்டு அங்கு வந்து சேர்ந்தான். அரண்மனை வாயில்கள், பலவும் கடந்து அரசன்

2318 திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

தனியே அமர்ந்திருக்கும் அழகிப
 மாளிகையை அணுகினான், அவ்வமயம் அங்கு
 வாயிலின்கண் நின்ற இவன் அவனது நிலையினை
 நோக்கி ஐயங்கொண்டு, “நில்லுங்கள்
 இப்பொழுது உள்ளே செல்லலாகா”
 தென்று சொல்லி நிறுத்தினான். அவன்
 நல்ல வன்போல் நகைபுரிந்து நின்று, “

மன்னனுக்கு யான் மிக உரிமை புடையவன்;
 ஓர் அரிய பொருளை அருள்செய்ய
 வந்தேன் ' என்பதாதிபாக இனிமை ததும்பக்
 குழைந்து பேசிக்கொண்டே உள்ளே
 நுழைந்து விட்டான். அடியவர்பால் பெரு
 விருப்புடைய அவ் அரசர் பெருந்தகை அக்
 கொடியவன் வாவினைக் கண்டு வஞ்சமென்று
 கொள்ளாது மகிழ்ந்துகொண்டார். அவர்
 உவந்து கொண்டபின் இவன் யாதும்
 செய்யமாட்டாமல் அருகே அயிர் த்து
 மறையில் அமர்ந்து சின்றுன். அவ் வஞ்சன்
 உள்ளே ஒரு வரையும் வரவிடாதபடி செய்து
 உடனமர்ந்திருந்து சிறிது உரை யாடிய பின்பு
 தன் கையில் மறைத்துவைத்திருந்த கூர்
 வாளைக் கடுக எடுத்து அம் மெய்யர்
 கவிழ்ந்திருக்குங்கால் கழுத்தற வீசி னான்.
 உடனே உருவிய வாளைாடு உள்ளே இவன்
 துள்ளிப் பாய்ந்து அவனைக் கொல்ல ஒங்கினான்
 ; தவ வேடங்கொண்டுள் ளார் கொல்லாதே

என்று அவர் சொல்லி வீழ்ந்தார். மன்னர்
சொல்லை மறுக்காது இவன் மறுகி நின்றான்.
அவர் மொழியை யும் அன்று நின்ற இவன்
நிலையை யும் அடியில் வரும் பெரிய புராணப்
பாடலிலும் இனிதுணரலாகும்.

மறைத்தவன் புகுந்த போதே மனம்
அங்கு வைத்த தத்தன்

இறைப்பொழு தின்கட் கூடி வானினால்
எறிய லற்றான;

நிறைத்தசெய் குருதி சோ
வீழ்கின்றார், நீண்ட கையால்

தறைப்படும் அளவில் தத்தா நமரென்று
தடுத்து வீழ்ந்தார்.

அடியவன்போல் வந்த கொடியவனை
நம்பி அ ரு இங்ஙனம் முடிவடைந்ததே
பென்று இவன் உளமிக நொந்தான்.

தொழுது வந்தாலும் அழுது நின்றாலும்
பகைவரை நம்பலாகாதென்று தான் நம்பி

யிருந்ததனைக் கண்கூடாக அன்று இவன்
நன்கு கண்டான். நயவஞ்சகரை நஞ்சென
வெறுத்தான். கூடா நட்பின் கொடுமையை
யாரும் தெளிந்து கொள்ளுமாறு கோரில்.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2319

யொழிந்து வந்தான். தொழுத நக
யுள்ளும் படை ஒடுங்கும் ஒன்றார் அழுத
கண்ணீரும் அனைத்து என்னும் உண்மையை
உலகம் அறிய இவன் உணர்த்தி நின்றான்.

தூயவர்போல் தோன்றித் தொழுதழுவார்
மாயவினை செய்வார் மதி.

துன்றார்பின்

கோடிவகை செய்காலும் கூடாநா
நம்பிக் கூடலாகி தென் பது இதனால்
கூறப்பட்டது.

ஓகைசெய்து கோமுகனேன்

கொள்ளரின்றான் வேறு

குமரேசா—தள்ளம்

மிகச்செய்து தம்மெள்ளு வாரை

நகச்செய்து

நட்பினுட் சாப்புல்லற் பற்று.

(சு)

இ-ள்.

குமரேசா!

உள்ளே

பகைமைகொண்டுகழந்து புறத்தே

நகைசெய்துவந்த வாகனோடு கோமுகன் ஏன்

வஞ்சமாக நட்புச் செய்து விட்டான் எனின்,

மிகச்செய்து தம் எள்ளுவாரை நகர் செய்து

நட்பினுள் சாப்புல்லல் பாற்று என்க.

இது, வஞ்ச நெஞ்சரோடு மருவி வாழும்

வகைமை கூறுகின்றது.

வேறுகொள்ள நின்றான் என்றது நேரில் வந்தபோது முகத்தில் மாத்திரம் உரிமைபாளன் போல் நகைசெய்து அகத்தில் உறவு கொள்ளாது அகன்றிருந்தமை கருதி.

மிக = மிகுதியாக, செய்து என்னும் வினைக்கு ஏற்ற செய்ப்படு பொருளை இதில் வருணித்துக் கொள்க. அப்பொருள் நட்பு என்பது அதிகாரத்தாற் காண்க. புகழ்ச்சியுமாம்.

சாப் புல்லல் = சாகும்படி பொருந்தல் ; ஆஃ, தாவது நீளப் பொருந்தாது விரைவில் மாளச் செய் தொழிக என்றவாறு. சாவ என்பது ஈறு தொக்கு நின்றது. சாவ என்னும் செயவே னைச் சத் திறுதி வகரம் கேடுதலும் உரித்தே. என்றது

தொல்காப்பி யம். “ கொள்வாரைக் கொள்வாரைக் கோட்டுவாய்ச் சாக் குத்தி ” என்ற முல்லைக் கவியும் ஈண்டு உள்ளத்தக்கது. “ நாய் சாப்பிறக்கும் புள்ளிக்கள்வன் ” என்றதும் காண்க.

2320 திருக்குறட் குமரேச

வேண்பா.

பாற்று = பான்மைபுடைத்து, உள்ளம்
 ஒட்டார் உறவினை ஒர்ந்து
 ஒழிக்கவில்லையாயின் மெல்ல வளர்ந்து
 பின்பு அல்லல் விளைக்குமாதலால் புல்லாது
 அதனைப் போகவிட வேண்டும் என்ற வாறு,
 இன்னுதே ஒற்றுமைகொள்ளாதார் நட்பு,
 என்பதும் காண்க.

மேல், பகைவர் வணங்கிய
 சொல்லினாய்க் தொழுதுவரி னும் அவரை
 நம்பலாகாதென்றார் ; இதில், அவ்
 வகையினரோடு இணங்கி ஒழுகவேண்டிய
 இயல்பினை புணர்த்துகின்றார்.

புறத்தில் உரிமையை மிகச் செய்து
 அகத்தில் தம்மை இகழும் பகைவரைத்
 தாமும் புறத்தே அவர் நரும் வகைசெய்து
 அகத்தே அவர் உறவினை
 ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பதாம்.
 நகைபளவில் புல்லி நட்பினில்

அவருறவினைக் கொல்லவேண்டும் என்பார்
நட்பினுள் சாப்புல்லல் என்றார்.

எள்ளுவாரைப் புல்லல் என்றது அவரால்
வினையும் அல்லல் கருதி என்க.

உள்ளம் பொருந்தாமல் எள்ளலைச்
செய்துகொண்டு புறத்தே கள்ளம் புரிந்து
நல்லவர்போல் நடித்துச் சிலர்
நட்புச்செய்ய வருவர்; அவர்பால் தாமும்
அவ்வாறே கள்ளஞ்செய்து நின்று
கழித்துவிடவேண்டும் என்பார் நகச்செய்து
நட்பினுள் புல்லல் என்றார். இவ்வாறு
அகொன்று புறொன்றாகத் தகவன்றாயினும்
பகைவர் மாட்டு அது தீரும் என்க.

உள்ளே எள்ளிநின்ற தூரியோதனன்,
எதிரே புகழுறவுகளை மிகச்செய்து தன்னைப்
படைத்துணையாக அழைக்கவந்த பொழுது.

“வருக வருக” என்று பெருக மொழிந்து
இறுகத் தழுவி நகச் செய்து கண்ணன்
அவனை நழுவவிட்டதுபோல் உள்ளங்கூடா

தாசை உரை யளவில் புல்லி
ஒழியவிடவேண்டும் என்க.

மெல்லிய நல்லாருள் மென்மை; அது
விறந்து

ஒண்ணுருட் கூற்றுட்கும் உட்குடைமை;
எல்லாம்

சலவருட் சாலச் சலமே; நலவருள்
நன்மை வாய்பாய் விடல். என்றது

நாலடி.

கேர்ந்து வருவார் இயல்புகளை

ஒர்ந்துகொண்டு தன்னிலை குன்றாமல் தேர்ந்து
ஒழுகலே ஒருவனுக்குச் சதுரப்பாடாம் என்க.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2321

ஊதர்க்கு இதம்; கவி வாணர்க்குச் சால
வணக்கம்; குரு

நாதர்க்கு நீதி யொடாசாரம்;

நண்பினயந்தவர்க்குக்,

கோதற்ற வாசகம்; பொய்க்குப் பொய்;
கோளுக்குக் கோள்; அறிவி
வாதர்க்கு இரட்டிப்பு; அறிவுடையோர் செய்யும்
ஆண்மைகளே.

என்பதும் ஈண்டு அறியத்தக்கது.
இடங்கண்டு இனமறிந்து, இதந்தரிந்து
மக்கள் ஒழுதும் விதங்களைத் தெளிவாக
இஃதுணர்ந்தி தீற்றல் காண்க

அகம் நகாமல், முகம்நக சிற்பது
கூடாதாயினும் கூடா நட்பினர்பால் அது
கூடும் என அடிகள் இதில் குறித்திருக்கும்.
அருமைகைக் கூர்ந்து காண்க.

முகத்தெதிரே புகழூரிமைகளை மிகச்
செய்து புறத்தேபோய்

எள்ளி நீற்கும் புல்லரை நட்பாகப்
புல்லலாகாவிதன்பது கருத்து.

உள்ளன்போடு உரிமைசெய்து
நிற்பாரையே உறவாகக் கொள்ளவேண்டும்
என்பது குறிப்பு.

கெஞ்சில் அன்பில்லாமல் புறத்தே

வஞ்சித்து ஒருவன் உறவு கொள்ள வரின்
அவ்வாறே அகம் ஒட்டாமல் தின்று
முககதை

காட்டி நடித்து அதனையும் முடிவில் அறவே
ஒழித்துவிடவேண்
டும் என்பது இதில் உணர்த்தப்பட்டது.
இவ்வண்மை கோமுகன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

கோமுகன் என்பவன் கௌசாம்பி
நகரிலிருந்த மதிமந்திரி யாகிய
இடவகனுடைய அருமதம் திருமகன்.
பல கலைகளிலும் இவன் தலைமையான புலமை
வாய்ந்தவன். நல்ல அழகன். 4
வலம்பெறு சிறப்பின் வனப்பொடு
புணர்ந்த, நலம்பெறு கோமுகன் " என
இவன் விளங்கியிருந்தான். இயற்கையில்
மிக்க துண்ணறிவாளன். தாயா தத்துவத்
தேர்ச்சியிலும், உருவ தூலுணர்விலும்
இவனுக்கு சிகரானவர் அக்காலத்தில்

ஒருவரும் இலர் . ஒருவனை தேரிலை
 காணாமலே அவனது கழிந்த நகம், உதிர்ந்த
 மயிர் முதலிய இயைபுடைய ஏதேனும்
 ஒன்றைக் கொண்டு அவனுடைய குணம்,
 செயல், பருவம், உருவம், அழகு முதலியன
 அனைத்தையும் வழுவற வடிவிலமைத்து இவன்
 காட்டி ௨௩௨௨ திருக்குறட் குமரேச
 வெண்பா.

விடுவான். உயர் அரசனை நாவாணனுக்கு
 ஆருயிர்க் தோழனாயும் அமைச்சனாயும் இவன்
 அமைந்திருந்தான். அவன் ஒருநாள்
 யார்க்குமேறிக் தோழர்கள் புடைசூழ
 உலா வருங்கால் திலா முற்றத்திலிருந்து
 மதன்பஞ்சிகை என்னும் ஓர் அழகி
 விளையாடிக் கொண்டிருந்த இனிய பந்து
 ஒன்று தள்ளிவந்து அவன் துகிலில் விழுந்தது.
 அதனை எடுத்துக்கொண்டுபோய் ஒரு

பனிமலர்ச் சோலையில் தனியேயிருந்த
 இவனிடம் தந்து இதனை ஏற்றித் தவள் யார் ?
 என்று அறிந்து சொல்லுப்படி விழைந்து
 வேண்டி னான். சந்தனந் தோய்ந்த கையால்
 அவ்வமயம் அது பற்றப் பட்டிருந்தமையால்
 விரல்களின் சவடுகளை நுணுகி நோக்கி அபூ
 போழ்சியின் முழுவடிவத்தையும்
 வினாவிலெழுதிக் காட்டினான். இவன்
 யுகத்தால் அன்று சிந்தித்துத் தெளிந்த
 அருமையைக்
 கொங்குவேளிர் என்னும் புலவர் பெருமானார்
 ளார். இங்குச் சிறிது காட்டுதும்
 அழகுறக் கூறிபுள்

“செய்ப்பந்து ஈதுடைச் சேயிழை

மா.தரை

ஐயமின்றி அறிதி யாயின்

மெய்ப்பெற உரைவென, மேயினன்

வினவக்

கையிற் கொண்டோன் கண்டனன்
அதன்மிசை

ஒற்றிய ஒற்றைத் தெற்றெனத்
தெரிந்து

நறுவெண் சாந்தம் பூசிய கையால்
செறிவுறப் பிடித்தலின் செறிவிரல்
நிராவடுக்

கிடந்தமை நோக்கி உடங்கு உணர்
வெய்தி

விரலும், விரலிற்கு ஏற்ற அங்கையும்,
அங்கைக்கு ஏற்ற பைத்தொடி
முன்கையும்,

முன்கைக்கு ஏற்ற நன்கமை தோளும்,
தோளிற்கு ஏற்ற வானொளி முகமும்,
மாம்படு வடுவுறழ் மலர்நெடுங்
கண்ணும்,

சூப்பன வாயும், முத்தொளி

முறுவலும்,

ஒழுது கொடிமுக்கும், எழுதுநன்
புருவமும்,

சேடமை செவியும், சில்லிருந்
கூந்தலும்,

ஒல்துமயிர் ஒழுக்கும், அல்துந் பாப்பும்,
மருங்கின் நீளமும், சிறங்கினர் சேவடித்

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2323

தன்மையு மெல்லாம் முன்முறை நூலின்
அளந்தனன் போல வளம்பட எழுதிப்
பாவை இலக்கணம் பற்றி மற்றதன்
சிறமும் நீளமும் பிறவுந் தெரியாச்

செறிதாள் அண்ணலைச் செவ்வியின்

வணங்கி

இகன் வடிவு ஒப்போள், இந்நகர்
வரைப்பின்

மதன மஞ்சிகை யாகும் என "

(பெருங்கதை).

மதிகலந்தே, கான்ற இவன் உணர்த்தினான்.
இவ்வகையில் பலவும் விளக்கி
உவந்தன செய்து
எவரும் வியந்துபுகழ்மாறு விளங்கி யிருந்தான்.
அன்றைபோல் யார்க்கும் இவன்
இன்னருள் செய்தான்.

“தாயர்போலத் தக்கது நாடிய
வாவழிப் படுதலின் ஆகிய இவனே
கோமுகன்” எனப்பாவலர் முதலாக
யாவரும்போற்ற இவன் மேலிருந்தான்.
இங்ஙனம் இருந்து வருங்கால் வாகன் என்னும்
குறுசில மன்னன் ஒருவன் இவன்பால்
வெய்யுமை கொண்டிருந்தான். அவன்
திருவேடு அறிவும் சிறிது சேர்ப்
பெற்றவன். தனக்கு அமைந்துள்ள
செல்வாக்கை யெல்லாம் அல் வழியிற்
செலுத்திச் செருக்கித் திரிந்தானாயினும் தன்னை
யடுத்துப் புகழ்ந்த வர்க்கு அவன் நல்ல
உபகாரிபோல் கொடுத்துவந்தான். செல்வ

மும் கல்விபும் சேரப் பெற்றிருந்தும் நல்ல
 அடையு இல்லாமையால் பொல்லாதவன்
 எனப்பொதுவாக எல்லாரானும் எள்ள
 தின்றான். புகழ்க்குரியன் கற்றோன் எனினும்
 புவியில், இகழ்க்குரியன் சாந்த மிலனேல்;
 என்னும் தேர்ந்த நீதிக்கு ஆர்ந்த இனமாய்
 நேர்ந்து நின்ற அவன், இவன்மீது நாளும்
 பகைமை பாராட்டி இடர் வினை த்து வந்தான்.
 இவனது மதிநலத்தைக் குறித்து
 யாரேனும் விபந்து பேசின் உடனே அவன்
 இகழ்ந்து விடுவான். யாரும் புகழ்ந்து
 போற்றிவந்த இவனை அவன் இகழ்ந்து
 தூற்றி வந்தும் கண்டபோது மிக உரிமையா
 ளன்போல் நகை முகங்கொண்டு உவகையாடி
 தின்றான். அவனது நயவஞ்சகத்தை நன்கு
 தெளிந்த இவன் இனியனாய் தின்று
 தின்னாரையாடி இதம் பல செய்வதுபோல்
 நலம்பல காட்டி உள்ளூற யாதும்
 உறவுகொள்ளாமல்

2324

திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

ஒழுகி வந்தான். மிசச் செய்து தம்மை
 எள்ளுவாளைக் தாமும் அவ்வாறே நகச்
 செய்து நட்பின்றி நழுவலிடவேண்டும்
 என்பதை உலகம் காண இவன் ஒழுகி
 உணர்த்தினான்.

முன்னின் றொருவன் முகத்தினும்
 வாயினும்

கன்னின் றுருகை

கலந்துரைத்துப்—பின்னின்று

அழித்துரைக்கும் சான்றோரை

அஞ்சியே தேவர்

விழித்திமையார் தின்ற நிலை.

(அறநெறிச்சாரம்).

மிகச்செய்துள்ளும் வஞ்சர், மிக

அஞ்சத்தக்கவராவன இஃதுணர்த்தி நிற்கும்

அழகை ஊன்றிப்பார்க்க.

கள்ளம் பொருந்தினார் காதலரின்

ஆதல்செய்

துள்ளம் பொருந்தல் ஒழி.

உள்வஞ்சரோடு

உண்மையுறவுகொள்ளலாகாதென்பது இத
னால் கூறப்பட்டது.

830 வென்றி நரவாணன் மேவலனை
மேவிநண்பேன்

குன்றவிடுத்தான் குமரேசா—தின்ற
பகைநட்பாங் காலம் வருங்கால்

முகநட்

டகநட் பொரீஇ விடல்.

(10)

இ-ள்.

குமரேசா! தன்னை

பகையாயிருந்த மாணசவேகன் பின்பு நட்பாய்
வந்தபொழுது நரவாணத்தத்தன் அவனை

உறவாக உள்ளங்கொள்ளாமல் ஏன் நகையாடி
 விட்டான் எனின், பகைநட்பு ஆம் காலம்
 வருங்கால், முகம் நட்டு அகம் நட்பு
 ஓர் இ விடல் என்க.

இது, பகைவோடு மருவியொழுதும்
 பான்மை கூறுகின்றது.

மேவலனை மேவி நண்பு குன்ற
 விடுத்தான் என்றது பகைவனாய் நின்ற
 மானசவேகன் உறவாய் வந்தபொழுது
 இசைந்து பொறுத்து அவனோடு
 உண்மையாக உளம் பொருந்தாமல்
 வெளியே உவகை தேடின்ற உபசரித்து
 விட்டமை கருதி. 83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2325

பகை = பகைவர், நட்பு ஆம் காலம் =
 நண்பராய் நேரும் காலம், பகை, நட்பு
 என்பன இதில் ஆகு பெயர்களாய் நின்றன,
 வருங்கால் என்றது அவ் வரவின் ஆருமை

தோன்ற நின்றது.

ஒரீஇ = ஒருவி, நீக்கி. விடல் = விடுக.

முகம் நட்டு = முகத்தால் மட்டும்
நட்பினைச் செய்து ; அஃ தாவது புன்னகை
செய்தும். இன்னுரையாடியும் உள்ளன்பில்லா
மலே உரிமைபாளன்போல் நன்னயஞ்
செய்தல் என்க.

மேல், உள்ளொற எள்ளி சின்று புற
ச்சில் உறவுகொள்ள வநவாரோடு காழும்
அவ்வாறே வஞ்சமாகச் சார்ந்தொழுக
வேண்டுமென்றார்; இதில், பழம் பகைவர்
அங்ஙனம் வரின் அவரோடு அமைக்கொழுகும்
விதங்கூறுகின்றார்.

பகைவர் நண்டாய் ஒழுகும் காலம்
வந்தால் அவரோடு முகத்தால் மாத்திரம்
நட்புச்செய்து உள்ளத்தில் அகனைவிட்டு
ஒழித்துவிட வேண்டும் என்பதாம்.

பண்டுதொட்டுப் பகையாயிருந்தவன்

அதனை அறவே அறந்து இன்று தொட்டு இனி
 நட்பாயுள்ளேன் என்று நகையிற் காட்டி யும்,
 நயந்து சொல்லியும், நணுகுவாயின்,
 அவ்வாறே தானும் அவனை மிக
 உறவாயிருப்பதாக உவந்து பேசி
 இனியனாய் நின்று உதவிகள் செய்வன்போல்
 நகைமுகங் காட்டி உள்ளத் தில் ஒட்டு
 வைக்காமல் ஒழித்து ஒருவன் ஒழுகவேண்டும்
 என்பார் பகைநட்பாய்வரின், முகம்நட்டு அகம்
 நட்பு ஒரீஇ விடல் என்றார்.

முன்பு பகைத்திருந்த கவி பின்பு
 நட்பாய வந்தபொழுது நளன் நகையுறவு
 செய்து நழுவ விட்டதுபோல் பகைவர்
 உறவாய் வரின் உள்ளம் ஒட்டாமல் வெளியே
 கட்டிப்பூசி நளினமாகத் தொட்டுவிட
 வேண்டும் என்றவாறு.

நண்பராய் வரும் பகைவர்பால் அகம்
 பொருந்தாமல் நின்று

முக நட்புச் செய்பவிலைபாஞல் என்னை
எனின், எவ்வகையிலும் பகைமையில்லைபா
யொழிதலை ஒருவனுக்கு நல்லதாதலால் அவ்
ஒழிவுற அது
மேலும் பகை

செய்யவேண்டும்; செய்பவிலையாயின் மேலும்
வளர்ந்து காலக்கழிவில் ஒரோ வழி மிசு துபர்

2326 திருக்குறட் குமரேச

வெண்பா.

வினைக்கும் என்க. பகைமை தணியுமாறு
முக நகைசெய்து. தம்மைப் பாது காட்
தொழுகல் மன்னர்க்கு அழகாம் என்க.
செந்நீரார் போன்று சிதைய
மிதிப்பார்க்கும்;

பொய்க்நீரார் போன்று பொருளை
முடிப்பார்க்கும்;

ஆநநா அவர் வாக் குக தககா றகு ஒழு
குபவ

வெந்நீரில் தண்ணீர் தெளித்து.
என்றது பழமொழி.

தோற்றத்தில் செவ்வியர்போன்றிருந்து
உள்ளே அவ்விப முடையாய்க் காரியங்களில்
அழிவுசெய்வாரோடும், பழம் பசை யை
நீனைந்து கூசி வெளிப்படையாக

நெருங்காமல் வினைகளை இனிது முடித்து
நலம் புரிந்து அகத்தே நட்பினை நாடி வருவா
ரோடும் தகுதி யறிந்து அரசன் உறவு
கொள்ளவேண்டும் என இஃதுணர்ந்தி

நிற்றல் காண்க. வெந்நீரின் சூடு
தணிப்புமாறு தண்ணீரை அளவிடிக்
தழுவிக்கொள்ளுகல் போல் பசைவரின்
பசைதணிப்புமாறு முகநட்புச் செய்து
இதமுறக்கொள்ளவேண்டுமென இது குறித்து

நிற்கும் அழகைக் கூர்ந்து நோக்குக.

பகையாளி குடியை உறவாடிக் கேடு
என்ற அடிதம் பகை மையை உள்ளே
மறைத்து வைத்து வெளி யே
நகைமிகச் செய்தும், நல்லுரையாடியும், எளிமை
தோன்றக் தொழுதும், உரிமைகாண அழுதும்,
பகைவர் உறவுகொள்ள வருவர் ; அவரை
உண்மை யாக நம்பி உடனே
ஒட்டிக்கொள்ளாமல் அப் பகை நீங்குமாறு
தானும் நகை ஒங்கச் செய்து, சொல்லளவில்
புல்லி உள்ளதை யோர்ந்து மெல்ல
ஒழியவிட்டு ஒருவன் ஒழுகிவர வேண்டும்
என்றவாறு. உள் வஞ்சமுடைய கெட்ட
மக்கள் பட்டடை முதலியன போன்று ஒட்டி
நின்று இடர்விளைப்பொன அவரியல்பு களை
இனிதுவிளக்கி, அவர் இணங்குவரின் அவரே
ராடு அமைந்து ஒழுகவேண்டிய விதங்களையும்
காட்டிக் கூடா நட்பின் கொடு மையை
அடிகள் உணர்த்தி முடித்திருக்கும்

அருமையை உண்டு உணர்ந்துகொள்க.
நல்லன பலதூல் கற்பினும் கூடா நட்பினர் மனநலன்
எய்தார்;

சொல்லின்முன் வணங்கும் வணக்கமும், தொழிலும்,
சொரிந்த கண்ணீரும் தப்பாது, கொல்லும்
வன்படையாம்; ஆதலிற் பகையுட்கொண்டவர்க்கு
அவரென நீயும், ஒல்லுக; அதுவும் நீக்குறக் காலம்
உற்றுழி அல்லது

வேண்டா. என்பதும் ஈண்டு உள்ளத்தக்கது.

83-ம் அதிகாரம் கூடாநட்பு.

2327

பகையாயிருந்தவர் உறவாய் வந்தால்
அவரை உண்மையாளராக நம்பி உடனே
தழுவிக்கொள்ளலாகாதென்பது இதில் உண
ர்த்தப்பட்டது. இவ்வுண்மை
நரவாணன்பால் உணரப்படும்.

கதை.

நரவாணன் என்பான் கொளசாம்பி

நகரிலிருந்து அசுபரிந்த முடிமன்னனாகிய
உகபண்ணுடைய அருமைக் திருமகன்,
தாய்

பெயர் வாசவதகைக, அப்பெற்றோர்

இருவரும் பெருந்தவம்

பேணி இவ்வீணப்பெற்று மகிழ்ந்தார்.

சிதிரிபாகிய குலோத்தம

ளால் இவன் தோன்றினானாகலால்

நாபதிகளுக்கெல்லாம் அநிபதி

யாவான் என்னும் இயைபுதோன்ற

நர்வாணத்தன் எனப் பெயர்

புனைந்தழைக்கார், கருவிலையே திருவுடைய

இவன் அந்நிலும் சிறந்து தன் குலத்துக்கு

ஓர் அணிபாய் விளங்கினான், நல்ல வீரன்,

ஆடவர்களும் காத்தல்கொள்ளும்படியான

போழகுடைய

வன், சாமுத்திரிகம் என்னும் உருவநூலில்

சொல்லியுள்ள உயர் லக்கணங்களெல்லாம்

தன் உடலில் இவன் ஒருங்கையப் பெற்ற

வன், பல்வகைக் கலைகளையும் வழுவறப்
பயின்று தெளிந்தவன்.

“நற்பொருள் ஞானம் நயின்று
துறைபோகி

விற்பொருள் நன்னூல் விதியின்
துணித்துப்

படைக்கலக் காணம் பல்வகை பயிற்றிக்
கொடைக்கடன் பூண்ட
கொள்சைபனாகிக்

குறைவில் செல்வமொடு குமார காலம்
நிறைபுற உய்த்து நீர்மையின் வழாஅ
எமஞ் சான்ற இந்நில வரைப்பில்
காமன் இவனெனக் கண்டோர்
காழுறக்

குலக்கு விளக் காகத் தேதான்றிக்
கோலமொடு

கலத்தகு சிறப்பின் நல்லோர் நாப்பண்
இலக்கணம் பொறித்த வனப்புடை
யாக்கையன்;

விசம்பிற்து அவாவும் வேட்கைபனாகிப்
பசும்பொற் பல்படை இலங்குங் கழு
த்தினன் ;

திருவாணை தேங்கமழ் மார்பன் ;
நரவாணை தத்தன் ;" எனக்

கொங்குலேனி ; தமது நூலாகிய 2328

திருக்குறட் குமரேச னெண்பா.

பெருங்கடையின் இவனைக் குறித்துக்
கூறியுள்ளார். இவன் பருவமெய்தியவுடனே
இமயேயன்றி உம்பருலகையும் ஆள உறுதி
கொண்டிருந்தான். மதனமஞ்சிகை என்னும்
விழுமிய ஓர் அழகியை மணந்து அரிய பே
1 கங்களை நுகர்ந்து அமரரும் புகழ் இவன்
உளமகிழ்ந்திருந்தான்.

இழைஞ்சர் இளமுன் எழுது
நண்ணிடைத்

தழைவளர் மதுமலர் தயங்குபூஞ்சிகைக்
குழை முகக் கொடியொடு குருதி
வேலினான்

மழைமுகில் மாரியின் வைகும் எனபவே,
 என்றபடி இவன் வைகுவருங் கால்
 மானசவேகன் என்னும் விஞ்ஞை மன்னன்
 இவனது இன்ப நிலைகளைக்கேட்டு வியந்து
 அழுக்காறுகொண்டிருந்தான், ஒருமுறை
 அவன், அக்கொளசாம்பியிள் நடந்த
 விழவினைக்காணவந்தபோது தன் மனைவியோடு
 அமளியில் இவன் அயர்ந்துறங்குவதைக்கண்டு
 தன் விஞ்ஞைவலியால் யாதும்
 அறியாவண்ணம் இவனை
 அகலத்தள்ளிவிட்டு அவனைமட்டும்
 கவர்ந்தெடுத்து விசும்பாறாகச்சென்று தன்
 நகர்போயடைந்தான், அங்ஙனம் போனவன்
 தன்னொலானவரையும் அவனை நயந்து புல்வ
 முயன்றான், யாதும் முடியாமையால் வேகவதி
 என்னும் தந்தங் கையை ஏறினான்,
 அவள்புகுந்து அண்ணனது தகுதி முதலிய
 வற்றையெல்லாம் மிகுதியாக விளக்கி

நேசமுறும்படி ஆசை முட்டினான். உடனே
 சீசீ உன் ஊன உரைகளை ஒழியவிடு! "காம
 னும் நாணும் கட்டழகுடைய என்
 சாமியையன்றி ஆவி நீங்கினும் யான் யாரையும்
 கருதேன் " என்று அவள் அறைந்து
 நின்றாள். கேட்ட அவள் விரைந்து மீண்டு
 எப்படியாவது இவளைக் கலந்து
 மச்சிழவேண்டுமென்று காதல்மேற்கொண்டு
 ஓர் விமானமூர்ந்து தன் பெரியஸ்டிக் கேற்ப
 விளையில் வந்து அந்நகரிடைப் புகுந்து யாரும்
 அறியாவண்ணம் ஓர் விஞ்சை வலியால்
 மதனமஞ்சிகை போல் வடிவங்கொண்டு
 இவ்வென்தீர் நின்றாள். உயிரைப்பிரிந்த
 உடல்போல் அவள் பிரிவால்
 நிலைகுலைந் துகிடந்த இவன் அவளைக்
 கண்டவுடனே கழிபேருவகைகொண்டு
 உழுவலன்போடு தழுவி யின்புற்றான்.
 இங்ஙனம் இணங்கி இனந்தெரியாமல்
 மகிழ்ந்திருக் குங்கால் நீலவேகன் என்னும்

கந்தருவ வேந்தன் தன் அருமைத் 83-ம்
அதிகாரம் கூடாநட்டி. 2329

திருமகளாகிய அநங்கலிலாசனி என்பவளை
இவனுக்கு மணம் புரி
ந்து கந்து தன் அாசினையும்
உரிமையாக உதவி முடிபுனைந்து பெரு
மை செய்து தின்றான். அங்கு இவன் தங்கிக்
தன் செங்கலை எங்குஞ் செலுத்தினான். அா
சானைவரும் வந்து திறைகொணர்ந்து
தந்து இவன் அடிபணிந்து தின்றார் .
இவனது அரிவையும் திறலைபும்கண்டு அம்
மானசவேகன் ஆகமிக அஞ்சி
மகன் மஞ்சிசையை உடனழைத்துவந்து
இவனிடம் விடுத்துக் தான் செய்த பிழை
யினைப் பொறுத்தருளுப்படி வேண்டி. முன்
பொருந்தி தின்ற தன் தங்கையைபும இவனுக்கு
மணஞ் செய்து கொடுக்கான். நூற்றுப் பத்து
அாசர் களுக்குக் தலைவராயுள்ள அவன்

பலகையொழிந்து

இங்ஙனம் தலைவணங்கி வந்ததைக்கண்டு
இவன் மிக மகிழ்ந்து ஹிகாண்டான்;
ஆயினும் பழம்பகைவனா கலால்

உளம்பொருந்தாமல் இருந்தான். இருந்தும்,
அவனுக்குவேண்டிய நலங்களை யெல்லாம்
நாடிச்செய்து நகைமுகத்தனாய்ப் பகை தணிய
நின்றான். அகத்தில் அன்புகொள்ளாமலே
முகத்தில் நண்புகொண்டு பகைத்திறங்
கண்டு பாடறிந்தொழுகி அரசின இவன்

பாதுகாத்து வந்தான்.

பகை நட்பாம் காலம் வருங்கால் முகம் நட்டு,
அகநட்பு ஓர் இவிடல் என்னும் உண்மையை
உலகம் காண இவன் உணர்க்கி

நின்று ஒழுகிவந்தான். உறுதோதயகாணிப
முதலிப நூல்களிலும் இவன் சரிதம் விரிவாக
உரைக்கப் பெற்றுள்ளது

நேர்ந்த பகைவர் திலைதளர்ந்து

நீள்வயுமை

சார்ந்தெளிய

ராய்வரினும்

சாரற்க—காய்ந்துலர்ந்த

வித்துமழை

வீழ்ந்தவுடன்

விம்முதல்போல் வேறுதிணை

ஒத்தவுடன் ஒங்குவார் உள்.

ஒன்றாதவருறவாய்

ஒன்றின்

உடனமர்ந்து

நின்றார்போல் நின்று விடல்.

கூடாரை

நகைபளவில்

கூடிவிடவே ன்ரும் என்பது இகனால்

கூறப்பட்டது.

இவ் அதிகாரத்தின் தொகைப்

பொருள்.

உள்ளம்பொருந்தாமல் கள்ளஞ்செய்து
நிற்பாரோடு நட்புக் கொள்ளலாகாது. மகளிர்

மனம்போல் டிவார் வினாவில் மாறு 2330

திருக்குறட் குமரேச வெண்பா.

படுவர். எவ்வளவு கல்விபுடையாராயினும்
 நல்லவரென்று அவரை நம்பிக்கொள்ளலாகாது.
 அகத்தில் பங்கமைக்கொண்டு முகத்தில்
 நகைசெய்தீவரும் வஞ்ச மக்களை அஞ்சி அ
 கலவேண்டும். உரி மையுறச் சொல்லினும்
 அவரை இனிப்பொன்று நம்பலாகாது. உள்ளம்
 பகையாபுள்ளவர் நல்ல நண்பரீயோற்
 சொல்லினும் அதனு
 ண்மை ஒவ்வையிலுணரப்படும். அவர்
 வணங்கிச் சொல்லினும்
 அதனை நம்பி இணங்கலாகாது. அழுது
 தொழுதுவரினும் பகை வரை நம்புகல் ப
 முத்தயாகும். உளத்தில் இகழ்ந்து
 வைத்துப் புறத்தே புகழ்ந்துவரும் பொல்லாத
 மக்களை அவ்வாறே பொருந்
 திவிடவேண்டும். பகைவர் நண்பராய்
 வரின் அவரோடு நகை.

செய்துநின்ற அகத்தில் நான் துவருதலே நல்லதாம் என்பதாம்.

அந்நிதி கூடாநட்பு முற்றிற்று.

உ

சிறப்புப்பாயிரம்.

ஸ்ரீ பொன்னம்பலசிவம் அவர்கள்
இயற்றியது.

முத்தமிழான கடலின் முகந்துணர் வுச்சூலு
கொண்

இத்தமமான குணவரையேறி உயர்குறள் சேர்
சத்தியமான குமரேச வெண்பா தனைப்
பெய்குதால்

சித்துருவான செகவீரபாண்டியச் சீர்முகிலே.

ஸ்ரீமான் முத்துகீருஷ்ண மதுரகவி
ராமாநுஜரவர்கள்.. சூட்டுமுகப் பாம்பணைமால்
நரடியான் மூவுலகந் தொக அளந்தான் ; பாட்டுமுகத்
நீரடியான் முப்பால்வள் ளுவனளந்தான் ; பயில
வேற்ற காட்டுமுகத் நீரடிமேற் றொகுத்துமும்மைத்
தமிழுளந்து காட்டித் தந்தான் ; ஈட்டுமுகழ்ச் செகவீர
பாண்டியநா வலவனெனும் இருந்தக்கோனே.

ஸ்ரீமான் அ. க. மு. மு. முத்தப்ப

சேட்டியாரவர்கள். எக்காலத் தெக்கலைபு
மெல்லாரும்பயின் றுவள மின்புற்றெய்த
மைக்கால முகிலினைய ஜெகவீரபாண்டியனும்
வள்ளலன்பால்

அக்காலத் தவருரைத்த பொருளெல்லாம் தெளிவாக அமைந்தி
இக்காலத் தவர்க்களித்தார் இந்நூலை அமுதமென இனிதேயம்மா
